

كِتَابُ الْاِخْتِيَارِ الْمُفَصَّلِيَّاتِ وَالْاَصْمَعِيَّاتِ

صنعة
الأخفش الأصغر

٢٣٥-٣١٥ هـ

محقق

الدكتور فخر الدين قباوة

دار الفكر
دمشق - سورية



دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كِتَابُ الْاِخْتِيَارِ
الْمُفَضَّلَاتِ وَالْاَصْحَفَاتِ

كتاب الاختيارين المفضليات والأصمعيات /

صنعة الأخفش الاصغر؛ تحقيق فخر الدين قباوة. -

دمشق: دار الفكر، ١٩٩٩. - ٧٨٨ ص؛ ٢٤ سم. -

بآخره فهرس أعلام.

١- ٨١١,٠٠٨ أخ ف ك

٢- العنوان

٣- الأخفش الاصغر

٤- قباوة

مكتبة الأسد

ع-١٧١٨ / ٩ / ١٩٩٩

محقق
الدكتور فخر الدين قباوة

كتاب الاختيار المفضليات والأصمعيات

صنعة
الأخفش الأصغر

٢٣٥هـ - ٣١٥هـ

دار الفكر
دمشق - سورية



دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

الرقم الاصطلاحي : ١١، ١٣٢٧

الرقم الدولي : 1-57547-718-1 ISBN:

الرقم الموضوعي : ٨٤٠

الموضوع : الشعر

العنوان : كتاب الاختيارين

التأليف : الأخفش الأصغر

التحقيق : د. فخر الدين قباوة

التنفيذ الطباعي : المطبعة العلمية - دمشق

عدد الصفحات : ٧٩٠ ص

قياس الصفحة : ٢٥ × ١٧ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع

والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي

والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن

خطي من

دار الفكر بدمشق

برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد

ص.ب: (٩٦٢) دمشق - سورية

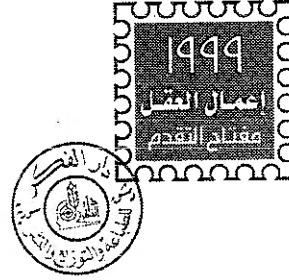
برقياً: فكر

فاكس ٢٢٣٩٧١٦

هاتف ٢٢١١١٦٦، ٢٢٣٩٧١٧

<http://www.fikr.com/>

E-mail: info @fikr.com



الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله أن اصطفى العربية لكتابه ، واختار للنبوّة خير أحبابه . والصلاة والسلام على كلّ رسول أمين ، ونبيّ دعا إلى الحقّ المبين . وبعد :
فقد أشار أبو جعفر المنصور على المفضل الضبيّ أن يختار أجود قصائد المقلّين ، ليُدرب بها المهديّ ، ويعلمه رائع الشعر وخالصة . فكان أن اختار المفضل (١) قصائد ، نُسبت إليه ، وسُميت « المفضليّات » .

وتقبّل العلماء هذه القصائد بقبول حسن ، فرووها شيوخاً وتلاميذ ، وعلّقوا عليها شروحاً وزيادات . وكان للأصمعيّ في هذا الميدان نصيب وافر ، فتوهّم بعض الرواة أن الأصمعيّ وتلاميذه قد ألحقوا بالمفضليّات أكثر قصائدها المعروفة (٢) .

ويبدو أن الرشيد رافقه صنيع المنصور والمفضل ، فإذا هو بكلّ إلى الأصمعيّ تأديب ابنه الأمين ، ويرغب إليه أن يختار قصائد من عيون الشعر القديم ، ليتعلّمها الأمين ويُدرب بها . وقد استجاب الأصمعيّ لهذه الرغبة ، وجمع قصائد (٣) ، نُسبت إليه ، وسُميت « الأصمعيّات » .

ثم جاء الأخفش الأصغر ، فجمع بين المفضليّات والأصمعيّات في كتاب واحد ، وعلّق عليها شرحاً ، يفسّر بعض الغريب ، ويوضّح بعض المعاني البعيدة . فكان ما سُمّي به « الاختيارين » .

(١) ذيل الأمالي ص ١٣٠ - ١٣١ والفهرست ص ٦٨ وديوان المفضليّات ص ١ ونزهة الألباء ص ٦٧ وإرشاد الأريب ص ٧ : ١٧٣ . وقيل : إن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن هو الذي اختار هذه القصائد ، ثم ادعاها المفضل . مقاتل الطالبيين ص ٣٣٨ - ٣٣٩ و ٣٧٢ - ٣٧٣ وإنباه الرواة ص ٣ : ٣٠٢ - ٣٠٤ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣٢٤ والمزهر ٢ : ٣١٩ .

(٢) شرح المفضليّات للرزوقي ، الورقة ١ ، وذيل الأمالي ص ١٣٠ .

(٣) الخزائن ٤ : ٢٣٥ والمجلد ٤٧ من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ص ٥٩٢ ومجموع أشعار العرب ١ : ٥ من المقدمة .

وقد شاع ذكر اختيارات المفضل والأصمعيّ ، وأعجب جهابذة الشعر بها ، وأشادوا بمنزلتها ، لأنها تمثل خبرة عالمين كبيرين ، وأجمعوا على صحتها وتقدمها^(١) . وفي منتصف القرن السادس ، روى ابن خير الإشبيلي^(٢) كتاب الاختيارين ، مسنداً إلى مؤلفه الأخفش الأصغر . ثم غاب ذكر هذا الكتاب ، فلم نسمع له صدى إلاّ في عام ١٣٢٥هـ ، إذ نشر المستشرق كرنكو قصيدة طفيل الغنويّ البائيّة ، نقلاً عن نسخة من الاختيارين^(٣) .

وفي عام ١٣٣٢هـ اقتنى المكتب الهندي بلندن هذه النسخة ، فإذا هي تضمّ الجزء الثاني فقط^(٤) . وقد اعتمدها الدكتور معظم حسين ، فاختر منها ما لم يُنشر في المفضليّات والأصمعيّات ، وأصدره عام ١٣٥٧هـ تحت عنوان « نخب من كتاب الاختيارين » . ولما شرعتُ في تحقيق « شرح اختيارات المفضل » رجعت إلى نسخة المكتب الهنديّ ، أستعين بها ، فيما ضمت من المفضليّات . ثم وقفتُ على نسخة أخرى ، من الجزء الثاني أيضاً ، في المكتبة المتوكليّة بصنعاء . فشعرت بضرورة تحقيق ما وصلت إليه ، وتقديمه إلى دارسي العربيّة وعُشّاقها ، بعد أن أخفقتُ جميع المساعي التي بذلتها للعثور على الجزء الأول من الكتاب .

* * *

يضم هذا الجزء الذي نشره ، ست عشرة ومائة قصيدة . منها ثلاث وعشرون ، هي في المفضليّات تحت الأرقام : ٨ ، ٢٦ ، ٤١ ، ٨٨ ، ٦٦ ، ٦١ ، ١١ ، ٤٢ ، ١٦ ، ٩٢ ، ٣٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٣٩ ، ١١٣ ، ٦٨ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ١٢٠ ، ١١١ .

ومنها أربع عشرة ، هي في بقية الأصمعيّات تحت الأرقام : ٢١ ، ٣٩ ، ٣١ ، ٥٥ ، ١٥ ، ٨ ، ٢٨ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤ ، ٤٩ ، ٢٦ .

ومنها سبع ، هي في زيادات الكتّابين ، الملحقة ببقية الأصمعيّات ، تحت الأرقام : ٩١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٧٠ .

(١) شرح المفضليات للمرزوقي الورقة ٦ .

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ .

(٣) انظر ص ٨٢٩ - ٨٦٦ من مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لعام ١٩٠٧ م .

(٤) ديوان المفضليات ص ١٩ من المقدمة .

ومنها أربع عشرة ، هي في نسخة المفضليّات بالمتحف البريطاني .
والباقي ، وهو ثمان وخمسون قصيدة ، ليس فيما عرفناه من روايات اختيار
المفضّل والأصمعيّ .

وقد صنّف الكتاب على غير نسق واضح ، فتداخلت اختيارات المفضّل واختيارات
الأصمعيّ . ولم يكن فيه أسانيد ، تردّ كل قصيدة إلى راويها أو مختارها ، فغابت معالم
الوضوح في هذه السبيل ، ولم تبق إلّا بوارق طفيفة ، تهدي في بعض المواطن . وإذا
أضفنا إلى هذا أنّ بعض القصائد كان قد اختارها المفضّل والأصمعيّ ، ولم ينفرد بها
واحد منهما ، لمسا العلة التي تحول دون الحكم القاطع ، في تمييز قصائد كلٍّ من
الاختيارين على حدة .

ولما كان الجزء الأول من الكتاب مفقوداً فقد ضاع معه اسم المؤلف الذي جمع
الرواية وصنع الشرح . وعندما نشر المستشرق كرنكو قصيدة طفيل زعم أنّ مؤلّف
الاختيارين هو ابن السكّيت . وتابع هذا الزعم حين نشر ^(١) ديوان طفيل . وقد
ظاهره معظمّ حسين ^(٢) في المقدمة التي وضعها ، لما انتخبه من الاختيارين .
ونحن نرجّح أن هذا الكتاب هو للأخفش الأصغر ، لا لابن السكّيت .
ود لنا ما يلي :

— لم ينسب القدماء لابن السكّيت مثل هذا الصنيع . ولم يرد ذكره في
هذا الكتاب إلا مرتين ^(٣) ، وكان ورودهما في شرح قصيدة طفيل وحده . فهو
واحد من العلماء الذين نقل عنهم مؤلّف الكتاب ، كالمفضّل ، والأصمعيّ ،
والفراء ، وأبي عبيدة ، وابن الأعرابي ، وابن حبيب .

٢ — ذكر ابن خير الإشبيلي أنّ الأخفش الأصغر قد جمع اختيارات المفضّل
والأصمعيّ في كتاب ، وفسّرهما . وقد روى ابن خير هذا الكتاب ، في إسناد متصل
بمؤلّفه ^(٤) . ولم يذكر القدماء أنّ أحداً ، غير الأخفش الأصغر ، قد شرح الاختيارين .
٣ — عرّف الأخفش الأصغر بأنّه أحد العلماء الذين جمعوا في مصنّفاتهم بين

(١) انظر ص ١٠ و ١٢ من ديوان طفيل ، مطبوعة لندن ١٩٢٧ ، و ص ١٧ من مطبوعة بيروت .

(٢) نخبه من كتاب الاختيارين ص ٢٩ - ٣٤ من المقدمة .

(٣) فهرسة ابن خير ص ٣٩٠ .

(٤) انظر ص ٣٦ و ٣٧ .

المذهبيين^(١) : البصري والكوفي . وأنت إذا درست كتاب الاختيارين لمست ، بوضوح ، الجمع بين المذهبين . فalcصائد هي من اختيار المفضل الكوفي ، والأصمعي البصري . والشروح يُنقل كثير منها عن علماء البصرة ، وعلماء الكوفة .

* * *

والأخفش الأصغر^(٢) هو أبو الحسن ، علي بن سليمان بن الفضل . ولد حوالي سنة ٢٣٥ ، وأخذ العلم عن المبرّد وثعلب ، وغيرهما من علماء البصرة والكوفة . وقد عاش في ضائقة وفاقة ، حتى اضطرّ أن يشكو إلى علي بن مقلّة ما هو فيه ، ويرجوه التوسط عند الوزير علي بن عيسى ، ليُجري عليه بعض الرزق . ولكن الوزير ردّ توسّط ابن مقلّة وانتهره ، فاغتمّ الأخفش ، وانتهت به الضائقة إلى أن أكل السلجّم^(٣) النّيء ، فمات فجأة ببغداد ، سنة ٣١٥ ، وقد أشرف على الثمانين من العمر . ودفن في مقبرة قنطرة ببردان .

وكان الأخفش كثيراً ما يلازم المبرّد . فلما طلب إبراهيم بن المدبر ، الوزير المشهور ، من المبرّد جليساً ، يجمع له بين تأديب ولده وإماتعه بمؤانسته ، ندب له الأخفش ، وكتب إليه : قد أنفذت إليك ، أعزك الله ، فلاناً ، وجملة أمره كما قال الشاعر :

إذا زُرْتُ المُلُوكَ فَإِنَّ حَسْبِي شَفِيعاً عِنْدَهُمْ ، أَنْ يَبْرُونِي

وقد أُولع الأخفش بمداعبة ابن الرومي . ذلك أن ابن الرومي كان شديد التطير ، وكان الأخفش يباكره ، ويطرق عليه الباب . فيسأله : من بالباب ؟ فيجيب : حرب

(١) فهرست ابن النديم ص ١٢١ - ١٢٩ .

(٢) الأخفش : الصغير العينين مع سوء بصر . وكان الأخفش الأصغر أجلع أيضاً . والأجلع هو الذي لا تنضم شفاته على أسنانه . الصحاح واللسان والتاج (جلع) . والأخفش أحد عشر ، أشهرهم ثلاثة : عبد الحميد بن عبد المجيد ، وهو الأكبر . وسعيد بن مسعدة ، وهو الأوسط . وعلي بن سليمان ، وهو الأصغر . بغية الوعاة ٢ : ٣٨٩ . وكان سعيد بن مسعدة يطلق عليه الأخفش الأصغر . فلما ظهر علي بن سليمان صار سعيد الأوسط ، وعلي الأصغر . وفيات الأعيان ٢ : ٣٨١ . وانظر نور القبس ص ٣٤١ وتاريخ بغداد ١١ : ٤٣٣ وزهرة الألباء ص ٢٤٨ وفيات الأعيان ٣ : ٣٠١ - ٣٠٢ وإنباء الرواة ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٨ وإرشاد الأريب ٥ : ٢٢٠ - ٢٢٦ وشذرات الذهب ٢ : ٢٧٠ والفلاكة والمفلوكون ص ٨٧ وبغية الوعاة ٢ : ٦٧ - ٦٨ وكشف الظنون ص ١٤٢٧ وهدية العارفين ص ٦٧٦ .

(٣) السلجّم : اللفت .

ابن مقاتل . أو ما أشبه هذا من الكلمات المثيرة للتطير . فقال ابن الرومي ، يهجو^(١) :

قولا ، لِنَحْوِيْنَا ، أَبِي حَسَنِ : إِنَّ حُسَامِي مَتَى ضَرَبْتُ مَضَى
لَا تَحْسَبَنَّ الْهَجَاءُ يَخْفِلُ بِالْـرَّفْعِ ، وَلَا خَفَضِ خَفَضَا
أَضْحَى مَغِيظًا عَلَيَّ أَنْ غَضِبَ مَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَنِلْتُ رِضَا
كَأَنِّي بِالشَّقِيِّ مُعْتَذِرًا إِذَا الْقَوَانِي أَذَقْنَهُ الْمَضَا
وقال أيضاً ، في قصيدة أخرى^(٢) :

أَلَا ، قُلْ لِنَحْوِيَّكَ الْأَخْفَشِ : أَنَسْتَ فَأَقْصِرُ ، وَلَا تَوْحُشِ
أَلَيْسَ أَبُوكَ بَنِي آدَمِ فَأَنَّى ، طُمِسَتْ ، وَلَمْ تُنْفَشِ ؟
وَلَمْ جِئْتَ أَسْوَدَ ، ذَا حُلَكَاةٍ تَأْتِ كَالْحَيَّةِ ، الْأَرْقَشِ ؟
لَقَدْ غُشَّ فِيكَ أَبُ ، غَافِلٌ فَمَا دُهِمَةٌ فِيكَ ، لَمْ تُنْفَشِ ؟
لَئِنْ جِئْتَ ذَا بَشَرٍ حَالِكٍ لَقَدْ جِئْتَ ذَا نَسَبٍ ، أَبْرَشِ
وَمَا أَحَدٌ ، جَاءَ مِنْ أُمِّهِ بِأَعْجَبَ مِنْ نَاقِدٍ ، أَخْفَشِ

وقد آلم الأخفش هجاء ابن الرومي ، فجمع بعض العلماء والرؤساء ، وشكوا إليهم أمره ، فسألوا ابن الرومي أن يكف عنه . فأجابهم إلى ذلك ، ومدحه بما يزيل عنه عار هجائه ، فقال^(٣) :

ذَكَرَ الْأَخْفَشُ الْقَدِيمُ ، فَقُلْنَا إِنَّ لِلْأَخْفَشِ ، الْحَدِيثِ ، لَفَضْلًا
بَدَأَ النَّجْوُ نَاشِئًا ، فَقَدَاهُ أَحَدْتُ الْأَخْفَشِينَ ، فَأَنْصَاتَ كَهْلًا
كَلَّمَا شَدَّتِ الْفُرُوعُ عَنِ الْأَرْضِ لِي ثَنَاهَا ، فَأَلْحَقَ الْفَرْعَ أَصْلًا

(١) ديوانه ص ١٠٨ - ١٠٩ ونور القبس ص ٣٤١ وإرشاد الأريب ص ٢٢٢ .

(٢) ديوانه ص ٢٦٧ - ٢٦٩ وإرشاد الأريب ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٣) إرشاد الأريب ص ٢٢٣ - ٢٢٤ وديوان ابن الرومي ص ٤٩٦ . وانصت : استوت قائمته بعد انحناء

يا ظمَاءَ إِلَى الصَّوَابِ ، رِدْوُهُ يَسْقِيكُمْ بِالصَّوَابِ عِلًّا ، وَنَهْلًا
هُوَ بَحْرٌ ، مِنَ الْبُحُورِ ، فُرَاتٌ لَيْسَ مِلْحًا وَلَيْسَ ، حَاشَاءُ ، ضَحْلًا
فَدَعَ الشُّكْرَ لِي ، فَلَمْ أَكُكْ الْمَدَّ حَ سَدِيبًا ، وَلَمْ أَحَلِّكَ عُطْلًا
أَنْتَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يُحَلِّي ، وَيُكْسِي كُلَّ مَدَحٍ ، فَلَسْتَ تُوسِمُ غُفْلًا

ثم أتبع هذا مقطوعة ، يحذره أن يتعرض له بعد ذلك^(١) .

وقيل : إنَّ الأَخْفَشَ لم يضق بهجاء ابن الرومي ، وكان يحفظه ويُسَمِّيه على الناس .
فلمَّا رأى ابن الرومي ذلك ترك هجاءه^(٢) .

ودعا سوار بن أبي شراعة الأَخْفَشَ يوماً ، فتأخر عنه ، فكتب إليه^(٣) :

مَضَى النُّورُ ، وَاسْتَبْهَمَ الْأَغْطَشُ وَأَخْلَفَنِي وَعْدَهُ الْأَخْفَشُ
وَحَالَ ، وَحَالَ بِهِ شِيْمَةٌ كَمَا حَالَ ، عَنْ لَوْنِهِ ، الْبَرَقِشُ
أَبَا حَسَنِ ، كُنْتَ لِي مَأْلَمًا فَمَا لَكَ ، عَنْ دَعْوَانِي ، تَطَرُّشُ ؟
وَسَيِّئَانِ عِنْدِي ، مَنْ عَقَّنِي عُقُوقَكَ ، وَالْحَيَّةُ الْحَرِشُ

وكان الأَخْفَشُ كثير المزاح^(٤) ، لا يرى في لقبه ما يعيبه . روي أنه دفع كتاباً إلى
أحد جلسائه ليكتب عليه اسمه ، وقال له : خفش خفش . يريد : اكتب الأَخْفَشَ .
ثم قال : أنشدنا أبو العباس المبرِّد^(٥) :

لَا تَكْرَهَنَّ لَقَبًا ، شَهَرْتَ بِهِ فَلَرُبَّ مَخْطُوطٍ مِنَ اللَّقَبِ

(١) ديوان ابن الرومي ص ٤٦٧ .

(٢) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢٤ .

(٣) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢٢ . والأغطش : الليل المظلم . والبرقش : طائر إذا انتفش تغير لونه .
والحرش : الكثير السم ، الخشن المس .

(٤) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢٢ .

(٥) إرشاد الأريب ٥ : ٢٢١ ونور القيس ص ٣٤١ .

قَدْ كَانَ لُقْبَ ، مَرَّةً ، رَجُلٌ بِالْوَالِيِّ ، فَعُدَّ فِي الْعَرَبِ
وفي سنة ٢٨٧ سافر الأخفش إلى مصر ، وأقام فيها بضع عشرة سنة . ثم خرج
إلى حلب عام ٣٠٠ ، مع صاحب الخراج عليّ بن أحمد بن بسطام . وأخيراً رجع
إلى بغداد ، حيث وافته منيته .

وأشهر تلاميذ الأخفش هو أبو عبيد الله المرزبانيّ ، صاحب معجم الشعراء .
وكان يكرهه ، ولا يبرّه . ولذلك قال فيه^(١) : لم يكن بالمتّسع في الرواية للأخبار ،
والعلم بالنحو . وما علمته صنّف شيئاً البتّة ، ولا قال شعراً . وكان إذا سُئِلَ عن
مسألة في النحو ضجّر ، وانتهر من يواصل مُساءلته . وشاهدته يوماً . وصار إليه رجل
من حلوان كان يكرمه . فحين رآه قال له :

حَيَّاكَ رَبُّكَ ، أَيُّهَا الْحُلُوَانِي وَكَفَّاكَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَزْمَانِ

ثم التفت إلينا ، وقال : ما نُحَسِّنُ ، من الشعر ، إلاّ هذا ، وما جرى مجراه !
والحقّ أنّ الأخفش كان ثقة ، وإماماً في اللغة والأدب^(٢) . وقد ترك مصنّفات ،
ذكر المؤرخون بعضها^(٣) . وهي :

- ١ - الاختيارين .
- ٢ - الأنواء .
- ٣ - التثنية والجمع .
- ٤ - تفسير رسالة كتاب سيبويه . وقف عليه ياقوت ، وهو في خمس كراريس .
- ٥ - الجراد .
- ٦ - شرح كتاب سيبويه . ملكه القفطيّ ، وهو في خمسة مجلدات .
- ٧ - المهذب^(٤) .

* * *

- (١) إنباه الرواة ٢ : ٢٧٨ ونور القبس ص ٣٤١ وبغية الوعاة ٢ : ١٦٧ - ١٦٨ .
- (٢) تاريخ بغداد ١١ : ٤٣٣ وإنباه الرواة ٢ : ٢٧٦ والفلاكة ص ٨٧ .
- (٣) الفهرست ص ١٢٩ وبغية الوعاة ٢ : ١٦٨ وإرشاد الأريب ٥ : ٢٢١ وفهرسة ابن خیر ص ٣٩٠
وكشف الظنون ص ١٤٢٧ وهديّة العارفين ص ٦٧٧ .
- (٤) وقال ياقوت : وجدت أهل مصر ينسبون إليه كتاباً في النحو ، هذبه أحمد بن جعفر الدينوري ، وسماه
المهذب . إرشاد الأريب ٥ : ٢٢١ .

نسخة صنعاء « ع » :

تحتفظ بهذه النسخة المكتبة المتوكالية بصنعاء تحت الرقم ٨٠ أدب . وقد نُقلت إليها سنة ١٣٤٨ من الخزانة السعدية النبوية المنصورية بظفار . فقد جاء في حاشية الورقة الثانية من النسخة ما يلي : « الحمد لله . هذا من كتب الوقف ، منقولاً من ظفار ، بأمر مولانا أمير المؤمنين ، المتوكل على الله . حفظه الله وأيده وأطال عمره . وأمر بوضعه في المكتبة العامة الجامعة لكتب الوقف . التي أمر بعمارها ، بإزاء الصومعة الشرقية . بالجامع الكبير المقدّس ، بمحروس مدينة صنعاء . حرّرتاريخه : شهر ربيع الأول . سنة ١٣٤٨ » . وقد ختمت النسخة بخاتم المكتبة المتوكالية ، في مواضع مختلفة (١) .

وتقع هذه النسخة في ٢٢٣ ورقة ، في الصفحة الواحدة منها نيف وعشرون سطراً . وقد جاء في الورقة الأولى منها : « الجزء الثاني من الاختيارين ، مما رُوي عن الفضل الضبّيّ والأصمعيّ » . وتحت : « نفع الله به مقتنيه . وبارك له فيه ، وغفر لكتابه وقاريه . نسخ برسم الخزانة السعدية النبوية الإمامية المنصورية . عمرها الله بتخليد ملك بانيها » . وفي ختام النسخة : « تمّ كتاب الاختيارين : اختيار الفضل الضبّيّ ، وعبد الملك بن قريب الأصمعيّ . والحمد لله ربّ العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد ، خاتم النبيّين ، ولسان الصدق في الآخرين . وعلى أخيه ووصيه عليّ بن أبي طالب ، أمير المؤمنين ، وسيد الوصيّين ، وليّ الدّين . وعلى الأئمة من ذريّتهما الطيّبين الطاهرين ، الأخيار المنتجبين . وسلم عليهم وأجمعين ، سلاماً دائماً في العالمين . وكان فراغ النساخة في يوم الخميس . التاسع عشر من شهر رمضان المعظم . من سنة إحدى عشرة وستمائة . نفع الله به مقتنيه ، وبارك فيه . وغفر لكتابه وقاريه . وحسبنا الله ، ونعم الوكيل . ونعم المولى . ونعم النصير » .

والنسخة هذه خطها رديء ، أهمل ضبط كثير من حروفه وإعجامه ، ففسر على القارئ تبين معالمها . وقد زاد الأمر مشقة أن في النسخة مواضع مخرومة ، سقطت منها أسطر . أو جمل . أو كلمات . فوصل الكلام دون إحكام ، أو ترك فيه بياض

(١) انظر الورقات : ١ و ١٤ و ٧٢ و ٩٤ و ١٣١ و ١٥٩ و ٢٢٣ .

يدلّ على ما سقط^(١) . ويعلم الله كم عانيتُ حتى استطعت أن أقوّم تلك المواضع المختلفة ، وأردّ إليها ما سقط منها .

ولأن هذه النسخة أمٌّ لنسخة لندن ، فقد اتخذتها أصلاً ، ورمزت إليها بالحرف «ع» . واستعنت في التحقيق ، بنسخة لندن ، ونسخة المتحف^(٢) ، ونسخة ما اختير من الأصمعيّات^(٣) ، ومطبوعات المفضليات والأصمعيّات ، والدواوين ، وكتب الاختيارات واللغة ، والأدب ، والتاريخ ، والبلدان ، والنحو ... فكان أن ضبّطت النص ، وفسّرت الغريب ، وألحقت بجواشي القصائد والمقطعات ما أغفلته رواية الأخفش ، من أبيات وقفت عليها في المصادر المختلفة .

نسخة لندن «ل» :

هذه النسخة محفوظة في المكتب الهندي بلندن ، تحت الرقم ٣٨٣٦ . وعنوانها : « الجزء الثاني من الاختيارين ، مآروى عن المفضل الضبّيّ والأصمعيّ » . وتحت العنوان ما يلي : « برسم الخزانة السعدية النبوية العزّية الناصرية . عمرها الله بتخليد عزّ مالكها » . وختام النسخة : « تمّ كتاب الاختيارين : اختيار المفضل الضبّيّ ، وعبد الملك بن قُريب الأصمعيّ . والحمد لله ربّ العالمين . وصلى الله على سيّدنا محمد النبيّ خاتم النبيّين ، وعلى آله وسلّم » .

وتقع النسخة هذه في ١٧٣ ورقة ، في الصفحة الواحدة منها ٢٠ سطراً ، على وجه التقريب . وخطها حسن ، ضبّطت بعض حروفه ، وأعجمت إعجاماً واضحاً ، وإن كان قد وقع في ذلك كثير من الخطأ والتحرّيف .

(١) انظر الورقت : ٣٧ و ٩٦ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١١٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨

و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٨ ...

(٢) وهي نسخة المفضليات وزاداتها . تحتفظ بها مكتبة المتحف البريطاني بلندن . وفيها إحدى وأربعون قصيدة ، في كتابنا هذا . وعليها شروح وتعليقات تشبه ما فيه كثيراً . ولذلك استعنت بها ، وأفدت منها منها إفادة ظاهرة . وقد كتبت هذه النسخة سنة ١٨١٣ م في بغداد . وانظر شرح اختيارات المفضل ص ٦٩ .

(٣) وهي قطعة صغيرة من النسخة ، محفوظة في مكتبة الأميروزيانا ، بمدينة ميلانو ، في إيطاليا . اخترم أكثرها ، وبقي منها تسع قصائد ، بعضها في هذا الكتاب . انظر مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد ٤٧ ، ص ٦٠٠ .

وقد ثبت عندي أن هذه النسخة (١) منقولة من نسخة صنعاء ، لاشتراكهما في خصائص كثيرة ، يلحظها الدارس دون كبير عناء . ومع ذلك فقد أعانتني على تقويم ما اختلّ في الأصل ، ويسّرت لي سبيل التحقيق .

* * *

واستعنت أيضاً بما نشر في الهند تحت عنوان « نخبة من كتاب الاختيارين » ، ورمزت إليه بالحرف « م » . فأفادني كثيراً في تصويب بعض العبارات ، وزيادة بعض الأبيات .

ورجعت إلى كتب اللغة والأدب والتاريخ ، فاستقيت تراجم لشعراء الاختيارين ، وما يحتاج إلى تعريف من الأعلام .

* * *

وختاماً أرفع إلى مجمع اللغة العربية بدمشق ، وسيادة رئيسه الدكتور حسني سيح ، خالص الشكر ، وإلى سيادة أمينه أستاذي الدكتور شكري فيصل فائق التقدير ، لما يقدمه من اهتمام بالتراث العربي ، ورغبة في تشجيعه وعمل لأجل نشره .

وأشكر أيضاً الشكر الجزيل ، كلاً من الآنسة الأستاذة سكيّنة الشهابي ، والأستاذ مطيع الحافظ ، على ما أوليا هذا الكتاب من عناية في تصحيحه . وتنسيق طبعه ، حتى خرج بشكله اللائق الكريم .

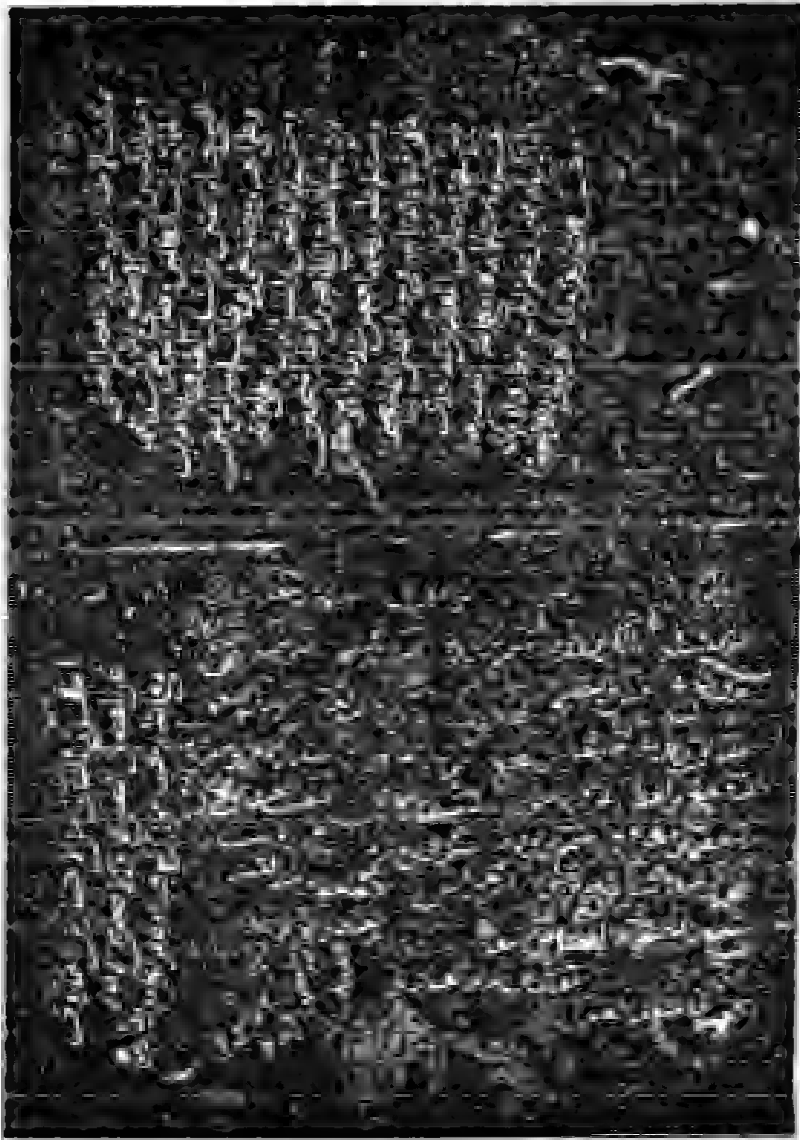
وأسجل شكري أيضاً ، لكل من السيدة الأستاذة فاطمة شنون ، والسيد محمد يحيى زين الدين . لأنهما ساعداني في إعداد فهرس الكتاب وتنسيقها .

فجزاهم الله خير الجزاء ، في الدنيا والآخرة ، وله الحمد من قبل ومن بعد . وإنتي ، إذ أقدم هذا الجهد المُخلص ، لأرجو الله أن ينفع به ، ويضاعف ثوابه ، ويجزل لنا الأجر ، في الدنيا والآخرة . إنه نعم المولى ، ونعم النصير .

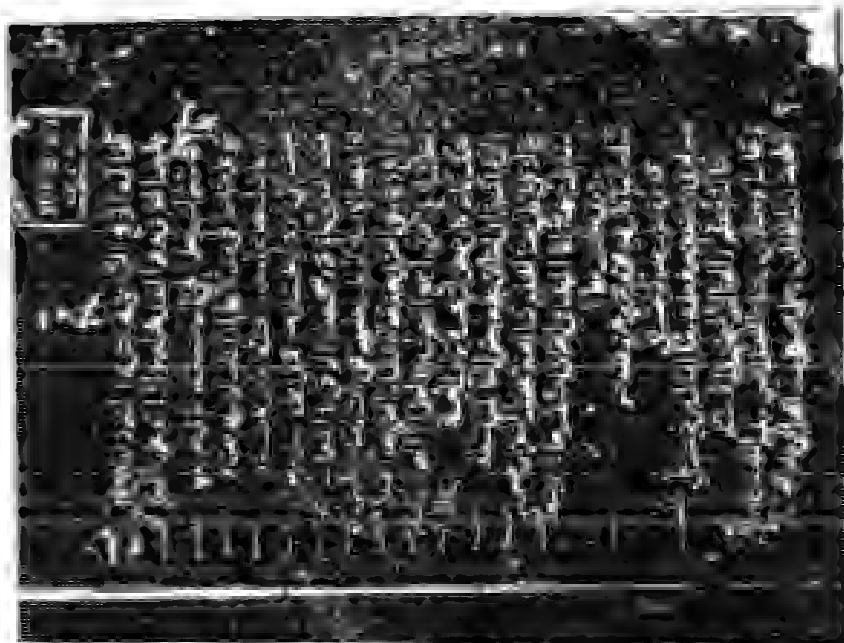
الاثنين ٢٤ شوال ١٣٩٣ الدكتور فخر الدين قباوة

١٩ تشرين الثاني ١٩٧٣

(١) وزعم معظم حسين أن هذه النسخة كانت في مكتبة المدينة ، في عهد الناصر المملوكي الذي حكم المدينة عام ٧٠٣ . وهو سعيد بن ثابت ، سميت المكتبة في المدينة بالسعيدية ، نسبة إليه . وقاده هذا الزعم إلى أن هذه النسخة كتبت في أوائل القرن الثامن ، عن أصل مغربي كان في مصر . ص ٢٣ من مقدمة نخبة من كتاب الاختيارين .



صوره الوجه الاول من الورقة الاولى
من نسخة



نسخة الوجه الثاني من الورقة الأخيرة
من نسخة ل



وصورة الوجه الأول من ورقة الأولى

كتاب
الاختيارين

صفة
الأخفش الأصغر
٥٢٣٥ - ٥٣١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

وبه نستعين

الجزء الثاني من الاختيارين

اختيار المفضل الضبيّ وعبد الملك بن قُريب ، المعروف بالأصمعيّ ،
من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية والإسلام ، مما روي عن مشايخ أهل
اللغة الموثوق بروايتهم .

(١) نص ما جاء في مقدمة الجزء الثاني في الأصلين ح ، ل .

قال طفيل بن عوف^(١)

ابنِ خَلَفِ بنِ ضَبَيْسِ بنِ مالِكِ بنِ سعدِ بنِ عوفِ بنِ كعبِ بنِ
جِلَانَ بنِ كعبِ بنِ غَنَمِ بنِ غَنِيٍّ بنِ أَعْصُرِ بنِ سعدِ بنِ قيسِ بنِ عَمِلَانَ
ابنِ مُضَرَ . واسمُ غنيٍّ : عمرو . واسمُ أَعْصُرٍ : مُنَبِّهٌ . وإنما عَصَّرَهُ
بَيْتٌ^(٢) ، قاله^(٣) :

أُعْمِرَ ، إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسِهِ مَرُّ اللَّيَالِي ، واختِلَافُ الْأَعْصُرِ
فَسُمِّيَ بهذا البيتِ أَعْصُرًا .

وإنما قال طفيلٌ هذه القصيدةَ في غارةٍ ، كانَ أغارَها على طَيِّبٍ ،
فَنالَ منها ، وقتَلَ ، وأَسَرَ . وهذه القصيدة من أجودِ شعرِهِ .

* الأولى في ديوانه و م . ونشرها عن نسخة لندن المستشرق كرنكو في المجلة الآسيوية الإنكليزية
ص ٨٢٩ - ٨٦٦ من مجلد عام ١٩٠٧ .

(١) شاعر فارس جهلي ، من أُنعت الشعراء للخيل ، ولذلك سمي طفيل الخيل . لقب المحبّر ، لتحسينه شعره .
وليس في قيس فحل أقدم منه . وكنيته أبو قرآن . روى شعره زهير بن أبي سلمى وتأثر به . وله ديوان
مطبوع .

(٢) ع و ل و م : ببیت .

(٣) طبقت فحول الشعراء ص ٢٩ والأغاني ١٤ : ٨٨ والأساس واللسان والتاج (عصر) .

١ - بِالْعُقْرِ دَارٌ ، مِنْ خُمَيْلَةٍ (١) ، هَيَّجَتْ

سَوَالِفَ حُبٍّ ، فِي فُؤَادِكَ ، مُنْصَبٍ

« العقر » : بالعالية ، في بلادِ قيسٍ . « سَوَالِفَ » أي : سَوَابِقُ

سَبَقَتْ ، بِحُبِّهَا ، وَتَقَدَّمَ . وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ : سَلَفٌ . وَهِيَ السَّلَافُ . وَمِنْهُ

سُمِّيَتْ سُلَافَةُ الشَّرَابِ ، لِأَوَّلِ مَا يَسِيلُ مِنْهُ . « مُنْصَبٍ » : مُتَعَبٍ .

وَالنَّصَبُ : التَّعَبُ

فَيَقُولُ : هَيَّجَتْ حُبًّا ، قَدْ كَانَ ، ثُمَّ انْقَطَعَ ، فَذَهَبَ .

٢ - وَكُنْتُ ، إِذَا نَاعَتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى ،

شَدِيدَ الْقُوَى ، لَمْ تَدْرِ : مَا قَوْلُ مُشْغَبٍ (٢)

أَرَادَ « نَأَتْ » فَكَلَبَ ، وَمَعْنَاهُ : بَعُدَتْ عَنْكَ . يُقَالُ : نَأَيْتُ عَنْهُ

نَائِيًا ، وَنَائِيَتُهُ نَائِيًا . وَيُقَالُ « نَوَى غُرْبَةً » إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً . وَكُلُّ إِبْعَادٍ :

اغْتِرَابٌ . وَمِنْهُ يُقَالُ : اغْرُبْ ، أَي : اِبْعُدْ . وَمِنْهُ شَأْنٌ مُغْرِبٌ أَي مُبْعَدٌ .

و « النَّوَى » وَالنَّيَّةُ : الْوَجْهُ الَّذِي تَنْوِيهِ ، وَتَرِيدُهُ . وَنَوَيْتُ : الَّذِي نَيْتُهُ

مِثْلُ نَيْتِكَ . « شَدِيدُ الْقُوَى » : أَي : يَشْتَدُّ عَزَاؤُكَ عَنْهَا ، وَلَا يَضْمَعُ .

وَأَصْلُ الْقُوَى : طَاقَاتُ الْحَبْلِ . وَاحِدَتُهَا : قُوَّةٌ . وَيُقَالُ : قَدْ أَقْوَيْتَ حَبْلَكَ ،

إِذَا اخْتَلَفَتْ قُوَاهُ ، فَكَانَ بَعْضُهَا أَغَاظَ مِنْ بَعْضٍ . وَمِنْهُ الْإِقْوَاهُ فِي الشَّعْرِ ،

(١) م : جميلة .

(٢) ل : مُشْغِبٍ .

وهو : اختارَ قَوَافِيهِ بِالرَّفْعِ والخَفْضِ ^(١) . « مِشْعَبٌ » أي : ذو شَعْبٍ عَلَيْكَ ، وخَلَافٍ . وِيروى : « مِشْعَبٌ » ^(٢) . أي : لم تدرِ ما قول مَنْ يَشْعَبُكَ ^(٣) عنها ، فيَصْرِفُكَ ، وَيُبَاعِدُكَ . وظيُّ أَشْعَبُ إِذَا كَانَ نَعِيدًا ما بينَ القَرْنينِ .

٣- كَرِيمَةٌ حُرُّ الْوَجْهِ . لَمْ تَدْعُ هَالِكًا
مَنْ الْقَوْمِ هُلُكًا فِي غَدٍ ، غَيْرَ مُعْقِبٍ
« حُرُّ الْوَجْهِ » : أَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَمِنْهُ حُرُّ الْفَاكِهَةِ . وَمِنْهُ
قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ ^(٤) :

* فَتَنَاوَلَتْ قَيْسًا ، بِحُرِّ بِلَادِهِ *

أَيُّ بَأْكَرٍ بِلَادِهِ .

فيقول : لَمْ تَدْعُ هَالِكًا ، هَلَكَ هُلُكًا ، غَيْرَ مُعْقِبٍ فِي غَدٍ ، أَي :
لَمْ تَدْعُ مَنْ لَا يَخْلُفُهُ غَيْرُهُ ، إِذَا هَلَكَ ، لِأَنَّهَا فِي عِدَادِ قَوْمٍ يَخْلُفُ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَمَعْنَى « فِي غَدٍ » : فِيمَا بَقِيَ . « غَيْرَ مُعْقِبٍ » : لَمْ يَدْعُ
عَقِبًا مِثْلَهُ .

(١) لَوْمٌ : بِالْخَفْضِ وَالرَّفْعِ .

(٢) لَوْمٌ : مُشْعَبٌ .

(٣) لَ : « يَشْعَبُكَ » . مَ : يُشْعَبُكَ .

(٤) دِيوَانُهُ ص ٢٤ . وَعَجَزَ الْبَيْتُ هُوَ :

* فَاتَتْهُ ، بَعْدَ تَنْوُفَةٍ ، فَأَنَالَهَا *

يَذْكُرُ نَاقَتَهُ فِي مَدْبِيعِ قَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ . وَالتَّنُوفَةُ : الصَّحْرَاءُ . وَأَنَالَ : أَعْطَى .

٤- أُسَيْلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ ، خُمْصَانَةُ الْحَشْيِ

بِرُودُ الشَّائِيَا ، ذَاتُ خَلْقٍ ، مُشْرَعَبٍ

« أُسَيْلَةُ » أَي : سَهْلَةُ الْخَدَّيْنِ . يُقَالُ : أَسْلَ يَأْسُلُ أَسْلًا ، وَأَسَالَةً .
« خُمْصَانَةُ » : طَاوِيَةٌ ، خَمِيصَةٌ . وَهُوَ الْخُمْصُ وَالْخُمْصُ . وَ« الْحَشْيُ » :
مَا بَيْنَ آخِرِ الْأَضْلَاعِ إِلَى الْوَرِكِ . وَالتَّثْنِيَةُ حَشْيَانٍ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :
حَشْوَانٍ . « مُشْرَعَبٌ » يُقَالُ لِكُلِّ خَلْقٍ طَوِيلٍ مُنْصَبٍ : مُشْرَعَبٌ . وَيُقَالُ
لِلرُّودِ ، فِيهَا خُطُوطٌ طَوَالٌ : مُشْرَعَبِيَّةٌ .

٥- تَرَى^(١) الْعَيْنُ مَا تَهْوَى ، وَفِيهَا زِيَادَةٌ

مِنَ الْيُمْنِ ، إِذْ تَبْدُو ، وَمَلَهَى لِمَلْعَبٍ

أَي : تَرَى الْعَيْنُ مَا تَشْتَهِي الْعَيْنُ أَنْ تَرَاهُ ، وَفِيهَا زِيَادَةٌ ، عَلَى مَا تَرَاهُ
فِيهَا . « مِّنَ الْيُمْنِ » يَعْنِي : يُمْنُ الطَّائِرِ . وَ« الْمَلْعَبُ » هَهُنَا : اللَّعِبُ .
قَالَ : وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الرَّاعِي^(٢) :

بَنَيْتَ مَرَاغِقُهُنَّ ، فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ ، بِهَا ، الْقِرَادُ مَقِيلًا

أَي : قَائِلَةً ، لِأَنَّهَا مَلَسَاهُ ، لَا يُدَبُّ بِهَا . فَيَقُولُ : فِيهَا مَلَهَى لِمَنْ أَرَادَ
اللَّهْوَ وَاللَّعِبَ .

٦- وَبَيْتٌ ، تَهْبُ الرِّيحُ فِي حَجَرَاتِهِ ،

بَارِضٍ ، فَضَاءٍ ، بَابُهُ لَمْ يُحَجِّبِ

(١) م : تُرَى الْعَيْنُ .

(٢) غَرَجَاهُ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى شَرْحِ الْبَيْتِ ٧ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ٨ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

يعني : أبراداً ، خَلَمَها وَعَدَّها بالقنَا والقسي ، واستَظَلَّ بها . يقل : هَبَّتِ الرِّيحُ تَهْبٌ هُبُوباً . وهَبَّ من نومه يَهْبٌ هِبَاباً . و « الفضاء » : الواسعة . و « الْحِجَرَاتُ » : النّواحي . الواحدة : حَجْرَةٌ . ومَثَلٌ من الأمثال (١) : « يَأْكُلُ وَسْطاً ، وَيَرِيضُ حَجْرَةً » لذي يُصِيبُ المَهْنَأَ ، وَيَتَبَعِدُ عن الشَّرِّ .

٧- سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ : مُجَبَّرٌ
وصَهْوَتُهُ مِنْ أَتَحْمِيٍّ : مُعَصَّبٌ

« سماوته » : أعلاه كلّهُ . وكذلك سَمَائِهِ . و « الأَسْمَالُ » : الأَخْلَاقُ . واحداً : سَمَلٌ . وقد أَسْمَلَ الثَّوبُ / إِسْمَالاً إِذَا خَلِقَ . « مُجَبَّرٌ » : مُؤَثَّيٌّ . والتَّحْمِيرُ : التَّحْسِينُ . و « صَهْوَتُهُ » : أَرَادَ : وَسَطَهُ . وهذا مِثْلُ صَهْوَةِ الدَّابَّةِ ، وهو موضع اللَّبْدِ مِنْهَا . « أَتَحْمِيٌّ » : ضَرَبَ من الْهُرُودِ . « مُعَصَّبٌ » : من عَصَبِ الْيَمَنِ .

٨- وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ ، كَأَنَّهَا
صُدُورُ الْقَنَا ، مِنْ بَادِيٍّ ، وَمُعَقَّبٌ (٢)

« الأَطْنَابُ » : الْحِبَالُ التي يُشَدُّ بِهَا الْحِبَاءُ إِلَى الْأُتَادِ . و « جُرْدٌ » : قِصَارُ الشَّعْرَةِ . وَطُولُ الشَّعْرَةِ هُجْنَةٌ . « كَأَنَّهَا » يعني : الْخَيْلُ . « صُدُورُ الْقَنَا » فِي ضَمِّهَا ، وَصَلَابَتِهَا . وَإِذَا كَانَ كَالصَّدْرِ فَهُوَ كَالْقَنَا كُلِّهَا . يُقَالُ : جَاءَ

(١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَلِ ٢ : ٤١٥ بِمِثْقَ آخِرِ .

(٢) ل : وَمُعَقَّبٌ .

فَلَانٌ عَلَى صَدْرِ رَاحِلَتِهِ ، أَي عَلَى ^(١) رَاحِلَتِهِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَرَّةً أُخْرَى :
أَرَادَ : إِشْرَافَهَا ، وَأَشَدَّ لِلشَّمَاخِ ^(٢) :

مُسَبَّيَّةٌ ، قُبُ الْبُطُونِ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ ، نَحَاها وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِزُ ^(٣)
ذَكَرَ أَنَّهَا مُسَبَّيَّةٌ ، يُقَالُ : قَاتَلَهَا اللَّهُ وَأَخْزَاهَا اللَّهُ ، تَعَجُّبًا .
و « الْبَادِي » : الَّذِي غَزَا أَوَّلَ غَزْوَةٍ . وَ « الْمَعْقَبُ » : الَّذِي يُفْزَى عَلَيْهِ غَزْوَةً
بَعْدَ أُخْرَى . وَأَشْدُّ لَأَعْشَى بِأَهْلَةٍ ^(٤) :

سَمَا ، لِلْبُؤْنِ الْجَارِمِيِّ ، سَمِيدَعٌ إِذَا لَمْ يَنْلِ ، فِي أَوَّلِ الْغَزْوِ ، عَقَبًا
أَي : غَزَا ثَانِيَةً . وَيُقَالُ : صَلَّى فَلَانٌ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ، ثُمَّ عَقَبَ
فِي صَلَاتِهِ .

٩- نَصَبْتُ عَلَى قَوْمٍ ، تُدْرِ رِمَاحَهُمْ

عُرُوقَ الْأَعَادِي ، مِنْ غَرِيرٍ . وَأَشْيَبُ
أَي : نَصَبْتُ هَذَا الْبَيْتَ . وَقَوْلُهُ « تُدْرِ رِمَاحَهُمْ » أَي : تُدْرِ الدَّمَ ،
كَأَنَّهُ يُخْرِجُ الْمُدِرُّ اللَّبْنَ . وَأَصْلُ « الْغَرَارَةِ » ^(٥) : قِلَّةُ الْفِطْنَةِ وَالتَّجَرُّبَةِ . فَيَقُولُ :
تَقْتُلُ « الْأَشْيَبَ » الْمُجَرَّبَ وَالْمُحَرَّسَ ، وَ « الْغَرِيرَ » الَّذِي لَا تَجَرُّبَةَ لَهُ ^(٦) .

(١) سَقَطَ مِنْ ل وَ م .

(٢) يَصِفُ حِمْرَ الْوَحْشِ . دِيَوَانُهُ ص ٥٣ .

(٣) ل : « قَطُّ الْبُطُونِ » . وَالْقَبْ : جَمْعُ أَقْبَ وَقَبَاءَ . وَهِيَ الضَّامِرَةُ .

(٤) وَيُنْسَبُ إِلَى الْأَعْشَى الْكَبِيرِ ، وَسَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ ، وَالرَّاعِي . انْظُرْ تَعْلِيْقَنَا عَلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ ذِيلِ دِيَوَانِ

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ ص ٢٩١ . وَالْبُؤْنُ : النَّاقَةُ ذَاتُ اللَّبَنِ . وَالْجَارِمِيُّ : ابْنُ حَازِمٍ الضُّحِيِّ مِنْ بَنِي جَارِمٍ .

وَالسَّمِيدَعُ : السَّيِّدُ الْكَرِيمُ .

(٥) ل وَ م : الْغَرَارُ .

(٦) سَقَطَ مِنْ ل .

١٠ - وفينا ترى الطولى، وكلّ سَمِيدَعٍ
مُدْرَبٍ حَرْبٍ^(١)، وابنِ كُلِّ مُدْرَبٍ

« الطولى » : العُظمى من الأمور ، التي هي أطولُ وأشرفُ . يقال :
الطولى من الخِصالِ في آلِ فلانٍ ، أي : العِظامُ ، الشَّريفةُ . و « السَمِيدَعُ » :
السَّهْلُ الخَلْقُ المُوَطَّأُ الأَكْنافِ . « مُدْرَبٌ » أي : وَقَحَتُهُ الحربُ ، وحرَّسَتْهُ ،
حتى دَرَبَ . وأصل الدَّرَابَةِ : الضَّرَاوَةُ^(٢) . وهي الدَّرْبَةُ أيضاً .

١١ - طَوِيلِ^(٣) نِجَادِ السَّيْفِ ، لَمْ يَرْضَ خُطَّةً
مِنَ الْخَسْفِ ، وَرَادٍ إِلَى الْمَوْتِ ، صَقَعَبٍ

« طويل نِجَادِ السَّيْفِ » أراد : أَنَّهُ طَوِيلُ الجِسْمِ . وإذا كَانَ كذلك
لم يكن نِجَادُهُ إِلَّا طَوِيلًا . و « النِّجَادُ » : حَمَائِلُ السَّيْفِ . ويقال : إِنَّهُ لَفَمْرُ
الرَّدَاءِ ، إذا كَانَ واسعَ المعروفِ . قَالَ كُثَيْرٌ^(٤) :

تَغْمُرُ الرَّدَاءَ ، إِذَا تَبَسَّمَ ، ضَاحِكًا غَلِقْتُ ، إِضْحَكَتِهِ ، رِقَابُ الْمَالِ^(٥)

ويقال : ناقةٌ شديدةُ جَفَنِ العَيْنِ ، إذا كانت قَلِيلَةَ النُّومِ ، وإن كانت
مُسْتَرْخِيَةً الجُفُونِ . ويقال : فرسٌ طَرِبُ العِنَانِ ، إذا كَانَ رَشِيقًا ، خَفِيفًا .

(١) ع : « مدرب حرب » . ل : « مدرب حرب » .

(٢) سقط من م : وحرسته حتى درب وأصل الدربة الضراوة .

(٣) ع و ل : طويلٌ .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٠ .

(٥) م : « ركاب المال » . ومعنى غلقت رقاب المال : حصلت للموهوب ، ويئس من ردها ، واسترجاعها .

و « الْحَسَفُ » : الضَّيْمُ ، وهو في البهائم أن تُحْدَسَ عَلَى غَيْرِ عَنَفٍ . و « الْحَقْمَبُ » :
الْجَسِيمُ الطَوِيلُ .

١٢ - تَبَيَّتْ كَعْقِبَانِ الشَّرِيفِ رِجَالُهُ

إِذَا مَا نَوَّوْا إِحْدَاثَ أَمْرِ مُعْطَبٍ^(١)

« رِجَالُهُ » : رَجَالَتُهُ . قَوْمٌ رَجُلٌ ، وَرِجَالٌ^(٢) وَرُجَالٌ ، وَرَجَالِي . وَقَوْلُهُ
« كَعِقْبَانِ الشَّرِيفِ » شَبَّهَهُمْ بِعِقْبَانِ الشَّرِيفِ / حِرْصًا عَلَى الْعَارَةِ . وَقَدْ سَأَلْتُ الْعَرَبَ
عَنْ « الشَّرِيفِ » فَقَالُوا : التَّسْرِيرُ^(٣) وَادٍ بَنَجْد . فَمَا كَانَ بِلِي الْمَشْرِقِ مِنْهُ فَهُوَ
الشَّرِيفُ ، وَمَا كَانَ بِلِي الْمَغْرِبِ فَهُوَ الشَّرَفُ^(٤) . وَالشَّرَفُ^(٤) : كَبْدٌ بَنَجْدٍ .
و « إِحْدَاثُ » : مَصْدَرُ أَحْدَثَ . وَيُرْوَى : « أَحْدَاثُ » بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ جَمْعُ حَدَثٍ .
« مُعْطَبٌ » : ذُو عَطَبٍ ، وَهُوَ الْهَلَاكُ . وَيُرْوَى « تَبَّتْ » أَي : تَفَرَّقَتْ .

١٣ - وَفِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ ، كُلُّ مُطْهَمٍ

رَجِيلٍ ، كَسَرِحَانِ الْغَضَى . الْمُتَسَاوِبِ

يُقَالُ : فِي آلِ فُلَانٍ رِبَاطٌ ، أَي : أَصْلُ خَيْلٍ ، مُرْتَبِطَةٌ بِبَنَجْدٍ .
وَيُقَالُ : هَذَا مِنْ رِبَاطِ آلِ فُلَانٍ ، أَي : مِنْ أَصْلِ خَيْلِهِمْ . وَ « الْمُطْهَمُ » :

(١) م : مُعْطَبٌ .

(٢) م : رُجَالٌ .

(٣) ع و ل : « التَّسْرِيقُ » . وَانْظُرْ قَوْلَ الْأَصْبَعِيِّ فِي مَعْجَمِ ابْلَدَانِ ٥ : ٢٥٣ وَ ٢٦١ .

(٤) ع و ل و م : الشَّرَفُ .

الذي يَحْسُنُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ ، عَلَى حَدِّهِ . و « الرَّجِيلُ » : الشَّدِيدُ الحَافِرِ .
قال الفَنَوِيُّ ^(١) ، وَذَكَرَ امْرَأَةً :

أَتَى سَرِيَتٍ ، وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ ؟ شَهِدَتْ عَلَيْكَ ، بِمَا فَعَلْتِ ، شُهُودُ
و « السَّرْحَانُ » : الذَّنْبُ . وَجَمْعُهُ سَرَاحِينُ . وَقَالَ : ذَنْبُ « الْغَضَى »
أَخْبَثُ مِنْ غَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ خَمَرٌ ^(٢) ، يَسْتَخْفِي بِالشَّجَرِ . يُقَالُ : أَخْبَثُ الذَّنَابِ
ذَنْبُ الْغَضَى ، وَأَخْبَثُ الْأَفَاعِي أَفَاعِي الْحَدَبِ ، وَأَخْبَثُ الْحَيَاتِ حَيَاتُ الْحِمَاطِ ،
وَأَسْرَعُ الظُّبَاءِ تَيْسُ الْحَلَبِ ، وَأَسْرَعُ الْأَرَانِبِ أَرَانِبُ الْخَلَّةِ ، لِأَنَّهَا تَطْوِيهَا
وَتَضْمُرُهَا . وَالْحُمْضُ يَفْتَقُهَا ^(٣) ، وَأَشَدُّ النَّاسِ الْأَعْجَفُ الضَّخْمُ ، وَأَجَلُ النِّسَاءِ
الضَّخْمَةُ الْأَسِيلَةُ ، وَأَقْبَحُنَّ الْجَهْمَةُ الْقَقْرَةُ ، وَهِيَ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ ، وَأَغْلَظُ
الْمَوَاطِئِ الْحَصَا عَلَى الصَّفَا . و « الْمُتَأَوَّبُ » : الَّذِي يَأْتِي أَهْلَهُ لَيْلاً . فَأَرَادَ :
كَسِرَ حَانَ يَتَأَوَّبُ . فَذَاكَ أَشَدُّ لِعَذْوِهِ ، وَمُضِيَّةٌ .

١٤ - يُذِيقُ الَّذِي يَعْلُو عَلَى ظَهْرِ مَتْنِهِ ،

ظِلَالُ خَذَارِيفٍ ^(٤) ، مِنْ الشَّدِّ ، مُلْهَبٍ

« يُذِيقُ » أَي : يُوجِدُ مَسَّ ^(٥) عَذْوٍ ، وَطَعَمَ عَذْوٍ . كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ :
لَأُذِيقَنَّكَ مَا يَسُوءُكَ . « ظِلَالُ خَذَارِيفٍ » : ظِلَالُ خَذْرِفَةٍ . وَالْخَذْرِفَةُ : سَرَّةٌ

(١) كذا، والبيت التالي هو من مفضلية لمعود الحكماء ، معذوبة بن مالك . انظر البيت ٢ من المفضلية ١٠٤ من شرح التبريزي ، وتعليقنا عليه .

(٢) خمر الشيء : توارى . ع و ل : « حمر » . م : سَخَر .

(٣) يفتقها : يسنها . ع و ل : يفيقها .

(٤) ع و ل : « خذاريف » بالحاء . وكذلك في الشرح .

(٥) ل : مسي .

سَرِيعٌ . تَحْذَرَفَ إِذَا أَسْرَعَ . وظلاله هو بَعِينُهُ . يقال : فلانٌ في ظِلِّ عَيْشٍ .
وَقَسَّرَ مَرَّةً أُخْرَى فَقَالَ : هَذَا مَثَلٌ . وهو جَرِيٌّ سَرِيعٌ ، كَأَنَّهُ مَرُّ
الْحُذْرُوفِ . وَالْحُذْرُوفُ : الْخَرَّارَةُ ، الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ ،
وَاللِّدَابَّةِ ، إِذَا شَدَّ الْعَدُوَّ : قَدْ أَهْذَبَ ^(١) ، وَ « أَهَبَ » .

١٥ - وَجَرْدَاءٌ مِمْرَاحٌ ، نَبِيلٌ حِزَامُهَا
طُرُوحٌ ، كَعُودِ النَّبْعَةِ . الْمَتَنَجَّبِ ^(٢)

« جَرْدَاءٌ » : قَصِيرَةُ الشَّعْرَةِ . وَذَلِكَ مِنْ كَرَمِ الْفَرَسِ وَعِثْقِهَا .
وَطُولُ الشَّعْرَةِ هُجْنَةٌ . وَقَوْلُهُ « نَبِيلٌ حِزَامُهَا » أَيُّ : هِيَ عَظِيمَةُ الْوَسْطِ . وَهُوَ
كَقَوْلِكَ : إِنِّ فُلَانًا لِعَقِيفُ الْإِزَارِ ، تُرِيدُ ^(٣) : عَفِيفُ الْفَرْجِ . وَتَقُولُ
الْمَرْبُ : فِدَاكَ لِكَ رَجُلَايَ ، وَفِدَاكَ لِكَ ثَوْبَايَ ، كَقَوْلِهِمْ : أَنَا أَفْدِيكَ .
وَأَنْشَدَ لِلرَّاعِي ^(٤) :

* وَلِلَّهِ ثَوْبَا حَبِيتٍ ، أَيَّمَا فَتَى *

يُرِيدُ : اللَّهُ مَا ضَمَّ ثَوْبَا حَبِيتٍ . وَقَوْلُهُ : « طُرُوحٌ » أَيُّ : شَدِيدَةُ
النَّفْعِ بِرِجْلَيْهَا . وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ نَسَاهَا . وَإِذَا كَانَ ضَعِيفًا لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ .
وَيُقَالُ : قَوْسٌ طُرُوحٌ ، وَهِيَ الْبَعِيدَةُ ^(٥) الْقَذْفِ لِلْسَّهْمِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ ^(٦) :

(١) أهذب : أسرع . ل : « أهدب » . م : أحذب .

(٢) ع : « كعود » . وفي حاشية بخط آخر : « ضروح » . والضروح : الدابة التي ترمح برجلها .

(٣) ل : يريد .

(٤) ديوانه ص ١٧٧ واللسان والتاج والاساس (حبير) والخزانة ٤ : ٤٩٨ . وصدرة :

* فَأَومَأْتُ إِيْمَاءً ، خَفِيًّا لِحَبِيتٍ *

(٥) م : بعيدة . (٦) اللسان والتاج (همز) و (نضح) و (هتف) . والهمزى : اقوس اشديد الهمز .
والنضوح : الشديدة النضح بالليل . والهتفى : التي تهتف بالوتر .

أَنْحَى شِمَالاً هَمْزِي ، نَضُوحَا ، وَهَتَفَى ، مُعْطِيَةً ، طَارُوحَا /
 ومنه قولهم : يَدْعُوهُ الرَّبِيعُ الْمَطْرَحُ . وقوله « كَعُود » يعني قوساً ،
 بصَلَابَتِهَا . و « الْمُتَنْجِبُ » : الذي انْتَجَبَ مِنَ الْقِسِيِّ ، أَي : اخْتِيارَ . ويروى :
 « الْمُتَنْجَبِ » ^(١) . وهو الذي نَزَعَ نَجْبَهُ ، أَي : قَشَرَهُ .
 ١٦ - تُنْيِفُ ، إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ الْقَوْدِ وَانْطَوَتْ ،

بِهَادٍ رَفِيعٍ ، يَقْهَرُ الْخَيْلَ ، صَلْهَبٍ
 « تُنْيِفُ » : تُشْرِفُ . قَصَرَ مُنْيِفٌ أَي : مَتَشَرَّفٌ . ويقال للمرأة
 الْجَسِيمَةَ ، وَالنَّاقَةَ : نِيَافٌ . ويقال للْسَنَامِ : نَوْفٌ ، لِإِشْرَافِهِ . ومنه : أَلْفٌ
 وَنَيْفٌ أَي : شَيْءٌ يُشْرِفُ عَلَى الْأَلْفِ . قَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ ^(٢) :
 وَلِدْتُ ، بِرَابِيعَةٍ ، رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ رَابِيعَةٍ ، نَيْفٌ
 و « الْاقْوَرَارُ » : الضُّمَرُ ، وَتَغْيِيرُ السَّبْرِ . وَالسَّبْرُ : الْحَالُ الَّتِي تَظْهَرُ ،
 مِنَ الطَّلَاوَةِ وَالْحُسْنِ . وَلَيْسَ كُلُّ مَنْطَوٍ مُقَوَّراً . قَدْ يَنْطَوِي ، وَهُوَ حَسَنٌ .
 « بِهَادٍ » أَي : بَعِثُ . « يَقْهَرُ » : يَعْلُو عَلَى الْخَيْلِ . « صَلْهَبٌ » : طَوِيلٌ ،
 جَسِيمٌ . فَيَقُولُ : تَمَدُّ أَعْنَاقَهَا ، وَيَطْوِيهَا الْقَوْدُ ، وَيَكْسِرُهَا .

١٧ - وَعُوجٌ ، كَأَحْنَاءِ السَّرَّاءِ ، مَطَّتْ بِهَا
 مَطَارِدُ ، تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْصَبٍ
 « عُوجٌ » مَعْطُوفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ « بِهَادٍ ... صَلْهَبٍ » وَعُوجٌ . وَالْمَعْنَى :

(١) ع و ل و م : مُتَنْجِبٌ .

(٢) الْأَسَاسُ وَالسَّانُ (نَوْفٌ) .

ولها عوج ، يعني : ضلوعها . وكلّ عُودٍ مَعطوفٍ : « حِنُو » . و « السَّراه » : شجرٌ باليمن ، تَعْمَلُ منه القسيُّ . « مَطَتْ » : مَدَّتْ . وَالْمَطْوُ : الْمَدُّ . يقال : مَطَا يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ ، أَي : مَدَّ فِي السَّيْرِ . وَسُمِّيَ الْمَطِيُّ مَطِيًّا ، لِأَنَّهُ يُمَدُّ بِهِ فِي السَّيْرِ . وقوله : « مَطَارْدُ » : أَعْنَقُ ، طَوَالُ ، كَأَنَّهَا رِمَاحٌ . وَالْمَطَارْدُ كُنَايَةٌ عَنْ الْأَعْنَاقِ . فَيُرِيدُ : كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا رِمَاحٌ . « تَهْدِيهَا أَسَنَةُ » أَي : تَقْدُمُهَا ، وَتَكُونُ هَوَادِي لَهَا . و « قَعَضَبٌ » : قَيْنٌ كَانَ (١) بِأَضَاحٍ (٢) ، جَاهِلِيٌّ . وَقَالَ طَرْفَةُ فَشَبَّهَ الْأَضْلَاعَ بِالْقَسِيِّ (٣) :

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِيهَا وَأَطَرَ قِيسِي ، تَحْتَ صُلْبٍ ، مُؤَيَّدٍ
ويقال : « عَوْجٌ » : مَهَازِيلُ ، مِنَ الْغَزْوِ . « مَطَتْ بِهَا مَطَارْدُ »
أَي مَدَّتْ بِهَا فِي السَّيْرِ ، لِأَنَّهَا تُبَارِي الرِّمَاحَ ، كَمَا قَالَ (٤) :

* يُبَارِي شِبَاةَ الرُّمَحِ خَذً ، مُذَلَّقٌ *

وقال الآخر (٥) :

* تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ ، كَأَنَّهَا *

-
- (١) سَقَطَ مِنْ م .
(٢) ع و ل : « يَا صَاح » ، وَفِي آخِرِهِ ص ٩٦ : وَهُوَ جَلٌّ مِنْ قَشِيرٍ كَذَنَ يَعْمُرُ الْأَسَنَةَ بِأَضَاحٍ ، جَاهِلِيٌّ . وَشَبَّهَ فِي السَّمَطِ ص ٦٩٨ .
(٣) مِنْ مَعْلَقَتِهِ . دِيْوَانُهُ ص ٣٨ . وَكَنَدَسَ : بَيْتُ الْوَحْشِ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ . وَالضَّالُّ : ضَرَبَ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْمُؤَيَّدُ : الْقَوِيُّ .
(٤) أَمْرُ الْقَيْسِ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ . دِيْوَانُهُ ص ٧٤ . وَعَجَزَ الْبَيْتُ هُوَ :
* كَصَفْحِ السَّنَانِ ، الصُّلْبِيِّ ، النَّحِيضِ *
وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ٢٦ مِنْ هَذِهِ الْبَائِيَةِ .
(٥) كَذَا . وَالْبَيْتُ هُوَ رَقْمُ ٢٦ مِنْ هَذِهِ الْبَائِيَةِ .

١٨ - إِذَا قِيلَ : نَهْنِهْهَا . وَقَدْ جَدَّ جِدُّهَا

تَرَامَتْ ، كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ ، الْمُثَقَّبِ

بقول : إِذَا ذَهَبَ يَكْفُهَا^(١) « تَرَامَتْ » أَي : تَنَابَعَتْ فِي الْجُرْيِ .

و « الْخُذْرُوفُ » : الْخَرَّارَةُ .

١٩ - قِبَائِلُ ، مِنْ فَرْعِي غَنِيٍّ ، تَوَاهَقَتْ

بِهَا الْخَيْلُ ، لَا عَزْلُ ، وَلَا مُتَأَشَّبُ

« تَوَاهَقَتْ » : تَسَايَرَتْ . وَالْمَوَاهِقَةُ : أَنْ تَسِيرَ الدَّابَّةُ بِحِذَاءِ الدَّابَّةِ ،

إِنْ رَفَعَتْ رَفَعَتْ ، وَإِنْ وَضَعَتْ وَضَعَتْ . وَهِيَ الْمَوَاعِدَةُ فِي السَّيْرِ . وَقَدْ تَكُونُ

الْمَوَاهِقَةُ فِي السَّقْيِ . وَ « الْعَزْلُ » : الَّذِينَ لَا سِلَاحَ لَهُمْ . وَاحِدُهُمْ : أَغْزَلُ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : لَوْ كَانَتْ مَعَهُ خَشَبَةٌ مَا كَانَ أَغْزَلَ . وَيُقَالُ أَيْضًا فِي الْجَمِيعِ :

عُزْلَانٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِغْزَالٌ ، إِذَا كَانَ لَا يَسْكَادُ يَحْمِلُ السِّلَاحَ .

وَقَوْلُهُ « وَلَا مُتَأَشَّبُ » / أَي : لَا خِلَاطَ فِيهِمْ ، مِنْ غَيْرِهِمْ . قَالَ : وَالْأَشَابَةُ

— وَجَمْعُهَا أَشَائِبُ — الْأَخْلَاطُ . وَيُقَالُ : أَشَبَهُمْ بِأَشْبِهِمْ أَشْبَسًا ، إِذَا خَلَطَ

بِهِمْ . وَمِنْهُ سُمِّيَ لِلْمَشُوبِ مَشُوبًا^(٢) لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهِ . وَالْمَأْشُوبُ وَالْمَشُوبُ^(٣)

وَاحِدٌ . وَيُقَالُ : بِهَا أَشَابَاتٌ ، مِنَ النَّاسِ ، وَأَوْبَاشٌ ، أَي : أَخْلَاطٌ .

٢٠ - أَلَا ، هَلْ أَتَى أَهْلَ الْحِجَازِ مُغَارُنَا

عَلَى حَيٍّ وَرَدٍ ، وَابْنِ رِيٍّ ، الْمَضْرَبِ؟

(١) م : « ذَهَبَ الْأَمْرُ بِكَفِّهَا » . وَالْشَّرْحُ فِي السَّمْطِ ص ٦٩٨ بِخِلَافِ يَسِير .

(٢) ع : « الْمَشَاوِبُ مَشَاوِبًا » . ل : « الْمَشُوبُ مَشُوبًا » .

(٣) ل : « الْمَشُوبُ » . وَبَعْضُ شَرْحِ الْبَيْتِ فِي السَّمْطِ ص ٦٩٨ .

« مُغَارُنَا » : غَارُنُنَا . و « وَرَدَّ وَابْنُ رِيَا » : طَائِفَانِ . و « الْمُضْرَبُ » :
المُفْعَل من الضَّرْبِ ، وليسَ اسْمُهُ الْمُضْرَبُ . و يروى : « الْمُلْحَبَّ » أي :
مُحِبٌّ ^(١) بِالشَّيْوَفِ .

٢١- جَنَّبْنَا ، مِنْ الْأَعْرَافِ ، أَعْرَافِ عَمْرَةٍ
وَأَعْرَافِ لُبْنٍ : الْخَيْلِ ، يَا بُعْدَ مَجْنَبٍ ^(٢) !
« لُبْنٌ » : جَبَلٌ . ويقال : هذه لُبْنٌ ، كما ترى ، غيرَ مصروفة ،
وَأَنشَدَ لِلرَّاعِي ^(٣) :

* كَجَنْدَلِ لُبْنٍ ، تَطَرَّدُ الصَّلَالَا *
أي : تَتَّبِعُ مَوَاقِعَ الْمَطَرِ . وَالصَّلَالُ : أَمْطَارٌ مُتَفَرِّقَةٌ . وَقَوْلُهُ
« يَا بُعْدَ مَجْنَبٍ » تَعَجُّبٌ مِنْ بُعْدِ الْمَوْضِعِ ، الَّذِي جُنِبَتْ مِنْهُ .

٢٢- بَنَاتِ الْغُرَابِ ، وَالْوَجِيهَ وَلاَحِقِ
وَأَعْوَجَ ، تَنْجِي نِسْبَةَ الْمُتَنَسِّبِ ^(٤)
قال أبو عبيدة : كَانَ « الْوَجِيهَ وَالْغُرَابُ وَلاَحِقُ » مُذْهَبٌ وَمَكْتُومٌ ،
هَذِهِ الْخَمْسَةُ ، فَحَوْلًا لَفَنِيَّ بْنَ أَعْصُرٍ . وَقَدْ تَفَرَّقَ أَوْلَادُهُنَّ فِي سَائِرِ قِبَائِلِ

(١) لَحَبٌ : ضَرْبٌ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ ل عَنْ نَسْخَةِ أُخْرَى : « لُبْنَى » . وَهَذِهِ رِوَايَةُ الْدِيَوَانِ . ع « الْخَيْلِ » . وَجَنَّبْنَا الْخَيْلَ :
قَدْنَاهَا غَيْرَ مَرْكُوبَةٍ . وَالْأَعْرَافُ : جَمْعُ عَرَفٍ . وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ . وَنَعْمَرَةُ : جَبَلٌ .

(٣) دِيْوَانُهُ ص ١٨٨ وَاللسان والتاج (صلل) و (لبن) . وَصَدْرُهُ :

* سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ ، وَمُسْنَمَاتُ *

وَالْمُسْنَمَاتُ : التُّوْقُ الْعَظِيمَاتُ الْأَسْمَةُ . وَالْجَنْدَلُ : الصَّخْرُ .

(٤) ع و ل : « الْغُرَابُ » بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . ع : « مُنْتَمَى » .

العربِ فَإِنَّ ذَكَرَهَا ذَاكَرٌ فَإِنَّمَا يَفْتَخِرُ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ ، من نَسْلِهَا . وكان
« أَعُوجُ » لِكِنْدَةَ ، فَأَخَذَتْهُ بَنُو سُلَيْمٍ فِي بَعْضِ أَيَّامِهِمْ ، ثُمَّ صَارَ إِلَى
بَنِي هَلَالٍ . فَافْتَخَرَ طُفَيْلٌ بِبَنَاتِ أَعُوجَ ، الَّتِي صِرْنَ فِي غَنِيٍّ ، وَلَمْ يَفْتَخِرْ
بَأَنَّ أَعُوجَ كَانَ لَهُمْ .

وقال الأصمعيُّ : هما أَعُوجَانِ ، فالأكبرُ منهما لغنيٍّ ، والأصغرُ لبني
هَلَالٍ . وذكرَ أَنَّ سَبَلَ هِيَ أُمُّ أَعُوجِ الْأكْبَرِ ، وَأَنَّهَا كَانَتْ لَغَنِيٍّ .
قال أبو عبيدة : ليس فِيهِنَّ فَحْلٌ أَشْهَرُ فِي الْعَرَبِ ، وَلَا أَكْثَرُ نَسْلًا
فِيهِمْ ، وَلَا شُعْرَاهُ وَلَا الْفِرْسَانُ أَكْثَرُ ذَكَرًا ، وَلَا افْتِخَارًا بِهِ ، من أَعُوجَ .
وكانت أَوَّلَهَا .

الأصمعيُّ^(١) : « بَنَاتُ » ههنا ذُكُورٌ . وما لم يكن من النَّاسِ قِيلَ
لِذِكُورِ مَنْه : بَنَاتٌ . وقوله « تَنَمِّي » يعني : الخليلَ أَنَّهَا تَجِدُ ، من آبَائِهَا
السَّوَابِقِ ، مَا تُنْسَبُ إِلَيْهِ . وتُنَمَّى — بضمَّ التَّاءِ — أَي تُرْفَعُ . ومنه : انْتَمَى فلانٌ :
أَي : ارتَفَعَ فِي نَسَبِهِ .

٢٣ — وِرَادًا وَحَوًّا ، مُشْرِفًا حَجَبَاتِهَا^(٢)

بَنَاتِ حِصَانٍ ، قَدْ تُعُولِمَ ، مُنْجَبٍ
قال أبو عبيدة : ويقال : فرسٌ وَرْدٌ ، والمصدرُ الْوُرُودَةُ ، و« الْوَرْدُ » :
بَيْنَ الْكُمَيْتِ الْأَحْمَرِ ، وَبَيْنَ الْأَشْقَرِ ، وهو إِلَى الصُّفْرِ . و« الْحَوَّةُ » :
خُضْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ . يقال : فرسٌ أَخْوَى ، وفرسٌ حَوَاهُ ، إِذَا كَانَتْ خُضْرَتُهُ

(١) م : قال الأصمعي .

(٢) ل : حُجُبَاتِهَا .

إلى السَّوَادِ ، واصفرتْ شاكلته ^(١) . ويقال : أَحْوَى الفرسُ يَحْوِي أَحْوَاءً .
 ويقال : احْوَى الفرسُ يَحْوِي احْوَاءً . وبعضُ العربِ يقول : حَوِيَ
 فهو يَحْوِي حَوَةً . و « الْحَجَبَاتُ » : رؤوسُ الأوراكِ ، التي تُشْرِفُ
 عَلَى الخواصرِ . وَيُسْتَحَبُّ مِنْهَا أَنْ تَظْهَرَ مِنَ اللَّحْمِ ، وتُشْرِفُ . وَيُكْرَهُ
 مِنْهَا أَنْ يَغْمُرَهَا ^(٢) اللَّحْمُ ، وَأَنْ تَغْمُضَ . وقوله « قد ^(٣) تُعولم » يقال :
 أمرٌ مُتَعَالِمٌ ^(٤) ، أي : قد عَلِمَهُ النَّاسُ وَشِيرَ . وَمَنْزِلُهُ مُتَعَالِمٌ أي : مَعْلُومٌ
 مكانُهُ . « مُنْجَبٌ » : كَرِيمٌ النَّسْلِ .

٢٤- وَكُمْتًا ، مُدَمَّاءً ، كَأَنَّ مُتُونَهَا

جَرَى فَوْقَهَا ، وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٌ /

٧

يقال : كُمَيْتٌ أَحْمٌ ، وهو أَشَدُّ الخيلِ حَافِراً وَجِلداً ، وهو الذي تَضْرِبُ
 حِمْرَتُهُ إِلَى السَّوَادِ . و « كُمَيْتٌ مُدَمَّى » وهو الذي كُمْتَتُهُ إِلَى الحُمْرَةِ ،
 لَا يَخْلِطُهَا سَوَادٌ . وَكُمَيْتٌ « مُذْهَبٌ » وهو الذي تَعْلُوهُ ^(٥) صُفْرَةٌ . قل
 الْأَصْمَعِيُّ : وَقَالَ بنو عَبْسٍ : مَا صَبَرَ مَعْنَا ، فِي حَرْبِنَا ، إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ ،
 وَمِنَ الْخَيْلِ إِلَّا الْكُمْتُ ، وَمِنَ الْإِبِلِ إِلَّا الْحُرُّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَكَانَ
 الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ : جَرَى فَوْقَهَا ، وَاسْتَشْرَبَتْهُ ، لَوْنٌ مُذْهَبٌ . قَالَ :

(١) الشاكلة : الجلد بين عرض الخاصرة والثفنة .

(٢) ع و ل و م : د يعصره . وفي حاشية ع تصويب بخط آخر كما أثبتنا .

(٣) ل : وقد .

(٤) ع و ل و م : « مُدَمَّمٌ » .

(٥) ع : « يعلوه » .

والعربُ تجعلُ الفعلَ للآخرِ ، وتُبْطِلُ فعلَ الأوَّلِ . واستَشْرَبَتْ أي : أَشْرَبَتْ
يقال : فلان مُتَشَرَّبٌ حُرَّةً ، أي : أُلْزِمَ لونه حُرَّةً . قال المرار^(١) :

* وَلَكِنْ أَشْرَبُوا الْأَقْرَانَ صُهْبًا *

أي : أُلْزِمُوا الْحِبَالَ أَعْنَاقَهَا ، لما قُرِئَتْ فيها .

٢٥- نَزَائِعَ مَقْدُوفًا عَلَى سَرَوَاتِهَا

بِمَا لَمْ تُخَالِسْهَا الْغُرَاةُ ، وَتُسَهَّبُ^(٢)

أي « نَزِيعُ » كُلِّ قَبِيلَةٍ ، أي : غَرِيبُ كُلِّ قَبِيلَةٍ . وكذلك هي
من النساء : كُلُّ غَرِيبَةٍ نَزِيعَةٌ . وقوله « مَقْدُوفًا عَلَى سَرَوَاتِهَا » أي :
قُدِّفَتِ الْأَدَاةُ عَلَى ظَهْرِهَا ، بِمَا تَرَكْتُ لَيْسَتْ بِمَوْضِعِ تَخَالِسِهَا الْكُمَاةُ
وَالْغُرَاةُ ، وَتُتْرَكُ مُسَهَّبَةً . فاستغنى عن ذكرِ الْأَدَاةِ ، فلم يذكرها . والمعنى :
هَذَا التَّعَبُ ، الَّذِي هِيَ فِيهِ ، بِتِلْكَ الرَّاحَةِ . قال : وَمَثَلُ مَنْ أُمَثَلَ الْعَرَبُ
« بِمَا لَا أُخَشِّي بِالذَّنْبِ » أي^(٣) : إِنْ^(٤) كُنْتُ كَبِرتُ ، حَتَّى صِرْتُ
أُخَشِّي بِالذَّنْبِ ، فَهَذَا بِمَا كُنْتُ وَأَنَا شَابٌّ لَا أَخْشَاهُ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ
الَّذِي يَكُونُ عَزِيزًا ، ثُمَّ يَرَى ذِلَّةً . وقوله « بِمَا » معناه : هَذَا بِذَاكَ .
و « سَرَوَاتِهَا » : أَعَالِي ظَهْرِهَا . و « تُسَهَّبُ » : تَهْمَلُ^(٥) . يقال : أُسَهَبَ

(١) صدر بيت للمرار الأسدي . وعجزه :

* غَوَاضِي ، فَهِيَ مُصْنَعَةٌ أَعَالِي *

السط ص ٧٨٨ . وفيه : « أَشْرَبُوا ، أي : أُلْزِمُوا الْحِبَالَ شَوَارِبَهَا ، وَهِيَ مَجَارِي الْمَاءِ فِي حُلُوقِهَا .

يريد : أَعْنَاقَهَا . وَغَوَاضِي : رَعَتِ الْغَضَى ، فَصَنَعَهَا الْغَضَى » .

(٢) ل : « وَتُسَهَّبُ » . م : « وَتُسَهَّبُ » . وفي البيت إقواء .

(٣) ع و ل و م : : أَنِي .

(٤) ع و ل : تَهْمَلُ .

(٥) سَقَطَ مِنْ م .

الاختيارين م (٢)

فلانٌ [فَرَسَهُ] ^(١) إذا تَرَكَهَا مُهْمَلَةً . ورجلٌ مُسَهَّبٌ في مَنْطِقِهِ ، إذا لم يكن لكلامه جُولٌ ^(٢) يُمْسِكُهُ .

٢٦- تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزُّجَاجَ ، كَأَنَّهَا

ضِرَاءٌ ، أَحَسَّتْ نَبَأَهُ ، مِنْ مُكَلَّبٍ ^(٣)

يقول : أَعْنَقَهَا كَأَنَّهَا تُسَايِرُ الرِّمَاحَ ، مِنْ طَوْلِهَا . وَأَنشَدَ ^(٤) :

يُبَارِي شِبَاةَ الرُّمَحِ خَذً ، مُدَلَّقٌ كَحَدِّ السِّنَانِ ، الصُّلْبِي ، النَّحِيضِ
و « الزُّجَاجُ » أَرَادَ : الْأَسِنَّةَ . وَالزُّجُّ عِنْدَ الْعَرَبِ : السِّنَانُ . وَالزُّجُّ :
الْأَسْفَلُ . وَيُقَالُ لِلسِّنَانِ وَالزُّجِّ : زُجَانٍ ، وَلِلنَّصْلِ وَالزُّجِّ : نَصْلَانٍ . قَالَ
الْمُتَنَخِّلُ ^(٥) :

أَقُولُ ، لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ : لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ ، ذُو النَّصْلَيْنِ ، وَالرَّجُلُ

و « مَرَاخِيهَا » : جَمْعُ مِرْخَاءٍ . وَهِيَ السَّهْلَةُ الْعَدْوِيَّةُ ، دُونَ الْجَهَادِ
يُقَالُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى : مِرْخَاءٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُوَ إِرْخَاءٌ أَعْلَى ، وَإِرْخَاءٌ
أَسْفَلُ . وَالْإِرْخَاءُ الْأَعْلَى : أَنْ تُحْلِيَهُ وَشَهْوَتُهُ ، مِنَ الْخَضِرِ ، غَيْرَ مُتَعَبٍ
لَهُ وَلَا مُسْتَزِيدٍ . وَالْإِرْخَاءُ الْأَسْفَلُ : بِمَنْزِلَةِ التَّقْرِيبِ الْأَعْلَى .

٢٧- كَأَنَّ يَبِيسَ الْمَاءِ ، فَوْقَ مُتُونِهَا ،

أَشَارِيرُ مِلْحٍ ، فِي مَبَاعَةِ مُجْرِبٍ

(١) مِنْ م . (٢) ع و ل : « حَوْل » . م : « حَوَال » . وَالْجَوْلُ : الْعَقْلُ وَالْحَاجِزُ .

(٣) الضَّرَاءُ : الْكَلَابُ الْمَتَاعِدَةُ لِلصَّيْدِ . وَالْمُكَلَّبُ : صَاحِبُ الْكَلَابِ .

(٤) لِأَمْرِ الْقَيْسِ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ١٧ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

(٥) شَرْحُ أَشْعَارِ الْمُتَنَخِّلِينَ ص ١٢٨٤ وَالْأَغَانِي ٢٠ : ١٤٦

« يَبَيْسُ الْمَاءُ » : مَا يَبْسَ ، مِنْ الْعَرَقِ ، فَصَارَ أَبْيَضَ . وَعَرَقُ الْخَلِيلِ ،
 إِذَا جَفَّ ، أَبْيَضُ ^(١) . وَعَرَقُ الْإِبِلِ ، إِذَا جَفَّ ، أَصْفَرُ ^(٢) . قَالَ الْمَجَاجِ ^(٣) :
 * يَصْفَرُ ، لِلْيَبْسِ ، أَصْفَرَارَ الْوَرَسِ *
 وَقَالَ بَشَرٌ ^(٤) :

تَرَاهَا ، مِنْ يَبَيْسِ الْمَاءِ ، شُهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ ، مِنْهَا ، غِرَارُ / ٨
 و « الْمَتْنَانِ » وَالْمَتْنَانِ : مَا ابْتَدَأَ الصَّنْبَ ، مِنَ اللَّحْمِ وَالْعَصَبِ .
 و « الْأَشَارِيرُ » : جَمْعُ إِشْرَارَةٍ . وَهُوَ طَرَفُ الْجُلَّةِ يُجَنَّفُ عَلَيْهِ الْأَقِطُ .
 وَأَصْحَابُ الْإِبِلِ الْجَرْبِيُّ يَتَّخِذُونَ عَلَيْهِ الْمَلْحَ وَالْقَطْرَانَ . قَالَ عَوْفُ بْنُ الْخَرِجِ ^(٥) :
 كُلَّ قَبَائِلِهِمْ أَتَبَعَتْ كَمَا أَتَبَعَ الْعَرُّ ، مِلْحًا ، وَقَارَا
 فَشَبَّ بَيَاضَ مَا عَلَى الْخَلِيلِ ، مِنْ الْعَرَقِ ، بِبَيَاضِ هَذِهِ الْإِشْرَارَةِ .
 « مُجْرِبٌ » : صَاحِبُ إِبِلٍ جَرْبِي . وَالْمُجْرِبُ يَجْمَعُ لِلْإِبِلِ ^(٦) الْجَرْبِي
 الْمَلْحَ ، لِدَوَائِهَا بِهِ . و « الْمَبَاءَةُ » : الْمَحَلَّةُ . يُقَالُ : أَبَاتُ الْإِبِلَ ، إِذَا
 رَدَدْتُهَا إِلَى مَحَلَّتِهَا .

٢٨ - مِنَ الْغَزْوِ ، وَاقْوَرَّتْ كَأَنَّ مُتُونَهَا

زَحَالِيْفٌ وَلِدَانٍ ، عَفَّتْ ، بَعْدَ مَلْعَبٍ

-
- (١) م : أبيض . (٢) م : أصفر . (٣) ديوانه ص ٧٨ .
 (٤) ديوان بشر بن أبي خازم ص ٧٥ والبيت ٤٠ من القصيدة ٩٨ في هذا الكتاب . والدرّة : درة العرق .
 والفرار : انقطاع الدرّة .
 (٥) البيت ٤١ من المفضلية ١٢٤ ، وهو أيضاً البيت ٤١ من القصيدة ٧٨ في هذا الكتاب . م : « وكل » ،
 والعَر : الجرب .
 (٦) ل : الإبل .

الرُّحْلُوفَةُ^(١) والجمع « زَحَالِيفُ » : مُزَحَفُ الصَّبِيَانِ عَلَى أَسْتَاهِمَنْ^(٢) ،
 مِنْ أَعَالِي الرَّبْوِ إِلَى أَسْمَلِهِ . وَهَذِهِ لُعْبَةُ أَهْلِ الْعَالِيَةِ . وَبَنُو تَمِيمٍ ،
 وَمَنْ يَلِيهِمْ ، يَقُولُونَ : زُحْلُوفَةٌ وَزَحَالِيفٌ . فَشَبَّهَ مُتَوْنَ الْخَلِيلِ ، وَلَحَبَ^(٣)
 اللَّحْمِ عَنْهَا ، بِآثَارِهِمْ . وَأَنْشَدَ^(٤) :

كَأَنَّ جَزَارًا بَرَاهُ ، فَالْتَحَبَ قَقَارُهُ ، فَاقْتَبَ مِنْ دُونِ الْعَصَبِ

٢٩- وَأَذْنَابُهَا وَحَفٌ ، كَأَنَّ ذِيُولَهَا

مَجْرٌ . أَشَاءُ^(٥) ، مِنْ سُمَيْحَةٍ ، مُرْطَبٍ

قَالَ : كُلُّ كَبِيرِ الْأَصْلِ مُلْتَفٌّ النَّبْتِ : « وَحَفٌ » . وَ « الْأَشَاءُ » :
 صِغَارُ النَّخْلِ . وَاحِدَتُهَا : أَشَاءَةٌ . وَ « سُمَيْحَةٌ » : بَثْرَةٌ بِالْمَدِينَةِ . فَيَقُولُ :
 كَأَنَّ آثَارَهَا فِي الْأَرْضِ مَجْرٌ نَخْلٍ ، مِنْ طَوْلِ أَذْنَابِهَا .

٣٠- وَآصَتْ إِلَى أَجْوَاذِهَا ، وَتَقَلَّقَلَتْ

قَلَائِدُ ، فِي أَعْنَاقِهَا ، لَمْ تُقَضَّبِ

أَيُّ : صَارَتْ إِلَى أَجْوَاذِهَا . وَ « الْجَوَزُ » : الْوَسْطُ . يَقُولُ : ذَهَبَ
 الْبَدْنُ وَالسَّمَنُ عَنْهَا ، وَرَجَعَتْ إِلَى أَجْوَاذِهَا ، وَحَالَهَا الْأُولَى . وَيُرْوَى :

(١) ع: بالزحْلُوفَةِ. وفي حاشيتها عن نسخة أخرى: زحْلُوفَةٌ ، بالفاء والقاف ، لنتان فيه .

(٢) م و ل : « أَشْبَهَمَنْ » . والصواب : « أَسْتَاهِمَنْ » .

(٣) لحب اللحم : قشره .

(٤) ل : « فَالْتَحَبَ » . واقتب : قطع .

(٥) مرطب : قد حان أو ان رطبه .

« وَتَمَّتْ إِلَى أَجْوَاذِهَا »^(١) أَي : جَعَلَ تَمَامُهَا يَصِيرُ إِلَيْهَا ، وَضَمَرُ مَا سِوَى ذَلِكَ .
مِنْ خَلْقِهَا . وَأَنْشَدَ^(٢) :

مَشَقَّ الْغُدُوِّ ، مَعَ الرِّوَاكِ ، لُحُومَهَا حَتَّى ذَهَبْنَ ، كَلَاكِلًا وَصُدُورًا
أَي : ضَمَرَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا ، إِلَّا كَلَامَهَا وَصُدُورَهَا . وَقَوْلُهُ « وَتَقَلَّقَتْ »
يَقُولُ : كَانَتْ قَلَانْدُهَا ، حِينَ بَدَأْنَ ، سِمَانًا كِفَافَ أَعْنَاقِهَا ، فَلَمَّا ضَمَرَتْ
تَقَلَّقَتْ الْقَلَانْدُ . « تَقْضَبُ » : تَقْطَعُ . يَقَالُ : قَضَبَ اللَّهُ يَدَهُ ، أَي : قَطَعَهَا .
وَسَيْفٌ قَضَابٌ : قَطَّاعٌ .

٣١ - كَانَ سَدَى قُطْنِ النَّوَادِفِ خَلْفَهَا

إِذَا اسْتَوْدَعَتْهُ كُلُّ قَاعٍ ، وَمِذْنَبٍ^(٣)

يَقُولُ : إِذَا هَبَطْتُ إِلَى سُهُولَةٍ رَأَيْتَ خَلْفَهَا مِثْلَ الْمَلَاءِ ، لِلغُبَارِ الَّذِي
تُثِيرُهُ . فَيَقُولُ : كَانَ بِالْقَاعِ ثِيَابًا ، إِذَا هَبَطْتُهُ ، مِمَّا تُثِيرُ بِهِ الْغُبَارَ .
فَقَالَ « سَدَى » وَإِنَّمَا يُرِيدُ : الثِّيَابَ . قَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ^(٤) :

يَتَعَاوَرَانِ ، مِنَ الْغُبَارِ ، مَلَاءَةٌ بَيَاضٌ ، مُحَدَّثَةٌ ، هُمَا نَسْجَاهَا
تَطْوَى ، إِذَا عَلَوْا مَكَانًا ، جَاسِيًا وَإِذَا السَّنَابُكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

« الْقَاعَ » . الْمَكَانُ الْحَرُّ الطَّيْنُ ، لَيْسَ فِيهِ حَصَا ، وَلَا حِجَابَةٌ .

(١) وهي رواية الديوان .

(٢) اللسان (كلكل) . ومشق : أكل .

(٣) ع : ومِذْنَبٍ .

(٤) الطرائف الأدبية ص ٩٦ وديوان المعاني ٢ : ١٣١ وشرح مختار بشار ص ٣١٧ . وفي حاشية ع :

« خُمْلَةٌ » . وهي رواية الطرائف الأدبية . والجاسي : الصلب القاسي .

والجمعُ القليلُ : أقواغُ . والكثيرُ : القيعانُ . و « المذنبُ » : مدفعُ
الماءِ إلى الرّوضة . والجمعُ : مذانبُ . وأصل ذلك أنّ العربَ تُسمّي المغارف^(١)
مذانبَ . وإنما جعلَ ذلك مِذْنَبًا ، لغرفِهِ^(٢) الماءَ .

٣٢- إذا هَبَطَتْ سَهلاً كَأَنَّ غُبَارَهُ

بِجَانِبِهِ ، الْأَقْصَى ، دَوَاخِنُ تَنْضُبُ /

« دَوَاخِنُ »^(٣) : جمع داخنةٍ . و « التَّنْضُبُ » : شجرٌ له دُخَانٌ
أبيضُ . والواحدة : تَنْضُبَةٌ . قال الجعدي^(٤) :

كَأَنَّ الْغُبَارَ ، الَّذِي غَادَرَتْ ضَحِيًّا ، دَوَاخِنُ مِنْ تَنْضُبٍ

٣٣- كَأَنَّ رِعَالَ الْخَيْلِ ، لَمَّا تَبَادَرَتْ ،

نَوَادِي جَرَادِ الْوَهْدَةِ ، الْمُتَصَوِّبِ^(٥)

ويروى : « جَرَادِ الْمَبُوءَةِ » . و « الرِّعَالُ » : الْقِطْعُ مِنَ الْخَيْلِ
والجرير . واحدها : رَعْلَةٌ . و « نَوَادِي » كلُّ شيءٍ : أوائلُهُ وسوابقُهُ .
فَنَوَادِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ : سَوَابِقُهَا وَأَوَائِلُهَا . وكذلك نَوَادِي الْأَخْبَارِ . ومن
ثمَّ قِيلَ : لَا يَنْدَاكَ^(٦) مَنِي أَمْرٍ تَكْرَهُهُ ، أَي : لَا يَسْبِقُ . وَأَنْشَدَ :^(٧)

(١) المغارف : جمع مغرفة . ل : المغارف .

(٢) م و ل : لغرور .

(٣) في حاشية ع بخط آخر : « في بعض التفاسير : الدواخن جمع دخان . شاذ على غير قياس . وكذلك عشان
جمعه عوائن ، وهو الدخان » .

(٤) ديوان النابتة الجعدي ص ١٦

(٥) ل : « بوادي » بالياء . وكذلك في الشرح . والمتصوب : المنحدر من عل .

(٦) م : لا يبدأ له . (٧) لأعشى باهلة . الاصمعيات ص ٩١ .

لَمْ تَرَ أَرْضٌ، وَلَمْ يُسْمَعْ بِسَاكِنِهَا إِلَّا بِهَا، مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ، أَثَرُ
و « الوهدة » : ما طَأَّنَ مِنَ الْأَرْضِ . قَالَ : وَإِذَا ذَكَرُوا السَّرْعَةَ
ذَكَرُوا الْمُبُوطَ . وَأَمَّا الْإِبْطَاءُ فَالْصَّغُودُ . و « الهبوة » ، وَالْأَهْبَاءُ : الْغَبَرَةُ .
يُقَالُ : ثَارَ أَهْبَاءٌ ، كَمَا تَرَى . وَقَدْ أَهْبَى الظَّلِيمُ . وَيُقَالُ : مَا هَاجَ جَرَادٌ قَطً ،
إِلَّا هَاجَتْ عَلَيْهِ غَبَرَةٌ .

٣٤- وَهَضَنَ الْحَصَا، حَتَّى كَانَ رُضَاضَهُ

ذُرَى بَرَدٍ مِنْ وَابِلٍ ، مُتَحَلِّبٍ^(١)
« الْوَهْضُ » : شِدَّةُ الْوُطْءِ . يُقَالُ : فَلَانٌ وَهَّضَ الْمَشِيَّةَ . وَأَنْشَدَ^(٢) :
شَدِيدُ وَهْصٍ ، قَلِيلُ الرَّهْصِ^(٣) ، مُعْتَدِلٌ بِصَفَحَتَيْهِ ، مِنَ الْأَنْسَاعِ ، أَنْدَابُ
و « رُضَاضُهُ » : مَا تَرَضَّضَ مِنْهُ ، وَتَكَسَّرَ . فَيَقُولُ : كَانَ الَّذِي كَسَرْتُ
مِنَ الْحَصَا « ذُرَى بَرَدٍ » ، أَيُّ : أَعَالِي بَرَدٍ . وَإِنَّمَا قَالَ « أَعَالِي بَرَدٍ » لِأَنَّهُ
يَتَكَسَّرُ قَبْلَ مَا كَانَ مِنْهُ أَسْفَلَ . و « الْوَابِلُ » مِنَ الْمَطَرِ : الضَّخْمُ الْقَطَرِ ،
الشَّدِيدُ الْوَقْعِ . يُقَالُ : وَبَلَّتِ السَّمَاءُ تَبِلٌ وَبَلًّا .

٣٥- يُبَادِرُنْ ، بِالْفُرْسَانِ ، كُلَّ ثَنِيَّةٍ

جُنُوحًا ، كَفَرَّاطِ الْقَطَا ، الْمُتَسَرِّبِ

قَالَ : لَا يُقَالُ لِرَاكِبِ الْفَرَسِ : رَاكِبٌ . إِنَّمَا يُقَالُ لَهُ « فَارَسٌ » .

(١) ل و م : « متجلب » . والمتجلب : المنصب .

(٢) للنمر بن تولب يصف جملاً . اللسان والناج (رهص) . والرهص : أن تصيب وقرة باطن
منهم البعير ، من حجر يطؤه .

(٣) ل : الرهص .

إِنَّمَا يَقَالُ لِرَاكِبِ الْبَعِيرِ : رَاكِبٌ . وَالْجَمْعُ : رَكَبٌ وَرُكْبَانٌ . وَيَقَالُ :
رَأَيْتُ رَكَبَةً ثَلَاثَةً ، وَرَأَيْتُ أَزْكُوبًا . وَ « الثَّانِيَةُ » ^(١) : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .
أَيُّ : كَلَّمَا طَلَعَتْ لَهْنَ ثَنِيَّةٌ ابْتَدَرَتْ بِالْفُرْسَانِ الثَّنَايَا ، تَمْضِي بِهِمْ فِيهَا .
« جُنُوحًا » : فِيهِنَّ إِصْفَاءٌ ، قَدْ جَنَحْنَ إِلَى الْأَرْضِ قَلِيلًا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
الْجُنُوحُ وَالْاجْتِنَاحُ أَنْ يَكُونَ حُضْرُهُ وَاحِدًا ، لِأَحَدٍ ^(٢) شَقِيهٌ ، يَجْتَنِحُ عَلَيْهِ ،
وَيَعْتَمِدُ فِي حُضْرِهِ . قَوْلُهُ : « كَفَرَّاطٌ » أَيُّ : كَسَوَابِقِ الْقَطَا ، وَمُتَقَدِّمِهِ ^(٣) .
وَالوَاحِدُ : فَارِطٌ . وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا : فَرِطٌ ، لِلوَاحِدِ وَلِلْجَمْعِ . وَيَقَالُ : فَرِطَ
إِلَيْهِ مِنِّي قَوْلٌ ، أَيُّ : سَبَقَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ لِلْمَوْلُودِ الْمَيِّتِ : « اللَّهُمَّ
اجْعَلْهُ لَنَا فَرِطًا » أَيُّ : أَجْرًا يَتَقَدَّمُنَا ، حَتَّى نَرِدَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ ^(٤) : « أَنَا فَرِطُكُمْ عَلَى الْخَوْضِ » .
وَ « الْمُنْسَرَّبُ » : الَّذِي يَمْضِي سُرْبَةً سُرْبَةً ، أَيُّ : قِطْعَةً قِطْعَةً .

٣٦- وَعَارَضْتُهَا ، رَهَوًّا ، عَلَى مُتَتَابِعٍ
شَدِيدِ الْقَصِيرَى ، خَارِجِيٍّ ، مُحَنَّبٍ

« رَهَوًّا » : سِيرًا سَهْلًا . يَقَالُ : تَكَلَّمَ فَلَانٌ سَهْوًا رَهَوًّا . وَ « الْمُتَتَابِعُ » :
الَّذِي أَشْبَهَ بَعْضُ خَلْقِهِ بَعْضًا . وَيَقَالُ : تَتَابَعَ أَمْرُ الْقَوْمِ / إِذَا اتَّسَقَ .
وَقَوْلُهُ : « شَدِيدِ الْقَصِيرَى » قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِيهَا قَوْلَانِ : أَنَّهَا الضَّلَعُ الَّتِي

(١) فِي حَاشِيَةِ عِ بَخَطِ آخِرِ : « الثَّانِيَةُ : الْأَكَّة » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ عِ بَخَطِ آخِرِ : « إِلَى أَحَدٍ » . وَانْظُرْ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (جَنَحَ) .

(٣) عَوْلُومٌ : وَتَقَدِّمُهُ .

(٤) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ٨ : ٨٧ . وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ أَخْرَجَهُ ابْنُ حَنْبَلٍ وَابْنُ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٌ .

في أَقْصَى الْأَضْلَاجِ ، مما يَلِي الْخَاصِرَةَ ، وهي ضِلْعُ الْخِلْفِ . ويقال : هي الجَانِحَةُ التي في الصَّدْرِ . و« الْخَارِجِيُّ » من النَّاسِ والدَّوَابِّ : البارِعُ ، الذي خَرَجَ عَلَى غير نَسَبِهِ ، بِقُوَّةٍ ، وَنُبْلٍ ^(١) ، وَسَخَاءٍ ، وَكَرَمٍ ، أَوْ جَوْدَةٍ في الْخُضْرِ ، عَلَى غيرِ إِرْثٍ ، أَي : أَصْلٍ . و« الْمُحَنَّبُ » ^(٢) : الذي هو أَقْنَى صُلْبٍ . وهو أَن تكون عَصَبَةُ ذِرَاعِهِ ظَاهِرَةً ، ليست بِمِلْسَاءٍ . وهو يُسْتَحَبُّ .

٣٧- كَانَ عَلَى أَعْطَافِهِ ثَوْبٌ مَائِحٌ
وَإِنْ يُلْقَ كَلْبٌ ، بَيْنَ لَحْيَيْهِ ، يَذْهَبُ

« أَعْطَافُهُ » : جَوَانِبُهُ . وَإِنَّمَا لَهُ عِطْفَانِ ، فَجَمَعَهُمَا بِمَا حَوْلَهُمَا .
فَيَقُولُ : قَدْ نَدَيْ ^(٣) ، من العِرْقِ ، فَكَأَنَّ عَلَيْهِ « ثَوْبٌ مَائِحٌ » وهو الذي يَنْزِلُ في الْبَشْرِ ، إِذَا قَلَّ الْمَاءُ ، فَيَمْلَأُ الدَّلَاءَ ، فَإِذَا خَرَجَتِ الدَّلَاءُ انصَبَّ عَلَيْهِ من مَائِهَا ، فَلَأَتْ ثِيَابَهُ . وقال ^(٤) :

أَبَيْتُ كَأَنِّي كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ
مِنَ الرُّحَضَاءِ ، آخِرَ اللَّيْلِ ، مَائِحٌ
« وَإِنْ يُلْقَ كَلْبٌ ... » لَسَعَةِ شِدْقَيْهِ وَفِيهِ .

٣٨- كَانَ عَلَى أَعْرَافِهِ ، وَلِجَامِهِ ،
سَنَا ضَرَمٍ ، مِنْ عَرَفَجٍ ، مُتْلَهَبٍ

وَيُرْوَى :

(١) ل و م : « وَنِيلٌ » . والتصويب من السط ص ٦٦٦ حيث ورد شرح البيت بخلاف يسير .

(٢) ل : الْمُحَنَّبُ .

(٣) ل و م : قَدْ بَدَأَ .

(٤) ابن مقبل . ديوانه ص ٢٥٨ . والرحضاء : عِرْقُ الْحَمَى .

تخالُ بكَتْفَيْهِ ، إِذَا اشْتَدَّ مُلْهِبًا سَنَا ضَرَمٍ ...

« السَّنا » : الضَّوُّ . فيقول : كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ ضَوْءَ ضَرَمٍ .
وَإِذَا كَانَ لَهُ ضَوْءٌ كَانَ لَهُ ^(١) حَفِيفٌ . وَلَا يَكُونُ حَفِيفُ النَّارِ حَتَّى تَتَقَدَّ .
يقول : يَحِفُّ ، مِنْ شِدَّةِ الْعَذْوِ ، حَتَّى كَأَنَّ عَرَفَجًا يَتَضَرَّمُ عَلَى عِنَانِهِ
وَعُنُقِهِ . و « الضَّرَمُ » : جَمْعُ ضَرْمَةٍ . وَهُوَ كُلُّ هَدَبٍ تُسْرَعُ فِيهِ النَّارُ ،
لَيْسَ بِجَزَلٍ ^(٢) . وَقَالَ أَوْسٌ ^(٣) :

إِذَا اجْتَهَدَا ، شَدَّأ ، حَسِبْتَ عَلَيْهَا عَرِيشًا ، عَلَيْهِ النَّارُ ، فَهَوَّ يُحَرِّقُ
وَالْعَرِيشُ : الظِّلَّةُ مِنَ الثَّمَامِ وَغَيْرِهِ . شَبَّهَ حَفِيفَهَا ، حِينَ يَمْرَانِ ،
بَحَفِيفِ ظِلَّةٍ ، قَدْ اشْتَعَلَتْ فِيهَا ^(٤) النَّارُ .

٣٩ - إِذَا انْصَرَفَتْ مِنْ عَنَّةٍ ، بَعْدَ عَنَّةٍ ،

وَجَرَسُ عَلَى آثَارِهَا ، كَالْمُؤَلَّبِ

وَبَرَوَى : « مِنْ عُتْمَةٍ بَعْدَ عُتْمَةٍ » . « الْعَنَّةُ » : الْعَطْفَةُ . أَيِ : عَظْفَةٍ
بَعْدَ عَظْفَةٍ . وَقَوْلُهُ ^(٥) « عُتْمَةٍ » أَيِ : أَمْرٍ شَدِيدٍ ^(٦) . وَكَلَّ صَوْتٍ : جَرَسُ
وَجَرَسُ . وَقَدْ أَجْرَسَ الطَّاوَرُ إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ سَرِّهِ . وَإِنَّمَا عَنَى قَوْمًا
يَطْلُبُونَهُ . و « الْمُؤَلَّبُ » : الْمُحَرَّشُ ^(٧) .

(١) سقط من م ما مضى من شرح البيت .

(٢) ع : « مجزا » . ل : « مجزا » . والتصويب من السمت ص ٩٦٧ .

(٣) ديوان أوس بن حجر ص ٧٨ والتنبيه ص ٩٢ والسمت ص ٩٦٧ .

(٤) ع و ل و م : « فيه » . والتصويب من التنبيه والسمت حيث ورد تفسير بيت أوس بخلاف يسير .

(٥) م : وحوله . (٦) ع و ل و م : غمرة وأمر شديد .

(٧) ع و ل : « المحرس » .

٤٠- تُصَانَعُ أَيْدِيهَا السَّرِيحَ ، كَأَنَّهَا

كِلَابٌ جَمِيعٌ ، غُرَّةُ الصَّيْفِ ، مُهَرَّبٌ

يقول : تُدَارِي بِهِ السَّقَطَ ^(١) من أَيْدِيهَا . و « المُصَانَعَةُ » : المُدَارَاةُ .
و « السَّرِيحُ » : جَمْعُ سَرِيحَةٍ . وَهِيَ شَقَّةٌ يُشَدُّ بِهَا نَعْلُ الْفَرَسِ ، إِذَا أُنْعِلَ .
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : يَرِيدُ كِلَابَ جَمِيعٍ مُهَرَّبٍ . وَغُرَّةُ الصَّيْفِ ،
يَقُولُ : جَاءَ الصَّيْفُ ، فَارْتَحَلُوا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ ، فَصَارَتْ الْخَيْلُ مُرْسَلَةً ،
تَجْمِي وَتَذْهَبُ ، كَأَنَّهَا كِلَابٌ ، تَخْتَلِفُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَيُقَالُ : مَا زَالَ مُهَرَّبًا ،
إِذَا جَاءَ ذَعْرًا خَائِفًا . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ، إِذَا جَاءَتْ مُهَرَّبَةً ، مِثْلُ ذَلِكَ .
وَرَوَاهَا أَبُو عُبَيْدَةَ : « كَأَنَّهَا * كِلَابٌ يَطَّانُ ، فِي هَرَّاسٍ ، مُقَبَّبٍ » ، وَقَالَ :
« الْمَرَّاسَةُ » : شَوْكَةُ مُقَبَّبَةٍ . /

١١

٤١- 'إِذَا انْقَلَبَتْ أَدَّتْ وَجُوهًا ، كَرِيمَةً

مُحِبَّةً ، أَدَّيْنِ كُلِّ مُحِبِّ

« انْقَلَبَتْ » : رَجَعَتْ الْخَيْلُ مِنَ الْفَزْوِ . وَ « أَدَّتْ وَجُوهًا كَرِيمَةً »
أَي : رَجَعَتْ بِهَا . يَعْنِي : فُرْسَانَهَا . « مُحِبَّةٌ » يَعْنِي : الْخَيْلُ .

٤٢- خَدَتْ ، حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ ، وَسَوَّقَتْ

مَرَادًا ، وَإِنْ تُقَرَّعَ عَصَا الْحَرْبِ تُرَكَّبُ ^(٢)

« الْخَدْيُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . يَقَالُ : خَدَى الْفَرَسُ يَخْدِي خَدْيًا ،

(١) م : السَّقِيطُ .

(٢) ل و م : مُرَادًا .

وَحَدَيَانَا، وَوَحَدَ يَحْدُ وَحَدًا . وهو أَنْ يَرْجَّ بِقَوَائِمِهِ ، نَحْوَ عَدْوِ النِّعَامَةِ .
« سَوَّقْتُ » يقول : شَمَّتْ مَوَاضِعَ ، قَدْ عَرَفْتُهَا ، كَانَتْ تَرَوْدُ فِيهَا . و « الْمَرَادُ » ^(١) :
حَيْثُ تَسْرَحُ . وقوله : « وَإِنْ تُقَرَّغَ عَصَا الْحَرْبِ » أي : يُؤَذَّنُ بِالْحَرْبِ .
وليس لِلْحَرْبِ عَصَاً . إِذَا كَانَ فَرَعٌ ^(٢) قِيلَ : قُرِعَتِ الْعَصَا . وقوله :
« تُرْزَكَبُ » يقول : فِيهَا فَضْلٌ لِلتَّعْقِيبِ . وقوله : « حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ »
أَي : هِيَ مُقَرَّبَةٌ ^(٣) مُكْرَمَةٌ .

٤٣ - فَلَمَّا بَدَأَ هَضْبُ الْقَنَانِ ، وَصَارَتْ

وَوَازَنٌ ، مِنْ شَرْقِيٍّ سَلَمَى ، بِمَنْكِبِ ^(٤)
« الْقَنَانِ » : جَبَلٌ لِبَنِي أَسَدٍ . وَيُرْوَى : « حَبَسُ الْقَنَانِ » وَهُوَ جَبَلٌ إِلَى
جَنْبِ الْقَنَانِ . « وَازَنٌ » : سَاوَيْنَ وَحَازَيْنَ . وَحَكَى الْفَرَاءُ : دَارِ ، بَوَازِنِ
[دَارِهِ] ^(٥) ، أَي : بِحِذَائِهَا . وَ « سَلَمَى » : أَحَدُ جَبَلَيْ طَيْئٍ .

٤٤ - أَنْخَنَّا ، فَسُمْنَاهَا النَّطَافَ ، فَشَارِبٌ

قَلِيلًا ، وَأَبٍ ، صَدٌّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ
أَي : صَبَبْنَا لَهَا الْمَاءَ ، وَعَرَضْنَاهَا عَلَيْهِ . يُقَالُ : « سُمْتُهُ » كَذَا وَكَذَا
أَي : عَرَضْتُهُ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : سَامَهُ سَوْمَ عَالَةٍ ، أَي : عَرَضَ عَلَيْهِ عَرْضًا ،

(١) م : والمراد .

(٢) م : قرع .

(٣) م : مقربة .

(٤) صارة : جبل في ديار بني أسد .

(٥) زيادة من م . وفيها وفي ل : توازن .

ليسَ بِالْمُحْكَمِ . فالعائلة : التي قد نهلت فشربت شربةً ، ثم علت ثانيةً ، فهي لا يُعرضُ عليها الماء عرضاً يُبالغُ فيه . و « النطافُ » : جمعُ نُطفَةٍ . وهي البقايا القليلة ، في المزادِ والقربِ . وقوله « صدَّ عن كلِّ مشربٍ » يقول : هو مجربٌ ، قد علمَ أَنَّهُ يُفارُ^(١) عليه ، فيتركُ الشربَ ، لأنَّهُ إذا طُرِدَ ، وقد شربَ ، كانَ أشدَّ عليه . فيقول : أئخنا الإبلَ ، لنستقي الخيلَ . وقالَ غيرُ الأصمعيّ : تعافُ الماءَ ، فلا تشربُهُ ، من التعمبِ والكلالِ .

٤٥ - تُرادى على فأسِ اللجامِ ، كأنما

يُرادى ، به ، مِرْقاةُ جذعٍ مُشدَّبٍ^(٢)

« تُرادى » : تعالجُ وتُراوَدُ^(٣) عليه . فقلَّبه^(٤) . وقد يكونُ « تُرادى » من المدافعةِ . يقال : راداهُ كلُّ ذلك الأمرِ ، من الرَّذي^(٥) . قال الأصمعيّ : من شتمَ قيل : مرَدَى حُرُوبٍ . « مِرْقاةُ جذعٍ » يريدُ : الموضعَ الذي يرتقى في النخلةِ منه . « مُشدَّبٌ » : مزروعٌ شدَّبُهُ . وشدَّبُ كلِّ شيءٍ : ما إذا نُقِيَ^(٦) ألقِيَ . فيقولُ : كأنما نُعالِجُ ، بعلاجِهِ ، جذعاً^(٧) . وسمعتُ أبا عمرو يقولُ : المراداةُ : المصانعةُ ، والمُداراةُ ، وهي المدالاةُ ، والمُصافاةُ ، والمُغاناةُ ،

(١) ع و ل و م : « يعاد » . والتصويب من السمط ص ٥٣٩ حيث ورد بعض شرح البيت .

(٢) م : « تُرادى به » . وفأس اللجام : الحديد الممتدة في الخنك .

(٣) ع و ل و م : « تراول » . وقد صوبت في ع كما أثبتنا . السمط : « يدارى » .

(٤) م : فعلية .

(٥) م : الرَّذى .

(٦) م و ل : أنقى .

(٧) في السمط ص ٥٣٩ : كأنما يُعالجُ بعلاجِهِ جذع .

والمُعَانَاة^(١) ، والمُدَاجَاة ، والمُسَانَاة . وأنشد لكثير^(٢) :

* وَلِلصَّرْمِ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا لَمْ نُدَاهِا *

٤٦ - وَشَدَّ الْعَضَارِيْطُ الرِّحَالَ ، وَأُسْلِمَتْ

إِلَى كُلِّ مَغَوَارِ الضُّحَى ، مُتَلَبِّبٍ /

١٢

يقول : شَدَّ الْأَعْوَانُ الرِّحَالَ ، وَأُسْلِمَتْ الْخَيْلُ . أي : أَنَّ الْعَضَارِيْطَ كَانُوا يَقُودُونَهَا ، وَرَكِبَ الْقَوْمُ الْإِبِلَ . فلما دنا القتالُ أسْلَمُوها إِلَى الْفَرَسَانِ . « مَغَوَارُ الضُّحَى » يريد : صَاحِبَ غَارَةِ الضُّحَى . وَالْفَارَةُ تَكُونُ مَعَ الضُّبْحِ ، فَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَقُولَهُ ، فَقَالَ « الضُّحَى » . و« الْمُتَلَبِّبُ » : الْمُتَحَزِّمُ بِالسَّلَاحِ . قَالَ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ :

وَاسْتَلَامُوا ، وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبَّبَ لِلْمُفِيرِ^(٣)

٤٧ - فَلَمْ يَرَهَا الرَّاؤُونَ ، إِلَّا فُجَاءَةً

بِوَادٍ تُنَاصِيهِ الْعِضَاهُ ، مُصَوَّبٍ^(٤)

« تُنَاصِيهِ » : تَوَاصَلُهُ . يَقَالُ : بَلَدُ بَنِي فَلَانٍ وَبَلَدُ بَنِي فَلَانٍ يَتَنَاصِيَانِ .

قَالَ الْعَجَّاجُ^(٥) :

(١) ع ول : والبيانة .

(٢) ديوانه ١ : ٢٣٤ . وصدر البيت وهو مطلع القصيدة :

* أَلَا ، يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَى وَانْفِتَالِهَا *

(٣) من أصمعية المنخل البشكري . الأصمعيات ص ٥٤ . واستلام : لبس الدرع .

(٤) المصوب : المنحدر ، الذي يصب مائه صباً .

(٥) ديوانه ص ٦٨ . وفي حاشية بخط آخر : « القي : الفقر . ومنه أرض قواء : مقفرة » .

* قِيَّ ، تُنَاصِيهَا بِلَاذْ ، قِيَّ *

وقال أيضاً^(١) :

* لَمْ تَرْهَبِ الشَّعْوَءَ أَنْ تُنَاصِيَ *

والشعواء : اسم ناقة له ، أُغِيرَ عليها . وقال : لم ترهب أن يصل إليها أحدٌ . و « العِضَاءُ » : كلُّ شجرٍ يعظمُ له شوكٌ . من أعرَفَ ذلك الطَّلَحُ ، والسَّلَمُ ، والسَّيَالُ ، والعُرْفُطُ .

٤٨ - ضَوَابِيعُ ، تَنْوِي بَيْضَةَ الْحَيِّ ، بَعْدَمَا

أَذَاعَتْ ، بِرِيعَانِ السَّوَامِ ، الْمُعَزَّبِ

« الضابغ » : الذي يهوي بحافر يده إلى عَضْدِهِ . قال : والعَضْدُ يقال له : الضَّبْعُ . قال أبو عبيدة : الضَّبْعُ : أَنْ يَمُدَّ ضَبْعِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيداً ، حَتَّى تَسَاوَى يَدَاهُ بِمَنْقِهِ وَرَأْسِهِ . قال الراجز^(٢) :

* إِنَّ الْجِيَادَ الضَّابِغَاتِ فِي الْعَدْرِ *

قال : ويَحْوِلُونَ الْعَيْنَ حَاءً ، فيقولون : الضَّبْحُ . قال الله عز وجل : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾^(٣) . قال : وكان الحسنُ يقول : الضَّبْحُ فِي الصَّوْتِ . « تَنْوِي » : تُرِيدُ و « بَيْضَةُ الْحَيِّ » : جماعةُ الحيِّ ومُعْظَمُهُمْ . « أَذَاعَتْ » : طَيَّرَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ^(٤) . يقال للرجل ، إذا فَرَّقَ الشَّيْءَ فِي كُلِّ جِهَةٍ : أَذَاعَ بِهِ .

(١) ديوانه ص ٣٥ .

(٢) ع : « في العدر » . وفي اللسان والتاج (ضبح) :

* إِنَّ الْجِيَادَ الضَّابِغَاتِ فِي الْعَدْرِ *

(٣) الآية الأولى من سورة العاديات .

(٤) ع و ل : « طيَّرتهم وفرقتهم » . م : « طيَّرتهم وفرقتهم » .

و «رَبِيعَانُ» كُلُّ شَيْءٍ : أَوَائِلُهُ . وَكُلُّ إِبِلٍ مُرْسَلٌ ، فَلَا تُعْلَفُ فِي الْحَيِّ ، عِنْدَ أَهْلِهَا ، فَهِيَ «سَائِمَةٌ» . فَيَقُولُ : تَنْوِي بِيضَةَ الْحَيِّ ، بَعْدَ أَنْ أَذَاعَتْ بِأَوَائِلِ السَّوَامِ ، وَمَا عَزَبَ ^(١) عَنْ أَهْلِهِ ، ففَرَّقَتْهُ . وَ «المُعَزَّبُ» : الَّذِي يَبِيتُ فِي الْمَرْعَى ، فَلَا يَرْوَحُ إِلَى أَهْلِهِ . يَقَالُ : مَا لُ عَازِبٌ وَعَزِيبٌ . وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ ، إِذَا خَفَّ : عَزَبَ عَنْهُ حِمْلُهُ .

٤٩ - رَأَى مُجْتَنُوا الْكُرَاثِ ، مِنْ أَهْلِ عَالِجٍ ،

رِعَالًا ، مَطَّتْ مِنْ أَهْلِ شَرْجٍ ، وَأَيَّهَبِ ^(٢)

«الْكُرَاثِ» : نَبْتُ يَنْبْتُ فِي الرَّمْلِ . وَ «عَالِجٍ» : بَلَدٌ ، يَمُرُّ ^(٣)

بَيْنَ طَيِّئٍ وَفَرَارَةٍ . فَقَالَ ^(٤) يُصْفَرُ أَمْرَهُمْ : «رَأَى مُجْتَنُوا الْكُرَاثِ» يَرِيدُ أَنَّهُ مِنْ طُعْمَتِهِمْ وَعَمَلِهِمْ . وَقَالَ : هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ ^(٥) :

أَتَجْنِي حَرْبَنَا ، وَتَحْمِي عَنْهَا أَجْبِنَا ، يَا بِنَ آسَلَةَ الْبَرِيرِ

وَ «الرَّعَالُ» : أَقَاطِيعُ الْخَلِيلِ ، وَالْحَرِّ ، وَالْقَطَا . وَالْوَاحِدَةُ : رِعْلَةٌ .

«مَطَّتْ» : مَدَّتْ بِهِمْ فِي السَّيْرِ . يَقَالُ : مَطَا بِهِمْ لَيْلَتَهُ .

٥٠ - فَأَلَوْتُ بَغَايَاهُمْ ، بِهِمْ ، وَتَبَاشَرْتُ

إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يُكْتَبِ

(١) م : عَزَبَ .

(٢) شَرْجٍ وَأَيَّهَبِ : مِنْ دِيَارِ غَنِيٍّ .

(٣) م : يَمُرُّ .

(٤) فِي السِّمَطِ ص ٩١٧ .

(٥) تَحْمِي : تَجْنِي وَتَنْكُصُ . وَالْبَرِيرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ .

« أَلُوت » : لَعْتُ لَهُمْ بَثْوَبَ ، أَوْ سَيْفٍ . « بَنَايَاهُمْ » أي : بَنَايَا

مُجْتَنِي الكِرَاثِ ، الَّذِينَ يَبْغُونَ لَهُمُ الْخَيْرَ ، وَيَلْتَمِسُونَهُ . / وقوله « بِهِمْ » ١٣
أي : بِالْجَيْشِ . يقول : تَبَاثَرَتِ الْبَنَايَا إِلَى ذَلِكَ الْجَيْشِ ، حِينَ رَأَتْهُ ،
وظَنَّتْ أَنَّهُ شَيْءٌ بِمَرُئِهِمْ ^(١) . « لَمْ يُكْتَبْ » : لَمْ يُجْمَعْ فَيَصِرْ كَتَيْبَةٍ .
وَأَصْلُ الْكُتْبِ : الْجَمْعُ . فَمِنْهُ : كُتِبَ الْبَغْلَةُ إِذَا ضَمَّ شُفْرِيهَا ^(٢) بِحَلْقَةٍ .
قَالَ : وَمِنْهُ الْكُتْبُ : الْخَرْزُ ^(٣) . وَيُرْوَى : « إِلَى عَرْضِ جَيْشٍ » يَقُولُ :
ذَهَبَ هَذَا الْجَيْشُ عَرْضًا . قَالَ : إِذَا جَاءَ الْجَيْشُ مُتَفَرِّقًا ، غَيْرَ مَكْتَبٍ ،
فَهُوَ لَا يُرِيدُ مَنْ دَنَا مِنْهُ . وَإِذَا جَاءَ ، مُجْتَمَعًا ، فَهُوَ يُرِيدُ الْغَارَةَ .

٥١ - فَقَالُوا: ^(٤) أَلَا مَا هَؤُلَاءِ؟ وَقَدْ بَدَتْ

سَوَابِقُهَا ، فِي سَاطِعٍ ، مُتَنَصِّبٍ

يقول : فَقَالُوا مَا هَؤُلَاءِ؟ لَمَّا تَبَيَّنُوا ^(٥) ، وَقَدْ بَدَتْ سَوَابِقُ الْخَيْلِ ،
فِي غُبَارٍ ، قَدْ ارْتَفَعَ ، وَانْتَصَبَ .

٥٢ - فَقَالَ بَصِيرٌ ، يَسْتَبِينُ رِعَالَهَا :

هُمْ ، وَالْإِلَهِ ، مَنْ تَخَافِينَ ، فَاذْهَبِي

وَيُرْوَى :

وَقَالَ بَصِيرٌ ، قَدْ أَبَانَ رِعَالَهَا : فَهَرِيٌّ ، وَرُضَى ، مَنْ تَخَافِينَ ، فَاذْهَبِي

(١) فِي السَّمَطِ ص ٩١٧ .

(٢) ل : شُفْرَتَهَا .

(٣) ع : « الْكُتْبُ الْخَرْزُ » . م : « كُتِبَ الْخَرْزُ » .

(٤) ع و ل : فَقَالَ .

(٥) ع : « لَمَّا سَوا » . ل : « لَمَّا بَوا » .

و « رُضَى » : اسمُ صنمٍ . « تخافين » يعني القبيلة .

٥٣ - على كلِّ منشقِّ نساها ، طمرّة
ومنجردٍ ، كأنّه تيسٌ حَلَبٌ^(١)

يريدُ : على كلِّ فرسٍ « منشقِّ نساها » أي : موضعُ النسا منها
قد انفلقَ اللحمُ عنه . و « النسا » : عِرْقٌ يخرجُ من الوركِ ، فيستبطنُ
الفخذَ ، ثمَّ يجري في السّاقِ ، فيَنحرفُ عن الكعبِ ، ثمَّ يجري في الوظيفِ ،
حتىَّ يبلغَ الحافِرَ . فإذا سمِنَ الدّابةُ انفلقَ اللحمُ عن النّسا ، فبدا .
فمن ثمَّ تقولُ العربُ للفرس : منشقُّ النّسا . « طمرّة » : مشرفةٌ . ويقالُ
للبناءِ المالِي : طمارٍ . « منجردٌ » : قصيرُ الشّعرِ . فهو أكرمُ له . وطولُ
الشّعرِ هُجنةٌ . وقال أبو عبيدة : الطمرّةُ : الطويلةُ القوائمِ ، المرتفعةُ
عن الأرضِ ، الخفيفةُ الوثبِ . والمنجردُ : الذي لا يتعلّقُ به شيءٌ .
« تيسٌ حَلَبٌ » أي : تيسٌ ، من الظّبّاءِ ، يأكلُ الحَلَبَ . فذاك أشدُّ
له ، وأنشطُ .

٥٤ - يُدَدْنَ ذِيادَ الخامِساتِ ، وقد بددا

ثرى الماءِ ، من أعطافِها ، المتحلّبِ

« الدّودُ » : الرّدُّ . يقال : دُدْتُ ، إذا رَدَدْتُ . وأدَدْتُ إذا كَتَّ

تُعِينُ على الدّودِ . قال الراجز^(٢) :

ناديتُ في الحَيِّ : ألا مُديدا
فأقبلتُ فتياهم ، تحويدا

(١) الحلب : ضرب من النبات .

(٢) اللسان والتاج (ذود) .

فيقول : يَرُدُّونَ ، كما تُضْرَبُ الإبل ، تَرِدُ الخُصَّ ، فَتَرُدُّ عن الماء ،
لِتُرْسَلَ أرسالاً ، يَكْسِرُ بعضها بعضاً . و « الخامسات » : التي وَرَدَتْ يوماً ،
وَرَعَتْ ثلاثةَ أيامٍ ، ثم وَرَدَتْ اليومَ الخامسَ . وأصحابها مُخْمِسُونَ .
و « ثَرَى الماء » : نَدْوَتُهُ ^(١) . وإنَّما يَنْتَمِي ^(٢) ، يَعْنِي العَرَقَ . و « أعطافها » :
جَوَانِبُهَا . و « الْمُتَحَلِّبُ » : السَّائِلُ .

٥٥ - وقِيلَ : اقْدَمِي واقْدَمْ ، وأَخَّرْ ، وأَرْحَبِي

وها ، وهَلَا واضْرَحْ ، وقادِعُهَا هَبِي ^(٣)

زَجَرَ كُلُّهُ . وأنشد :

تَسْمَعُ زَجَرَ الكَلْبَةِ بَيْنَهُمْ : قَدَمٌ ، وأَخَّرْ ، وأَرْحَبِي ، وهَبِي

يقول : والذي يَقْدَعُهَا وَيَكْتُمُهَا أَنْ يُقَالَ ^(٤) لها : هَبِي . / وقال ١٤
أبو عبيدة : « اقْدَمْ » للذَّكَرِ ، وللأنثى « اقْدَمِي » ، يأمرُهُ بالتَّقْدَمِ .
و « أَخَّرْ » وأَخَّرِي يأمرُهُ بالتَّأْخِيرِ . و « ارحَبِي » : اخرجِي إلى
السَّعَةِ : وتَجِيءُ « هَلَا » في موضعٍ : إِبْعَادٌ ونَهْيٌ ، وتَجِيءُ في موضعٍ
آخَرَ . وأنشد :

تَكْرُرُ بَنَاتُ حَلَّابٍ ، عَلَيْهِمْ وَيَرْجُرُهُنَّ بَيْنَ هَلَا ، وهَابِ

وتَجِيءُ توقيراً ، وهي في موضع الإسكان .

(١) ل : وترى الماء ندوته .

(٢) ع : « مسمى » . ل : « مسمى » .

(٣) اضرح : ادفع .

(٤) ل : يقول .

٥٦ - فما بَرِحُوا ، حتَّى رأوا ، في ديارِهِمْ

لواءً ، كَظِلِّ الطَّائِرِ ، المُتَقَلِّبِ

٥٧ - رَمَتْ ، عَن قِسيِّ الماسِخِيِّ ، رِجالُنا

بأَحْسَنِ ما يُبتاعُ ، مِن نَبْلِ يَتَرَبِّ^(١)

يقال : رَمَيْتُ عَن القَوْسِ ، ورَمَيْتُ عَلَيْها . ولا يقال : رَمَيْتُ بها .

قال الزاجز^(٢) :

أَرَمِي عَلَيْها ، وفي قَوْعٍ أَجْمَعُ وفي ثَلَاثِ أَذْوَاعٍ ، والإصْبَعُ

قال : و « الماسخِي » منسوبٌ إلى رجلٍ . « رِجالُنا » : رِجالةٌ ،

في صُدُورِ الخيلِ . يقال : رَجُلٌ راجِلٌ ، ورِجْلانٌ ، ورِجْلٌ^(٣) ، ورِجْلٌ .

وأنشدَ الفراء^(٤) :

عَلَيَّ ، إِذا أَبْصَرْتُ لَيْلِي ، بِخُلُوةٍ أَن اَزْدَارَ بَيْتِ اللَّهِ ، رِجْلانٌ ، حافِيا

وقومٌ رِجالٌ ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ يَا نُؤُكَ رِجالاً ، وَطَى كُلِّ ضامِرٍ ﴾^(٥)

وقومٌ رِجْلٌ ، ورِجالةٌ ، ورِجالٌ ، ورِجالى . قال أبو يوسف : قال ابن السكَّابِ :

أَوَّلُ من عَمِلَ القِسيَّ ، منَ العربِ ، ماسِخَةٌ : رِجْلٌ من الأزدِ . فلذلك

قيل للقِسيَّ : ماسِخِيَّةٌ . وأوَّلُ منَ عَمِلَ الرِّحالَ عِلافٌ — وهو رِيانُ

أبو جَرْمٍ^(٦) — فلذلك قيل للرِّحالِ : عِلافِيَّةٌ . وأوَّلُ منَ عَمِلَ الحديدَ ،

(١) ل : يَتَرَبِّ .

(٢) خرجناه في شرح البيت ٦٤ من المفضلية ١٦ في شرح التبريزي . وانظر اللسان والتاج (جبر) .

(٣) م : ورِجْلٌ .

(٤) لحنون ليلي . ديوانه ص ٣٠٦ .

(٥) الآية ٢٧ من سورة الحج .

(٦) ع : « حرم » . ل و م : « حزم » .

من العرب ، الهالك بن أسد بن خزيمة . فلذلك قيل لبني أسد : القيون .
قال أبو عبيدة : وأجود السهام ، في الجاهلية ، التي وصفتها الشعراء ،
سهام بلاد ، وسهام يترب^(١) . وها بلدان قريبان من حجر اليمامة ،
[معروفان] بجودة سهامها^(٢) . قال الأعشى^(٣) :

* بسهام يترب^(١) ، أو سهام بلاد *

٥٨ - كَانَ عَرَاقِيبَ الْقَطَا أُطْرُ لَهَا

حَدِيثُ نَوَاحِيهَا ، يَوْقِعُ وَصْلَبُ

شَبَّهَ الْأُطْرَ بِعَرَاقِيبِ الْقَطَا . و « الْأُطْرَة » : الْعَقَبَةُ ، الْمَشْدُودَةُ عَلَى
تَجْمَعُ الْفُوقِ ، لثَلَا يَتَفَتَّقُ . وَقَوْلُهُ « حَدِيثُ نَوَاحِيهَا » أَي : حَدِيثُ نَوَاحِي
هَذِهِ السَّهَامِ بِالتَّحْدِيدِ ، لَمْ يَقْدَمْ ، فَتَكِلَّ يَوْقِعُ . يُقَالُ : قَعُ نَصْلُكَ :
اضْرَبَهُ بِالْمِيقَةِ ، وَهِيَ الْمِطْرَقَةُ ، حَتَّى يَرِقَّ . وَيُقَالُ : نَصَلُ وَتَقِيعُ . و « الصَّلْبُ » :
حِجَارَةُ الْمَسَانِّ . وَيُقَالُ لَهَا : الصَّلْبِيَّةُ . وَأَنْشَدَ :

* هَوِيَ الْمُدِّيَّ مِنَ الصَّلْبِ *

وَيُقَالُ : سِنَانٌ مُصَلَّبٌ ، أَي : يُسْنُ عَلَى سِنَانٍ صُلْبٍ . قَالَ أَبُو يُوسُفَ :
وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ : الرَّمْضُ مِثْلُ الْوَقْعِ . يُقَالُ : قَعُ شَفْرَتَكَ
وَارْمِضْ شَفْرَتَكَ . وَهِيَ شَفْرَةُ رَمِيضٍ وَوَقِيعٌ . وَهُوَ أَنْ يَرْقَهَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ ،
ثُمَّ يَسْنَهَا بَعْدُ بِالْمِسْنِ .

(١) ل : يترب . (٢) ع و ل : « بجود بنيانها » . وسقطت الكلمتان من م .

(٣) ديوانه ص ٩٨ . وصدر البيت :

* مَنَعَتْ قِيَاسُ الْمَاسِخِيَّةِ رَأْسَهُ *

٥٩- كُسِينَ ظَهَارَ الرِّيشِ ، مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ

إِلَى وَكْرِهِ ، وَكُلَّ جَوْنٍ ، مُقَشَّبٍ^(١)

١٥

للريشة ناحيتان ، فالناحية التي هي أقصرُ : ظهرٌ . / والتي هي أطولُ : البطنُ . والبطنانُ جمعُ^(٢) بطنٍ . والظهرانُ جمعُ ظهرٍ . فإذا كانت قذّة من ظهرٍ ، وقذّة من بطنٍ ، فهو لغابٌ . « من كلِّ ناهضٍ » يريد : ريشَ الفِراخِ . والناهضُ أقوى من المُسنِّ ، وأجودُ . والأَسودُ^(٣) لا يكونُ إلّا فتيةً . فإذا كبرَ اشهابٌ ، ورَقَّ سوادهُ ، وَضَعَفَ ريشُهُ . و « المُقَشَّبُ » : المسمومُ . يُعْمِئِمُهُمْ ، فيَجْعَلُونَهُ لَهْ الخَرْبَقِ^(٤) ، أو سَمّاً ، يَقْسِبُونَهُ في طعامِهِ ، أي : يخلطونه ، يعني النّسر . وأنشد للهدليّ^(٥) :

* تَخَالُهُ نَسْراً ، قَشِيباً *

أي : مَقْشُوباً . ويقال : قَشَبَهُ بَشَرًا ، وَأَشَبَهُ بَشَرًا .

٦٠- فَلَمَّا فَتَنَى مَا فِي الْكَنَائِنِ ضَارِبُوا

إِلَى الْقُرْعِ ، مِنْ جِلْدِ الْهَجَانِ ، الْمَجْجُوبِ

قوله « فَتَنَى » أَرَادَ : فَتَنَى . وَهِيَ لَفْعٌ طَائِيَةٌ ، يُصَيِّرُونَ الْبَاءَ إِذَا

(١) م : جَوْنٌ .

(٢) سقط من ع ل .

(٣) يشير إلى قوله : « جَوْنٌ » .

(٤) الخربق : نبت كالسم ، يفشي على آكله ، ولا يقتله .

(٥) وهو أبو خراش . شرح أشعار الهدليين ص ١٢٠٧ . وتمايم البيت :

بِهِ نَدَعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَخِرُّ ، تَخَالُهُ نَسْراً ، قَشِيباً

كانت متحرّكة ألفاً . قال زبد الخليل (١) :

فلولا زهير ، أن أكرّر (٢) نعمة لقدّعت عمراً ، ما بقيت ، وما بقي
إلى كلِّ عامٍ ما تمّ تجمّعه على محمّر عود ، أثيب ، وما رضى
تجدون خشاً ، بعد خش ، كما على سيّد ، من خير قومكم نعى
يريد : بقي ، ورضى ، ونعى : يقول : لما نفدت السهام ضربوا
بأيديهم إلى الترسّة ، والسيوف ، ليقاتلوا . و « القرع » هي الترسّة .
يقال للترس ، إذا كان صلباً : إنه لقرع . وأنشد (٣) :

ومجنأ ، أتمرّ ، قرّاع

و « الهجان » : السكّام ، من الإبل . وهجان كل شيء : خياره .
وهجان يكون للواحد والجميع . وقد يُجمع فيقال : هجان الثعمان . وأنشد : (٤)
* هذا جنائي ، وهجانه فيه *

أي : خياره . وأنشد (٥) :

وإذا قيل : من هجان قرّيش ؟ كنت أنت الفتى ، وأنت الهجانا
« مجوّب » : معمول جواباً . والجوّب : الترس .

-
- (١) الشعر والشعراء ص ٢٤٦ وذيل الأمالي ص ٢٣-٢٤ والنوادر ص ٨٠ والسطح ص ٩٦ وكتاب
سيبويه ١ : ٦٥ والاقتضاب ص ٤٣٧ وشرح شواهد المغني ص ١٦٦ والخزانة ٤ : ١٤٨
وشرح ديوان كعب ص ١٣١-١٣٤ .
(٢) ع و ل و م : أكذب .
(٣) لأبي قيس بن الأسلت . وهو من المفضلية ٧٥ .
(٤) لمعروبن علي اللخمي . اللسان (جني) .
(٥) لابن قيس الرقيات . ديوانه ص ١٥٧ .

٦١ - فذاقُوا ، كما ذُقْنَا ، غَدَاةَ مُحَجَّرٍ
مِنَ الْغَيْظِ ، فِي أَكْبَادِنَا ، وَالتَّحَوُّبِ
« مُحَجَّر » : يَوْم ، كَانَ عَلَى غَنَى . وَ « التَّحَوُّبُ » : التَّوَجُّع .

٦٢ - أَبَانَا بِقَتْلَانَا ، مِنْ الْقَوْمِ ، مِثْلَهُمْ
وَمَا لَا يُعَدُّ ، مِنْ أَسِيرٍ ، مُكَلَّبٍ
يقول (١) : كَأَفَانَا بِقَتْلَانَا مِثْلَهُمْ . يُقَالُ : بَاءَ فُلَانٍ بِفُلَانٍ يَبْوَهُ بِهِ ،
إِذَا كَانَ كِفَاءً بِهِ أَنْ يُقْتَلَ بِهِ . وَمَا فُلَانٌ بِبَوَاءِ فُلَانٍ أَي : مَا هُوَ مِنْهُ
بِكِفَاءٍ . وَقَدْ أَبَاتُ فُلَانًا بِفُلَانٍ أَي : جَعَلْتُ دَمَهُ بِدَمِهِ . وَبَرَوَى :
« ضَعَفْتُهُمْ » أَي : مِثْلَهُمْ مَرَّتَيْنِ . « وَمَا لَا يُعَدُّ » أَي : وَمَا لَا يُحْصَى ، أَي :
أَنْ هَؤُلَاءِ الْأَسَارَى أَفْضَلُوا عَلَى الضَّعْفِ الَّذِي أَتَاهُمْ . وَ « الْمَكَلَّبُ » وَالْمَكْبَلُ
سَوَاءٌ . وَهُوَ : الْمُوثَقُ فِي الْحَدِيدِ . فَقَلْبَ .

٦٣ - نُرَوِّي صُدُورَ الْمَشْرِفِيَّةِ ، مِنْهُمْ
وَكُلَّ شُرَاعِيٍّ ، مِنَ الْهِنْدِ ، شَرَعَبٍ (٢)
« الْمَشْرِفِيَّةُ » : السُّيُوفُ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَشَارِفِ . وَهِيَ أَذَى الرَّيْفِ مِنَ
الْبَدْوِ . وَ « الشَّرَعَبُ » : الْجَسِيمُ الطَّوِيلُ .

٦٤ - بِضَرْبٍ ، يُزِيلُ الْهَامَ ، عَنْ سَكَنَاتِهِ
وَيَنْقَعُ ، مِنْ هَامِ الرِّجَالِ ، بِمَشْرَبٍ

(١) ل : يُقَالُ .

(٢) الشَّرَاعِي : الرِّمَحُ الطَّوِيلُ .

« الهام » : جمع هامة . وهي معظم الرأس . « سَكَفَاتُهُ » : مَقَرُّهُ
 وَمَسْكَنُهُ . ومَقِيلُهُ : مَوْضِعُهُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ . فيقول : يُزِيلُهُ عَنْ حَيْثُ يَسْكُنُ .
 وقوله « وَيَنْقَعُ » يقال للرجل ، إذا بَلَغَ الرَّيَّ (١) : قد نَقَعَ يَنْقَعُ نَقْعًا ،
 وَبَضَعَ يَبْضَعُ بَضْعًا . فيقول : يَرِدُ / هَامَ الرَّجَالِ وَرُودًا ، يَذْهَبُ مَا فِي ٦
 صَدْرِهِ ، يعني : السَّيْفَ . وهذا مَثَلٌ ، كما يَذْهَبُ (٢) مَا فِي صَدْرِ (٣) الْحَرَّانِ ،
 مِنْ حِرَّةِ الْعَطَشِ ، إِذَا شَرِبَ فَرَوِي . فاللَّفْظُ عَلَى السَّيْفِ ، والمعنى عَلَى صَاحِبِهِ ،
 لِأَنَّ السَّيْفَ لَا يَنْقَعُ .

٦٥- فَبِالْقَتْلِ قَتْلٌ ، وَالسَّوَامُ بِمِثْلِهِ
 وَبِالشَّلِّ شَلٌّ الْغَائِطِ ، الْمُتَصَوِّبُ (٤)

أى : أَصَابَنَا قَتْلٌ ، فَأَصْبَنَاهُمْ بِمِثْلِهِ . وقوله « وَالسَّوَامُ بِمِثْلِهِ »
 يقول : وَمَا أَخَذَ ، مِنْ سَوَامِهِمْ ، فَبِمِثْلِ مَا أَخَذَ مِنْ سَوَامِنَا . وَالسَّوَامُ :
 الْمَالُ الرَّاعِي . وَ « الشَّلُّ » : الطَّرْدُ . وَ « الْغَائِطُ » : الْمَكَانُ [الْمُطْمَئِنِّ] (٥)
 مِنَ الْأَرْضِ .

٦٦- وَجَمَعَنَ خَيْطًا ، مِنْ زِعَاءٍ ، أَفَانَهُمْ
 وَأَسْقَطَنَ ، عَنْ أَقْفَانِهِمْ ، كُلَّ مُحَلَبٍ

(١) ل : الَّذِي .

(٢) م : يُذْهَبُ .

(٣) ل و م : صَدْرُ .

(٤) المتصوب : المنحدر .

(٥) سقط من ع و ل .

« خَيْطًا » أي : فِرْقًا ، نُبَذَ من جِماعَةٍ ^(١) . يقال : فيها خَيْطٌ من نعامٍ ، وخَيْطٌ ؛ وَاجْمَعُ خَيْطَانُ ، وَيَقَالُ : بها خَيْطَى من نعامٍ ، على لَفْظِ سَكْرَى . « أَفَانَهُم » : جَعَلَهُمْ فَيْئًا ^(٢) . قوله « وَأَسْقَطْنَ عَنْ أَفْقَانِهِم » هُوَلاءُ قَوْمٍ ، كَانُوا يَرَعُونَ ، فَأَفْزَعَتْهُمْ الْخَيْلُ ، وَمَحَالِبُهُمْ مُعَلَّقَةٌ خَلْفَهُمْ ، فَأَسْقَطُوها . و « الْمَحَالِبُ » : الْعَلَبُ . واحدها : مُحَلَبٌ .

٦٧ - فَرُحْنَ ، يُبَارِينَ النَّهَابَ ، عُشِيَّةً

مُقَلَّدَةً أَرْسَانَهَا ^(٣) ، غَيْرَ خَيْبٍ
« يُبَارِينَ » أي : يُسَارِنَ ^(٤) ما انْتَهَبَ . و « النَّهَابُ » : جَمْعُ نَهَبٍ . قوله « مُقَلَّدَةً أَرْسَانَهَا » ^(٥) يقول : أَلْقَيْتِ اللَّجْمَ عَنْهَا ، فَصَارَتْ تُقَادُ مَعَ النَّهَابِ . « غَيْرَ خَيْبٍ » يقول : رَجَعْتُ لَمْ تَخِبْ ، قَدْ ظَفَرْتُ بِمَا أَرَادْتُ .

٦٨ - مُعَرِّقَةُ الْأَلْحِي ، تَلُوحُ مُتَوْنُهَا

تُشِيرُ الْقَطَا ، فِي مَنْقَلٍ ، بَعْدَ مَقَرَبٍ
أي : لَيْسَتْ بِفِلَاطٍ الْوُجُوهِ ، وَلَا اللَّحْمُ كَثِيرٌ فِيهَا . وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ اللَّحْمُ مَعْرُوقًا . قوله « تَلُوحُ مُتَوْنُهَا » يقول : هِيَ مُعَرِّقَةُ الْمُتُونِ ،

(١) ل : حنّاعة .

(٢) ع : « جعله فئاً » . ل : « جعله فنا » .

(٣) م : أرسائها .

(٤) م : يسائرون .

(٥) ل و م : أرسائها .

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

يقول : رَجَعْتُ كَارَجَعْتُ ظَبْيَةً « مُغْزِلٌ » : معها غَزَالٌ . و « بَيْشَةٌ » :
أَرْضٌ قَفْرٌ واسعة . و « حُلْبٌ » : شَجَرٌ تَرَعَاهُ الْوَحْشُ .
١٢ - فَعِشْنَا بِهَا ، مِنْ الشَّبَابِ ، مُلَاوَةً

فَأَنْجَحَ آيَاتُ الرَّسُولِ ، الْمُخَبِّبِ ^(١)

قوله « مُلَاوَةٌ » أي : دَهْرًا طَوِيلًا . ويقال : مَلَاوَةٌ ، بِالْفَتْحِ .
وقوله « فَأَنْجَحَ آيَاتُ الرَّسُولِ ، الْمُخَبِّبِ » يقول : فَأَنْجَحَ مَا كَانَ يَقُولُ الَّذِينَ
يُحِبُّونَ ، أَي : يُسْرِعُونَ إِلَى النِّعْمَةِ بَيْنَنَا . قَالَ : و « الْآيَاتُ » : الْعَلَامَاتُ .
ويروى : « الْمُخَبِّبِ » بِالْفَتْحِ .

١٣ - فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةً عَاشِقِي

بِمِثْلِ بُكُورٍ ، أَوْ رَوَاحٍ ، مُؤَوَّبٍ
« اللَّبَانَةُ » : الْحَاجَةُ . وَالْجَمْعُ : لُبَانَاتٌ . وَقَوْلُهُ « مُؤَوَّبٍ » يَعْنِي :
يُؤَوَّبُ فِيهِ ، أَي : يُرْجَعُ فِي سَيْرِهِ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْإِيَابِ وَهُوَ الرَّجُوعُ .

١٤ - بِمُجْفَرَةِ الْجَنْبَيْنِ ، حَرْفٍ ، شِمْلَةٍ

كَهَمَّكَ ، مِرْقَالٍ عَلَى الْآيْنِ ، ذِعْلِبٍ ^(٢)

« الْمُجْفَرَةُ » : الدَّاقَةُ الْمُتَنَفِّخَةُ الْجَنْبَيْنِ . و « الْحَرْفُ » : الضَّامِرَةُ
الَّتِي كَانَتْهَا حَرْفُ جَبَلٍ . وَقِيلَ : إِنَّهُ إِنَّمَا قِيلَ لَهَا حَرْفٌ ، لِصَلَابَتِهَا ،
شَبَّهَا بِحَرْفِ جَبَلٍ . و « الشِّمْلَةُ » : السَّرِيعةُ الْخَفِيفَةُ . وَقَوْلُهُ « كَهَمَّكَ »

(١) ل : « مُلَاوَةٌ » . م : « فَأَنْجَحَ » . ع و ل : « الْمُخَبِّبِ » .

(٢) الذِّلْبُ : الْخَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ .

يعني: كما تشتهي . و « مرقال » يعني : ذات إرقال . وهو سيرٌ فوق العنق .
و « الأَيْنُ » : الإعياء .

١٥ - إذا ماضرتُ الدَّفَّ ، أو صُلْتُ صَوْلَةً

تَرْقَبُ ، مِنِّي ، غَيْرَ أَدْنَى تَرْقَبِ

« الدَّفُّ » : الجَنْبُ ، جَنْبُ النّاقَةِ . ومعنى قوله « صُلْتُ صَوْلَةً » :

تَحَلَّتْ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ حَمَلَةٌ . و « تَرْقَبُ » : تَخَافُ السَّوْطَ ، فَهِيَ تَلْحَظُهُ
بِمُؤَخَّرِ^(١) عَيْنِهَا . وذلك مُرَاقِبَتُهَا ، وهو معنى قوله : « غَيْرَ أَدْنَى تَرْقَبِ » .

١٦ - بَعَيْنٍ ، كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ ، تُدِيرُهَا

وَمَحْجَرُهَا مِنَ النَّصِيفِ ، الْمُثَقَّبِ^(٢)

« الصَّنَاعُ » : الْمِرَاةُ الرَّفِيقَةُ^(٣) الْكَفِّ . و « مَحْجَرُ » الْعَيْنِ : مَا حَوْلَهَا .

و « النَّصِيفُ » : الْخِجَارُ الَّذِي تَنْتَقِبُ بِهِ .

١٧ - كَانَ بِحَاذِيهَا ، إِذَا مَا تَشَذَّرَتْ ،

عَشَاكِيلَ عَذَقٍ^(٤) ، مِنْ سُمَيْحَةٍ ، مُرْطَبِ

« الْحَاذَانِ » : مُكْتَنَفَا الذَّنْبِ . وَالوَاحِدُ : حَاذٌ . و « تَشَذَّرَتْ » :

رَفَعَتْ ذَنَبَهَا . و « الْعَشَاكِيلُ » : جَمْعُ عَشَاكُولٍ . وَهُوَ الْقِنُوءُ . مِنْهُمْ

مَنْ يَقُولُ : إِنَّ الْمَشَاكُولَ الَّذِي قَدْ بَقِيَ ، مِنْ رُطْبِهِ ، شَيْءٌ قَلِيلٌ .

(١) م : « بِمُؤَخَّرِ » .

(٢) م : « وَمَحْجَرُهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُثَقَّبِ » .

(٣) ل و م : « الرَّفِيقَةُ » .

(٤) ع : « عَذَقٍ » . م : « قِنُوءٍ » .

و « العَدَقُ » بالفتح : النخلة . و « سُمَيْحَةُ » : موضع كثير النخل . وَإِنَّمَا يَصِفُ ذَنْبَهَا ، شَبَّهَ بِالْمُشْكُولِ .

١٨ - تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا ، وَطَوْرًا ، تُمِرُّهُ

كَذَبَ الْبَشِيرِ ، بِالرَّدَاءِ ، الْمَهْدَبِ / ٢٠

قوله « به » أي : بالذنب . و « طَوْرًا » أي : حِينًا . « تُمِرُّهُ » : كَأَنَّهَا تَفْتَلُهُ عَلَى فَرْحِهَا . و « الْبَشِيرُ » يُلَمِّعُ لِلْقَوْمِ بِالرَّدَاءِ ، إِذَا جَاءَ مُبَشِّرًا ، يُعَلِّمُ بِذَلِكَ الْقَوْمَ أَنَّهُ يُبَشِّرُهُمْ بِخَيْرٍ .

١٩ - وَقَدْ أَغْتَدِي ، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا^(١)

وماء الندى يَجْرِي ، عَلَى كُلِّ مِذْنَبٍ

« الْوُكُنَاتُ » وَالْوُكْرَاتُ : جَمْعُ وَكْنٍ وَوَكْرٍ . وَيُجْمَعُ : وَكُونٌ^(٢)

وَوُكُورٌ . وَهِيَ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُعَشُّشُ فِيهَا الطَّيْرُ . و « الْمِذْنَبُ » : وَاحِدُ الْمَذَانِبِ . وَهِيَ مَسَائِلُ^(٣) الْمَاءِ ، وَتَجَارِيهِ إِلَى الرِّيَاضِ .

٢٠ - بِمُنْجَرِدٍ ، قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، لَاحَهُ

طِرَادُ الْهَوَادِي ، كُلُّ شَأْوٍ ، مُغْرَبٍ

« الْمُنْجَرِدُ » : الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَةَ . وَبِهِ تَوْصَفُ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ .

وقوله « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » أي : أَنَّهُ يُدْرِكُهَا ، فَكَأَنَّهُ قَيْدُهَا ، مِنْ سُرْعَتِهِ .

وَالْأَوَابِدُ : الْوَحْشُ . و « لَاحَهُ » : غَيْرُهُ . قَالَ : و « الطَّرَادُ » : الْمُطَارَدَةُ .

(١) م : « وَكُنَاتِهَا » .

(٢) ل : « وَكُور » .

(٣) م : « مَسَائِلُ » .

و « الهوادي » : أوائل الوحش ، ومُتَقَدِّمَاتُهَا . و « الشَّو » : الطَّلَقُ والغَايَةُ .
و « مُغَرَّبٌ » : بَعِيدٌ .

٢١- بِغَوْجٍ لَبَانُهُ ، يُتَمُّ بِرَيْمِهِ

على نَفْثٍ رَاقٍ ، خَشْيَةُ الْعَيْنِ ، مُجْلِبٍ^(١)
« النَوَجُ » : الواسعُ العريضُ جلدَ الصَّدْرِ . وهو مما يوصفُ به الفرسُ
الجوادُ . و « اللَّبَانُ » : الصَّدْرُ . و « البرَّيمُ » : الخَلِيطُ الذي يُعوذُ به ،
وَيُقْلَدُهُ خَشْيَةُ الْعَيْنِ عليه . وقوله « يُتَمُّ بِرَيْمِهِ » أي : هو لازمٌ له دائمٌ .
و « المُجْلِبُ » : الكثيرُ النَّفْثِ والرقِي^(٢) . وقالوا : البرَّيمُ : الحِزَامُ . يَصِفُ
بذلك سَعَةَ جَوْفِهِ . ويقال : إِنَّ المُجْلِبَ الذي تَبَرَّكُ^(٣) عليه ، بصياحٍ
وَجَلْبَةٍ^(٤) .

٢٢- كَمَيْتٍ ، كَلَوْنَ الْأَرْجَوَانِ ، نَشَرْتَهُ

لِبَيْعِ الرَّئِيِّ ، فِي الصَّوَانِ ، الْمُكْعَبِ
كلُّ أَحْمَرٍ « أَرْجَوَانٌ » . وَإِنَّمَا يريدُ أَنَّ الكُمْتَ منه تَضْرِبُ
إلى الحُمْرَةِ . و « الرَّئِيُّ » : فَعِيلٌ مِنَ الرُّؤْيَةِ والنَّظَرِ . وهو النَّاطِرُ .
و « الصَّوَانُ » : التَّنْعَتُ . وقوله « المُكْعَبِ » يعني : ضَرْبًا مِنَ الوَثِي .
ويقال : بل هو المَطْوِيُّ ، من المَتَاعِ المشدودِ .

(١) ل و م : « محلب » بالحاء المهملة . وكذلك في الشرح .

(٢) ل : الرقي .

(٣) م : « تنزل » .

(٤) ل : « جلته » .

٢٣- مُمَرٌّ ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ ، يَزِينُهُ

مَعَ الْعُتْقِ ، خَلَقُ مُفْعَمٌ ، غَيْرُ جَانِبٍ
« الْمَرْءُ » : الشَّدِيدُ الْقَتْلِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ صَلَابَةً لِحِمِهِ . و « الْأَنْدَرِيُّ » :
قَلَسٌ^(١) مَنْسُوبٌ إِلَى قَرِيَةٍ بِالشَّامِ ، يُقَالُ لَهَا الْأَنْدَرِينَ ، وَهِيَ الَّتِي
ذَكَرَهَا عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ^(٢) وَ « الْعُتْقُ » : الْكَرَمُ . « الْمُفْعَمُ » : الْمَمْلُوءُ .
و « الْجَانِبُ » : الْقَصِيرُ .

٢٤- لَهُ حُرَّتَانِ ، يُعْرِفُ^(٣) الْعُتْقُ فِيهِمَا ،

كَسَامِعَتَيَّ مَدْعُورَةٍ ، وَسَطَ رَبِّ رَبِّ
« حُرَّتَانِ » يَعْنِي : أَذُنَيْهِ . وَ « الْعُتْقُ » : الْكَرَمُ . وَ « السَّامِعَتَانِ »
هُمَا الْأُذُنَانِ . وَ « الْمَدْعُورَةُ » : الْبَقَرَةُ الْمَفْزَعَةُ . قَالَ : وَ « الرَّبُّ رَبُّ » .
الْجَمَاعَةُ مِنْ بَقَرٍ الْوَحْشِ .

٢٥- وَجَوْفٌ ، هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ ، كَأَنَّهُ

مِنْ الْهَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ ، زُحْلُوقٌ مَلْعَبٌ^(٤)

« وَجَوْفٌ هَوَاءٌ » أَيُّ : وَاسِعٌ . شَبَّهَهُ بِالْفَضَاءِ الْوَاسِعِ . وَ « الْهَضْبَةُ » :
جُبَيْلٌ . وَ « الْخَلْقَاءُ » : الْمَلْسَاءُ . وَ « الزُّحْلُوقُ » : مَكَانٌ أَمْلَسُ ،
يَلْعَبُ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانُ .

(١) الْقَلَسُ : الْحَبْلُ . ل م : « قَلَسٌ » .

(٢) انْظُرْ مَطْلَعَ مَمْلَقَتِهِ .

(٣) ل : « يَعْرِفُ » .

(٤) فَوْقَ « زُحْلُوقٍ » فِي نَسَخَةِ ل : « ف » . يُرِيدُ أَنَّهُ يَرَوِي « زُحْلُوقٌ » أَيْضًا . ل : « مَلْعَبٌ » .

٢٦ - قَطَاةٌ ، كَكَرْدُوسِ الْمَحَالَةِ ، أَشْرَفَتْ^(١)

٢١

على كَاهِلٍ ، مِثْلِ الْغَبِيْطِ ، الْمَذَابِ /

« الْقَطَاةُ » من الْفَرَسِ : موضعُ الرَّدْفِ . و « الْكَرْدُوسُ » : عَظْمُ
مَحَالِ الْبَعِيرِ ، إِذَا كَانَ تَامًا ضَخْمًا . و « الْمَحَالَةُ » وَالْحَالُ : الظَّهْرُ .
و « الْكَاهِلُ » : الْمَذْسِجُ^(٢) . و « الْغَبِيْطُ » : مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ
النِّسَاءِ . شَبَّهَ صَلَابَةَ الْكَاهِلِ بِشَدَةِ صَلَابَةِ هَذَا الْمَرْكَبِ ، لِأَنَّهُ يَتَّخِذُ مِنْ
أَجُودِ الْخَشَبِ . و « الْمَذَابُ » : الْقَتَبُ ، أَوِ السَّرِجُ^(٣) يَتَّخِذُ لَهُ فَرْجٌ ،
مِنْ مُقَدِّمِهِ ، وَمُؤَخَّرِهِ .

٢٧ - وَغُلْبٌ ، كَأَعْنَاقِ الضَّبَاعِ ، مَضِيغُهَا

سِلَاحُ الشَّظَى ، يَغْشَى بِهَا كُلُّ مَرْكَبٍ

قوله « غُلْبٌ » يعني : قِوَامُهُ ، أَيْ غِلَظٌ ، شِدَادٌ . شَبَّهَهَا بِأَعْنَاقِ
الضَّبَاعِ . و « مَضِيغُهَا » : عَصَبُهَا . و « السِّلَاحُ » : السَّلِيمَةُ الَّتِي لَيْسَ بِهَا
شَظَى^(٤) . و « الشَّظَى » : عَظِيمٌ دَقِيقٌ ، يَكُونُ فِي الْوُظُفِ . فَيَقُولُ :
إِنَّ هَذَا الشَّظَى إِذَا كَانَ بِالْفَرَسِ اسْتَرَحَى عَصَبُهُ . أَيْ : فَلَيْسَ هُوَ كَذَلِكَ ،
بَلْ هُوَ سَلِيمٌ مِنْهُ .

٢٨ - وَسُمْرٌ ، يُفَلِّقَنَّ الظَّرَابَ ، كَأَنَّهَا

حِجَارَةٌ غَيْلٍ ، وَارِسَاتٌ ، يَطْحُلُبِ

(١) م : « أَشْرَفَتْ » . وَأَشْرَفَتْ : عَلَتْ .

(٢) الْمَذْسِجُ : مَتْنِيٌّ مَنِيتُ عَرَفَ الْفَرَسِ .

(٣) م : « وَالسَّرِجُ » .

(٤) الشَّظَى هُنَا مَصْدَرُ شَظَى الْفَرَسِ يَشْظَى ، إِذَا انشَقَّ شَطَاءُ .

قوله « وسمر » يعني : حوافر^(١) الفرس . و « الظراب » : الجبال الصغار . و « الغيل » : الماء الجاري . وإنما قال « حجارة غيل » لأن الحجر إذا كان في الماء فهو أصلب له . و « وارسات » : لاصقات . و « الطحلب » : الخضرة التي تعلق الماء .

٢٩ - إذا ما اقتنصنا لم نخاتل ، بجنة

ولكن ننادي ، من بعيد : ألا أركب^(٢)

« اقتنصنا » : تصيدنا . وقوله « لم نخاتل بجنة » يقول : لانتحلته^(٣)

بأن نستتر عنه ، يعني القنيص ، ولكن نجاهرُهُ ، ثقة منا بالفرس .

و « المنادة » وقعت على « أخي ثقة » .

٣٠ - أختقة ، لا يلعن الحي شخصه

صبوراً ، على العلات ، غير مسبب

قوله « أختقة » يعني به : الفرس ، أي : يوثق بحريه وكرمه .

وقوله « على العلات » يقول : على ما به ، من علة ، أو تعب . وقوله

« غير مسبب » يقول : لا يسب ، ولا يلعن . ولكن يفدى .

٣١ - إذا أنفدوا زاداً فإن عنانـه

وأكرعه ، مستعملاً ، خير مكسب

(١) ل : « قوائم » .

(٢) ل : « تنادى من بعيد الأراكب » .

(٣) ل : « لا نخيله » .

« افْدُوا » : اَفْتُوا . وقوله « مُسْتَمَلًّا » أي : يُصَادُ عَلَيْهِ .
فذلك خَيْرُ مَكْسَبٍ .

٣٢- رَأَيْنَا شَيْهًا ، يَرْتَعِنُ خَمِيلَةً

كَمَشِي الْعَذَارَى ، فِي الْمَلَاءِ ، الْمُهْدَبِ

« الشَّيْءُ » : جَمْعُ شَاةٍ . وهي ههنا الْبَقَرَةُ مِنَ الْوَحْشِ . قال :
و « الْخَمِيلَةُ » : الرَّمْلَةُ يَكُونُ فِيهَا شَجَرٌ . وَالْجَمْعُ خَمَائِلُ .

٣٢- فَبَيْنَا تَمَارِينَا ، وَشَدَّ عِذَارِهِ^(١)

خَرَجْنَ عَلَيْنَا ، كَالْجُمَانِ ، الْمُثَقَّبِ

« تَمَارِينَا » : تَشَاكُنَا^(٢) . وهو تَفَاعُلُنَا^(٣) مِنَ الشَّكِّ . وهي الْمَرِيئَةُ .

٣٤- فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ ، بِصَادِقِ

حَثِيثٍ ، كَغَيْثِ الرِّائِحِ ، الْمُتَحَلِّبِ

« فَاتَّبَعَ » أَي : اتَّبَعَ . وَيُقْرَأُ هَذَا الْحَرْفُ ، مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ

وَجَلَّ ﴿ فَاتَّبَعَ سَبَبًا ﴾ و ﴿ فَاتَّبَعَ سَبَبًا ﴾^(٤) . و « أَدْبَارُ^(٥) الشَّيْءِ » :

جَمْعُ دُبُرٍ . يَرِيدُ : وَرَاءَهَا . و « الصَّادِقُ » وَالصَّدْقُ : الصَّلْبُ .

و « حَثِيثٌ » : سَرِيعٌ . و « الْغَيْثُ » : الْمَطَرُ . و « الْمُتَحَلِّبُ » :

يَتَحَلَّبُ لِلْمَطَرِ . / ٢٢

(١) ع : « وَشَدَّ » . م : « وَشَدَّ عِذَارُهُ » .

(٢) م : « تَشَاكَلْنَا » .

(٣) م : « تَفَاعَلْنَا » .

(٤) الآية ٨٥ من سورة الكهف .

(٥) كَذَا . وهذه رواية أخرى للبيت لم ترد قبل . وانظر ديوان علقمة ص ١٠٣ .

٣٥- تَرَى الْفَارَّ ، فِي مُسْتَرْغِبٍ ^(١) الْقَدَرِ ، لَانْحَا

على جَدَدِ الصَّحْرَاءِ ، مِنْ شِدِّ مُلْهَبٍ

« الْمُسْتَرْغِبُ » ههنا : اَلْخَطْوُ . وقوله : « لَانْحَا » أي : يَبْنَى .

و « الْقَدَرُ » : قَدَرُ اَلْخَطْوِ الواسِعِ . و « الْجَدُّ » : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ،

وَصَلَبَ . و « الْمُلْهَبُ » : الَّذِي كَانَ ^(٢) عَدُوَّهُ إِلْهَابُ نَارٍ .

٣٦- خَفَى الْفَارَّ ، مِنْ أَنْفَاقِهِ ، فَكَأَنَّمَا

تَجَلَّلَهُ شُؤْبُوبٌ غَيْثٌ ، مُنْقَبٌ

« خَفَى » ههنا : أَظْهَرَ . وَأَخْفَى : كَتَمَ وَسَتَرَ . قال : وَيُقْرَأُ هَذَا

الْحَرْفُ ، فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ ذِكْرُهُ ﴿ أَكَاذُ أَخْفِيهَا ﴾ ^(٣) و « أَخْفِيهَا »

بِفَتْحِ الْأَلْفِ وَضَمِّهَا ، عَلَى تَأْوِيلِ الْوَجْهَيْنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ ^(٤) :

فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِئُهُ ^(٥) وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدُ

أَي : لَا نُظْهِرُهُ . و « أَنْفَاقُ » الْفَارِّ : حِجْرَتُهُ . وَالْوَاحِدُ : نَفَقٌ .

قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِي نَفَقًا ﴾ ^(٦) . و « شُؤْبُوبٌ

غَيْثٌ » أَي : أَوَّلُهُ . وَالغَيْثُ : الْمَطَرُ . و « مُنْقَبٌ » : مُسْتَخْرِجٌ .

(١) م : « عَنْ مُسْتَرْغَبٍ » .

(٢) م : « كَانَ » .

(٣) الْآيَةُ ١٥ مِنْ سُورَةِ طه .

(٤) دِيوانه ص ١٨٦ .

(٥) ل : « لَا تُخْفِئُهُ » .

(٦) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

٣٧- فَظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ

تَدَاعُسُهُنَّ ، بِالنَّضِيِّ ، الْمُعْلَبِ (١)

« الصَّرِيمُ » : الرَّمْلُ الْمُنْقَطِعُ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الصَّرِيمَةُ . وَالْجَمْعُ : صَرَائِمُ . و « الْغَمَاغِمُ » : الْأَصْوَاتُ . و « تَدَاعُسُهُنَّ » : تَطَاعُنُهُنَّ (٢) . و « النَّضِيُّ » ههنا : الْقَنَاءُ ، أَوِ الرُّمَحُ . « الْمُعْلَبُ » : الْمَشْدُودُ بِالْعِلْبَاءِ (٣) .

٣٨- فَهَآوٍ ، عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ ، وَمُتَقِّ

بِمِدْرَاتِهِ ، كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبِ (٤)

يَقُولُ : مِنْهَا مَا هَوَى عَلَى وَجْهِهِ . وَقَوْلُهُ « وَمُتَقِّ » يَقُولُ : وَمِنْهَا مَا هَوَى عَلَى قَرْنَيْهِ ، مُتَقِّيًا بِهِمَا الْأَرْضَ . و « مِدْرَاتُهُ » : قَرْنُهُ . و « الذَّلَقُ » : الْحَذُّ وَالطَّرْفُ . و « مِشْعَبٌ » : الْمِنْقَبُ ، الَّذِي يُشْعَبُ بِهِ .

٣٩- وَعَادَى عِدَاءً ، بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

وَتَيْسٍ شُبُوبٍ ، كَالْهَشِيمَةِ ، قَرَّهَبِ

« عَادَى » أَي : وَالَّى بَيْنَ هَذَا وَهَذَا ، أَي : وَالَّى بَيْنَ صَيْدَيْنِ صَرَعَهَا . و « النَّعَجَةُ » : الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . و « الثَّورُ » : مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ (٥) . وَجَمْعُهُ أَثُورٌ (٦) وَثِيرَانٌ . و « الشُّبُوبُ » : الْمُسِنَّةُ . وَكَذَلِكَ

(١) ل : « لثيران » . م : « يداعسهن » .

(٢) م : « يداعسهن : يطاعنهن » .

(٣) العلباء : عصبة يشدون بها الرماح ، والسهام .

(٤) ع و ل : « مشعب » بالسين المهملة . وكذلك في الشرح .

(٥) م : « البقر الوحشي » .

(٦) م : « أثوار » .

« القَرْهَبُ » هو المَسْنُ من التَّيْرَانِ أَيْضًا . قال : وقوله « كَالْمُشِيمَةِ » قال :
المُشِيمَةُ الشَّجَرَةُ الْبَالِيَةُ الْجَاثِقَةُ . وَجَمَعُهَا هَشِيمٌ . قال الله ، عزَّ وجلَّ ، في كتابه
الكريم : ﴿ كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ ﴾ ^(١) . وقوله « عِدَاءٌ » يريدُ : مصدر « عَادَى » .
والْعِدَاءُ بِالْفَتْحِ : الْمَرْفُ ^(٢) . يقال : عَدَّتْنِي عَنْكَ الْعَوَادِي ، أَي :
صَرَفْتَنِي وَمَنَعْتَنِي ^(٣) مِنْكَ .

٤٠ - فَقُلْنَا : أَلَا ، قَدْ كَانَ صَيْدٌ ، لِقَانِصٍ
فَخَبُّوا ، عَلَيْنَا ، فَضَلَّ بُرْدٌ مُطْنَبٌ
« الْقَانِصُ » : الصَّائِدُ . وَهُوَ الْقَنَاصُ أَيْضًا . وَالْقَنْصُ : الصَّيْدُ . « فَخَبُّوا »
أَي : ضَرَبُوا عَلَيْنَا خِيَابًا .

٤١ - فَظَلَّ الْأَكْفُ يُخْتَلِفْنَ بِحَانِدٍ
إِلَى جُوجُؤٍ ، مِثْلَ الْمَدَاكِ ، الْمُخَضَّبِ ^(٤)
« الْحَانِدُ » وَالْحَنِيدُ مِثْلُ قَوْلِكَ : النَّاصِحُ وَالنَّصِيحُ . وقوله « إِلَى جُوجُؤٍ »
أَي : مَعَ جُوجُؤٍ . و « الْمَدَاكُ » : حَجَرُ الْعَطَارِ ، الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ .
قال : و « الْجُوجُؤُ » : الصَّدْرُ . وَهُوَ لِلطَّائِرِ ، فَاسْتَعَارَهُ هَهُنَا . شَبَّهَ صَدْرَ
الْقَرْسِ بِالْمَدَاكِ لَصَلَابَتِهِ . /

٢٣

٤٢ - كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ ، حَوْلَ خِيَابِنَا
وَأَرْحَلِنَا ^(٥) ، الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ

(١) الآية ٣١ من سورة القمر .

(٢) ع : « الصرب » . ل و م : « الضرب » .

(٣) م : « فأمنتني » .

(٤) م : « مثل » . والحاند : المشويّ النضيج .

(٥) ل : « وأرجلينا » .

« الْجَزْعُ » : الْخَرَزُ الْيَمَانِي . وَالْجَزْعُ : مُنْعَطَفُ الْوَادِي ، وَمُنْثَنَاهُ .

٤٣- وَرُحْنَا ، كَأَنَّا مِنْ جُؤَائِي ، عَشِيَّةً

نُعَالِي النَّعَاجَ ، بَيْنَ عِدْلٍ ، وَمُحَقَّبٍ

« جُؤَائِي » : مَكَانٌ بِالْبَحْرَيْنِ . يَقُولُ : كَأَنَّا تَجَارَ ، قَدْ تَحَمَّلُوا مِنْ

هَذَا الْمَوْضِعِ ، مِنْ كَثَرَتِنَا ، وَمَا مَعَنَا مِنَ الصَّيْدِ . وَ « النَّعَاجُ » : الْإِنَاثُ ،

مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . وَقَوْلُهُ « بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَّبٍ » يَقُولُ : مِنَ الصَّيْدِ مَا جُمِلَ

كَالْعِدْلِ ، وَمِنْهُ مَا شُدَّ إِلَى مَوْضِعِ الْحَقِيقَةِ ^(١) .

٤٤- وَرَاحَ ، كَشَاةِ الرَّبْلِ ^(٢) ، يَنْفُضُ رَأْسَهُ

أَذَاةً بِهِ ، مِنْ صَائِكٍ ، مُتَحَلِّبٍ

« شَاةُ الرَّبْلِ » : الْبَقَرَةُ . وَهِيَ تَكُونُ فِي الرَّبْلِ ، فَلَسَبَهَا إِلَيْهِ .

وَالشَّاةُ أَيْضًا : الثَّوْرُ . وَ « الصَّائِكُ » هُنَا : الْعَرَقُ اللَّائِي بِهِ .

و « الْمُتَحَلِّبُ » : السَّائِلُ .

٤٥- وَرَاحَ يُبَارِي ، فِي الْجَنَابِ ، قَلُوصَنَا

عَزِيزًا عَلَيْنَا ، كَالْحُبَابِ ، الْمُسَيَّبِ ^(٣)

« الْمُبَارَاةُ » هُنَا : الْمُسَابَقَةُ . وَ « الْجَنَابُ » : الْمَجَانِبَةُ . أَيْ : هُوَ

مَجْنُوبٌ . وَ « الْحُبَابُ » : الْحَيَّةُ .

(١) ع و ل و م : « الْحَقِيقَةُ » .

(٢) ع و ل و م : « الرَّمْلُ » بِالْمِيمِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَالرَّبْلُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ ، يَظْهَرُ فِيهِ خُضْرَةٌ ، إِذَا وَجَدَ رِيحَ الشَّتَاءِ ، مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

(٣) م : « قَلُوصَنَا » . وَالْمُسَيَّبُ : الْمُنْسَابُ .

وقال الحادِرةُ^(١)

وأسمه ، فيما زعم عاصمُ بن منظور ، قُطْبَةُ بن قيسِ بن الأعظمِ بن عبدِ العزَّى . والناس يقولون : اسمه قُطْبَةُ بن أوسِ بن^(٢) مَحْصَن بن جَرول بن حَبِيب بن عبد العزَّى بن خُزَيْمَةَ بن رِزَام بن مازنِ بن ثعلبةِ بن سعدِ بن ذُبْيَان . قال أبو سعيد^(٣) : سمعت شيخاً ، من أهل المدينة ، من بني كِنانة ، قال : كَانَ حَسَانُ بن ثَابِتٍ إِذَا قِيلَ لَهُ : أَنْشِدْ ، قَالَ : هَلْ أَنْشِدْتَ كَلِمَةَ الْحَوِيدِرَةِ .
يعني : هذه القصيدة :

١ - بَكَرَتْ سُمَيَّةُ ، بُكَرَةً ، فَتَمَتَّعَ
وَعَدَتْ ، غُدُوَّ مُفَارِقٍ ، لَمْ يَرْبَعِ
أي : فَأَدْرَكَهَا ، فَتَمَتَّعَ مِنْهَا بِسَلَامٍ ، أَوْ حَدِيثٍ . « لَمْ يَرْبَعِ » :
لَمْ يَكْفَ عَنِ السَّيْرِ^(٤) .

* الثامنة في الأنباري ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والسابعة في المروزقي والتبريزي . والأولى في ديوانه .

(١) ترجمنا له في المفضلية السابعة من شرح التبريزي .

(٢) ع و ل : « قُطْبَةُ بن أوسِ بن أوسِ بن » .

(٣) أبو سعيد هو الأصمعي . انظر الأغاني ٣ : ٨٠ والديوان ص ٥ .

(٤) في الأنباري ص ٤٩

٢- وتَزَوَّدَتْ عَيْنِي ، غَدَاةَ لَقِيْتُهُمَا

بِلَوَى عُنَيْزَةٍ^(١) ، نَظْرَةً ، لَمْ تَنْفَعِ

٣- وَتَصَدَّقْتُ ، حَتَّى اسْتَبْتِكَ ، بِوَاضِحٍ

صَلْتُ ، كَمُنْتَصِبِ الْغَزَالِ ، الْأَتْلَعِ

« تَصَدَّقْتُ » : أَعْرَضْتُ . و « اسْتَبْتِكَ » : غَلَبْتُكَ عَلَى عَقْلِكَ ، صَرْتُ

كَأَنَّكَ سَبِيٌّ فِي يَدَيْهَا . وَقَوْلُهُ « وَاضِحٍ » يَعْنِي : وَجْهَهَا . و « الصَّلْتُ » : الْأَجْرُ

الْأَمْلَسُ . و « الْأَتْلَعُ » : الطَوِيلُ الْعُنُقِ ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٢) .

٤- وَبِمُقْلَتِي حَوْرَاءَ ، تَحْسِبُ طَرْفَهَا

وَسَنَانَ ، حُرَّةٌ مُسْتَهْلٌ الْأَدْمُعِ^(٣)

« وَسَنَانَ » يَقُولُ : كَانَ بِهِ سِنَّةٌ ، يَعْنِي : فَاتِرَةٌ^(٤) ، « وَالسَّيِّئَةُ » : النَّعَاسُ .

« وَحُرَّةٌ » : عَتِيقَةٌ كَرِيمَةٌ ، أَيْ : هِيَ عَتِيقَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ . و « اسْتَهَلْتُ » : عَيْنُهُ :

إِذَا اشْتَدَّ قَطْرُهَا .

٥- وَإِذَا تُنَازَعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا

حَسَنًا تَبَسُّمُهَا ، لَدِيدَ الْمَكَرَعِ /

يقول^(٢) : مُقْبَلُهَا يَطِيبُ ، كَمَا يَطِيبُ الْمَكَرَعُ ، فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ ، وَيَلْدُ .

(١) اللوى : حيث يفضي الرمل إلى الجدد . وعنيزة : اسم موضع .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٥٢ - ٥٣ بخلاف يير .

(٣) ل : مستهيل .

(٤) فتر الطرف : ضعف ضعفاً مستحقاً .

٦- كَغْرِيزٍ سَارِيَةٍ ، أَدَرَّتُهُ الصَّبَا
 مِنْ مَاءِ أَشْجَرٍ ، طَيِّبِ الْمُسْتَنْقَعِ
 « الغريضة » : الماء الطري من سارية سرت . و « السارية » وجمعها سوار :
 سحائب ، « تمطر بالليل . قال الأصمعي : قيل لابنة الخس^(١) : أي شيء أحسن ؟
 قالت : أثر غادية في أثر سارية . قال : ومعنى استدرته و « أدرفته » واحد ،
 أي : استخرجت ماءه . و « أشجر » : واد ، لم يصف ماءه . يقال ماء السماء
 قبل أن يصفو : إن فيه سجرة ، وإنه لأشجر . قال العجيز^(٢) :
 غدت كالقطرة ، السجاء ، راحت أمام مزمزم ، لجب ، نفاها
 أي : قذفها .

٧- ظَلَمَ الْبِطَاحَ ، بِهِ ، أَنْهَالُ حَرِيصَةٍ
 فَصَفَا النُّطَافُ ، لَهُ ، بُعِيدَ الْمُقْلَعِ
 « ظلم البطاح » : جاء في غير وقته . يقال : ظلم المطر الأرض يظلمها
 ظمًا . وأرض مظلومة ، إذا أصابها المطر في غير وقته . ويقال : سقاه مظلوم .
 وهو الذي يشرب لبنه قبل أن يبلغ وقت رويبه^(٣) . قال : وأنشدني
 عيسى بن عمر^(٤) :
 وصاحبِ صديقٍ ، لم تنلني أذاته^(٥)
 ظلمت وفي ظلمي له ، عامدًا ، أجر

(١) ع و ل : الحسن . (٢) في الأنباري ص ٥٤ .

(٣) ل : « رواية » . والمراد : قبل أن يبلغ ويخرج منه الزبد .

(٤) مجالس ثعلب ١٠٦ والحيوان ١ : ٣٣١ والفاخر ص ٨٤ واللسان والأساس (ظلم) .

(٥) ل : أذاته .

يقول : سَقَيْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ ، فَأَجِرْتُ فِي ذَلِكَ . ويقال : اليومُ ظَلَمٌ ، أي : وَضَعَ الشيءَ ^(١) في غيرِ مَوْضِعِهِ . وقال الشاعر ^(٢) :

قَالَتْ لَهُ سَلَمَى ، بِأَعْلَى ذِي سَلَمٍ : أَمَا تَزَوْرُنَا ، إِنَّ الشَّعْبُ أَلَمٌ
قال ^(٣) : بَلَى ، يَا مَيِّ ، وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ

وَالظَلَمُ : مَاءُ السِّنِّ . وَإِنَّمَا هُوَ بَرِيقٌ تَرَاهُ ، كَمَا يَقَالُ : مَاءُ السَّيْفِ . وَالظَّلْمُ :
الاسْمُ ، وَالظَّلْمُ : الْفَعْلُ ، وَهُوَ الْمَصْدَرُ ، مِثْلُ الدَّهْنِ وَالذَّهْنِ . وَ « الْبِطَاحُ » :
بُطُونُ الْأَوْدِيَةِ . وَ « انْهَالُهَا » : سَيْلَانُهَا . يَقَالُ : انْهَلَتْ السَّمَاءُ ، أَي :
سَالَتْ . وَ « الْحَرِيصَةُ » : السَّحَابَةُ ، تَقَعُ فِي الْأَرْضِ ، شَدِيدَةً الْوَقْعِ ،
فَتَقْشَرُ وَجْهَ الْأَرْضِ . « فَصْفَا النُّطَافُ » أَي : صَفَا مَاءُ هَذِهِ السَّحَابَةِ ،
بُعِيدَ أَنْ أَفْلَعَتْ . وَ « النُّطْفَةُ » : الْمَاءُ . يَقَالُ : أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ أَعَذِبُ
أَرْضِ اللَّهِ نُطْفَةً . قَالَ : وَزَعَمُوا أَنَّ خَالِدَ بْنَ صَفْوَانَ قَالَ : مَا رَأَيْتُ
أَرْضًا أَعَذِبَ نُطْفَةً ، وَلَا أَقْرَبَ مَسَافَةً ، وَلَا أَذْلَ مَطِئَةً ، مِنْهَا . يَعْنِي :
الْأُبْلَةُ . قَالَ : فَقَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي مُخَيْرٍ : فَعَلَّامٌ تُضْرَبُ أَكْبَادُ ^(٤) الْإِبِلِ
إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ؟ قَالَ أَبُو عَمْرٍو : بِهَذَا وَأَشْبَاهِهِ غَلَبَ هَذَا وَالنَّائِفَةُ النَّاسَ .

٨- لَعِبَ السُّيُولُ ، بِهِ ، فَأَصْبَحَ مَأْوُهُ

غَلَلًا ، تَقَطَّعَ ^(٥) ، فِي أَصُولِ الْخِرْوَعِ

« لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ » أَي : جَاءَتْهُ ^(٦) مِنْ كُلِّ وَجْهِ ، كَأَنَّهُنَّ يَلْعَبْنَ .

(١) ع : « الشَّانُ » . ل : « السَّان » . وانظر مجمع الأمثال : المثل رقم ٤٦٧٠ .

(٢) (اللسان) (ظلم) . (٣) ع ول : ألا .

(٤) ع ول : « آباط » . والتصويب من الانباري ص ٥٥ (٥) ع ول : تقطع .

(٦) ع ول : « جاء » . والتصويب من الانباري ص ٥٥

و « الْغَلْلُ » : الماء الجاري في أصول الشَّجَرِ . وَالغَيْلُ : الماء الجاري على وجه الأرض . وَالغَيْلُ : الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ . و « الْحِرْوَعُ » : النَّبْتُ النَّاعِمُ ^(١) .

٩- فَسُمِّيَّ ، وَيَحْكُ ، هَل سَمِعْتَ ، بِغَدْرَةٍ
رُفِعَ اللَّوَاءُ ، لَنَا بِهَا ، فِي مَجْمَعٍ ؟

قال : يقال : لكلِّ غادرٍ لواء . فيقول هل كان منّا ما يُرفع للناس ،
ويُشهرُ ^(٢) ؟

١٠- إِنَّا نَعِيفُ ، فَلَا نَرِيبُ حَلِيفَنَا
وَنَكْفُ شُحَّ نَفُوسِنَا ، فِي الْمَطْمَعِ
يقول : لَا نَأْتِيهِ بِأَمْرِ ، يَرِيبُهُ ^(٣) .

١١- وَنَقِي ، بِأَمْنٍ ^(٣) مَالِنَا ، أَحْسَابِنَا
وَنُجِرُ ، فِي الْهَيْجَا ، الرِّمَاحَ ، وَنَدْعِي
« نَدْعِي » : نَقُولُ : نَحْنُ بَنُو فُلَانٍ . « بِأَمْنٍ » أَي : بِقُوَّةٍ مَالِنَا ، وَأَوْثَقِهِ
فِي أَنْفُسِنَا . / و « الْإِجْرَارُ » : أَنْ تَطْمَنَ الرَّجُلُ ، وَتَدَعَ الرُّمْحَ فِيهِ .

٢٥

١٢- وَنَخُوضُ غَمْرَةَ كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً
تُرْدِي النُّفُوسَ ، وَغَنَمُهَا لِلْأَشْجَعِ
« الْغَمْرَةُ » : الشَّدَّةُ . « تُرْدِي » : تُهْلِكُ . يقول : هِيَ ذَاتُ رَدَى .
وقوله « لِلْأَشْجَعِ » : لِأَهْلِ الشَّجَاعَةِ وَالْبَاسِ . يقول : الْغَنِيمَةُ لِلَّذِي هُوَ أَقْوَى .

(١) الشرح في الأنباري ص ٥٥ بخلاف يسير .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٥٦ .

(٣) في حاشية ع عن نسخة أخرى : « بشار » أَي : بشار مَالِنَا . والشار : من قولك : ثمر المال إذا كثُر

١٣ - وَتُقِيمُ ، فِي دَارِ الْحِفَافِ ، بِيُوتِنَا

زَمَنًا ، وَيَظْعَنُ غَيْرُنَا ، لِلْأَمْرَعِ^(١)

« دَارُ الْحِفَافِ » :^(٢) الَّتِي لَا يُقِيمُ بِهَا إِلَّا مَنْ حَافِظٌ عَلَى حَسَبِهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يُحَافِظُ عَلَى حَسَبِهِ إِلَّا الشَّرِيفُ . وَ « الْأَمْرَعُ » : الْأَرْضُ الْخِصْبَةُ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ سَلَامَةَ^(٣) :

يُقَالُ : مَحْبِسُهَا^(٤) أَدْنَى لِمَرْتَبِهَا وَلَوْ تَعَادَى ، بَيْكٌ ، كُلُّ مَحْلُوبٍ يَقُولُ : مَحْبِسُهَا فِي دَارِ الْحِفَافِ ، لِيَمْهَابَنَا عَدُوْنَا . فَهِيَ أَدْنَى لِأَنَّ تَرْتَعَ ، بَعْدُ ، حَيْثُ شِئْنَا . وَالْبَيْكُ : قِلَّةُ اللَّبَنِ . يَقَالُ : كَانَتْ غَزِيرَةً فَبَكُوَتْ ، إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا . وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ^(٥) :

وَنَحْنُ الْحَافِسُونَ ، بِذِي أَرَاطَى تَسَفُّ الْجِلَّةُ ، الْخُورُ ، الدَّرِينَا فَيَقُولُ : نَحْنُ نَحْبِسُ إِبْلَنَا ، فِي الرَّعْيِ ، حِفَافًا عَلَى حَسَبِنَا ، حَتَّى تَصِيرَ إِلَى أَنْ نَأْكَلَ هَذَا^(٦) . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٧) :

تُقِيمُ ، عَلَى دَارِ الْحِفَافِ ، بِيُوتِهِمْ فَهَمْ خَيْرُ أَيْسَارٍ ، وَخَيْرُ فَوَارِسٍ وَقَوْلُهُ : تَعَادَى : تَتَابَعَ .

١٤ - بِسَبِيلِ ثَغْرِ ، لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ^(٨)

سَقِمَ ، يُشَارُ لِقَاعَهُ ، بِالْإِصْبَعِ

(١) بعده في الأنيابي ص ٨٨ عن ابن الأعرابي :

وَمَحَلٌّ مَجْدٌ ، لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ يَوْمَ الْإِقَامَةِ ، وَالْحُلُولِ ، لِمَرْتَعٍ

(٢) الشرح في الأنبياء ص ٨٨ عن الأصمعي بخلاف يسير .

(٣) ديوان سلامة بن جندل ص ١٣٠ . (٤) ع : « فقال : محبسها » .

(٥) شرح القصائد السبع ص ٤٠٩ . وذو أراطى : موضع . والجللة : العظام من الإبل . والخور : الكثيرة الألبان . والدرين : ماتحات من ورق الشجر .

(٦) ل : حتى نصير إلى أن نأكل هذا .

(٧) انظر تخريجه في شرح اختيارات المفضل ص ٢٢٤ . ع ول : بيوتنا . (٨) ل : أهله .

« الثَّغْرُ » : الْمَوْضِعُ الْمَخُوفُ . وَالثَّغْرَةُ مَثْلُهُ . وَقَالَ الْهَذَلِيُّ ^(١) :
السَّالِكُ الثَّغْرَةَ يَقِظَانِ

يقول : لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ ، مِنَ الْخَوْفِ ، لِقُرْبِهِمْ مِنَ الْعَدُوِّ . وَ « السَّقِيمُ » :
الْمَخُوفُ . « يُشَارُ لِقَاءَهُ » أَي : بِلِقَائِهِ ^(٢) ، يُقَالُ : هَذَا أَخْبَثُ بَقْعَةً فِي
الْأَرْضِ .

١٥ - فَسُمِّيَ ، مَا يُدِيرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ
بَا كَرْتُ لَذَّتْهُمْ ، بَأَذْ كَنْ ، مُتَرَعٍ ؟ ^(٣)

١٦ - مُحَمَّرَةً ، عَقَبَ الصَّبُوحِ ، عِيُونُهُمْ
بِمَرَى هُنَاكَ ، مِنَ الْحَيَاةِ ، وَمَسْمَعِ

« عَقَبَ الصَّبُوحِ » ، أَي : بَعْدَ الصَّبُوحِ . وَقَوْلُهُ « بِمَرَى » أَصْلُهُ
الْهَمْزُ ، فَتَرَكَ الْهَمْزَ . يَقُولُ : يَمْنُظِرُ مِنَ الْحَيَاةِ ، حَسَنٍ ، وَمَسْمَعٍ حَسَنٍ ، أَي :
يَرَوْنَ مَا يَشْتَهُونَ ، وَيَسْمَعُونَهُ ^(٤) .

١٧ - بَكَرُوا عَلَيَّ ، بِسُحْرَةٍ ، فَصَبَحَتْهُمْ
مِنْ عَاتِقِي ، كَدَمِ الذَّبِيحِ ، مُشْعَشَعٍ ^(٥)

(١) المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨١ . وتمام البيت :
السَّالِكُ الثَّغْرَةَ ، الْيَقِظَانِ كَالثَّغْرِ مَشْيِي الْهَلَاوِكِ ، عَلَيْهَا الْخَيْمَةُ الْفُضْلُ

(٢) ل : يَلْقَاهُ .

(٣) ل : « رَبَّ » . وَالْأَذْكَن : الزَّقُّ لَوْنُهُ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ . وَالْمُرَع : الْمَمْلُوءُ .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٥٩ عن ابن الأعرابي ، بخلاف يسير .

(٥) المشعشع : المرقق بالماء . وبعده في الأنباري والتبريزي :

مُتَبَطِّحِينَ ، عَلَى الْكَثِيفِ ، كَأَنَّهُمْ يَبْكُونَ ، حَوْلَ جَنَازَةٍ ، لَمْ تُرْفَعْ

« عاتق » : خَرَّ عَتِيقَةً . « كدم الذَّبِيح » : دم دَابَّةٍ ذُبِحَ ،
فَدَمَهُ طَرِيًّا .

١٨- وَمُغْرَضٍ ، تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ
عَجَلْتُ طَبَخْتُهُ ، لِرَهْطٍ ، جُوعٍ
« الْمُغْرَضُ » : اللحمُ الذي لم يَبْلُغْ نُضْجَهُ ^(١)

١٩- وَلَدَيَّ أَشْعَثُ . بَاذِلٌ لِيَمِينِهِ
قَسَمًا ، لَقَدْ أَنْضَجْتُ ، لَمْ يَتَوَرَّعْ
يَقُولُ : أَشْعَثُ ، مِنَ الْفَتَيَانِ . يَبْذِلُ يَمِينَهُ ، يَحْلِفُ . « لَمْ يَتَوَرَّعْ » :
لَمْ يَكْفَ عَنْ الْيَمِينِ ، مَضَى عَلَيْهَا .

٢٠- وَمُسْهَدِينَ ، مِنَ الْكَلَالِ ، بَعَثْتُهُمْ
بَعْدَ الرُّقَادِ ، إِلَى سَوَاهِمٍ ، ظَلَعٍ ^(٢)

« الْمُسْهَدُ » : الْمَمْنُوعُ النَّوْمَ . يَقُولُ : جَاؤُوا ، كَالْيَنِّ ، فَلَمْ أَدْعِهِمْ أَنْ
يَنَامُوا ، فَبَعَثْتُهُمْ إِلَى إِبْلِ كَالَةِ . و « السَّاهِمُ » : الضَّامِرُ الْمُتَغَيِّرُ . و « الظَّلْعُ » :
التي قد حَفِيتُ ، مِنَ التَّعَبِ . واحدها ظَالِعٌ . / ٢٦

(١) الشرح في الانباري ص ٦٠

(٢) روى الأصمعي بعده في ديوان الحادرة :

يَعْدُو بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ ، سَمِدَعٍ	مُتَوَسِّدِي أَيْدِي نَجَائِبَ ، كُلِّهَا
بِنِدَامِ أَشْعَثَ ، مُدْمِنٍ ، مُتَنَقِّعٍ	وَكَرِيمَةٍ ، تَمَّا أَسُوقُ ، رُزْنَتُهَا
وَإِذَا يَكُونُ الشَّرُّ لَمْ يَتَوَجَّعْ	فَإِذَا يَكُونُ الْخَيْرُ لَا يَعْجَبُ بِهِ

والبيت الأول رواية أخرى للبيت ٢٢ . وانظر تعليقنا على ذلك في شرح اختيارات المفضل ص ٢٣١ .

٢١- أودى السفار ، برمها ، فتحالها

هيماً ، مُقطَّعة جبال الأذرع^(١)

« الرَّم »^(٢) : الشَّحْمُ . و « أودى السفار به » أي : ذهبَ به . يقال :

ثوبٌ قد أودى ، أي : تهياً للذهاب . ومثل من الأمثال يُضربُ للشيء ،
قد ذهب ، أو تهياً للذهاب : « أودى درم^(٣) » . وأنشد^(٤) :

* كما قيل في الحربِ أودى درم *

و « الهيام » : أن يأخذ الإبل شبيهة بالحمى ، من شهوة الماء ، تشربُ ، فلا
تروى^(٥) ، حتى ترجع . فإذا أصابها ذلك فُصد لها عرقٌ ، ليخفف الداء عنها ،
ويذهب ، ويبرد غليظها . ومثله^(٦) :

..... ولم يق ——— طع عبيد عروقها ، من خمال

وهام البعير يهيم هياماً . وبعيرٌ أهيم وناقَةٌ هيمى^(٧) وهيام .

(١) السفار : السف .

(٢) الشرح في الانباري ص ٦٠ - ٦١ بخلاف يسير .

(٣) كتاب الأمثال ص ٢٩ واللسان (درم) .

(٤) للأعشى في ديوانه ص ٣١ . وصدرة :

* ولم يؤد من كُنتَ أَسعى له *

(٥) ل : فلا يروى .

(٦) للأعشى في ديوانه ص ٦ . وتتمته :

* لم تُعطَف على حُوار *

يصف نجية ، فيقول : ليس فيها لبن ، فتعطَف على حُوار ، ولم يقصد البيطار لها عرقاً ، لتشفى
من الحمال ، فهي سليمة صلبة .

(٧) ع ول : هيمانة .

٢٢- تَخِذُ الْفَيَافِي ، بِالرَّحَالِ ، وَكُلُّهَا

يَعْدُو ، بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ ، سَمِيدَعٍ^(١)

٢٣- وَمَطِيَّةٍ ، حَمَلْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ

حَرَجٍ ، تَتَمُّ^(٢) مِنَ الْعِثَارِ ، بِدَعْدَعٍ

قوله : « وَمَطِيَّةٍ حَمَلْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ » يقول : سِرْتُ عَلَى إِبِلِي . فَكَلَّمَا

انْحَسَرَ بَعِيرٌ ، أَوْ مَاتَ أَوْ قَامَ^(٣) ، حَوَّاتُ^(٤) رَحْلَهُ عَلَى بَعِيرٍ آخَرَ . وَ « الْحَرَجُ » :

الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَقَوْلُهُ « تَتَمُّ » ، مِنَ الْعِثَارِ ، بِدَعْدَعٍ^(٥) كَانَتْ

الْإِبِلُ^(٦) إِذَا عَثَرَتْ قِيلَ لَهَا : دَعْدَعٌ ، لَتَتَمَّ وَتَنَمِّي . وَكَرِهَ ذَلِكَ فِي الْإِسْلَامِ

أَنْ يُقَالَ ، وَقِيلَ : اللَّهُمَّ ارْفَعْ ، وَانْفَعْ .

٢٤- وَمُنَاخٍ غَيْرِ تَثْيِيَةٍ ، عَرَسْتُهُ

قَمِينٍ ، مِنَ الْحَدَثَانِ ، نَابِي الْمَضْجَعِ^(٧)

يُقَالُ^(٨) : مَالِي فِي هَذَا الْمَكَانِ « تَثْيِيَّةٌ » أَيْ مَكَتُ . « قَمِينٌ » :

خَلِيقٌ أَنْ يَكُونَ بِهِ الْحَدَثَانُ . وَقَوْلُهُ « نَابِي الْمَضْجَعِ » : لَا يُطْمَأَنَّ فِيهِ ،

وَلَا يُقَامُ بِهِ .

(١) الْفَيَافِي : الْقَفَار . وَالْمُنْخَرِقُ الْقَمِيصُ : الْمَتَبَذَلُ لِمُعَاجَلَتِهِ السَّفَرِ . وَالسَّمِيدَعُ : الشَّجَاعُ الْجَمِيلُ .

(٢) تَتَمُّ : تَعَوَّذُ .

(٣) قَامَ الْبَعِيرُ : جَمِدَ وَثَبَتَ مَكَانَهُ ، مِنْ الْجُهْدِ .

(٤) كَذَا وَلَعَلَّ الصَّوَابُ : حَمَلْتُ .

(٥) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦١ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .

(٦) ع وَل : « الْعَرَبُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ حَيْثُ زَادَ هُنَا : « فِي الْجَاهِلِيَّةِ » .

(٧) الْمُنَاخُ : حَيْثُ يَنَاقِشُ الْبَعِيرُ . وَعَرَسَتْهُ : نَزَلَتْ فِيهِ آخِرَ اللَّيْلِ .

(٨) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٢ .

٢٥- عَرَسَتْهُ ، وَوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدُ

خَاطِي البَضِيعِ ، عُرُوْقُهُ لَمْ تُدَسَّعِ^(١)

« الخاطي »^(٢) : المُمْتَلِئُ . و « البَضِيع » : اللحم . وهو اسمٌ وحده .
كما يقال : دَخِيسٌ^(٣) . ويقال : « دَسَعَ » البعيرُ بِجِرَّتِهِ ، إِذَا دَفَعَ بِهَا ، وَقَدْ
مَلَأَ قَمَهُ . فيقول هذا : لَا تَمْتَلِئْ عُرُوْقُ يَدِهِ مِنَ الدَّمِ . إِنَّمَا تَمْتَلِئْ عُرُوْقُ الشَّيْخِ .
وَأَنْشَدَ^(٤) : * ... عُرُوْقُهُ مِنْ ... *

٢٦- فَرَفَعْتُ ، عَزَهُ ، وَهُوَ أَحْمَرُ فَاتِرٌ

قَدْ بَانَ مِنِّي ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقْطَعْ

« فاترٌ » أي : قد خَدِرَ . و « أَحْمَرُ » يعني : سَاعِدُهُ . ومثْلُ
« قَدْ بَانَ مِنِّي ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقْطَعْ » يقال : قد انْقَطَعَتْ رِجْلِي ، غَيْرَ أَنَّهَا مَعِي .

٢٧- فَتَرَى ، بِحَيْثُ تَوَكَّاتُ ثَفَنَاتُهَا ،

أَثَرًا ، كَمُفْتَحِصِ الْقَطَا ، لِلْمَهْجَعِ^(٥)

يريد : كَانَ مَوْضِعَ ثَفَنَاتِهَا مَوْضِعُ قَطَا ، قَدْ بَاتَ . يعني : نَاقَتُهُ .

(١) ع ول : « وساد كفتي » . ولم تدسع : لم تملأ .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٦٢ .

(٣) الدخيس : موصل الوظيف في رسغ الدابة .

(٤) لم يتضح لي باقي كلمات البيت .

(٥) الثفنات : رؤوس الذراعين في رؤوس المضدين ، ورؤوس الساقين في رؤوس الفخذين . ومفتحص

القطا : حيث يفتحص في الأرض . وبعده في الأنباري والتبريزي :

وَتَقِي ، إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِبُهَا الْحَصَا وَجَمًا ، وَإِنْ تَزَجَّرَ بِهِ نَتَرَفَعُ

وَمَتَاعِ ذِعْلَبَةٍ ، نَحْبُ بِرَاكِبِ مَاضٍ بِشِيعَتِهِ ، وَغَيْرِ مَشِيعِ

وتقي : تتقي . وتترفع : تضي في سيرها . والذعلبة : الناقة السريعة .

وقال الأفوه الأودي^(١)

واسمه صلاة بن عمرو بن مالك بن الحارث بن عوف الأودي^(٢) .
وأود ابن صعب بن سعد العنيزة بن مذحج . ومذحج أكمة ، ولدته
أمه عليها ، فنسب إليها^(٣) .

١- فينا معاشر ، لن يبنوا ، لقومهم
وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا
« المعاشر » : الجماعات . وقوله « عادوا » أي : عادوا على الشرف
الذي بناه آباؤهم ، فهدموا .

* الثالثة في م . والشمسة في ديوان الأفوه (ص ٩ - ١٠ من الطرائف الأدبية جمع الميمني) .
والأولى في شعر الأفوه نسخة آيا صوفيا .

(١) شاعر فارس جاهلي قديم . زعم بعضهم أنه أدرك المسيح ، وأنه أول من قصد القصيد . وهو من
كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ، كان سيد قومه ، وقائدهم في حروبهم . وكانوا يصدرون عن
رأيه . وتعدده العرب من حكمائها . لقب الأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان . وكنيته
أبوريعة . والأفكل لقب آخر له . جمع ديوانه عبد العزيز الميمني ، ونشره في الطرائف الأدبية .
(٢) ع ول : « بن مالك بن الحارث بن عمرو بن مالك بن الحارث بن عوف الأودي » . وفي نسبه خلاف .

انظر الأغاني ١١ : ٤١ وسمط اللآلي ص ٣٦٥ و ٨٤٤

(٣) التعريف بالأفوه هو في السط ص ٣٦٥ بخلاف يسير .

٢- لَا يَرشُدُونَ ، وَلَنْ يَرَعَوْا ، لِمُرشِدِهِمْ

فَالْجَهْلُ مِنْهُمْ ، مَعًا ، وَالغِيُّ مِيعَادُ^(١)

ويروى : « فالجهلُ فيهم ، معًا ، والغِيُّ مِيعَادُ ، . / ٢٧

٣- أَضْحَوْا كَقَيْلِ بْنِ عَتْرِ ، فِي عَشِيرَتِهِ
إِذْ أَهْلِكْتَ بِالَّذِي سَدَّيْ، لَهَا ، عَادُ

« قَيْلُ بْنُ عَتْرِ »^(٢) ولقمانُ بنُ عاد ، ومُرثدُ ، وعارقُ : وَفَدُ عَادِ
الَّذِينَ خَرَجُوا إِلَى الْحَرَمِ ، يَسْتَقُونَ لِقَوْمَهُمْ ، فَرُفِعَتْ لَهُمْ ثَلَاثُ سَحَابٍ^(٣) ،
فَاخْتَارَ قَيْلُ السَّودَاءَ ، فَقِيلَ لَهُ مَا قِيلَ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ شَغِلُوا بِالشَّرَابِ ، إِذْ
ذَلِكَ ، عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ جُرُومِهِمْ ، حَتَّى هَلَكَ قَوْمُهُمْ . فَلَمَّا مَضَتْ السَّودَاءُ نَحْوَ
بِلَادِ عَادٍ ، بِالرَّيْحِ الْعَقِيمِ ، نَهَضُوا حِينَ رَأَوْهَا إِلَى الشَّعْبِ ، وَدَامَتْ عَلَيْهِمُ
الرَّيْحُ ﴿ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾^(٤) كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، حَتَّى هَلَكُوا .
فَلَمَّا اسْتَفَاقَ الْوَفْدُ ، مِنْ لَهْوِهِمْ ، ذَكَرُوا مَا خَرَجُوا لَهُ ، وَعَلِمُوا أَنَّ السَّحَابَةَ
قَدْ قَصَدَتْ نَحْوَ بِلَادِهِمْ ، فَخَرَجُوا يُرِيدُونَ أَرْضَهُمْ ، فَأَتَاهُمْ آتٌ ، فَقَالَ لَهُمْ :
إِنَّ عَادًا قَدْ أَهْلَكَهَا اللَّهُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُكُمْ . وَخَيْرَهُمْ ، فَاخْتَارَ قَيْلُ
الْأَحْقَاقَ بِقَوْمِهِ ، فَضَرَبَهُ الصَّرِيحُ ، فَقَتَلَهُ . وَاخْتَارَ مَرثدُ وعارقُ حَيَاةَ أَلْفِ سَنَةٍ ،

(١) ع ول : لَا يَرشُدُونَ وَلَنْ يَرَعَوْا لِمُرشِدِهِمْ .

(٢) الشرح في سمط اللاي ص ٨٤٤ - ٨٤٥

(٣) زاد في السمط جئا : « وَكَانَتْ كُلُّهَا عَذَابًا . قُلْ عبيدُ بنِ الأبرص - لما خَيَّرَ بِهِ الْمَلِكُ : عَلَى أَيْ عَرَقٍ
يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ نَفْسُهُ ؟ عَلَى الْأَكْعَلِ ، أَوْ عَلَى الْأَبْجَلِ ، أَوْ عَلَى الْوَرِيدِ ؟ - :

خَيْرَتَنِي ، بَيْنَ سَحَابَاتِ عَادٍ أَرَدْتَ مِنْ ذَلِكَ ، شَرُّ الْمُرَادِ » .

(٤) الآية ٧ من سورة الحاقة .

والنزولَ على ساحلِ البحرِ ، في قُربِ ديارِها ، فأعطيا ذلك . واختار لقمانُ
 ضِرْساً طحوناً ، ومعدةً هَضُوماً ، ودُبراً نثوراً . فقال له المُخَيَّرُ : اخترتَ
 الحياةَ آخرَ الدهرِ ، ولا حياةَ ، فاخترتَ غيرَ هذا . فاخترتَ عُمرَ سبعةِ أنسُرٍ .
 فكان يأخذُ فرخَ النسرِ ، من وَكرِهِ ، ويُرِّيهِ ، فلا يزالُ عندهُ حتَّى
 يهرَمَ ، ويموتَ . ثم يأخذُ غيرهَ ، حتَّى أخذَ آخرَها ، لُبْدَ ، وكان
 أطولَها عُمرًا . فكان ينظرُ إليه ، فإذا تفرَّسَ فيه قال : يا لُبْدُ ، أهلكتنِي ،
 وأهلكتَ نَفْسَكَ .

٤- أَوْ بَعْدَهُ ، كَقُدَارٍ ، حِينَ تَابَعَهُ
 عَلَى الْغَوَايَةِ أَقْوَامٌ ، فَقَدْ بَادُوا
 « كَقُدَارٍ » يعني : الْأَزْرَقَ ، عَاقِرَ النَّاقَةِ ^(١) .

٥- وَالْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى ، إِلَّا لَهُ عَمَدٌ
 وَلَا عِمَادَ ، إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
 ٦- فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادُ ، وَأَعْمَدَةٌ ،
 وَسَاكِنٌ ، بَلَغُوا الْأَمْرَ ، الَّذِي كَادُوا ^(٢)

قال ابن حبيب : قال أبو عبيدة : لـ « كَادَ » مَوْضِعَانِ : أَحَدُهُمَا مَوْضِعُ
 مُقَارَبَةٍ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا ﴾ ^(٣) أَي : لَمْ يَقْرِبْ أَنْ يَرَاهَا .

(١) انظر العبر ٢ : ٤١ - ٤٢ .

(٢) بعده في الديوان وفي الأمالي ٢ : ٢٢٥ عن ابن الأنباري :

وإِنْ تَجَمَّعَ أَقْوَامٌ ، ذَوُو حَسَبٍ اصْطَادَ أَمْرَهُمْ ، بِالرُّشْدِ ، مُصْطَادُ

(٣) الآية ٤٠ من سورة النور .

وهو على التقديم والتأخير، أي : لم يرَها ولم يَكُدْ . والله أعلم . ولم يكُدْ أيضاً : لم يَأْنِ^(١) . وقال ابن الأعرابي : قوله « كادُوا » ههنا : طَلَبُوا وأرادُوا .
٧- لا يَصْلُحُ الْقَوْمُ ، فَوْضَى ، لاسِرَّةَ لَهُمْ

ولا سِرَّةَ ، إِذَا جُهِلَ لَهُمْ ، سَادُوا
« فَوْضَى » : أَخْلَاطٌ وَأَشْرَاقٌ . ومنهُ قَوْلُهُمْ : شَرِيكَ مُفَاوِضٍ^(٢) . وَأَنْشَدَ
ابن الأعرابي^(٣) :

طَعَامُهُمْ فَوْضَى ، فَضًّا ، فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ ، إِلَّا تَنَادِيَا
و « سِرَّةٌ » كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . ومن هذا قِيلَ : سَرَوَاتُ الرِّجَالِ . وهم
الْأَشْرَافُ . وَسَرَوْ حِمِيرٌ : أَعْلَى بِلَادِهَا . وَسِرَّةُ الْفَرَسِ : أَعْلَى ظَهْرِهِ . وهو
مَوْضِعُ اللَّبْدِ مِنْهُ .

٨- إِذَا تَوَلَّى سِرَّةَ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ
نَمَى عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ ، فَازْدَادُوا
« سِرَّةٌ » : جَمْعُ سَرِيٍّ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ : « نَمَى » يَنْمِي تَمَاءً ،
إِذَا كَثُرَ وَزَادَ . /

٢٨

٩- تُلْقَى الْأُمُورُ ، بِأَهْلِ الرَّأْيِ ، مَا صَلَحَتْ
فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ

(١) ل : « لم يَأْتِ » . وانظر مجاز القرآن ٢ : ٦٧ .

(٢) ل : معاوض .

(٣) للمعذل الليثي . شرح الحماسة للمزروقي ص ١٧٦٤ وللتبريزي ٤ : ٢٧٦ وشعر الأخطل ص ٧٦٥
ومعجم الشعراء ص ٣٠٤ والأساس واللسان والتاج (فوض) .

قال : هذا مثلُ قولهم : مَنْ لَمْ يُصْلِحْهُ الْخَيْرُ أَصْلَحَهُ الشَّرُّ .

١٠ - أَمَارَةُ الْغَيِّ أَنَّ تَلْقَى الْجَمِيعَ لَدَى الْ

إِبْرَامِ لِلأَمْرِ ، وَالْأَذْنَابُ أَكْتَادُ^(١)

« الأَمَارَةُ » : العلامة : و« إِبْرَامُ الأَمْرِ » : إِحْكَامُهُ وَإِتْقَانُهُ^(٢) . و« الْكَتْدُ » :

مَا بَيْنَ الْكَتْفَيْنِ .

(١) زاد بعده صانع الديوان :

كَيْفَ الرَّشَادُ ، إِذَا مَا كُنْتُ فِي نَفَرٍ	لَهُمْ ، عَنِ الرَّشْدِ ، أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ ؟
أَعْطَوْا غَوَاتَهُمْ ، جَهْلًا ، مَقَادَتَهُمْ	فَكُلُّهُمْ ، فِي جِبَالِ الْغَيِّ ، مُنْقَادُ
حَانَ الرَّحِيلُ إِلَى قَوْمٍ ، وَإِنْ بَعْدُوا ،	فِيهِمْ صَلَاحٌ ، لِمُرْتَادٍ ، وَإِرْشَادُ
فَسَوْفَ أَجْعَلُ بَعْدَ الْأَرْضِ دُونَكُمْ	وَإِنْ دَنَتْ رَحِمٌ ، مِنْكُمْ ، وَمِيلَادُ
إِنَّ النَّجَاةَ ، إِذَا مَا كُنْتَ ذَا بَصَرٍ	مِنْ أَجَةِ الْغَيِّ ، إِبْعَادُ ، فَإِبْعَادُ
وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ ، مَا لَقِيتَ بِهِ	وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ ، مِنْهُ ، قَلَّ مَا زَادُ

قلت: الأول والثاني منها في نسخة الأمايل بباريس ، والأربعة الباقية في مطبوعة الأمايل ٢ : ٢٢٥ ومجموعة المعاني ص ١٥ و ١٠٣ والخمسة الأوائل في نسخة شعر الأنوه في آيا صوفيا ، والأربعة الأوائل في الحماسة البصرية ٢ : ٦٩ - ٧٠ .

(٢) ل : إتقانه وإحكامه .

وقال عبدة بن الطبيب^(١)

— واسمه يزيد — بن عمرو بن وعلّة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم.

ابن جشم بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم :

١ — هل جبل^(٢) خولة ، بعد الهجر ، موصول

أم أنت ، عنها ، بعيد الدار مشغول ؟

٢ — حلت خويلة ، في حي ، مجاورة

أهل المدائن ، فيها الديك والفيل

« المدائن » يريد : الأمصار^(٣) التي فيها الديك والفيل .

٣ — يقارعون رؤوس العجم ، صاحبة

منهم قوارس ، لأعزل ، ولا ميل^(٤)

* السادسة والعشرون في الأنباري . والخامسة والعشرون في المرزوقي والتبريزي . والثالثة والعشرون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

(١) ترجمناه في المفضلية الخامسة والعشرين من شرح التبريزي .

(٢) الحبل : صلة المودة .

(٣) في الأنباري ص ٢٦٨ : « يعني : جاورت أهل الأمصار » .

(٤) الضاحية : البارزة . والعزل : جمع أعزل . وهو الذي لا سلاح معه . والميل : جمع أميل . وهو السبيء الركوب .

٤- فحَاَمَرَ النَّفْسَ ، مِنْ تَرْجِيْعِ ذِكْرَتِهَا ،

رَسٌ لَطِيفٌ وَرَهْنٌ ، مِنْكَ ، مَكْبُولٌ^(١)

يقال: ^(٢) أَجِدُ رَسًا مِنْ حُمَى ، وَرَسًا مِنْ حُبٍّ ، لِلشَّيْءِ الدَّاخِلِ فِي الْقَلْبِ .

وَقَدْ رَسَ النَّاسُ بَيْنَهُمْ حَدِيثًا ، يَكْتُمُونَهُ ، أَيْ : تَكَلَّمُوا بِهِ ، فِيمَا بَيْنَهُمْ

خَنِيَّةً ، لَا يُعْلَمُ بِهِ . « أَطِيفٌ » : غَامِضُ الْمَدْخَلِ . « مَكْبُولٌ » : مُقَيَّدٌ عِنْدَهَا .

وَالْكَبْلُ : الْقَيْدُ .

٥- رَسٌ ، كَرَسٌ أَخِي الْحُمَى ، إِذَا غَبَرَتْ

يَوْمًا تَأَوَّبَهُ ، مِنْهَا ، عَقَابِيلُ

« غَبَرَتْ » : بَقِيَتْ . وَالْفَابَرُ : الْبَاقِي . « تَأَوَّبَهُ » : أَتَاهُ لَيْلًا . وَ« عَقَابِيلُ » :

بَقَايَا مَرَضٍ ، وَيُقَالُ : حُزِنَ . وَهُوَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ ^(٣) .

٦- وَلِلْأَحِبَّةِ أَيَّامٌ ، تَأَوَّلُهَا

وَلِلنَّوَى ، قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ ، تَأْوِيلٌ^(٤)

« النَّوَى » : النَّيَّةُ . « تَأْوِيلٌ » : عَلَامَاتٌ يُبَيِّنُ [لَكَ أَنَّ الْبَيْنَ سَيَقَعُ] ^(٥) .

٧- إِنَّ النَّيَّ ضَرَبَتْ بَيْتًا ، مُهَاجِرَةً ،

بِكُوفَةِ الْجُنْدِ ، غَالَتْ وَدَّهَا غُولُ

(١) خَامَرٌ : خَالَطَ .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٢٦٩ بخلاف يسير .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٢٦٩ . وزاد هنا في ع : « تذكرها » . وهو سهو من الناسخ . انظر التعليقة التالية .

(٤) فوق « تأوَّلها » في ل : « تذكرها » . وتأوَّلها : تتأوَّلها ، أي : تفسِّرُها .

(٥) زيادة من الأنباري ص ٢٧٠ .

« ضَرَبْتُ بَيْتًا » أي : بَدَتُ بَيْتًا ^(١) . « بَكُوفَةُ الْجَنْدِ مُهَاجِرَةٌ » : هَاجَرَتْ ^(٢) من الأعرابِ إلى الأمصارِ . وكلُّ شيءٍ اغتالَهُ شيءٌ ، فَذَهَبَ به ، فهو « غُولٌ » له .

٨- فَعَدُّ عَنْهَا ، وَلَا تَشْغَلْكَ عَنْ عَمَلٍ
إِنَّ الصَّبَابَةَ ، بَعْدَ الشَّيْبِ ، تَضْلِيلُ

٩- بِجَسْرَةٍ ، كَعَلَاةِ الْقَيْنِ ، دَوْسَرَةٍ

فِيهَا ، عَلَى الْآيْنِ ، إِرْقَالُ وَتَبْغِيلُ / ٢٩
« جَسْرَةٌ » ^(٣) : سَبِطَةٌ . وَالذَّكْرُ جَسْرٌ . و « الْعَلَاةُ » : سِنْدَانُ
الْحِدَادِ . شَبَّهَهَا بِهَا ، فِي صَلَابَتِهَا . و « الْقَيْنُ » : الْحِدَادُ . « دَوْسَرَةٌ » :
شَدِيدَةٌ . و « الْآيْنُ » : الْإِعْيَاءُ وَالْقُتُورُ . و « الْإِرْقَالُ وَالتَّبْغِيلُ » : ضَرْبَانِ
مِنَ السَّيْرِ .

١٠- عَنَسٌ ، تُشِيرُ بِقِنْوَانٍ ، إِذَا زُجِرَتْ

مِنْ خَصْبَةٍ ، بَقِيَّتْ ، فِيهَا ، شَمَالِيلُ
« تُشِيرُ بِقِنْوَانٍ » يَعْنِي : ذَنْبَهَا ، « إِذَا زُجِرَتْ » رَفَعَتْ ذَنْبَهَا .
وَالْقِنْوَانُ : جَمْعُ قِنْوٍ . وَهُوَ الْعِذْقُ . و « الْخَصْبَةُ » : النَّخْلَةُ الدَّقْلَةُ .
« شَمَالِيلُ » : شَيْءٌ قَلِيلٌ . و « الْعَنَسُ » : الصُّلْبَةُ ^(٤) .

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٢٧٠ .

(٢) الأنباري : « قوله : بَكُوفَةُ الْجَنْدِ » يريد : كَزَلَتْ الْأَمْصَارَ . مُهَاجِرَةٌ : هَاجَرَتْ .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٢٧٠ - ٢٧١

(٤) الشرح في الأنباري ص ٢٧١ بخلاف يسير .

١١- قَرَوَاءٌ ، مَقْدُوفَةٌ بِالنَّحْضِ ، يَشْعَفُهَا

فَرَطُ الْمِرَاحِ ، إِذَا كَلَّ الْمَرَّاسِيلُ

« قَرَوَاءٌ » ^(١) : طَوِيلَةُ الْقَرَاءِ . وَهُوَ الظُّمْرُ . « مَقْدُوفَةٌ » : مَرْمِيَّةٌ .

و « النَّحْضُ » : اللَّحْمُ . وَهُوَ جَمْعُ نَحْضَةٍ . و « يَشْعَفُهَا » : يَنْزِعُ فُؤَادَهَا ، وَيَسْتَخِفُّهَا . و « فَرَطُ الْمِرَاحِ » : مَا فَرَطَ مِنْهُ ، وَتَقَدَّمَ . و « الْمَرَّاسِيلُ » : السَّهْلَاتُ السَّيْرِ . وَاحِدُهَا مَرَسَالٌ .

١٢- وَمَا يَزَالُ لَهَا شَأُوٌ ، يُوقَّرُهُ ^(٢)

مُحَرَّفٌ ، مِنْ سُيُورِ الْغَرْفِ ، مَجْدُولٌ

« الشَّأُوٌ » : الطَّاقُ . « مُحَرَّفٌ » : زِمَامٌ وَجَدِيلٌ [لَهُ حَرْفٌ مِنْ

الضَّفْرِ] . و « الْغَرْفُ » : مَا دُبِغَ بِالْتَّمْرِ ، وَدَقِيقِ الشَّعِيرِ ^(٣) . و « مَجْدُولٌ » : شَدِيدُ الْقَتْلِ . جَدَلْتُهُ جَدَلًا إِذَا أُجِدَّتْ قَتْلُهُ .

١٣- إِذَا تَجَاهَدَ سَيْرُ الْقَوْمِ ، فِي شَرَكٍ ،

كَأَنَّهُ شُطْبٌ ، بِالسَّرْوِ ، مَرْمُولٌ

« الشَّرَكُ » ^(٤) : جَوَادُّ الطَّرِيقِ . وَاحِدُهَا : شَرَكَةٌ . و « الشُّطْبُ » :

سَعْفُ النَّخْلِ ، تَتَخَذُ مِنْ لَيْطِهِ حُصْرٌ ، يَعْمَلُهَا النِّسَاءُ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ

شَاطِبَةٌ ، وَنِسَاءٌ شَوَاطِبُ . و « السَّرْوُ » : سَرَوُ الْيَمَنِ . وَهُوَ أَعْلَاهُ .

(١) الشرح في الأنباري ص ٢٧١ بخلاف يسير .

(٢) يوقره : يسكنه ويكف من غربه .

(٣) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٧١ والزيادة منه .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٢٧٢ بخلاف يسير .

و « مَرْمُولٌ » : مَذْسُوجٌ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ ^(١) :
 إِذْ لَا يَزَالُ عَلَى طَرِيقٍ ، لَاحِبٍ وَكَأَنَّ صَفْحَتَهُ حَصِيرٌ ، مَرْمَلٌ
 ١٤- نَهْجٍ ، تَرَى حَوْلَهُ بَيْضَ الْقَطَا قُبْضًا
 كَأَنَّهُ ، بِالْأَفَاحِيصِ ، الْحَوَاجِيلِ ^(٢)

« النَّهْجُ » : الْبَيْنُ . أَرَادَ : الطَّرِيقَ . « قُبْضٌ » : جَمْعُ قُبْضَةٍ ، وَهِيَ الْقُبْضَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَ « الْأَفَاحِيصُ » : مَوَاضِعُ الْقَطَا الَّتِي تَبْضُ فِيهَا .
 وَاحِدُهَا : أَفْحُوصٌ . وَ « الْحَوَاجِيلُ » : الْقَوَارِيرُ . وَاحِدُهَا : حَوَجَلَةٌ .
 شَبَّهَ الْبَيْضَ بِقَوَارِيرَ ، صِفَارٍ ^(٣) .
 ١٥- حَوَاجِلٌ ، مُلِثَتْ زَيْتًا ، مُجَرَّدَةٌ

لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ ، مِنْ خُوصٍ ، سَوَاجِيلُ
 « سَوَاجِيلٌ » : غُلْفٌ ، وَاحِدُهَا ^(٤) سَاجُولٌ ، يُسَمِّيهَا أَهْلُ الْبَحْرِينِ .

١٦- وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ ، فَانْجَذَبُوا
 وَفِي الْأَدَاوِي بَقِيَّاتٌ ، صَلَاصِيلُ ^(٥)

« أَسَاقِيهِمْ » يُرِيدُ : أَسْقِيَتَهُمْ . « فَانْجَذَبُوا » : جَذُّوا فِي السَّيْرِ . / ٣٠
 « صَلَاصِيلُ » : بَقَايَا الْمَاءِ . الْوَاحِدَةُ صَلَاصَةٌ . يَقُولُ : بَاتَ الْعَيْسُ عَلَى

(١) الْأَنْبَارِيُّ ص ٢٧٢ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (رَمَلٌ) .

(٢) ع : « قُبْضًا » . ل : « قُبْضًا » .

(٣) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٧٢ .

(٤) ل : وَاحِدُهَا .

(٥) ل : « الْأَدَاوِي » . وَالْأَدَاوِي : الْقَرَبُ .

الطريق ، في فلاة مجهول ، وحولها أفاحيص القطا ، والقطا نائم ^(١) .

١٧ - والعيس ، تَدْلِكُ دَلَكًا ، عَنْ ذَخَائِرِهَا

يُنْحَزْنَ ، مِنْ بَيْنِ مَحْجُونٍ ، وَمَرْكُولٍ ^(٢)

« تَدْلِكُ » أي : تُنْحَزُ بِالْأَعْقَابِ . و « ذَخَائِرُهَا » : مَا تَدْخِرُ ^(٣)

مِنْ سَيْرِهَا . ومعنى « يُنْحَزْنَ » : يُسْتَحْثَنَنَّ . و « مَحْجُونٌ » : مَضْرُوبٌ بِالْمَحْجَنِ ^(٤) . و « مَرْكُولٌ » : مُسْتَحَثٌّ بِالرَّجْلِ .

١٨ - وَمُزْجِيَاتٍ ، بِأَكْوَارٍ ، مُحَوَّلَةٍ

شَوَارِهُنَّ ، خِلَالَ الْقَوْمِ ، مَحْمُولُ

« الْأَكْوَارُ » : الرِّحَالُ . واحدها كُور . « مُحَوَّلَةٌ » : قَدْ حُوِّلَتْ ^(٥)

عَنْ إِبِلٍ ، قَدْ سَقَطَتْ ، وَخَسِرَتْ . فَرِحَ أُلْهَا بَيْنَ الْقَوْمِ يَحْمِلُونَهَا ^(٦) . و « مُزْجِيَاتٌ » :

تُسَاقُ سَوَاقًا لَيْنًا و « الشَّوَارُ » : مَتَاعُ الْبَيْتِ .

١٩ - تَهْدِي الرِّكَابَ سَلُوفٌ ، غَيْرُ غَافِلَةٍ

إِذَا تَوَقَّعَتْ الْحِزَانَ ، وَالْمِيلُ

(١) الشرح في الأنباري ص ٢٧٣ بتصرف يسير .

(٢) في البيت إقواء . والعيس : الإبل البيض ، يخالط بياضها صفرة .

(٣) ل : ما تدخر .

(٤) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٧٣ . والمحجن : قضيب له شعبتان ، تقطع منهما واحدة ، وترك

واحدة يتناول بها الراكب الشيء يقع منه ، ويستحث بها البعير .

(٥) ل : محولة قد غولت .

(٦) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٧٤ .

« تهدي » : تقدم . والهوادي : الأوائل من كل شيء . يقال :
 جاءت الحُرُّ يهدي^(١) بها فحلها . « والسلوف » : المتقدمة . « غير غافلة »
 عن السير . و « الحزان » : جمع حزين . وهو الغليظ من الأرض ، المنقاد ،
 المرتفع . و « الميل » من الأرض : بقدر ما يدرك بصرك .

٢٠- رعشاء ، تنهض بالذفرى ، مواكبة

في مرفقيها ، عن الدفين ، تفتيل

« رعشاء » : ترجف في سيرها ، وتهتز . « بالذفرى » أي : تنهض
 برأسها . و « مواكبة » : تأخذ المواكب . و « الدفان » : الجنبان .
 أي : مرفقاها منفعلان عن دفيها^(٢) . وذلك يستحب منها ، لا يكون بها
 حينئذ حاز ، ولا ضاغط ، ولا ناكث ، ولا ماسح^(٣) .

٢١- عيمة ، ينتحي في الأرض منسما

كما أنتحي ، في أديم الصرف ، إزميل

« عيمة » : شديدة تامة الخلق . ولا يقال عيمة إلا في الشعر
 المولد . وهذا ليس بمولد^(٤) . « انتحي » : اعتمد . و « المنسم » يريد :

(١) ل : تهدي .

(٢) ع : « على دفيها » . ل : « على دفتها » .

(٣) ل : « ماسح » . والضاغط : أن ينضغط الجنب بالمرفق فيدمي . والحاز : أهون من الضاغط .
 والناكث : أن ينكت المرفق في الجلد . والماسح : أن يمسح الجلد مسحاً . وهو أهون من الناكث .
 وهذا كله عيب .

(٤) ل : بالمولد .

ظفرها . و « الصَّرفُ » : دِبَاغٌ أَحْمَرُ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) :
 كَمَيْتٌ ، غَيْرُ مُحَافَةٍ ، وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصَّرْفِ ، عَلَّ يَهْ الْأَدِيمُ
 وعنه^(٢) : « الصَّرْفُ » : صَبَغٌ يُغْلَى^(٣) بِهِ الْأَدِيمُ ، فَيَجْمَرُ . و « الْإِزْمِيلُ » :
 الشَّفْرَةُ . أَي : هِيَ تَوَثَّرُ فِي الْأَرْضِ ، لِقَوَّانِهَا .

٢٢- تَخْدِي بِهِ قُدُمًا ، طَوْرًا ، وَتَرْجِعُهُ
 فَحْدَهُ ، مِنْ وَلَافِ الْقَبْصِ ، مَفْلُولٌ^(٤)
 « تَخْدِي بِهِ »^(٥) مِنْ الْخَدْيَانِ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . و « طَوْرًا » : مَرَّةً .
 « تَرْجِعُهُ » : تَرْدُّهُ . « فَحْدُهُ » أَي : فَحْدُ الدَّسِمِ . « وَلَافٌ » :
 مُتَابَعَةٌ . و « الْقَبْصُ » : شِدَّةُ النَّزْوِ .

٢٣- تَرَى الْحَصَامُشْفَتِرًا ، عَنْ مَنَاسِمِهَا
 كَمَا تَجَلْجَلُ ، بِالْوَعْلِ ، الْغَرَابِيلُ
 « مُشْفَتِرًا »^(٦) : مُنْشِرًا . « تَجَلْجَلُ » : ذَهَبَ دُقَاقُهُ وَبَقِيَ جَلَالُهُ .
 و « الْوَعْلُ » : الرَّدْيُ ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

٢٤- كَأَنَّهَا ، يَوْمَ وِرْدِ الْقَوْمِ خَامِسَةً^(٧) ،
 مُسَافِرٌ ، أَشْعَبُ الرُّوقَيْنِ ، مَكْحُولٌ / ٣١

(١) للكلجة العربي . وهو البيت ٥ من المفضلية ٣ . يصف به فرساً .

(٢) في الأنباري ص ٢٧٥ ونسخة المتحف .

(٣) الأنباري : يعلِّ

(٤) المفلول : المثلَّم .

(٥) الشرح في الأنباري ص ٢٧٥ عن الأصمعي .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٢٧٦ بخلاف يسير .

(٧) خامسة أي : قد وردوا الخميس .

« مُسَافِرٌ » : ثَوْرٌ يَخْرُجُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . « أَشْعَبُ » : مُتَفَرِّقٌ .
« الرَّوْقَانِ » : الْقَرْنَانِ . « مَكْحُولٌ » : أَسْوَدُ الْعَيْنِ .

٢٥- مُجْتَابٌ نِصْعٌ ، جَدِيدٌ ، فَوْقَ نُقْبَتِهِ

وَلِلْقَوَائِمِ ، مِنْ خَالٍ ، سَرَاوِيلٌ

« مُجْتَابٌ » : لَا بَسَّ . وَ « نِصْعٌ » : ثَوْبٌ جَدِيدٌ^(١) . وَ « نُقْبَتُهُ » :

لَوْنُهُ . وَ « لِقَوَائِمِ مِنْ خَالٍ » شَبَّهَ قَوَائِمَهُ بِرُودٍ ، فِيمَا خُطُوهُ سَوْدٌ
وَحُمْرٌ . وَهَكَذَا الثَّوْرُ : أَعْلَاهُ أَبْيَضُ ، وَفِي قَوَائِمِهِ وَشُومٌ .

٢٦- مُسَفَّعُ الْوَجْهِ ، فِي أَرْسَاعِهِ خَدَمٌ

وَفَوْقَ ذَاكَ ، إِلَى الْكَعْبَيْنِ ، تَحْجِيلٌ

« السَّفْعَةُ » : سَوَادٌ ، يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ . وَ « الْخَدَمُ » : وَاحِدَتُهَا

خَدَمَةٌ . وَهِيَ الْخَلْخَالُ . فَأَرَادَ بِالْخَدَمِ : الْبَيَاضَ . وَ « فَوْقَ ذَاكَ ... تَحْجِيلٌ »
أَيْ : سَوَادٌ^(٢) وَفِي خَدَّيِ الثَّوْرِ سَوَادٌ .

٢٧- بَاكَرُهُ قَانِصٌ ، يَسْعَى ، بِأَكْلِيهِ

كَأَنَّهُ ، مِنْ صِلَاءِ الشَّمْسِ ، مَمْلُولٌ^(٣)

٢٨- يَا أُوِي إِلَى سَلْفَعٍ ، شَعْنَاءَ ، عَارِيَةٍ

فِي حَجَرِهَا تَوَلَّبٌ ، كَالْقِرْدِ ، مَهْزُولٌ

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٢٧٦

(٢) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٧٦

(٣) المملول : المشوي في الملة . وهي الجمر والحصى والتراب . أراد أنه متغير اللون للزوم القفر .

« سَلَفَعٌ » ^(١) : بَذِيئَةٌ ، جَرِيئَةُ الصَّدْرِ . يعني امرأته . « شَعْنَاهُ » :
 قد شَمِئَتْ . و « التَّوَلَبُ » : ولدُ الحمارِ الصغيرِ . فَشَبَّهُ وَلَدَهَا بِهِ ، في
 صِفَرِهِ . وَأَنشَدَ : ^(٢)

* يَاوِي إِلَى سَفْعَاءِ ^(٣) ، كَالثَّوْبِ الْخَلْقُ *

٢٩- يُشْلِي ضَوَارِي ، أَشْبَاهًا ، مُجَوَّعَةً

فَلَيْسَ مِنْهَا ، إِذَا أُمَكِّنَ ، تَهْلِيلٌ ^(٤)

« يُشْلِي » : يَدْعُوها بِأَسْمَائِهَا . و « ضَوَارِي » : مُعْتَادَةٌ لِلْأَخْذِ .

و « التَّهْلِيلُ » : الرُّجُوعُ عَنِ الشَّيْءِ .

٣٠- يَتَبَعْنَ أَشْعَثَ ، كَالسَّرْحَانِ ، مُنْصَلِتًا

لَهُ عَلَيْهِنَّ ، قَيْدَ الرُّمَحِ ، تَمْهِيلٌ

« الْأَشْعَثُ » ^(٥) : الصَّائِدُ ههنا . يعني : شَعَثَ رَأْسَهُ . و « السَّرْحَانُ » :

الذَّئْبُ . « مُنْصَلِتًا » : مَاضِيًا مُتَجَرِّدًا يَعدُو [قُدَّامَهُنَّ] ^(٦) . و « قَيْدَ الرُّمَحِ »

أَي : يُغْرِيهِنَّ بِالصَّيْدِ . قال : و « التَّمْهِيلُ » : التَّقْدِيمُ ^(٧) .

٣١- فَضَمَّهِنَّ قَلِيلًا ، ثُمَّ هَاجَ بِهَا

سَحْمٌ ، بِآذَانِهَا شَيْنٌ ، وَتَنَكِيلٌ

(١) تفسير السلفع والتولب في الأنباري ص ٢٧٧ ونسخة المتحف البريطاني ورقة ٤٢ .

(٢) لرؤبة . ديوانه ص ١٠٧ وأراجيز العرب ص ٣٣ .

(٣) السفعاء : السوداء الوجه . وقوله كالثوب الخلق يريد أنها عجوز .

(٤) أشباهاً أي : أمثلاً ، يشبه بعضها بعضاً . وأمكن : خلط بينهن وبين الصيد .

(٥) الشرح في نسخة المتحف البريطاني ورقة ٤٢ .

(٦) ل : التمهيل : التقديم .

(٧) زيادة من نسخة المتحف .

« فَضَمَّنَ » ^(١) يعني : الصَّائِد . « قَلِيلًا » أي : جمع الكلاب إليه .
« هَاجَ بِهَا » يقول : أَغْرَاهَنَّ بِالصَّيْدِ . يعني : الصَّائِد أَنَّهُ أَغْرَى الْكَلَابَ
بِالتَّوَرِ . « سُحِمَ » : سُودَ . « بَآذَانَهَا شَيْنٌ » أي : هِنٌ مُقَطَّعَاتٌ .
وذلك أَنَّ الْكَلَبَ إِذَا عَدَا ، فَاجْتَهَدَ ، قَطَعَ أُذُنُهُ بِبِرَائِنِهِ . « تَنْكِيلٌ » :
مُقَطَّعَاتٌ مُعَلَّمَاتٌ .

٣٢- فَاسْتَثَبَتِ الرَّوْعَ ، فِي إِنْسَانٍ صَادِقَةٍ
لَمْ يُلْقَ ، مِنْ رَمْدٍ ، فِيهَا مَلَامِيلٌ

يعني : الثَّوَرُ ، « فِي إِنْسَانٍ » يعني : إِنْسَانٌ عَيْنُهُ . أُيْقِنَ ^(٢) ، حِينَ
رَأَى الْكَلَابَ ، أَنَّهُ تَطْلُبُهُ . « صَادِقَةٌ » النَّظَرُ : صُلْبَةٌ . لَمْ تَرْمَدْ ، فَتَحْتَاجَ
إِلَى أَنْ تُكْحَلَ . قَالَ : وَوَاحِدٌ « الْمَلَامِيلُ » : مُلْمُولٌ .

٣٣- فَاَنْصَاعَ ، وَاَنْصَعْنَ ، يَهْفُو كُلُّهَا سَدِكٌ ^(٣)

كَأَنَّهِنَّ ، مِنْ الضُّمْرِ ، الْمَزَاجِيلُ

« اَنْصَاعَ » : اَشْتَقَّ فِي نَاحِيَةِ فَمِي . وَ « يَهْفُو » : يَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا ، / ٣٢
كَأَنَّهُ يَطِيرُ فَوْقَ الْأَرْضِ . « سَدِكٌ » ^(٣) : لَاحِقٌ بِهِ ، يَطْلُبُهُ ، لَا يُفَارِقُهُ .
وَوَاحِدُ « الْمَزَاجِيلِ » : مِزْجَالٌ . وَهُوَ رُمْحٌ صَغِيرٌ يُرْجَلُ بِهِ ، كَالْمِزْرَاقِ .

٣٤- وَاهْتَزَّ ، يَنْفُضُ مَدْرِيَيْنِ ، قَدْ عَتَقَا

مُخَاوِضٌ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ، مَخْذُولٌ

(١) الشرح في الأنباري ص ٢٧٨ عن الأصمعي بخلاف يسير .

(٢) ل : سدل .

(٣) بقية الشرح في نسخة المتحف .

« المذريين » : قرأته . « قد عتقا » أي : تما ، فأملأنا ، وحسنا .
« مخذول » : لا عون له ^(١) .

٣٥- شروى شبيهين ، مكروباً كعوبهما
في الجنبتين ، وفي الأَطرافِ ، تأسيلُ
« شروى » : سوا ^(٢) . يُريد : مثلين ، يعني : القرنين . و « مكروب » :
ممتلئ ، ليس بمختل ، ولا ضعيف . « في الجنبتين » يعني : جنبه . « تأسيل » :
تحديد ^(٣) وتسهيل . ويقال : خدأ أسيل . و يروى : « في الجذتين » أي : في
متنبيه طول ، واستواء ^(٤) .

٣٦- كلاهما يبتغي نهك القتال ، به
إنَّ السلاحَ ، غداة الرُّوعِ ، محمولُ
« نهك القتال » : جهده وشدته . يُريد : أنه حذر .

٣٧- يُخالِسُ الطَّعنَ ، إنساغاً ، على دَهَشٍ
بسَلْهَبٍ سِنْخُهُ ، في الشَّانِ ، مَمْطُولٌ ^(٥)
« الإنساغ » : القليل الخفيف . وأنشد الأصمعيُّ لرؤبة : ^(٦)
* ليسَ كالإنساغِ القليلِ ، الموشغِ ^(٧) *

(١) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٢٨٠ بخلاف يسير .

(٢) أي : مثل . ل : سوى .

(٣) ل : تجديد .

(٤) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٢٨٠ عن الأصمعي بخلاف يسير .

(٥) الرواية : « إيشاغاً » . وقال أحمد بن عبيد : « من روى : إنساغاً ، بالنون ، فقد صحف .

وإنما هو : إيشاغاً ، بالياء » . الأنباري ص ٢٨١ . (٦) ديوانه ص ٩٧ .

(٧) ع و ل : « الموسع » . والموشغ : من قولك : أوشغته ، إذا أوجرته قليلاً .

و « سَلَبٌ » : طويلٌ . و « سِنْخُهُ » : أصله . و « الشَّانُ » : مُلتَقَى
 قُبَيْاتِي الرُّأْسِ . وقبائله أربع . « مَطُولٌ » : ممدودٌ متّصلٌ به . ويقال :
 انمطل الحديدة ، أي : مدها ^(١) .

٣٨- حَتَّى إِذَا مَضَى ، طَعْنًا ، فِي جَوَاشِينِهَا
 وَرَوَّقَهُ ، مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ ، مَعْلُولٌ
 « مَضَى » : أَخْرَقَ . و « الْجَوَاشِينُ » : الصُّدُورُ . « مَعْلُولٌ » :
 سَقِيَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ^(٢) .

٣٩- وَلَى ، وَصُرْعَنَ ، فِي حَيْثُ التَّبَسَّنَ بِهِ
 مُضَرَّجَاتٌ ، بِأَجْرَاحٍ ، وَمَقْتُولٌ
 يريد : وَلَى الثَّوْرُ ، وَصُرِعَتِ الْكَلَابُ . « التَّبَسَّنَ بِهِ » : اجْتَلَطَنَ .
 به . « أَجْرَاحٌ » : جَمْعُ جُرْحٍ . و « مُضَرَّجَاتٌ » بِالذَّمِّ . ضُرِّجَ إِذَا
 شُقَّ . وَرُزِدَ مُضَرَّجٌ : مَشْقُوقٌ ^(٣) .

٤٠- كَأَنَّهُ ، بَعْدَ مَا جَدَّ النَّجَاءُ بِهِ ،
 سَيْفٌ ، جَلَا مَتْنَهُ الْأَصْنَاعُ ، مَسْلُولٌ
 شَبَّهَ بِيَاضَ الثَّوْرِ بِبِيَاضِ السَّيْفِ . قَالَ : و « الْأَصْنَاعُ » : جَمْعُ صَنَعٍ .
 وَهُوَ الْحَاقِظُ الرَّفِيقُ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ٢٨٠-٢٨١ بخلاف يسير .

(٢) « « « « « « ص ٢٨١ .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٢٨١ .

٤١- مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ ، يَهْفُو ، وَهُوَ مُبْتَرِكٌ

لِسَانُهُ ، عَنْ شِمَالِ الشَّدَقِ ، مَعْدُولٌ

يقول : إذا عدا استقبلَ الرِّيحَ ، ليبردَ جَوْفُهُ . « مُبْتَرِكٌ » : مُعْتَمِدٌ

في العدو . « مَعْدُولٌ » : قَدْ دَلَعَ لِسَانَهُ ، يَلْهَثُ ، مِنَ الْإِعْيَاءِ . « يَهْفُو » :
يَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا ^(١) .

٤٢- يَخْفِي التُّرَابَ ، بِأَظْلَافٍ ، ثَمَانِيَةِ

فِي أَرْبَعٍ ، مَسْهُنٌ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ /

٣٣

« يَخْفِي » ^(٢) : يَسْتَخْرِجُ التُّرَابَ . وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْمُونِ النَّبَاشَ :

الْمُخْتَفِي . « فِي أَرْبَعٍ » يَعْنِي : أَرْبَعَ قَوَائِمَ ، فِي كُلِّ قَائِمَةٍ ظِلْفَانِ . وَقَوْلُهُ
« تَحْلِيلٌ » أَي : قَدَرُ تَحْلِيلَةِ الْيَمِينِ .

٤٣- مُرَدَّفَاتٌ ، عَلَى أَطْرَافِهَا زَمْعٌ

كَأَنَّهَا ، بِالْعُجَايَاتِ ، الثَّلَالِيلُ ^(٣)

« الْعُجَايَاتِ » : عَصَبُ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ . وَ« الزَّمْعَةُ » ^(٤) : الَّتِي

خَلْفَ الظِّلْفِ ، كَأَنَّهَا زَيْتُونَةٌ .

٤٤- لَهُ جَنَابَانِ ، مِنْ نَقْعٍ يَشُورُهُ

وَفَرْجُهُ ، بِحَصَا الْمَعْزَاءِ ، مَكْلُولٌ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف وهو في الأنباري ص ٢٨٢ بخلاف يسير .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) مردفات أي : الزمعة ردف العجاية . والثَّلَالِيل : جمع ثُلُول . وهو خراج ناتئ صلب .

(٤) في نسخة المتحف و الأنباري ص ٢٨٣ . وهو في شرح اختيارات المفضل عن الأصمعي .

(٥) النقع : الثَّيَابُ . والمعزاء : أرض ذات حصا .

« جنابان » : ناحيتان من التراب ، يُثَوَّران معه ، وفرجُهُ مَكْلَلٌ
بالحصاء ، من شِدَّةِ عَذْوِهِ . و « الفَرْجُ » : ما بين قوائمه . يقال للدابة
إذا اشتدَّ عَذْوُهُ : قد ملأَ فَرْجَهُ ^(١) .

٤٥- وَمَنْهَلٍ ، آجِنٍ ، فِي جَمِّهِ بَعْرٌ
مَّا تَسُوقُ إِلَيْهِ الرِّيحُ ، مَجْلُولٌ ^(٢)
ماء « آجِنٌ » : مُتَغَيِّرُ اللونِ ، والرِّيحُ ، والطَّعمُ . و « بَجْمُهُ » :
مَجْتَمِعُ مائه . و « مَجْلُولٌ » : مَلْفُوطٌ ^(٣) ، أُخِذَ جِلَالُهُ ^(٤) .

٤٦- كَأَنَّهُ فِي دِلَاءِ الْقَوْمِ ، إِذْ نَهَزُوا ،
حَمٌّ ، عَلَى وَدَكٍ ، فِي الْقَدْرِ مَجْمُولٌ ^(٥)
« كَأَنَّهُ » يعني : البَعْرَ . و « نَهَزُوا » : ضَرَبُوا بِدَلَائِهِمْ ، ثُمَّ جَذَبُوهُمَا
لِجَمْعِهِ . و « الحَمُّ » : ما يَبْقَى مِنَ الشَّحْمِ وَالْأَلْيَةِ ، إِذَا أُذِيبَا .
« مَجْمُولٌ » : مُذَابٌ ^(٦) .

٤٧- أَوْرَدَتْهُ الْقَوْمَ ، قَدْ رَانَ النَّعَاسُ بِهِمْ
فَقُلْتُ ، إِذْ نَهَلُوا ، مِنْ مَائِهِ : قِيلُوا ^(٧)

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٣ .

(٢) ل : محلول . (٣) ل : ملفوظ :

(٤) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٢٨٤ وفيه هنا : « يقول : أخذت الريح جلاله ،
فألقته عليه . فالمستقي يلتقطه من الماء ، ويرمي به » .

(٥) الودك : المذاب من الألية والشحم .

(٦) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٤ .

(٧) قيلوا : استريحوا . من القيلولة .

« رَانَ النَّعَاسُ بِهِمْ » : غَلَبَ عَلَيْهِمْ ^(١).

٤٨- حَدَّ الظَّهِيرَةَ ، حَتَّى تَرْحَلُوا أَصْلًا

إِنَّ السَّقَاءَ لَهُ رَمٌ ، وَتَبْلِيلٌ

« حَدَّ الظَّهِيرَةَ » يريد : شَدَّتْهَا . « رَمٌ » : تَرَمَّ أَسْقِيَانَهُمْ : و « تَبْلِيلٌ » :

تُبَلُّ ، فَتُمَلُّ ^(٢) ماءً . « أَصْلًا » : عِشَاءً ^(٣) .

٤٩- لَمَّا نَزَلْنَا رَفَعْنَا ظِلًّا أَخْبِيَةً

وَفَارَ بِاللَّحْمِ ، لِلْقَوْمِ ، الْمَرَاغِيلُ

يقول : بَدَيْنَا ^(٤) فوقنا أُرْدَيْنَا ، على أَرْمَاحِنَا ، كَمَا تُبْنَى الْأَخْبِيَةُ ،

تَسْتَظِلُّ ^(٥) بِهَا .

٥٠- وَرَدًّا ، وَأَحْمَرَ ، لَمْ يُنْهَيْهُ طَابِخُهُ

مَا غَيْرَ الْعَلِيِّ ، مِنْهُ ، فَهُوَ مَا كُؤُلُ

يقول : ^(٦) فَارَتْ الْمَرَاغِلُ بَوْرْدٍ مِنَ اللَّحْمِ ، وَأَحْمَرُ ، فَبَعْضُهُ قَدْ نَضِجَ

أَوْ كَادَ يَنْضِجُ ، وَبَعْضُهُ حِينَ وُضِعَ « لَمْ يُنْهَيْهُ » : لَمْ يَتْرَكْهُ يَنْضِجُ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٤ .

(٢) ل : « مَتَلَا » .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٤ .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٢٨٥ . ع ول : بَتْنَا .

(٥) ل : يَسْتَظِلُّ .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٢٨٥ .

٥١- ثُمَّتَ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ ، مُسَوِّمَةٍ

أَعْرَافُهُنَّ ، لِأَيْدِينَا ، مَنَادِيْلُ / ٣٤

« جُرْد » : (١) خَيْلٌ قَصِيْرَةُ الشَّعْرَةِ . « مُسَوِّمَةٌ » : مُعْلَمَةٌ . أَيْ :

نَمْسَحُ أَيْدِيَنَا بِأَعْرَافِهِنَّ . وَمِثْلُهُ بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ : (٢)

نَمَشُ (٣) ، بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ ، أَكَفْنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شَوَابِ (٤) ، مُضَهَّبِ

٥٢- ثُمَّ انْطَلَقْنَا عَلَى عَيْسٍ ، مُخَدَّمَةٍ

يُزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْنٌ ، وَتَنْعِيْلُ

« عَيْسٌ » : إِبِلٌ بَيْضٌ ، يَخْلُطُهَا صُبَّةٌ . « مُخَدَّمَةٌ » : مِنَ الْخَدَمَةِ .

وَهُوَ سَيْرٌ يُشَدُّ إِلَى أَرْسَافِهَا ، تُشَدُّ إِلَيْهِ النَّعَالُ ، إِذَا أُنْعِلَتْ ، مِنَ الْخَفِيِّ .

و « تَزْجَى » : تُسَاقُ (٥) . « رَوَاكِعُهَا » (٦) : مُعْيِيَاتُهَا تَطْلَعُ ، فَكَأَنَّهَا

تَرْكَعُ . وَ « الْمَرْنُ » : الدَّلْكُ بِالسَّيْنِ ، وَالْبَعْرُ ، وَغَيْرِهِ إِذَا حَفِيَتْ .

و « تَنْعِيْلٌ » : نَنْعَلُهَا ، مِنَ الْخَفِيِّ .

٥٣- يَدْلَحْنَ بِالمَاءِ ، فِي وُفْرِ ، مُخَرَّبَةٍ

مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ ، وَمَعْدُولُ

(١) الشرح في الأنباري ص ٢٨٥ .

(٢) ديوانه ص ٥٤ . ونمش : نمسح . والمضهب : الذي لم ينضج .

(٣) ع ول : نمس .

(٤) ل : سواء .

(٥) كذا في ع ول . والصواب « يزجي » يسوق « كما في نسخة المتحف والأنباري .

(٦) الشرح في نسخة المتحف . وتفسير الروائع والمرن في الأنباري ص ٢٨٦

« يَدْلَحْنَ » : يَمْزُزْنَ مَرَّةً الْمُثْقَلِ . ويقال : هُوَيْدَلِحُ بِجَمَلِهِ ، إِذَا مَرَّ
وَالْحَمْلُ عَلَيْهِ . « وَفَرَّ » : (١) مَزَادٌ وَافِرٌ تَامٌ . « مُخَرَّبَةٌ » : لَهَا خُرُبَاتٌ
أَي : عُرَى . وَخُرْبَةُ الْمَزَادَةِ : عُرْوَتُهَا . « مِنْهَا حَقَائِبُ » : مَا أُحْقِبَ خَافَ
الرَّجُلِ . و « مَعْدُولٌ » : مَا قَدْ عُدِلَ بِآخَرٍ ، فَيُجْمَلُ عِدَايْنِ .

٥٤- تَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ ، سَيِّبُهُ حَسَنٌ
وَكُلُّ وَهْمٍ ، لَهُ فِي الصَّدْرِ ، مَفْعُولٌ
« سَيِّبُهُ » : عَطَاؤُهُ . « وَهْمٌ » : (٢) مَا يُحَدِّثُ بِهِ نَفْسَهُ (٣) .

٥٥- رَبِّ ، حَبَانَا بِأَمْوَالٍ ، مُحَوَّلَةٍ
وَكُلُّ شَيْءٍ ، حَبَاهُ اللَّهُ ، تَخْوِيلٌ
« مُحَوَّلَةٌ » : مُمْلَكَةٌ . « تَخْوِيلٌ » : عَطَاءٌ .

٥٦- وَالْمَرْءُ سَاعٍ ، لَأَمْرٍ ، لَيْسَ يُدْرِكُهُ
وَالْعَيْشُ : شُحٌّ ، وَإِشْفَاقٌ ، وَتَأْمِيلٌ
٥٧- وَعَازِبٍ ، جَادَهُ الْوَسْمِيُّ ، فِي صَفَرٍ
يَسْرِي الذُّهَابُ عَلَيْهِ ، فَهُوَ مَوْبُولٌ (٤)

(١) الوفير : جمع وفراء . والوفراء : المزايدة الثامة . والشرح في نسخة المتحف بتصرف يسير .

(٢) في الأنباري ص ٢٨٦ .

(٣) زاد الأنباري : « قال أحمد : يعني الله عز وجل . وهذا من صفة الآدميين ، ولكنه أعرابي قال مبلغ علمه . مفعول : مضى . يفعل ولا يرد » .

(٤) جاده : أصابه بجود . وهو مطر ضخام القطر .

« عازبٌ » : غَيْثٌ ^(١) عَزَبَ عَنِ النَّاسِ . و « الوسميُّ » : أولُ مطرِ
الرَّبيعِ . و « الذَّهَابُ » : المطرُ الضَّعيفُ . « موبولٌ » : من الوَبَلِ .

٥٨ - وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ صَوْتًا ، فَيُفْزِعَهَا ،
أَوَابِدُ الرُّبْدِ ، وَالْعَيْنُ الْمَطَافِيلُ

« الأوابدُ » : الْوَحْشِيَّاتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . و « الرُّبْدُ » : النِّعَامُ .

و « الْعَيْنُ » : الْبَقَرُ . « مَطَافِيلُ » : ذَوَاتُ أَطْفَالٍ .

٥٩ - كَأَنَّ أَطْفَالَ خَيْطَانِ النَّعَامِ ، بِهِ ،
بِهِمْ ، مُخَالِطَةُ الْحَفَّانِ ، وَالْحَوْلُ

« خَيْطَانٌ » : أَقَاطِيعُ مِنَ النَّعَامِ . و « الْبِهِمُ » : صِفَارُ الشَّاءِ .

و « الْحَفَّانُ » : صِفَارُ النَّعَامِ ^(٢) . و « الْحَوْلُ » : مَا لَمْ يُدْتَجِجْ مِنْ سَدَنَتِهِ .

٦٠ - أَفْزَعْتُ مِنْهُ وَحُوشًا وَهِيَ سَاكِئَةٌ

كَأَنَّهَا نَعَمٌ ، فِي الصُّبْحِ ، مَشْلُولٌ ^(٣)

أَي : وَرَدَتْ هَذَا الْعَازِبَ ، وَبِهِ الْوُحُوشُ . / ٣٥

٦١ - بِسَاهِمِ الْوَجْهِ ، كَالسَّرْحَانِ ، مُنْصَلِتٍ

طَرَفٍ ، تَعَاوَنَ فِيهِ الْحُسْنُ وَالطُّوْلُ

« السَّاهِمُ الْوَجْهَ » ^(٤) : الْعَتِيقُ الْوَجْهِ ، لَيْسَ بِكَثِيرِ اللَّحْمِ . و « السَّرْحَانُ » :

(١) الشرح في نسخة المتحف . وفيها هنا : نبت .

(٢) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف .

(٣) المشلول : المطرود .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٢٨٨ بخلاف يسير .

الذنب ^(١) . شَبَّهَ بِهِ ، فِي ضَمْرِهِ ، وَشِدَّةَ عَذْوِهِ . وَ « مُنْصَلَتْ » : ماضٍ عَلَى جِهَتِهِ . وَ « طَرَفٌ » : عَتِيقٌ كَرِيمٌ . وَجَمْعُهُ طُرُوفٌ . وَقَوْلُهُ « تَعَاوَنَ فِيهِ الْحَسَنُ وَالطَّوْلُ » أَي : اجْتَمَعَا فِيهِ .

٦٢- خَاطِي الطَّرِيقَةِ ، عُرْيَانٍ قَوَائِمُهُ
قَدْ شَفَّهُ ، مِنْ رُكُوبِ الْبَرْدِ ، تَذْبِيلٌ
« خَاطِي » : ^(٢) مُنْتَجِجٌ ، مَمْتَلِئٌ . وَ « الطَّرِيقَةُ » : طَرِيقَةُ ظَهْرِهِ .
« عُرْيَانٌ قَوَائِمُهُ » أَي : مَمْصُوبُ الْقَوَائِمِ ، قَلِيلَةُ اللَّحْمِ . وَ « شَفَّهُ » يُرِيدُ : شَقَّ عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ « تَذْبِيلٌ » أَي : ذُبُولٌ . ذَهَبَ مَاؤُهُ ، وَذَبَلَ .

٦٣- كَانَ قُرْحَتَهُ ، إِذْ قَامَ مُشْتَرِفًا ،
شَيْبٌ تَلَوَّحَ بِالْحِنَاءِ ، مَغْسُولٌ
« الْقُرْحَةُ » : غُرَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . « مُشْتَرِفٌ » : مُفْتَعِلٌ مِنَ الْإِشْرَافِ .
« تَلَوَّحَ » : تَغَيَّرَ . « بِالْحِنَاءِ » ^(٣) يُرِيدُ أَنَّهُ كُمِيتٌ صِرْفٌ .

٦٤- إِذَا أُبْسَ بِهِ ، فِي الْأَلْفِ ، بَرَزَهُ
عُوجٌ مُرَكَّبَةٌ ، فِيهَا ، بَرَاطِيلٌ ^(٤)
أَي ^(٥) : دُعِيٌّ ^(٦) بِاسْمِهِ . « الْأَلْفُ » يُرِيدُ : أَلْفًا مِنَ الْخَلِيلِ . « رَزَّةٌ » :

(١) ل : الذنب . (٢) الشرح في الأنباري ص ٢٨٨ بخلاف يسير .

(٣) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف وبقيته في الأنباري ص ٢٨٩ .

(٤) العوج : القوائم فيها انحناء وتحنيب .

(٥) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٩ .

(٦) ع ول : « دعا » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

قَدَمَهُ قَدَامَهَا . و « البراطيل » : حِجَارَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ . واحِدُهَا بَرِطِيلٌ . شَبَّهَ
حَوَافِرَهُ بِهَا ، لِصَلَابَتِهَا .

٦٥- يَغْلُو بِهِنَّ ، وَيَثْنِي ، وَهُوَ مُقْتَدِرٌ
فِي كَفْتِهِنَّ ، إِذَا اسْتَرْغَبَنَ ، تَعَجِيلُ^(١)
« يَغْلُو »^(٢) : يَبْعُدُ بِهِنَّ . و « يَثْنِي » : يَكْفُ بِعُضِّ عَدُوِّهِ .
« فِي كَفْتِهِنَّ » أَي : كَفَتِ قَوَائِمُهُ . وَهُوَ الْمُرْعَةُ . « اسْتَرْغَبَنَ » : أَخَذَنَ
أَخْذًا رَغِيبًا ، مِنَ الْأَرْضِ .

٦٦- وَقَدْ غَدَوْتُ ، وَضَوْءُ الصُّبْحِ مُنْفَتِقٌ
وَدُونَهُ ، مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ ، تَجَلِيلُ

٦٧- إِذْ أَشْرَفَ الدِّيكَ ، يَدْعُو بَعْضُ أُسْرَتِهِ
لَدَى الصَّبَاحِ ، وَهُمْ قَوْمٌ ، مَعَاذِلُ

« بَعْضُ أُسْرَتِهِ » أَي : بَعْضُ أَهْلِهِ . يَعْنِي : الدَّجَاجَ . « مَعَاذِلُ » :
لَا سِلَاحَ لَهُمْ .

٦٨- عَلَى التُّجَارِ ، فَأَعْدَانِي ، بِلَدَّتِهِ
رَخُوُ الْإِزَارِ ، كَصَدْرِ السَّيْفِ ، مَشْمُولُ

« أَعْدَانِي »^(٣) : أَعَانِي . « رَخُوُ الْإِزَارِ » مِنْ ائْتِلَافِهِ . « كَصَدْرِ
السَّيْفِ » فِي مَضَائِهِ . و « مَشْمُولٌ » : تَهَبُّ لَهُ رِيحٌ ، كَأَنَّهَا الشَّمَالُ ، مِنْ

(١) ع ول : « يعلو » . والتصويب من الأنباري حيث وردت الرواية وتفسيرها .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٢٨٩ . (٣) الشرح في الأنباري ص ٢٩٠ .

ارتياحه للبذل . وقال غيره : رجلٌ مَشْمُولٌ : حُلُو الشَّمَائِلِ ^(١) .

٦٩- خِرْقٌ ، يَعِجِدُ ، إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ

مُخَالِطُ اللَّهِو ، وَاللَّذَاتِ ، ضَلِيلٌ ^(٢)

« الْخِرْقُ » : الَّذِي يَتَخَرَّقُ فِي السَّخَاءِ ^(٣) . « إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ »

٣٦ يقول : إِذَا / وَقَعَ فِي جِدٍّ ، مِنَ الْأَمْرِ ، [جَدَّ] ^(٤) . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ صَاحِبُ
لَهُوٍ ، وَلَذَاتٍ .

٧٠- حَتَّى اتَّكَأْنَا عَلَى فَرْشٍ ، يُزِينُهُ ،

مِنْ جَيِّدِ الرَّقْمِ ، أَزْوَاجٌ ، تَهَاوِيلُ

« الْأَزْوَاجُ » ^(٥) : الْأَعْمَاطُ . الْوَاحِدُ زَوْجٌ . « تَهَاوِيلُ » : أُلُوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ .

٧١- فِيهَا الدَّجَاجُ ، وَفِيهَا الْأُسْدُ ، مُخْدِرَةٌ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى ، فِيهَا ، تَهَاوِيلُ

« مُخْدِرَةٌ » : دَاخِلَةٌ فِي الْإِجَامِ . وَمَنْ ذَا سُمِّيَ الْخِدْرُ .

٧٢- فِي كَعْبَةٍ ، شَادَهَا بَانٍ ، وَزَيْنَهَا

فِيهَا ذُبَالٌ ، يُضِيءُ اللَّيْلَ ، مَفْتُولٌ

(١) الأنباري : « من ارتياحه المعروف وبذل الخير . وقال غيره : رجل مشمول إذا كان حلو الشمائل » .

(٢) ل : « خرق » . والضليل : المغرق في الضلال ، لا يرعوي لعاذل .

(٣) بقية الشرح في الأنباري ص ٢٩٠ .

(٤) زيادة من الأنباري .

(٥) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٩١ .

« كعبية »^(١) : بيتٌ مربعٌ . « شادها » : رَفَعَ بُنيانَهَا . و « الذُّبَالُ » :
فَتَاتِلُ . واحِدَتُهَا ذُبَالَةٌ .

٧٣ - لَنَا أَصِيصٌ ، كَجِذْمِ الْحَوْضِ ، هَدَمَهُ

وَطُئُ الْعِرَاكِ ، لَدَيْهِ الزَّقُّ ، مَغْلُولٌ

« الْأَصِيصُ » : دَنْ مَقْطُوعُ الرَّاسِ ، كَأَنَّهُ جِذْمٌ حَوْضٍ ، قَدْ هَدَمَهُ
عِرَاكُ الْإِبِلِ . « مَغْلُولٌ » يريد : أَنَّ الزَّقَّ قَدْ شُدَّتْ يَدُهُ إِلَى رِجْلِهِ^(٢) .

٧٤ - وَالْكُوبُ أَزْهَرُ ، مَعْصُوبٌ بِقُلَّتِهِ

فَوْقَ السِّيَاحِ ، مِنَ الرِّيحَانِ ، إِكْلِيلٌ^(٣)

« الْكُوبُ » : الْإِبْرِيْقُ ، لَا تُرْوَى لَهُ . و^(٤) « السِّيَاحُ » مَاطِيٌّ بِهِ ،

مِنْ طِينٍ ، أَوْ جَصٍ . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَرَادَ : بَاطِيَةً ، أَوْ دَنَّا .

٧٥ - مُبَرَّدٌ ، بِمِزَاجِ الْمَاءِ ، بَيْنَهُمَا

حُبٌّ ، كَجَوْزِ حِمَارِ الْوَحْشِ ، مَبْزُولٌ^(٥)

٧٦ - وَالْكُوبُ مَلَانٌ طَافٍ ، فَوْقَهُ ، زَبْدٌ

وَطَابِقُ الْكَبْشِ ، فِي السَّفُودِ ، مَخْلُولٌ^(٦)

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٩١ بخلاف يميز .

(٢) كَذَا، والصواب : « عنقه » . والشرح في الأنباري ص ٢٩١ .

(٣) الأزهر : الأبيض . وقلته : أعلاه .

(٤) بقية الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٩٢ .

(٥) بينهما : أي بين الأصيص والإبريق .

(٦) طابق الكبش : قطعة منه . والمخلول : المشكوك .

٧٧- يَسْعَىٰ بِهِ مِنْصَفٌ ، عَجَلَانٌ يَنْفُضُهُ

فَوْقَ الْخِوَانِ ، وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ^(١)

« مِنْصَفٌ » : ^(٢) خَادِمٌ . وَالْأَثَى : مِنْصَفَةٌ . و « الصَّاع » يريد :
صَحْفَةً ، فِيهَا خَلٌّ وَأَبْزَارٌ . و « التَّوَابِيلُ » ^(٣) : الْأَبَازِيرُ . وَاحِدُهَا تَابَلٌ .
وَهِيَ الْأَفْعَاءُ وَالْأَفْرَاحُ .

٧٨- ثُمَّ اصْطَبَحْتُ كُمَيْتًا ، قَرَقَفًا ، أَنْفًا

مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ ، وَاللَّذَاتُ تَعْلِيلُ

« الْقَرَقَفُ » ^(٤) : الَّتِي تُرْعِدُ شَارِبَهَا ، إِذَا أَدْمَنَ عَلَيْهَا . وَيُقَالُ :
تَقَرَّقَتِ الرَّجُلُ ، إِذَا أَرَعَدَ مِنَ الْبَرْدِ . « أَنْفٌ » : لَمْ يَبْزُلْهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ .
« تَعْلِيلٌ » : يُعْلَلُ بِهَا الْإِنْسَانُ ^(٥) .

٧٩- صِرْفًا ، مِزَاجًا ، وَأَحْيَانًا يُعْلَلُنَا

شِعْرٌ ، كَمُذْهَبَةِ السَّمَانِ ، مَحْمُولٌ^(٦)

« السَّمَانُ » ^(٧) : ضَرْبٌ مِنَ النَّقْشِ . « مُذْهَبُهَا » : مَا أَذْهَبَ

(١) الْخِوَانُ : مَا يُؤْكَلُ عَلَيْهِ .

(٢) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ٢٩٢ .

(٣) ل : التَّوَابِلُ .

(٤) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٩٣ . وَبَعْضُهُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٥) الْأَنْبَارِيُّ : تَعْلِيلٌ : تَلْهِيَةٌ ، يُعْلَلُ بِهَا الْإِنْسَانُ .

(٦) ع : « السَّمَانُ » . وَصِرْفًا مِزَاجًا أَيْ : نُشْرَ بِهَا صِرْفًا ، وَكَأَنَّهَا مَمْزُوجَةٌ ، لِسَهْوَتِهَا . وَيُعْلَلُنَا :
يَغْنِي لَنَا .

(٧) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٩٣ . وَبَعْضُهُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

منها . وقوله « سَمَحُول » قال : يريدُ : أَنَّهُ مَرْوِيٌّ ، أَي : يَحْمِلُهُ النَّاسُ ،
وَيَرْوُونَهُ . وهذا كما قال بشرٌ^(١) :

أَجْهَزُهَا ، وَيَحْمِلُهَا إِلَيْكُمْ ذَوُو الْحَاجَاتِ ، وَالْقُلُصُ الْمَنَاقِي^(٢)

وقال غيره : السَّمَانُ : نُقُوشٌ تَكُونُ فِي الْبُيُوتِ ٠ / وَأُنْشَدَ لِلْعَبْدِيِّ :^(٣) ٣٧

* عَلَيْهَا ، مِنَ السَّمَانِ ، لَوْنُ الزَّخَارِفِ *

٨٠- تَذْرِي حَوَاشِيَهُ جِيدَاءُ ، آنِسَةٌ

فِي صَوْتِهَا ، لِسَمَاعِ الشَّرْبِ ، تَرْتِيلُ^(٤)

قال : أراد بقوله « تَذْرِي حَوَاشِيَهُ » أَي : تَرْفَعُ ٠ وهو مأخوذٌ من
الذَّرْوَةِ . وذروة كلِّ شيءٍ : أعلاه . وإنما يريدُ أَنَّهَا تُخْرِجُ حُرُوقَهُ . يعني حُرُوفَ
الشَّعْرِ . و « حَوَاشِيَهُ » : نَوَاحِيَهُ . وقوله « جِيدَاءُ » أَي : امرأةٌ طويلةُ الجِيدِ ،
أَي العُنُقِ ، فِي غَيْرِ غِلَظٍ^(٥) . وقوله « آنِسَةٌ » يريدُ أَنَّهَا مُسْتَأْنَسَةٌ ، فِي غَيْرِ
رَبِيبَةٍ^(٦) . وجع آنَسَةٍ : أَوَانَسُ . و « الشَّرْبُ » : جَمْعُ شَارِبٍ ، كَمَا قَالُوا :
صَاحِبٌ وَصَخْبٌ ، وَرَاكِبٌ وَرَكَبٌ ، وَتَاجِرٌ وَتَجَرٌّ .

٨١- تَغْدُو عَلَيْنَا ، تُلْهِينَا ، وَنُصَفِدُهَا

تُلْقَى الْبُرُودُ ، عَلَيْهَا ، وَالسَّرَابِيلُ

(١) ديوانه ص ١٦٤ . والقُلُصُ : جَمْعُ قُلُوصٍ . وَهِيَ النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ . وَالْمَنَاقِي : السَّمَانُ .

(٢) ل : الْمَنَاقِي .

(٣) فِي الْأَنْبَارِي : * عَلَيْهَا ، مِنَ السَّمَانِ ، لَوْنُ الرِّفَافِ * .

(٤) التَّرْتِيلُ : تَقْسِيمُ الصَّوْتِ فِي خَارِجِ الْحُرُوفِ .

(٥) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٩٣ . (٦) ل : زِينَةٌ .

« تَفْدُو عَلَيْنَا » يعني : هذه المرأة . « تُلَهِّينَا » ^(١) من اللّهُ .
« نُصَفِّدُهَا » : نَهَبُ ^(٢) لها . والإِصْفَادُ : الْجُزَاء . وَالصَّفْدُ ^(٣) : الْعَطِيَّة .
وقال النابغة الذبياني ^(٤) :
* فَلَمْ أُعَرِّضْ ، أَتَيْتَ اللَّعْنَ ، بِالصَّفْدِ ^(٥) *

(١) ل : يلهينا .

(٢) ل : يهب .

(٣) ل : « الأصفاد » . والأصفاد : جمع صفد .

(٤) ديوانه ص ٣٢ . صدره :

* هَذَا الثَّمَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعْ لِقَائِلِهِ *

(٥) بعده في ع بياض يتفرق ثلث صفحة .

وقال سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ^(١)

أَحَدُ بَنِي سَعْدٍ ، مِنْ^(٢) كَلَابِ^(٣) :

١- أَلَمْ تَرَنِي ، وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي

طَوَيْتُ الْكَشْحَ ، عَنْ طَلَبِ الْغَوَانِي

يقال : طَوَيْتُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ كَشْحًا ، إِذَا سَلَوْتَ عَنْهُ .

٢- أَحَبُّ عُمَانَ ، مِنْ حُبِّي سُلَيْمِي

وَمَا طِبِّي بِحُبِّ قُرَى عُمَانَ^(٤) ؟

٣- عِلَاقَةُ عَاشِقٍ ، وَهَوَى مُتَاحٍ

فَمَا أَنَا ، وَالْهَوَى ، مُتَدَانِيَانِ

يقال : هِيَ « عِلَاقَةُ » الْقَلْبِ ، لِمَا عَلِقَ بِقَلْبِهِ . وَعِلَاقَةُ السَّوْطِ ، مَكْسُورٌ .

« مُتَاحٌ » : مُقَيِّضٌ .

* السادسة عشرة من زيادات الكتابين . وتختلط لدى الرواة بقصيدة بلحدر اللص . انظر الأمازي ١ :

٢٨١-٢٨٢ والسمط ص ٦١٧-٦١٩ والكامل ص ١٢٦ ونثار الأزهار ص ٧٥ والخزانة ٤ :

٤٨٣ والحماسة البصرية ٢ : ٩٧ .

(١) شاعر إسلامي . وهو من فر من الحجاج . (٢) ع ول : بن .

(٣) وقيل : هو من سعد تميم . انظر شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٣٠ والتبريزي ١ : ١٢٥ والسمط ص ٦١٨ .

(٤) ما طبي أي : ليس من شأني وعادتي .

- ٤- تَذَكَّرُ مَا تَذَكَّرُ ، مِنْ سُلَيْمِي
 وَلَكِنَّ الْمَزَارَ ، بِهَا ، نَأْنِي
 ٥- فَلَأَنْسَى لِيَالِي ، بِالْكَلَنْدِي
 فَئِينَ ، وَكُلُّ هَذَا الْعَيْشِ فَانِي^(١)
 ٦- وَيَوْمًا ، بِالْمَجَازَةِ ، يَوْمَ صِدْقِ
 وَيَوْمًا ، بَيْنَ ضَنْكَ ، وَصَوْمَحَانَ^(٢)
 ٧- أَلَا يَا سَلَمَ ، سَيِّدَةَ الْغَوَانِي ،
 أَمَا يُفْدِي ، بِأَرْضِكَ تِلْكَ ، عَانِي؟^(٣)
 ٨- وَمَا عَانِيكَ ، يَابْنَةُ آلِ قَيْسٍ ،
 بِمِفْحُوشٍ عَلَيْهِ ، وَلَا مُهَانَ
 ٩- أَمِنْ أَهْلِ النَّقَا ، طَرَقَتْ سُلَيْمِي
 طَرِيدًا ، بَيْنَ شُنْطَبَ ، وَالْثَمَانِي؟^(٤)
 ١٠- سَرَى ، مِنْ لَيْلِهِ ، حَتَّى إِذَا مَا
 تَدَلَّى النَّجْمُ ، كَالْأُذْمِ ، الْهَجَانِ^(٥)

(١) الكلندي : اسم موضع .
 (٢) ل : « صومحان » . والمجازة وضنك وصومحان : مواضع .
 (٣) ل : « تفدي » . والعاني : الأسير .
 (٤) شنطب والثماني : موضعان .
 (٥) ل : « ليلة » . والأدم : الإبل البيض يخلط بياضها سواد . والهجان : الكرام .

١١- رَمَى بَلَدٌ بِهِ بَلَدًا ، فَأَضْحَى

بِظَمَائِ الرِّيحِ ، خَاشِعَةِ الْقِنَانِ^(١)

١٢- تَمُوتُ بَنَاتُ نَيْسَبِهَا ، وَتَغْبِي^(٢)؛

عَلَى رُكْبَانِهَا ، شَرَكُ الْمِثْنِ

« بَنَاتُ نَيْسَبِهَا »^(٣) : الطَّرْقُ الصَّغَارُ ، الَّتِي تَنْشَعِبُ مِنَ الطَّرِيقِ

الْأَعْظَمِ . وَ « الْمِثْنُ » : جَمْعُ مِثْنٍ . وَهُوَ مَا صَلَبَ ، مِنَ الْأَرْضِ ، وَارْتَفَعَ .

١٣ - تُطَوِّي ، عَنْكَ ، رُكْبَةً أَرْحَبِي^٤

بَعِيدِ الْعَجَبِ ، مِنْ طَرَفِ الْجِرَانِ

« الْجِرَانُ »^(٥) : بَاطِنُ الْحُلُقُومِ . « أَرْحَبِي » : بَعِيرٌ ، مَنْسُوبٌ إِلَى

أَرْحَبَ : حَيٍّ مِنْ هَمْدَانَ . وَ « الْعَجَبُ » : أَصْلُ الذَّنْبِ .

١٤- مَطِيَّةٌ خَائِفٌ ، وَرَجِيعٌ حَاجٌ^(٦)

شَمُوذِ اللَّيْلِ ، مُنْطَلِقِ اللَّبَانِ

يُقَالُ : بَعِيرٌ « رَجِيعٌ » سَفَرٌ ، إِذَا كَانَ قَدْ سَوَّفَرَ عَلَيْهِ^(٦) . ثُمَّ

(١) ل : « المنان » . وقوله بظمأي الريح أي : بأرض ظمأي الريح . يريد بأرض ريحها جافة ، لا تعرف المطر . والقنان : جمع قنة . وهي الأكمة السوداء المملطة الرأس .

(٢) ع : « تعيا » . وتغبي : تخفى . والركبان : راكبو الإبل . والشرك : الطريق الواضح .

(٣) الشرح في زيادات الكتابين بتصريف يسير .

(٤) الشرح في زيادات الكتابين بخلاف يسير .

(٥) الحاج : جمع حاجة .

(٦) الشرح حتى هنا في زيادات الكتابين .

رُدَّ . وقوله « شَمُوذِ اللَّيْلِ » أي : يَشُولُ بِذَنبِهِ ، من الذَّشَاطِ . يقال :
ناقةٌ شامِذٌ ، وشائلٌ ، وعاسِرٌ . و « اللَّبَانُ » : الموضعُ الذي يَجْرِي عليه
اللَّبَبُ ، من الفَرَسِ .

١٥- قَذِيفٍ تَنَائِفٍ ، غُبْرٍ ، وحاجٍ
تَقَحَّم ، جائِفاً^(١) قُحَمَ الْجَنَانِ
أي : يُقَذَفُ بهذا البَعِيرِ في « التَّنَائِفِ » . وهي الفَلَوَاتُ . واحداً
تَنُوفَةً . و « الْقَحَمُ » : جمع قُحْمَةٍ . وهو الشيء الشديدُ ، يُقَتَحَمُ . و « الْجَنَانُ » :
كلُّ ما تَوَارَى عَنْكَ .

١٦- كَانَّ يَدَيْهِ ، حِينَ يُقَالُ : سِيرُوا
على مَتَنِ التَّنُوفَةِ ، غَضِبَتَانِ^(٢)
١٧- تَقْيِيسَانِ الْفَلَاةِ ، كَمَا تَغَالِي^(٣)

خَلِيعَا غَايَةً ، يَتَبَادَرَانِ
١٨- كَانَّهُمَا ، إِذَا حُتَّ الْمَطَايَا ،
يَدَا يَسَرِّ الْمِتَاحَةِ^(٤) ، مُسْتَعَانِ

(١) الجائِف : من قولك: جافه ، إذا دخل جوفه .

(٢) الغضبة : الصخرة الصلبة المركبة في الجبل . وفي النوادر ص ٤٤ « غضبيان » مثنى غضبي . وهي
رواية في الجمهرة (غضب) والمخصص ١٠ : ٧٤ و ٩٦ . وفي زيادات الكتابين « غضبتان » مثنى
غضبة : وصحفت في المطبوعة .

(٣) ل : « تعال » . وتغالي : تسابق .

(٤) ع : المباحة .

« يَسْرُ الْمِتَاحَةُ »^(١) : سَهْلُهَا . و « الْمِتَاحَةُ » : الاستقاء على البَكْرَةِ .

ويقال : رَجَلٌ مَاتَحٌ ، وَبِئْرٌ مَتَوَحٌ : يُمْتَحُ عَلَيْهَا . « مُسْتَعَانٌ » : اسْتُعِينَ بِهِ ، فَهُوَ أَسْرَعُ لَهُ .

١٩- سَبَّوْنَا الرَّجْعَ ، مَائِرَتَا الْأَعَالِي

إِذَا كَلَّ الْمَطِيُّ ، سَفِيهَتَانِ^(٢)

٢٠- وَهَادٍ ، شَعْشَعٍ ، هَجَمَتْ عَلَيْهِ

تَوَالٍ ، مَا يُرَى فِيهَا تَوَانِي^(٣)

٢١- فَعَاذَلْتِي فِي سَلَمِي ، دَعَانِي

فَإِنِّي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي

٢٢- وَلَوْ أَنِّي أُطِيعُكُمَا ، بِسَلَمِي ،

لَكُنْتُ كَبَعُضٍ مَنْ لَا تُرْشِدَانِ

٢٣- دَعَانِي ، مِنْ أَدَاتِكُمَا ، وَلَكِنْ

بِذِكْرِ الْمَذْحِجَةِ ، عَلَّلَانِي^(٤)

٢٤- فَإِنَّ هَوَايَ ، مَا عَمِرَتْ سُلَيْمِي ،

يَمَانٍ ، إِنَّ مَنَزِلَهَا يَمَانِي^(٥)

(١) الشرح في زيادات الكتابين بخلاف يسير .

(٢) سَبَّوْنَا الرَّجْعَ : سَرِيعَتَا الرَّجْعِ فِي السَّيْرِ . وَالسَّفِيهَةُ : الْخَفِيفَةُ .

(٣) ل : « مَا تَرَى » ، وَالْهَادِي : الْمُنْقِ . وَالشَّعْشَعُ : الطَّوِيلُ . وَالتَّوَالِي : الْأَعْجَازُ .

(٤) الْمَذْحِجَةُ : امْرَأَةٌ مِنْ مَذْحِجَ . (٥) صَمَرَتْ : عَاشَتْ .

٢٥- تَكِلُ الرِّيحُ ، دُونَ بِلَادِ سَلْمَى
وَشِرَاتُ الْمُنَوِّقَةِ ، الْهَجَانِ^(١)

٢٦- بَكُلُّ تَنْوْفَةٍ^(٢) ، لِلرِّيحِ فِيهَا
حَفِيفٌ ، لَا يَرُوعُ التُّرْبَ ، وَاِنِّي

٢٧- إِذَا مَا الْمُسْنَفَاتُ عَلَوْنَ ، مِنْهَا ،
رَقَاقًا ، أَوْ سَمَاوَةً صَحْصَحَانِ

« الْمُسْنَفَاتُ » : الْإِبِلُ تَضْمُرُ ، فَيُجْعَلُ فِي التَّصْدِيرِ خِيْطٌ ، ثُمَّ
يُشَدُّ مِنْ وَرَاءِ الْكَرْكِرَةِ ، لثَلَاثَ يَمُوجٍ التَّصْدِيرُ . قَالَ : وَ « الرَّقَاقُ » :
الَّذِينَ مِنَ الْأَرْضِ . وَ « سَمَاوَتُهُ » : أَعْلَاهُ . وَ « الصَّحْصَحَانُ » : الْمُسْتَوِي
مِنَ الْأَرْضِ ، الْأَمْلَسُ .

٢٨- يَخِذْنَ^(٣) ، كَأَنَّهُنَّ ، بِكُلِّ خَرَقٍ
وَإِغْسَاءِ الظَّلَامِ ، عَلَى رِهَانٍ
يَقَالُ : « أَغْسَى » اللَّيْلُ وَغَسَى ، وَغَسَا .

٢٩- وَإِنْ غَوْرُنَ ، هَاجِرَةً ، بِفَيْفٍ
كَأَنَّ سَرَابَهَا^(٤) قَطَعَ الدُّخَانَ

(١) الشرات : جمع شرة . وهي النشاط والرغبة . والمنوقة : الإبل المذلة . والهجان : البيض الكريمة .

(٢) التنوفة : المفازة .

(٣) يخذن : من وغدت الإبل إذا أسرع السير ووسعت الخطو .

(٤) ل : سراتها .

« التَّغْوِيرُ » : النزولُ في الفائرة^(١) . وهي « الهاجرة » . ويقال :

غَوَّرُوا بنا . / و « الْفَيْفُ » : المُستوي من الأرض ، البعيدُ . ٣٩

٣٠- وَضَعَنَ ، بِهِ ، أَجِنَّةً مُجْهِضَاتٍ

وُضِعَنَ لِثَالِثٍ ، عَلَقاً ، وَثَانِي

« مُجْهِضَاتٌ » : مُعْجَلَاتٌ^(٢) . يقال : أَجْهِضَتِ النَّاقَةُ ، وَسَبَّطَتْ ،

وَعَصَّتْ^(٣) ، إِذَا أَعْجَلَتْ إِقَاءَ وَلَدِهَا ، بِغَيْرِ تَمَامٍ .

٣١- وَلَيْلٍ ، فِيهِ ، تَحَسَّبُ كُلُّ نَجْمٍ

بَدَا لَكَ ، مِنْ خِصَاصَةٍ^(٤) طِيلَسَانٍ

٣٢- نَعَشْتُ^(٥) ، بِهِ ، أَزْمَةَ طَاوِيَاتٍ

نَوَاجٍ ، لَا يَبْتَنُّ عَلَى أَكْتِنَانٍ

أَيُّ : لَا يَبْتَنُّ فِي سِتْرِ . « طَاوِيَاتٌ » : نُوقٌ صَوَامِرُ .

٣٣- تُشِيرُ عَوَازِبَ الْكُدْرِيِّ ، وَهْنًا

كَأَنَّ فِرَاحَهَا قُمْرٌ^(٦) الْأَفَانِي

« الْعَوَازِبُ » : الَّتِي غَابَتْ عَنْ أَفَاحِصِهَا . و « الْكُدْرِيُّ » :

(١) الفائرة والهاجرة : القائلة .

(٢) في زيادات الكتابين .

(٣) ع ول : عصنت .

(٤) الخصاص : الفرجة .

(٥) نعشت : رفعت .

(٦) ل : قمر .

قطاً . و « القمرُ » : جمعُ أقمرَ . من القمرِ ، هي الكُدرةُ ^(١) . قال :

و « الأفاني » : نبتٌ .

٣٤- يَطَانُ خُدُودَهُ ، مُتَشَنِّعَاتٍ ^(٢)

على سُمْرٍ ، تَفُضُّ حَصَا المَتَانِ

« تَفُضُّ » : تَكْسِرُ ^(٣) . « مُتَشَنِّعَاتٌ » : جَادَاتٌ . وقوله « يَطَانُ

خُدُودَهُ » أي يَطَانُ اللَّيْلَ . وهذا مِثْلُ قولِ الرَّاجِزِ ^(٤) :

* بَنَاتُ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ *

٣٥- سَرَيْنَ جَمِيعَهُ ، حَتَّى تَوَلَّى

كما أَنْكَبَ الْمُعَبَّدُ ، لِلْجِرَانِ ^(٥)

الْبَعِيرُ « الْمُعَبَّدُ » : الَّذِي قَدْ طُيِّلَ ، مِنَ الْجَرْبِ ، حَتَّى انْجَرَدَ . وَالطَّرِيقُ

الْمُعَبَّدُ : الَّذِي قَدْ وَطِئَ ، حَتَّى انْجَرَدَ نَبْتُهُ .

٣٦- وَشَقَّ الصُّبْحُ أُخْرَى اللَّيْلِ ، شَقًّا

جَمَاحٍ أَغْرَّ ، مُنْقَطِعِ الْعِنَانِ

٣٧- وَمَا سَلَمَى بِسَيِّئَةِ الْمُحَيَّا

وَلَا عَسَاءَ ، عَاسِيَةِ الْبَنَانِ ^(٦)

(١) ع ول : والقمر جمع قمره وهي القبة .

(٢) ل : « متشنعات » . وأراد بالسر : أخفاف الإبل .

(٣) ل : يكر .

(٤) النضر بن سلمة . المعاني الكبير ص ١٧١ - ١٧٨ وشرح القصائد السبع ص ٣٣٣ واللسان (ليل) .

و (نقي) . والبيت ليس من الرجز . بل هو من مشطور السريع . انظر شرح اختيارات المفصل ص ٧١٥ .

(٥) الجران : باطن العنق .

(٦) العسراء التي تعمل بيسارها .

أي : لست بقبيحة الوجه . و « عاسية » : غليظة .

٣٨- ألا قد هاجني ، فازددتُ شوقاً ،

بكاءِ حمامتين ، تجاوبانِ

٣٩- تنادي الطائران ، بصُرمٍ سلمي

على غُصنين ، من غرب^(١) ، وبانِ

٤٠- فكانَ البانُ أنْ بانَتْ سُلُمي

وبالغربِ اغترابٌ ، غيرُ داني

٤١- ولو سألتُ سِراً الحَيَّ ، عني ،

على أنِّي تَلَوْنُ ، بي ، زَماني

٤٢- لَنَبَّأَهَا^(٢) ذُووُ أَنْسابِ قومي

وأعدائي ، وكُلُّ قَدِ بَلاني

٤٣- بِدَفْعِي الذَّمَّ ، عن حَسَبي ، بمالي

وزبوناتِ أَشْوَوسَ ، تَيْحانِ

« زَبُونَاتُ » : دَفَعَاتُ الواحدة : زَبُونَةٌ . والزَّبْنُ المصدرُ . و « الْأَشْوَوسُ »

الذي يَنْظُرُ في ناحية . و « التَّيْحَانُ » : الذي يَعْرِضُ في كُلِّ شَيْءٍ .

٤٤- وَأَنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حِفاظِ

إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجَنِّ جَانِي

(١) ل : عرب .

(٢) ع ول : نَبَّأَهَا .

٧

وقال : (١)

١- أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوَفَ أَنْعَتُهَا

نَعْتًا ، يُوَافِقُ نَعْتِي بَعْضَ مَا فِيهَا

٢- صَفَرَاءُ ، مَطْرُوقَةٌ ، فِي رِيشِهَا خَطْبٌ

صُفْرٌ مَقَادِمُهَا ، سُودٌ خَوَافِيهَا (٢)

« مَطْرُوقَةٌ » : بعضُ ريشِها فوقَ بعضٍ . وقوله « فِي رِيشِهَا خَطْبٌ » :

كَلَوْنِ الرَّمَالِ (٣) .

• الرابعة في م .

(١) كَذَا بِإِغْفَالِ اسْمِ الْقَائِلِ، مَا يُوْهَمُ بِأَنَّهُ يَنْسِبُهَا إِلَى صَاحِبِ الْقَصِيدَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ. وَهُوَ سَوَارِ بْنِ الْمُضَرِّبِ (انظر ذيل السط ص ٩٨) . م : « وقال عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي » . قلت : والشعر مختلف في قائله . ينسب إلى الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي ، وإلى الفضل بن العباس بن عتبة . وقال أبو الفرج : « ينسب إلى أوس بن غلفاء الهجيمي ، وإلى مزاحم الثقيلي ، وإلى العباس بن يزيد بن الأسود الكندي » ، وإلى المجير السلولي ، وإلى عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي . وهو أصح الأقوال . رواه ثعلب عن أبي نصر من الأصمعي ... وقد روي أيضاً أن الجماعة المذكورة تساجلوا هذه الأبيات ، فقال كل واحد منهم بعضاً . الأغاني ٧ : ١٥١ وفي ٧ : ١٥٢ - ١٥٣ خير تلك المساجلة مع نسبة الأبيات إلى أوس بن غلفاء . وانظر ذيل الأمالي ص ٢٠٩ وذيل السط ص ٩٨ - ٩٩ .

(٢) بعده في الأغاني ٧ : ١٥٤ عن ثعلب عن أبي حاتم عن الأصمعي :

مِنْقَارُهَا كَنَوَاةُ الْقَسَبِ ، قَلَمُهَا بِمَبْرَدٍ ، حَازِقُ الْكَفَّينِ ، يَبْرِيهَا
تَمَشِّي ، كَمَشِّي فَتَاةَ الْحَيِّ ، مُسْرِعَةٌ حِذَارَ قَوْمٍ ، إِلَى سِتْرِ ، يُوَارِيهَا

والقصب : التمر اليابس . وهو صلب النوى .

(٣) الشرح في الأغاني ٧ : ١٥٤ عن الأصمعي ، وفيه هنا : « الرماذ » .

٣- تَنْتَاشُ صَفْرَاءَ ، مَطْرُوقاً بَقِيَّتُهَا

قَدْ كَادَ يَأْزِي ، عَلَى الدُّعْمُوصِ ، آزِيهَا^(١)

« تَنْتَاشُ » : تَنَاولُ « بَقِيَّةً » مِنْ مَاءِ « مَطْرُوقٍ » بِالْبَوْلِ وَالْبَعْرِ .

« يَأْزِي » : يَقِلُّ مِنْ ^(٢) الدُّعْمُوصِ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ ، لَقَلَّتِهِ .

٤- تَسْقِي رَذِيَّيْنِ ، بِالْمُومَةِ قُوَّتُهُمَا

فِي ثُغْرَةِ النَّحْرِ ، فِي أَعْلَى تَرَاقِيهَا

« الرَذِيَّانِ » : فَرْخَاهَا . وَالرَذِيُّ : السَّاقُطُ ضَعْفًا .

٥- كَانَ هَيْدَبَةً ^(٣) مِنْ فَوْقِ جُوجِئِهَا

أَوْ جِرَوَ حَنْظَلَةٍ ، لَمْ يَعُدْ وَاعِيَهَا

« هَيْدَبَةٌ » : صَافِيَةٌ ^(٤) . وَقَوْلُهُ « جِرَوَ حَنْظَلَةٍ » قَالَ : صِغَارُ الْحَنْظَلِ :

جِرَاؤُهُ . / « لَمْ يَعُدْ وَاعِيَهَا » أَيِ : لَمْ يَعُدْ صَاحِبُهَا عَلَيْهَا ، فَيَكْسِرُهَا .

٦- تَشْتَقُّ فِي حَيْثُ لَمْ تَبْعُدْ ، مُصْعَدَةً

وَلَمْ تُصَوِّبْ ، إِلَى أَدْنَى مَا وِيَهَا^(٥)

(١) بعده في الأغاني ٧ : ١٥١ :

مَا هَاجَ عَيْنَكَ ، أَمْ قَدْ كَادَ يُسْكِيهَا

مِنْ رَسْمِ دَارٍ ، كَسَحَقِ الْبُرْدِ بَاقِيهَا ؟

فَلَا غَنِيمَةٌ تُوفِي بِالَّذِي وَعَدَتْ

وَالسَّحَقُ : الْبَايُ . وَغَنِيمَةٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ .

(٢) كَذَا . وَلَعَلَّ رَوَايَةَ الْبَيْتِ هِيَ « يَأْزِي عَنْ الدُّعْمُوصِ » ، كَمَا جَاءَتْ فِي الْأَغَانِي . وَالشَّرْحُ فِي الْأَغَانِي

٧ : ١٥٤ . وَالِدُعْمُوصُ : الصَّغِيرُ مِنَ الضَّفَادِعِ .

(٣) ع : « هَيْدَبَةٌ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَغَانِي . وَالْهَيْدَبَةُ : خَيْلُ الثَّوْبِ .

(٤) قَبْلَهُ فِي الْأَغَانِي ٧ : ١٥١ :

(٥) كَذَا .

لَمَّا تَبَدَّدَتْ لَهَا طَارَتْ ، وَقَدْ عَلِمَتْ

أَنْ قَدْ أَظَلَّ ، وَأَنْ الْحَيَّ غَاشِيَهَا

يقول : لا تُصَعِّدُ في السماء ، ولا تُصَوِّبُ في الأرض ، ولكنها
تذهبُ مستقيمةً .

٧- حتَّى إذا استأنيا ، لِلوَقْتِ ، وأَحْتَضَرَتْ
تَجَرَّسًا الْوَحْيَ ، مِنْهَا ، عِنْدَ غَاشِيهَا^(١)
« استأنيا » : استبطأ . « تجرَّسًا » : تَسَمَّعًا وَخَبِيرًا . « عندَ غَاشِيهَا » :
عندَ أُنْيَا^(٢) إِيَّاهَا .

٨- فَرَقَّعَا ، مِنْ شُؤُونٍ ، غَيْرِ ذَاكِئَةٍ
على لَدِيدَي أَعَالِي الْمَهْدِ الْحِيَا^(٣)
« شُؤُونٌ » يعني : شُعْبَ الرَّاسِ . « ذَاكِئَةٌ »^(٤) : شديدةُ الحركةِ .
و « الْمَهْدُ » : أَفْحُصُهَا . قال : وإِنَّمَا أَرَادَ بـ « لَدِيدَيهِ » : جانبيه .

٩- مَدَّ إِلَيْهَا ، بِأَفْوَاهٍ ، مُنْشَرَّةٍ
صُعْدًا ، لَيْسَتَنْزِلَ الْأَرْزَاقَ ، مِنْ فِيهَا
١٠- كَانَهَا حِينَ مَدَّاهَا ، لِجَنَائِهَا ،
طَلَى بِوَاطِنِهَا ، بِالْوَرْسِ ، طَالِيهَا^(٥)
« جَنَائِهَا »^(٦) يريد : جَنَّاتٌ عَلَيْهَا ، بِصَدْرِهَا .

(١) ل : « اختصرت » . م : « احتضرت » . واحتضرت : حضرت . والوحي : سرعة الطيران .

(٢) م : آتِيهَا . (٣) الألحي : جمع لحي . وهو عظم الهنك .

(٤) بقية الشرح في الأغاني ٧ : ١٥٤ .

(٥) ع : بالريش طَالِيهَا . وفي الحاشية تصويب كما أثبتنا .

(٦) الشرح في الأغاني ٧ : ١٥٤ .

١١- حِثْلَيْنِ ، رَضَارُفَاضَ الْبَيْضِ ، عَنْ زَغَبٍ

وُزْقٍ أَسَافِلُهَا ، بِيضٍ أَعَالِيهَا^(١)

« حِثْلَيْنِ » : دَقِيقَيْنِ ضَاوِيَيْنِ . و « رَضَا » : كَسَرَا .

و « رُفَاضٌ » : مَا ارْفَضَ^(٢) مِنَ الْقَيْضِ^(٣) ، وَهُوَ قَشْرُ الْبَيْضِ الْأَمْلَى .
وَالْقَشْرُ الرَّقِيقُ هُوَ الْفَرْقِيُّ^(٤) .

١٢- تَرَادُّ ، حِينَ قَامَا ، ثُمَّتَ احْتَطَبَا

عَلَى نَحَائِفَ ، مُنَادٍ مَحَانِيهَا^(٥)

« تَرَادُّ » : تَنَدَّى ، حِينَ قَامَا ، مَعَ الضَّعْفِ . يُقَالُ لِلْمَرِيضِ ، إِذَا

قَامَ فَتَمَنَّيَ مِنَ الضَّعْفِ : هُوَ يَتَرَادُّ . وَالْفُضْنُ يَتَرَادُّ ، مِنَ النِّعْمَةِ وَالرَّيِّ .
« مُنَادٌ » : مُتَنِّ . « مَحَانِيهَا » : حَيْثُ انْحَضَتْ .

١٣- تَكَادُ ، مِنْ لِينِهَا ، تَنَادُّ أَسْوَقُهَا

تَأْوَدُ الرَّبْلَ^(٦) ، لَمْ تَعْرِمْ نَوَامِيهَا

« تَعْرِمْ »^(٧) : تَشَتَّدُ . « نَوَامِيهَا » : أَعَالِيهَا .

١٤- لَا أَشْتَكِي نَوْشَةَ الْأَيَّامِ ، مِنْ وَرْقِي

إِلَّا إِلَى مَنْ أَرَى أَنْ سَوْفَ يُشْكِيهَا

(١) ع : « جِثْلَيْنِ » . م : « حِثْلَيْنِ » . ع و ل : زَرْقٍ أَسَافِلُهَا .

(٢) الشرح حتى هنا في الأغاني ٧ : ١٥٤ .

(٣) م : القنص .

(٤) ع و ل : « قامت » . ع : « اختطبا » . م : « اختطبا » . واختطبت : اعتمد أو دنا .

(٥) ع و ل : « الرمل » . والرمل : ضرب من النبات . (٧) الشرح في الأغاني ٧ : ١٥٤ .

« نَوْشَةٌ » : تَنَاوُلٌ ، و « الْوَرَقُ » : الْمَالُ مِنْ إِبِلٍ وَغَنَمٍ .
وَالْوَرَقُ وَالرَّقَّةُ : الدَّرَاهِمُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَرَاقٌ : كَثِيرُ الْوَرَقِ . وَيُقَالُ :
« أَشْكَاهُ » إِذَا فَرَغَ عَنْ شِكَايَتِهِ .

- ١٥- لِيَدْلِهِمْ مَا ثُرَاتٌ ، قَدْ عُرِفْنَ لَهُ ،
إِنَّ الْمَآثِرَ مَعْدُودٌ مَسَاعِيهَا^(١)
١٦- تَنَمِي بِهِ ، فِي بَنِي لَأْيٍ ، دَعَائِمُهُ
وَمِنْ جُمَانَةٍ ، لَمْ تَخْضَعْ سَوَارِيهَا
١٧- بَنَى لَهُ ، فِي بُيُوتِ الْمَجْدِ ، وَالِدُهُ
وَلَيْسَ مَنْ ، لَيْسَ يَبْنِيهَا ، كَبَانِيهَا

(١) م : « لَدَلْهُمْ » . وَدَلَّهُمْ هَذَا مِنْ بَنِي لَأْيٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي يَزِيدَ بْنِ هِلَالِ بْنِ بَذَلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْهَيْثَمِ . وَكَانَ أَحَدُ
الشُّجَرَانِ . وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ الضَّحَّاكَ بْنَ قَيْسِ الْحَمَارِجِيِّ بِيَدِهِ مَعَ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ لَيْلَةَ كَفَرْتَوْفٍ .
الْأَغَانِي ٧ : ١٥٥

وقال عامرُ بنُ جُوَيْنٍ : ^(١)

- ١- لَقَدْ نَهَيْتُ ابْنَ عَمَّارٍ ، وَقُلْتُ لَهُ :
لَا تَأْمَنْنِ أَزْرَقَ ^(٢) الْعَيْنَيْنِ ، وَالشَّعْرَةَ
- ٢- لَقَدْ نَهَيْتُكَ عَمَّا لَا كِفَاءَ لَهُ
إِلَّا الْإِلَهِ ، وَعَنْ غَوْثٍ ، وَعَنْ قَطْرَةٍ
- ٣- إِنَّ الْمُلُوكَ ، مَتَى تَحَلَّلَ بِسَاحَتِهِمْ
تَعَلَّقَ بِثَوْبِكَ ، مِنْ نِيرَانِهِمْ ، شَرَرَةٍ
- ٤- وَجَفْنَةٍ ، كِإِزَاءِ الْحَوْضِ ، قَدْ ثَلَّمُوا
وَمَنْطِقٍ ، مِثْلَ وَشِي الْبُرْدِ ، وَالْحَبَرَةِ ^(٣)

* الخامسة في م . ونسبت إلى أبي قردودة الطائي ، وإلى خولي بن سهلة الطائي ، في رثاء عمرو بن عمار الخطيب الطائي ، نديم النعمان بن المنذر وقتيله . الوحشيات ص ١٤٦ وأسماء المفتالين ص ٢٢٢ - ٢٢٣ والبيان ١ : ٢٢٢ والحيوان ٤ : ٢٤٣ ومعجم الشعراء ص ٥٩ وسمط اللآلي ص ٦٣٨ ومحاضرات الراغب ١ : ٩٢ .

(١) شاعر جاهلي ، خليج ، فاتك ، شريف ، وفيّ ، معبر . وهو من بني جرم بن عمرو بن الفوث الطائي .

ذكر ابن قتيبة أن امرأ القيس استجار به بعد مقتل أبيه فلم يغدر به . انظر القصيدة رقم ١٠

(٢) يريد بأزرق العينين : النعمان بن المنذر .

(٣) بعده في أسماء المفتالين :

لَقَدْ نَصَحْتُ ، لَهُ ، وَالْعَيْسُ بَارَكَةُ
بَيْنَ الْحُدَيْبَاءِ ، وَالرَّمَامَةِ ، وَالْأَمْرَةِ

وهو في الوحشيات بخلاف يسير . وانظر تفسير البيت الرابع في السمط ص ٦٣٨ .

٥- إِنْ يَقْتُلُوهُ فَلَا وَاْنَ ، وَلَا وَكِلٌ

وَلَا ضَعِيفٌ ، وَلَا هَوَاهَاءٌ ، هُمَرَةٌ^(١)

٦- مَا قَتَلُوهُ ، عَلَى ذَنْبٍ ، أَلَمَّ بِهِ

إِلَّا التَّوَاصِي ، وَقَالُوا : قَوْمُهُ خَسَرَةٌ^(٢)

(١) ع : « إِنْ قَتَلُوهُ » . ل : « وَلَا وَكِلٌ » . والهواهاء : الجبان . والهمرة : الكثير الكلام .

(٢) ل : « التَّوَاصِي » . م : التوامي وقالوا قومه خسرة .

وقال القطرانُ السَّعْدِيُّ^(١) :

١- أَبِالْهَجْرِ ، نَسْتُنَا رُمَيْلَةً وَصَلَهَا

وَعَهْدُ الْغَوَانِي أَنْ يَبِينَ خَلِيلُهَا؟

« الغواني » : ذواتُ الأزواج . واحدتها : غانيةٌ . ثم جَرَى بعدُ
حَتَّى صَارَتْ / النساءُ كُلُّهُنَّ — ذواتُ أزواجٍ وَغَيْرَهَا — غواني . وقوله « وعهدُ » ٤١
الغواني أَنْ يَبِينَ خَلِيلُهَا » يقول : مَصِيرُهَا أَنْ تَصِيرَ إِلَى الْفَدْرِ .

٢- وَمَا كَانَ رَأْيًا ، مِنْ رُمَيْلَةٍ ، هَجَرُهَا

وَلَا وَفَقُ حَقٌّ أَنْ يُرَدَّ رَسُولُهَا

٣- وَلَوْ شِئْتَ ، إِذْ أَوْرَدْتَ^(٢) ، مِنْ قَلْبِ هَائِمٍ

حَوَائِمَ ، لَمْ يَصْدُرْ بِغَيْمٍ غَلِيلُهَا

أي : الرَّسُولُ^(٣) الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْهَا . « وَفَقُ حَقٌّ » أي : مُوَافَقُهُ .
يَقَالُ : « هَامَ » يَهِيمُ ، إِذَا اشْتَدَّ وَجْدُهُ بِحَبِّ شَيْءٍ . و « الْغَيْمُ » : الْعَطَشُ .
و « الْغَلِيلُ » وَالْفُلَّةُ : حَرَارَةُ الْعَطَشِ . يَقُولُ : لَمْ يَصْدُرْ بِبَقِيَّةِ عَطَشٍ ،
وَلَمْ يَصْدُرْ بِرِيٍّ .

• السادسة في م .

(١) ليل القطران لقب له . قال ابن منظور : والقطران اسم رجل سمي به لقوله :

أَنَا الْقَطْرَانُ ، وَالشُّعْرَاءُ جَرُّبِي وَفِي الْقَطْرَانِ ، لِلْجَرِّبِي هِنَاهُ

اللسان ٦ : ٤١٧ . والقطران شاعر إسلامي .

(٢) م : أَنْ أَوْرَدْتَ . (٣) كَذَا فِي ع وَ ل . وَهُوَ تَفْسِيرُ الْبَيْتِ ٢ .

٤- وما النصفُ، من شرطِ الأَخْلَاءِ، بَذَلْنَا^(١)

لَهَا ، وَعَلَيْنَا أَنْ يَضِنَّ بِخِيلِهَا

٥- كَأَنَّ الْجَنَى ، مِنْ حَمِيرِيٍّ ، مُفَصَّلًا

عَلَى أُمِّ خَشْفٍ ، بِالتَّلَاعِ خُذُولُهَا^(٢)

يقول^(٣) : ليس النصفُ أَنْ نَجُودَ نَحْنُ وَتَبْخَلَ هِيَ . و « الْجَنَى » :

خَرَزٌ اجْتَنِيَّ ، أَي : التَّقِطُ ، يَعْنِي : جَزَعًا . وَيُقَالُ : « خَذَلْتُ » الظَّيْبُ

تُخَذَلُ خُذُولًا ، إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنِ الْقَطِيعِ . يَقُولُ : إِذَا سَمَرْتُ بِتَلْعَةٍ خَذَلْتُ

بِهَا ، لِأَنَّ التَّلْعَةَ أَبَيْنُ .

٦- إِذَا شَفْنَهُ بِالْحَلِيِّ ، حَيْثُ عَقَدْنَهُ

زَهَا الْحَلِيِّ ، مِنْهَا ، فَخْمُهَا^(٤) وَأَسِيلُهَا

يُقَالُ لِلْجَارِيَةِ إِذَا أُلْبِسَتْ الْحَلِيَّ ، وَزُبِنَتْ : قَدْ « شُوِّفَتْ »^(٥) .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : قَدْ شِيفَتْ . « زَهَا » : أَثَارُهُ . « فَخْمُهَا »^(٦) وَأَسِيلُهَا

يَقُولُ : هِيَ فَخْمَةٌ^(٧) ، أَسِيلَةٌ . وَيُقَالُ : أَجَلُ النِّسَاءِ مَنْ كَانَتْ فَخْمَةً^(٨) ، أَسِيلَةً .

٧- تَقُولُ لَنَا ، يَوْمَ ارْتَحَلْنَا ، وَدِرْعُهَا

حَرِيرٌ ، وَمِرْطُ الْخَزِّ ، مِنْهُ ذُيُولُهَا

(١) م : بَذَلْنَا .

(٢) ل : « مَفْصَلًا » . وَالْحَرَزُ الْمَفْصَلُ : الَّذِي فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْوُلُؤِ . وَهُوَ أَصْلَحُ لِلْخَزِّ . وَالْخَشْفُ : وَلَدُ الظَّيْبَةِ أَوَّلَ مَشْيِهِ .

(٣) يَفْسِرُ الْبَيْتَ الرَّابِعَ .

(٤) م : فَخْمُهَا .

(٥) م : تَشُوِّفَتْ .

(٦) م : فَخْمَةٌ .

(٧) م : فَخْمَةٌ .

- ٨- ولأثت نصيفاً ، مُسنِفاً ، فوق حاجب
 أزج ، على نجلاء ، حرٌ مسيلها
 يقال : « لأثت » خمارها على رأسها تلوثه لوثاً ، إذا أدارته عليه .
 و « النصيف » : الخمار . و « المسنف » : المتقدم . و « الحاجب الأزج » :
 الطويل الدقيق . و « النجل » : سعة العين ، وعظم المقلة . يقال : عينٌ
 نجلاء ، وطعنةٌ نجلاء . « حرٌ مسيلها » أي : عتيق كريمة .
- ٩- كأنَّ بها كحلاً ، وإن لم يكن بها
 وإن طال ، عنه ، هجرها وذوولها
 ١٠- إذا ما أدارتها ، لتقتل ، أقصدت
 بغير قتيل^(١) ، لا يزال قتيلها
 ١١- ون البيض ، تربو أن تنوء ، كأنها
 بهير^(٢) المطا ، من غير نصب ، يعولها
 بقول : إذا نهضت أصابها الربو . « كأنها بهير المطا » أي : مبهور^(٣)
 من وجع ظهره . و « النصب » والنصب : القعب .
- ١٢- تهادى ، كعوم السيل ، كعكعه الحبي^(٤)
 رداح ضحاها ، مُرجحن أصيلها

(١) أقصدت : رمت ، فأصابت مقتلاً . وبغير قتيل أي : بغير ثار .

(٢) م : « هتر » وكذلك في الشرح . ويعولها : يشق عليها النصب .

(٣) ل : متهور . (٤) ع : الجنى .

« تَهَادَى: تَمِيلُ. و « الكَعْمَةُ: الرَّدُّ ، والحَبْسُ. و « الْحَبَى »
واحدته حُبُوءٌ^(١) ، أَي: حَبَا بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . ويرى: « الْجَنَى ». وهو
ما أَشْرَفَ . و « الرَّدَّاحُ » : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ . و « المَرْجَحِنُّ » : الثَّقِيلُ .
والمعنى: أَمَّا ثَقِيلَةٌ ، فِي الْعِشِيِّ ، لَيْسَتْ بِطَوَافَةٍ .

١٣ - مِنَ الْمَاشِيَاتِ الْخِيزَلَى ، وَتَهَادِيَا

إِذَا الْعَشَّةُ ، الْعَضَلَاءُ ، خَفَّ ثَقِيلُهَا

« الْخِيزَلَى » : مِشِيَّةٌ ، فِيهَا تَفَكُّكٌ . و « الْعَشَّةُ » : الْقَلِيلَةُ الْأَحْمَرُ ،

الدَّقِيقَةُ . و « الْعَضَلَاءُ » : الْعَوَاجُ .

١٤ - أَأَنِينُ مِنَ الْأَعْرَابِ هَذَا ، وَقَدْ رَأَتْ

عَلَى الْعِيسِ ، أَكْوَارًا ، يُشَدُّ حِيلُهَا

« الْعِيسُ » : إِبِلٌ بَيْضٌ ، يَخْلُطُ بِيَاضُهَا شَيْءٌ^(٢) مِنْ شَرِّهِ .

١٥ - وَلَوْ صَاحَبْتَنِي ، وَابْنُ أَبْلَجَ ، مَا دَرْتُ

بِأَيِّ نَجُومِ اللَّيْلِ ، يَسْرِي دَلِيلُهَا؟

٤٢

١٦ - أَبِالنَّجْمِ ، أُمُّ بِالْفَرْقَدَيْنِ ، إِذَا بَدَتْ

تَوَائِمُ ، أَشْبَاهُ ، لِمَنْ يَسْتَحِيلُهَا؟

« تَوَائِمُ » : أَعْلَامٌ يُشَبُّ بِبَعْضِهَا بَعْضًا . وَقَوْلُهُ « يَسْتَحِيلُهَا » : يَنْظُرُ :

هَلْ نَزُولُ^(٣) يُقَالُ^(٤) : أُسْتَحِيلَ الشَّخْصَ ، أَي: انْظُرْ هَلْ يَزُولُ .

(٢) لَوْ م: يَشِي .

(١) ع: جُشُوءٌ .

(٤) لَوْ م: وَيُقَالُ .

(٣) لَوْ م: يَزُولُ .

١٧- إِذَا لَرَأْتُنَا نُبْطِرُ الْعَيْسَ ذَرْعَهَا

إِذَا اغْبَرَّ حِزَانُ الْفَلَاةِ ، وَمِيلُهَا

« نُبْطِرُ الْعَيْسَ ذَرْعَهَا » أَي : نَحْمِلُهَا عَلَى أَكْثَرِ مَا تَقْوَى عَلَيْهِ .

يَقَال : لَا تَبْطِرْ صَاحِبَكَ ذَرْعَهُ ، أَي : لَا تَحْمِلْهُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ طَاقَتِهِ .

وَالذَّرَاعُ ^(١) : الْإِنْبِصَاطُ وَالسَّعَةُ . وَ« الْحَزِينُ » : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، الْمُنْقَادُ

الْمُسْتَدْقُ . وَ« الْمِيلُ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ .

١٨- تَسْدَى ، بِنَا الظَّلْمَاءِ ، كُلُّ ذِفْرَةٍ

يُقَاسُ بِهَا عَرْضُ الْفَلَاةِ ، وَطُولُهَا

١٩- نَهَوَزُ بِلَحْيَيْهَا السُّفَارَ ، إِذَا مَشَتْ

أَزَابِيٍّ ، أَوْ مَسَدَّ الرُّكَّابَ ذَمِيلُهَا

« تَسْدَى بِنَا » ^(٢) : تَعْلُو بِنَا ، وَتَرْكَبُ . وَ« الذِفْرَةُ » : الشَّدِيدَةُ .

« نَهَوَزُ » أَي : تَحْرُكُ رَأْسَهَا . وَ« السُّفَارُ » : حَدِيدَةٌ تَكُونُ عَلَى

أَنْفِ الْبَعِيرِ . « أَزَابِيٌّ » : ضُرُوبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَاحِدُهَا أَزَبِيٌّ . يَقُولُ :

ذَمَلْتُ ، فَمَدَّتِ ^(٣) الرُّكَّابَ .

٢٠- تَدَافَعُ غَسَانِيَّةٌ ، ذَاتِ جُوجُ

إِذَا مَا عَلَتْ لُجْأً ، أَهْلَ زَمِيلُهَا ^(٤)

« غَسَانِيَّةٌ » : سَفِينَةٌ . « أَهْلٌ » : كَثِيرٌ .

(٢) يفسر البيت ١٨ . ل : تنآ .

(٤) زميلها : رفيقها في السفر .

(١) م : الذرع .

(٣) ع : فهدت .

٢١- إذا نَفَضْتَ ماءَ اللُّغَامِ ، وبَاشَرْتَ

بِهَامَتِهَا ، شَمَساً ^(١) ، بَطِيئاً نَزُولُهَا

الْبَعِيرُ يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِرَأْسِهِ ، إِذَا كَانَ قَوِيّاً .

٢٢- لَهَا عَجْزٌ ، كَالْبَابِ شُدَّ رِتَاجُهُ

وَزَوْرٌ ، كَطَيِّ الْبِشْرِ ، دَانَاهُ جَوْلُهَا ^(٢)

« الرِّتَاجُ » : [أَنْفُ] الْبَابِ . وَالْجَالُ وَ « الْجَوْلُ » : عَرْضُ

نَاحِيَةِ الشَّيْءِ .

٢٣- وَجَوْزٌ ، أَعَانَتْهُ الضُّلُوعُ ، بِزَفَرَةٍ

إِلَى مُلْطٍ بَانَتْ ، وَبَانَ خَصِيلُهَا

« الْجَوْزُ » : الْوَسْطُ . « زَفَرَةٌ » أَي : كَأَنَّهَا زَفَرَتْ . يَرِيدُ : ضَخَمَ

وَسَطَهَا . وَقَوْلُهُ « إِلَى مُلْطٍ » الْمُلْطُ ^(٣) : جَمْعُ مِلَاطٍ . وَهُوَ الْجَنْبُ . « بَانَتْ »

أَي تَبَاعَدَتْ عَنِ الْمِرْقَاقِ . وَ « الْخَصِيلُ » : جَمْعُ خَصِيلَةٍ . وَهِيَ كُلُّ

لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبَةٌ . يَقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ مُرْعَدٌ ^(٤) خَصَائِلُهُ .

٢٤- ثَوَتْ ، تَنْظُرُ الْحَاجَاتِ فِي دَارِ نَهْشَلٍ

وَدَارِ هَلِيلٍ ^(٥) . وَالِدَّجَاجُ أَكْبَلُهَا

أَي : الَّذِي يَأْكُلُ مَعَهَا . يَرِيدُ : الرَّيْفَ .

(٢) ل : جَوْلِب .

(٤) م : يَرْعَد .

(١) م : بِهَامَتِهَا شَمْساً

(٣) ع و ل : وَالْمُلْطُ .

(٥) م : وَدَارِ هَلَال .

٢٥- إِذَا هِيَ هَمَّتْ ، بِالْخُرُوجِ ، تَرُدُّهَا

مَضَارِبُ أَبْوَابٍ ، شَدِيدٍ صَلِيلُهَا^(١)

٢٦- لِعَادَةِ تَوْطِينِ الْمُنَاخِ ، عَلَى الْوَجَى

وَإِنْ غَرَضَتْ^(٢) ، مَا دَامَ مُلْقَى جَدِيلُهَا

« الْوَجَى » : أَنْ تَشْتَكِيَ أَخْفَانَهَا ، إِذَا وَطِئَتِ الْأَرْضَ . يَقُولُ :

قَدْ عَوَّدَتْ أَلَّا تَنْهَضَ ، مَا دَامَ جَدِيلُهَا مُلْقَى . وَ « الْجَدِيلُ » : الزَّمَامُ .

٢٧- وَلَمَّا تَنَادَا ، لِلرَّوَّاحِ ، وَقَرَّبُوا

عِيَاهِلَ ، مُنْضَمًّا إِلَيْهَا ثَمِيلُهَا

٢٨- نَهَضَتْ إِلَيْهَا ، بِالزَّمَامِ ، فَأَعْصَفَتْ

جُمَالِيَّةً ، سَاوَى السَّدِيسَ بَزُولُهَا

« الْعَمِيلُ » : الشَّدِيدُ . وَ « الثَّمِيلُ » : جَمْعُ ثَمِيلَةٍ . وَهِيَ الْبَقِيَّةُ

تَبْقَى ، مِنَ الْعَلَفِ وَالشَّرَابِ ، فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ . يَقُولُ : قَدْ سُوِّفَرَا
عَلَيْهَا ، فَهِيَ خَاصٌّ .

« أَعْصَفَتْ » : أَسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا . « جُمَالِيَّةٌ » : مُشَبَّهَةٌ^(٣) بِالْجَلِّ .

وَ « السَّدِيسُ » : السَّنُّ الَّتِي وَرَاءَ الرَّبَاعِيَّةِ^(٤) . يُقَالُ : قَدْ أَسَدَسْتُ وَهِيَ

سَدِيسٌ ، وَسَدَسٌ . يَقُولُ : حِينَ بَرَزْتُ .

(١) ع و م : « يَرُدُّهَا » . ل و م : مَضَارِبُ أَبْوَابٍ شَدِيدٍ صَلِيلُهَا .

(٢) ل : « غَرَضْتُ » . وَغَرَضْتُ : ضَحَرْتُ وَمَلْتُ .

(٣) ل و م : شَبَّهَهَا . (٤) م : الرَّبَاعِيَّةُ .

٢٩- فَأَعْطَتْ لَهُ طَوْعَ الْخِشَاشِ ، وَحَازَتْ

٤٣ مِنْ السَّوْطِ ، رَوَّعَاتٍ مِرَاراً تَهْوُلُهَا /

٣٠- تَرَاهَا ، إِذَا جَدَّ النَّجَاءُ ، كَأَنَّهَا

مِنْ الْجَدِّ غَيْرِي ، زَالَ عَنْهَا ^(١) حَلِيلُهَا

يقال للحلقة ، إِذَا كَانَتْ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ : « خِشَاشٌ » . فَإِذَا كَانَتْ فِي

اللَّحْمِ فَهِيَ بُرَّةٌ . فَإِذَا كَانَ عُودٌ فَهُوَ الْعِرَابُ ^(٢) .

٣١- أَرَبَّتْ رَبِيعاً ، بَيْنَ رَهْبِي ، وَمُطَرِّقِ

رِياضاً مِنَ الْوَسْمِيِّ ، تَنْدِي بِقَوْلُهَا ^(٣)

« أَرَبَّتْ » : أَقَامَتْ . و « الرِّيَاضُ » : أَمَا كُنْ يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا الْمَاءُ ،

يَكْثُرُ نَبْتُهَا . وَلَيْسَ يَقَالُ فِي مَوْضِعِ الشَّجَرِ . و « الْوَسْمِيُّ » : أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ .

٣٢- أَلَمْ تَرَ جَسَّاسَ بَنِ مُرَّةٍ لَمْ يَرْمِ

حِمِيَّ وَائِلٍ ، حَتَّى أَحْتَدَاهُ جَهْوُلُهَا ^(٤)

٣٣- أَجَرَ كُلِّيباً ، إِذْ رَمَى النَّابَ ، طَعْنَةً

حَدَتْ وَائِلاً ، حَتَّى اسْتُخِفَّتْ عُقُولُهَا

يقول : حَدَاهُ الْجَهْوُلُ عَلَى أَنْ وَرَدَهُ .

و « الْإِجْرَارُ » : أَنْ يَطْعَنَهُ ، وَيَدْعَ الرُّمَحَ فِيهِ .

(١) ع و ل : زاد عنها .

(٢) ع و ل و م : العنوان .

(٣) ع و ل و م : « وهى » . ورهى : خبراؤه في أعالي الصمان لبني سعد . ومطرق : واد لبني تميم .

(٤) ل : « احتداه » . م : « جهولها » .

٣٤- بَاهُونَ مِمَّا قُلْتَ ، إِذْ أَنْتَ سَادِرٌ

وَلِلدَّهْرِ ، وَالْأَيَّامِ ، وَالِ يُدِيلُهَا^(١)

٣٥- فَصَبِرًا ، أَبَاعَمُرٍ ، فَإِنَّكَ ذَائِقُ

صَرَى الْحَرْبِ ، فَانْظُرْ : أَيَّ أَوَّلٍ تَوُوْلُهَا ؟

« الصَّرَى » مَقْصُورٌ : مَا لَا يَسْتَنْقِعُ فِي الْبَشَرِ زَمَنًا ، لَا يُسْتَقَى مِنْهَا .

يَقَالُ : مَاؤُهَا صَرَى ، فَاسْتَقِ^(٢) مِنْ غَيْرِهَا . إِي : إِنَّكَ حَالِبٌ شَيْئًا ،

قَدْ حُبِسَ فِي الضَّرْعِ . فَأَنْتَ تَجِدُهُ غَيْرَ طَيِّبٍ . « أَيَّ أَوَّلٍ تَوُوْلُهَا » : أَيَّ

إِصْلَاحٍ تَصْلِحُهَا ؟ يُقَالُ : هُوَ آيِلٌ مَالٍ ، إِذَا كَانَ يَقُومُ عَلَى مَالِهِ وَبُصْلِحُهُ .

وَيُقَالُ : قَدْ آلَ رِعِيَّتُهُ^(٣) ، إِذَا سَاسَهَا ، فَأَحْسَنَ سِيَاسَتَهَا .

٣٦- وَإِنَّكَ ، مِنْ ذَوْدِ الظُّلَامَةِ ، نَاتِجٌ

هَوَادِي حَرْبٍ ، قَدْ أَتَمَّ سَلِيلُهَا

٣٧- مَتَى مَا تُذَمِّرُهَا تَجِدُهَا كَرِيهَةً ،

إِذَا أَحْضَرْتَ ، شَنْعَاءَ ، بُلْقًا حُجُولُهَا^(٤)

« التَّذْمِيرُ » : أَنْ يُمَسَّ ذِفْرَى الْخَوَارِ^(٥) ، وَبِمَجْتَمَعِ لَحْيَيْهِ ، إِذَا

خَرَجَ رَأْسُهُ ، عِنْدَ الْفَتْحِ ، فَيُعْرَفُ : أَذْكَرٌ أَمْ أُنْثَى ؟ وَيُقَالُ لَذَلِكَ الْمَوْضِعِ :

(١) السَّادِرُ : الْإِلَهِ . وَيُدِيلُهَا : يَدِيرُهَا . (٢) م : فَاسَق .

(٣) ل و م : رِعِيَّتُهَا .

(٤) أَحْضَرْتَ : جَرَتْ . وَالْحُجُولُ : جَمْعُ حَجَلٍ . وَهُوَ الْبَيَاضُ فِي مَوْضِعِ الْقَيْدِ .

(٥) ل م : الْخَوَارِ .

الْمَذْمَرُ^(١) . « بُلْفًا حُجْوُهَا » أي : مَشْهُورَةٌ ، عَلَيْهَا لَوْنٌ لَيْسَ مِنْهَا .
فَهُوَ أَشْنَعُ لَهَا .

٣٨- فَلَا تَأْمَنْنَ ، بَيْنَ الْعَشِيرَةِ ، دِمْنَةً
تَعَفَّى أَعَالِيهَا ، وَتَبْقَى أَصُولُهَا
هذا مثلُ قوله^(٢) :

وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى
وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ
يقول : إِنَّ الثَّرَى قَدْ يُعْطِي الدِّمْنَةَ ، مِنَ الْبَعْرِ ، فَيَنْبُتُ النَّبَاتُ فِي الثَّرَى ،
فَتَرَاهُ يَهْتَزُّ ، وَتَحْتَهُ الْبَعْرُ . فَكَذَلِكَ الْحَزَازَاتُ فِي الصُّدُورِ ، وَإِنْ ظَهَرَ
غَيْرُ ذَلِكَ .

٣٩- فَأَرْبَدَ ، أَنْهَبَتِ الْأَعَادِي عِشَارَهُ
وَتَنْسَى ظُلُولًا^(٣) ، عَنكَ ، كَانَ يَعُولُهَا
٤٠- وَأَخْذُكَ^(٤) مِنْ تِسْعٍ ، لَبُونُ ابْنِ رَافِعٍ
بِمَظْلُومَةِ الْأَرْبَابِ ، لَغَوًّا فَصِيلُهَا

(١) ل : المِذْمَر .

(٢) زفر بن الحارث الكلابي . الأغاني ١٧ : ١٢٢ والأشباه والنظائر ١ : ٣٤٨ والمقد الفريد ٣ : ١٤٧
ونقائض جرير والأخطل ص ٢٤ والوحشيات ص ٥٠ وتاريخ دمشق ٥ : ٣٧٧ وشرح هج البلاغة
٢ : ٦٠ ومعجم البلدان ٤ : ٢١٧ وحجاسة البحرني ص ١٩ و ٤١ وشرح الحجامة للتبريزي ١ :
١٥٣ ومجالس ثعلب ص ٤٣٥ والحجاسة البصرية ١ : ٢٦ والخزانة ١ : ٣٩٤ والمجتبى ص ١٦ والمشارك
ص ١٩٨ و التشبيهات ص ٣٦٩ والمعاني الكبير ص ٨٤٩ و ١١٢٦ .

(٣) الظلول : جمع ظل ، وهو الشخص . (٤) م : وأجدل .

« من تسع » أي : لتسع ادّعيتن . « بظلومة » يعني : إبلاً طُلِمَ أهلها ،
فصِيلُهَا يُأْمَى إِذَا عُدَّتْ ، لَا يُلْتَقَتُ إِلَيْهِ .

٤١- فَعَلَّكَ ، يَوْمًا ، أَنْ تَرُوعَكَ غَارَةٌ

بِشُعْثِ النَّوَاصِي ، يَعْتَلِيهَا فُحُولُهَا
٤٢- فَتَلْقَى كَمِيًّا ، عِنْدَ أَوَّلِ مَشْهَدٍ

فَتَنْفَرِجُ^(١) الْغُمَى ، وَأَنْتَ قَتِيلُهَا

٤٣- وَعَلَّ فَتًى ، يَسْتَأْنِسُ اللَّيْلَ وَحْدَهُ ،

يُذِيقُكَ أُخْرَى ، قَدْ أَمِرَّ نَسِيلُهَا^(٢)

٤٤- فَكَمْ مِنْ هَوًى ، قَدْ قَادَ يَوْمًا إِلَى الرَّدَى

جَنِينَتَهُ ، حَتَّى يَضِيقَ سَبِيلُهَا^(٣)

٤٥- وَكَمْ مِنْ نَعِيمٍ ، قَدْ تَجَلَّلَ ضَاحِيًّا

وَذِي نِعْمَةٍ ، قَدْ زَالَ عَنْهُ ظَلِيلُهَا !

« الضّاحي »^(٤) : البارزُ للشمسِ ، والحرُّ ، والشموس . ومكان مَضْحَاةٍ

٤٤ إِذَا / كَانَ بَارِزًا لِلشَّمْسِ . أَي : كَمْ ، مِنْ نَعِيمٍ ، قَدْ أَصَابَ فَقِيرًا^(٥) كَانَ
ضَاحِيًّا ، وَكَمْ مِنْ غِنًى قَدْ افْتَقَرَ ، بَعْدَ الْغِنَى !

(١) م : فتنفرجُ .

(٢) أمر نسيها أي أحكم أمرها إحكاماً شديداً .

(٣) م : « جنينته » . والجنينة : مطرف كالطليسان . أراد به صاحب الهوى ، لأنه يستره كما يستتر
الطليسان لابسه .

(٥) م : فقراً .

(٤) ع و ل : الصاحي .

٤٦- فَلَوْ كُنْتَ ، بِالْوَادِي ، قَبِلْتَ نَصَاحَتِي

لَسَأَلَمْتُ ، وَالْأَعْمَادُ فِيهَا نُصُولُهَا

« نَصَاحَتِي » أَي : نُصْحِي . و « النُّصُولُ » : السُّيُوفُ . و « الْأَعْمَادُ

فِيهَا نُصُولُهَا » أَي : لَمْ تُسَلِّ لِلْقِتَالِ ^(١) .

٤٧- وَلَوْ كَانَ ضَرْباً يَوْمَ قَسْوٍ ^(٢) وَجَدْتَنَا

نُقِيمُ صَغَا الْأَعْنَاقِ ، مِمَّنْ يُمِيلُهَا

« الصَّغَا » : الْمَيْلُ . يُقَالُ : صَغَوْتُكَ مَعَ فُلَانٍ ، وَصَفَاكَ ، أَي :

مَيَّلْتُكَ مَعَهُ . وَيُقَالُ : قَدْ جَاءَ كَمْ خَبَرٌ ، عَنْ صَاغِيئِنَا ^(٣) . وَهُمُ الَّذِينَ يَمِيلُونَ إِلَيْهِ .

٤٨- وَلَكِنْ تَدَعَيْتَ الْخَفَارَةَ ، وَأَعْتَدْتَ

سُعَاةً ، مِنْ السُّلْطَانِ ، أَنْتَ نَزِيلُهَا

يُقَالُ : خَفَرْتُهُ ، وَأَنَا أَخْفَرُهُ ، خَفَارَةٌ ، إِذَا كَانَتْ فِي جَوَارِكِ .

« نَزِيلُهَا » أَي : نَزَلُوا عَلَيْكَ .

٤٩- فَيَارَاكِبًا ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ

سَرَاةَ قُرَيْشٍ ، وَهِيَ يُرْجَى فُضُولُهَا

٥٠- وَخُصَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَا تَدَعُ

كُهُولًا ، كِرَامًا ، بِالْبِطَاحِ كُهُولُهَا

(١) م : وَالْأَعْمَادُ الَّتِي فِيهَا نُصُولُهَا .

(٢) قو : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ .

(٣) م : جَاءَكُمْ خَيْرٌ عَنْ صَاغِيئِنَا .

٥١- دَعُونَا ، لِأَنَّ تَعَلُّوْا ، فَكَانَ عُلُوُّكُمْ

عَلَيْنَا ، كَأَعْوَامٍ ، شَدِيدٍ مُحُولُهَا^(١)

٥٢- فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْكُمْ ، عَنْ مَشُورَةٍ

فَهَبْهَا حَيَاةً ، قَدْ تُكْرَهُ طُولُهَا^(٢)

٥٣- وَإِلَّا تُغَيِّرْ ، يَابْنَ مَرَوَانَ ، ظَلَمْنَا

يُضَيِّفُكَ أَحْيَاءُ ، تُسَاقُ كُدُولُهَا^(٣)

« الْكُلُولُ » : جَمْعُ كَلٍ . وَهُوَ الَّذِي يَمُوتُ كَاسِبُهُ ، وَيَدْعُوهُ صَغِيرًا .

يُقَالُ : تَرَكَ فُلَانٌ كَلًّا ، إِذَا تَرَكَ عِيَالًا ، لَيْسَ لَهُمْ كَاسِبٌ .

٥٤- بِفَتْحٍ جِهَادٍ ، أَوْ بِتَنْكِيلٍ عُصْبَةٍ

يَغُلٌّ ، فَلَا تُحْنِي ، إِلَيْكَ ، غُلُولُهَا^(٤)

٥٥- أَمِنْ دِمْنَةٍ ، يَوْمًا كَأَنَّ لَمْ نَكُنْ بِهَا

إِلَى أَهْلِهَا ، أَوْ ذَاتَ يَوْمٍ نَقِيلُهَا^(٥)

أَي : دِمْنَةٍ دَرَسَتْ ، كَأَنَّ لَمْ نَكُنْ بِهَا قَطَّ^(٦) ، وَلَمْ نَقِلْ بِهَا

ذَاتَ يَوْمٍ .

(١) ع و م : « دَعُونَا » . م : لِأَنَّ نَعْلُوا .

(٢) م : قَدْ يُكْرَهُ .

(٣) م : « يُضَيِّفُكَ » . ل : كَلِيلُهَا .

(٤) م : فَلَا تُحْنِي .

(٥) م : « لَمْ يَكُنْ بِهَا » أَلِ أَهْلِهَا أَوْ ذَاتَ يَوْمٍ يَقِيلُهَا .

(٦) ل و م : كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِهَا إِلَى أَهْلِهَا قَطَّ .

٥٦- بِهَا كِدْتُ ، لَوْلَا الشَّيْبُ أَوْ زَجْرُ حِكْمَةٍ ،

تَصَابَاكَ عَيْنٌ ، مُسْتَحَثٌّ حَفِيلُهَا^(١)

٥٧- لِأُحْدِثَ عَهْدًا ، مِنْ قُدُورٍ ، كَانَتْهَا

وَلَوْ قَدَمْتُ^(٢) ، بِالْأَمْسِ كَانَ نُزُولُهَا

٥٨- سَقَى اللَّهُ تِلْكَ الدَّارَ ، وَالرَّيْمَ ، دِمْنَةً

بِقُصْوَانٍ ، لَمْ تُحْكَمْ عَلَيْهَا سِيُولُهَا^(٣)

« تُحْكَمْ » : تُنْعَمُ . مِنْ قَوْلِكَ : أَحْكَمَهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، أَي :

مَنْعَهُ^(٤) .

(١) ل : « كدْتُ » . م : « مستحِثٌّ » .

(٢) ل و م : قدَّمت .

(٣) م : « والرَّيْمَ » . والرَّيْمُ : الجبال الصغار . وقصوان : أرض لبني سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٤) ع و ل و م : أمنه .

وقال عامرُ بنُ جُوَيْنٍ^(١):

- ١- أَأَظْعَانُ سَلَمَى تِلْكَمُ ، الْمُتَحَمِّلَةَ
لِتَصْرِمَنِي ، إِذْ خُلَّتِي مُتَدَلِّلَةً ؟
- ٢- فَمَا بَيْضَةٌ ، بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفُهَا
إِلَى جُوجُؤٍ ، حَافٍ ، بِمِثَاءِ حَوْمَلَةٍ^(٢)
- ٣- وَيُفْرِشُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ ، وَدَفِّهِ
وَيَثْنِي عَلَيْهَا زِفَّ هَدْبَاءَ ، مُخْمَلَةٍ^(٣)
- ٤- بِأَحْسَنَ ، مِنْهَا ، يَوْمَ قَالَتْ : أَلَا تَرَى ؟
تَبَدَّلْ خَلِيلًا ، إِنِّي مُتَبَدِّلُهُ

* السابعة في م . وذكر ابن الكلبي في مناسبة هذه القصيدة أن امرأ القيس نزل على قوم فيهم عامر ابن جوين فأغرت عامراً ابنته أن يغدر بامرئ القيس ، فلم يستجب لها ووفى له ، حتى خرج من عنده وشيعه . وقيل إن عامراً أعجبه حسن هند ، أخت امرئ القيس ، وكثرة ماله ، فهم أن يغدر به ، فنهته نفسه . وفي ذلك يقول عامر هذه القصيدة . النوادر للقالبي ص ١٧٧ - ١٧٨ والشعر والشعراء ص ٦٥ والمختصص ١٦ : ١٦١ .

(١) ترجمنا له في القصيدة رقم ٨ .

(٢) لفق ياقوت بين عجزى البيتين ٢ و ٣ وصدرهما في معجم البلدان ٨ : ١٥٢ . م : « جاف » .
والحائي : الحفي . والميثاء : الرملة السهلة .

(٣) الدف : الجنب . والزف : صغار ريش النعام . والهدباء : السابغة الريش .

٥- أَلَمْ تَرَ كَمْ بِالْجِزْعِ ، مِنْ مَلَكَانِنَا

وَكَمْ بِالصَّعِيدِ ، مِنْ هِجَانٍ ، مُؤَبَّلَةٍ^(١)

٦- وَلَمْ أَرَ شَرَوَاهَا ، خُبَاسَةً وَاحِدٍ

وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي ، بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلَهُ^(٢)

٧- إِذَا أَجَأُ^(٣) تَلَفَعْتُ بِشِعَابِهَا

عَلَيَّ ، وَأَضَحْتُ بِالْعَمَاءِ مُكَلَّلَهُ /

٤١

« تَلَفَعْتُ » : اشمطت . و « الشُّمَابُ » : الطَّرْقُ فِي الْجِبَالِ .

« الْعَمَاءُ » : الْعِمُّ الرَّفِيقُ .

٨- وَأَصْبَحَتِ الْعَوْجَاءُ يَهْتَزُّ جِيدُهَا

كَجِيدِ عُرُوسٍ ، أَصْبَحَتْ مُتَبَدِّلَهُ^(٤)

٩- وَتُصَيِّحُ ، عَنْ غِبِّ الضُّبَابِ ، كَأَنَّمَا

تَرَوْحَ قَيْنُ الْهَضْبِ ، عَنْهَا ، بِمِصْقَلِهِ^(٥)

(١) ع و ل و م : « ملكات » . وكذلك رواه ابن سيده عن الخليل . والتصويب من معجم البلدان ٨ : ١٥٢ وحاشية المخصص ١٦ : ١٦٠-١٦٢ . وملكان : جبل في بلاد طبرستان . أضافه الشاعر إلى نفسه وقومه . والهجان : الإبل البيض الكريمة . والمؤبلة : المسنة .

(٢) شرواها : مثلها . والخباسة : المغنم . يشير إلى مال امرئ القيس وأخته هند . وقوله أفعله ، أصله : أفعلها ، بضم اللام . فحذف الألف التي بعد الهاء ، تخفيفاً ، وجعل فتحة الهاء على اللام . ولعله « أفعلته » حذف « أن » قبله ، ونصب بها . انظر البيت ١٢ والكتاب ١ : ١٥٥ وشرح شواهد المغني ص ٧٧ .

(٣) أجأ : جبل في ديار طبرستان .

(٤) العوجاء : هضبة تناوح جبلي أجأ وسلمى .

(٥) م : متن الهضب .

- ١٠- وَحَوْلِي سَلَامَانٌ ، الحُمَاةُ ، وَسِنْبِسٌ
يَقُودُونَ شُعْنًا ، كَالْقِسِيِّ ، الْمُعْطَلَةُ^(١)
- ١١- أَطَاعَتْ لَهَا الْبُهِمَى ، وَجِدَتْ مُتُونَهَا
فَهْنٌ سِرَاعٌ ، سَدُّوْهَا غَيْرُ نَهْبَلَةٍ^(٢)
- ١٢- هُنَالِكَ ، لَا أَخْشَى تُنَالَ ظَعِينَتِي
إِذَا حَلَّ بَيْتِي بَيْنَ شُوطٍ ، وَغَلْغَلَةٍ^(٣)
- ١٣- وَآلَيْتُ ، لَا أُعْطِي مَلِيكًا ظُلَامَةً
وَلَا سُوقَةً ، حَتَّى يَأْوُبَ ابْنُ مَنْدَلَةَ
« ابْنُ مَنْدَلَةَ » : رَجُلٌ كَانَ مَلِكًا لِسَلِيحِ بْنِ قِضَاعَةَ ، مِنَ الضَّجَاعِمِ^(٤) ،
يَقَالُ لَهُ : الْحَارِثُ .

(١) م : « معطلة » . وسلامان وسنيس : من طيس . والقوس المعطلة هي التي تركت بلا عناية ولا إصلاح .
(٢) م : « الهمى وحيدت » . والسدو : اتساع الخطو . والنهيلة : مشي في ثقل ، يشبه مشي الضبع العرجاء .
(٣) شوط وغلغلة : جبران في أجأ .
(٤) م : « الهجاعم » .

وقال رجلٌ من بني يشكر^(١) :

١- زَعَمْتُ أُمَامَةً أَنَّنِي قَدْ سُوَّتُهَا

وَلَقَدْ أَنَّى لِي أَنْ أَسُوءَ ، وَأَكْبِرَا^(٢)

٢- إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا يُشَافُ رَأَيْتَهُ

مُقَرَّنَشَعًا ، وَإِذَا يُهَانُ اسْتَزَمَرَا^(٣)

« يُشَافُ » : يُصْنَعُ وَيُجَلَى . و « الْمُقَرَّنَشَعُ » : الْمُنْتَصِبُ . « اسْتَزَمَرَ » :

تَصَاغَرَ ، وَتَقَلَّصَ .

٣- وَإِذَا تَرَحَّلَ ، فِي الرَّعِيَّةِ ، خِلَتَهُ

كَسَلًا ، وَعَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَذَّرَا

• الثامنة في م .

(١) هو الضَّمَّتَانِ بن النار - انظر تهذيب الألفاظ ص ٧٢ حيث صحف : الصناتن . وفي المؤلف ص ٩٤ : الضبان -

وهو شاعر جاهلي ، وأخوه القمقام وثوب شاعران أيضاً . مرَّ بهم امرؤ القيس ، فاستنشدهم ، فأنشدوه ، فقال : إني لأعجب كيف لا يمتلئ عليكم بيتكم ناراً ، من جودة شعركم . فقليل لهم : بنو النار . وهم بنو عمرو بن ثعلبة من جشم بن حبيب بن كعب بن يشكر . وانظر شرح الحاشية للتبزي

٢ : ٢٩٧ .

(٢) أنى : حان .

(٣) يريد أن الكبير قد ذهب سروره بنفسه . وإنما سروره واغنامه بما يعامل به ، من حسن وقبيح .

- ٤- وإذا تراءى القومُ شخصاً خاله
شخصين ، ثمتَ لم يكنْ هوَ أبصرا
٥- ولقد رأيتُ أباك ، وهوَ وليدٌ
وأباهُ شيخاً ، من بُنانة ، أعسرا
« بُنانة » : من ضُبَيْمَةَ بنِ رَبِيعَةَ . وهم اليومَ في قريشٍ .
٦- يدعُو ببردِ الماءِ ، وهوَ قُصارُهُ
فإذا سقوهُ الماءَ مَجَّ ، وغرغرا^(١)

(١) قصاره أي : غاية ما يستطيع من الطعام .

وقال الأحنسُ بنُ شهابٍ التَّغْلِبِيُّ^(١) :

١- لِأَبْنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ
كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانُ ، فِي الرَّقِّ ، كَاتِبٌ^(٢)

٢- ظَلِلْتُ بِهَا أُعْرَى ، وَأُشْعِرُ سُخْنَةً

كَمَا أَعْتَادَ مَحْمُومًا ، بِخَيْبَرَ ، صَالِبٌ^(٣)

« أُعْرَى » : تَأْخُذُنِي عُرْوَاهُ . وَهُوَ حِسٌّ مِنْ حُمَّى ، إِذَا أَخَذَتْهُ
قَرَّةٌ ، وَوَجَدَ مَسَّهَا . « أُشْعِرُ سُخْنَةً » أَي : أَبْطَنُهَا .

٣- تَظَلُّ ، بِهَا ، رُبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا

إِمَاءٌ ، تُزَجِّي بِالْعَشِيِّ ، حَوَاطِبٌ^(٤)

« رُبْدٌ » : غُبْرٌ . « تُزَجِّي »^(٥) : تَدْفَعُ ، يَثْقُلُ حِمْلُهَا ، فَتَمُشِي

كَشْيِ النَّعَامَةِ .

• الحادية والأربعون في الأنباري . والثانية والثلاثون في المرزوقي . والمتممة للأربعين في التبريزي ونسخة
المفصلية بالمتحف البريطاني .

(١) ترجمناه في المفصلية المتممة للأربعين من شرح التبريزي .

(٢) في شرح الحاسة للمرزوقي ص ٧٢٠-٧٢١ وللتبريزي ٢ : ٢٤١-٢٤٢ :

فَنَ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادِ مُقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَ ، بِهَا ، لَا تُجَاوِبُ
فَلَابَنَةُ حِطَّانَ . . .

(٣) خيبر : اسم موضع شديد الحمى . والصالب : الحمى معها صداع .

(٤) الحواطِب : اللاتي يحملن الخطب .

(٥) في الأنباري ص ٤١١

٤- خَلِيلَايَ : هَوَجَاءُ النَّجَاءِ ، شِمْلَةٌ

وَذُو شُطْبٍ ، مَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَاحِبُ^(١)

أَي : لَيْسَ مَعِيَ إِلَّا نَاقَتِي ، وَسَيْفِي . « شِمْلَةٌ »^(٢) : خَفِيفَةٌ .

« ذُو شُطْبٍ » : سَيْفٌ فِيهِ طَرَائِقُ . « مَا يَجْتَوِيهِ » : مَا يَكْرَهُهُ الصَّاحِبُ ،

فَيُفَارِقُهُ . يَقَالُ : قَدْ اجْتَوَيْتُ الْمَكَانَ ، إِذَا لَمْ أَسْتَمِرَّهُ ، وَلَمْ يُوَافِقْ^(٣) .

٥- وَقَدْ كُنْتُ عَصْرًا ، وَالْغَوَاةُ صَحَابَتِي

أُولَئِكَ أَخْدَانِي ، الَّذِينَ أَصَاحِبُ

٦- قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا ، وَقُلْدٌ حَبْلُهُ

وَحَاذِرٌ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ ، الْأَقَارِبُ^(٤)

٧- فَادَيْتُ ، عَنِّي ، مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا

فَلِلْمَالِ ، مِنِّي الْيَوْمَ ، رَاعٍ ، وَكَاسِبُ

« قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا » أَي : أَنَا صَاحِبُهُ وَمُقَارِنُهُ . وَ « قُلْدٌ حَبْلُهُ »

أَي : أَلْقَى حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ ، وَلَا يَنْقَادُ وَلَا يَنْسَاقُ ، قَدْ يُنْسَ مِنْهُ ، فَقِيلَ

لَهُ : اصْنَعْ مَا شِئْتَ . وَ « الصَّدِيقُ » هَهُنَا جَمَاعَةٌ .

(١) قبله في شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٤٣ :

خَلِيلِي ، عُوْجَا ، مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلِيَهَا فَتَى ، كَالسَّيْفِ ، أَرَوْعُ شَاحِبُ

وَالنَّجَاءُ : الْمِرْعَةُ . وَالشِّمْلَةُ : النِّاقَةُ السَّرِيعَةُ . وَالْأَرَوْعُ : الْجَلِيلُ .

(٢) في الأنباري ص ٤١٢ عن يعقوب .

(٣) في الأنباري ص ٤١٢ .

(٤) أَعْيَا أَي : أَغْيَا عَذَالَهُ . وَجَرَّاهُ : جَرِيرَتَهُ وَجَنَائِيَتَهُ .

٨- لِكُلِّ أَنْاسٍ ، مِنْ مَعَدٍّ ، عِمَارَةٍ ^(١) ،

عَرُوضٌ ، إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ ، وَجَانِبٌ

« عَرُوضٌ » : نَاحِيَةٌ ، يَأْخُذُونَ فِيهَا . وَبِذَا سُمِّيَ عَرُوضُ الشَّعْرِ ^(٢) .

وَأُنْشِدَ : * وَلَا يَمْدَمُ أَخُو بَحْلٍ عَرُوضًا *

أَيُّ : لَا يَمْدَمُ أَنْ يَجِدَ / وَجْهًا ، بِعَتْدُرٍ بِهِ . ٤٦

٩- لَكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ ، وَالسَّيْفُ ^(٣) دُونَهَا

وَإِنْ يَغْشَاهَا بِأَسٍّ ، مِنَ الْهِنْدِ ، كَارِبٌ

« كَارِبٌ » : يَكْرِبُهَا ، يَأْخُذُ بِنَفْسِهَا .

١٠- يَطِيرُوا عَلَى أَعْجَازِ حُوشٍ ، كَأَنَّهَا

جَهَامٌ ، هَرَّاقَ مَاءَهُ ، فَهُوَ آيِبٌ ^(٤)

١١- وَبَكْرٌ لَهَا بَرُّ الْعِرَاقِ ، وَإِنْ تَخَفُ

يَحُلُّ دُونَهَا ، مِنَ الْيَمَامَةِ ، حَاجِبٌ ^(٥)

أَيُّ : شَيْءٌ يَجْنَهُمْ ^(٦) ، يَصِيرُونَ فِي حِرْزٍ ، دُونَ ذَلِكَ الْخَوْفِ .

(١) العبارة : الحي العظيم يقوم بنفسه .

(٢) في الأنباري ص ٤١٤ .

(٣) لكيز : بطن من بني أقصى بن عبد القيس . والبحران : البلاد المعروفة باسم البحرين . والسيف : ضفة البحر .

(٤) ل : « جوش » . والحوش : الإبل التي لم ترض . والجهام : السحاب أراق ماءه .

(٥) بكر : بكر بن وائل . وقوله من اليمامة حاجب أي : بنو حنيفة أصحاب اليمامة .

(٦) الأنباري : يحجبهم .

- ١٢- وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفٍّ ، وَرَمْلَةٍ
لَهَا فِي حِبَالٍ مُنْتَأَى ، وَمَذَاهِبٌ^(١)
- ١٣- وَكَلَبٌ لَهَا خَبْتُ ، فَرَمْلَةٌ عَالِجٌ
إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ ، حَيْثُ تُحَارِبُ^(٢)
- ١٤- وَغَسَّانُ حَيٍّ ، عِزُّهُمْ فِي سَوَاهِمٍ
يُجَالِدُ عَنْهُمْ حُسْرٌ ، وَكَتَائِبُ^(٣)
- ١٥- وَبَهْرَاءُ حَيٍّ ، قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ
لَهُمْ شَرَكٌ ، حَوْلَ الرِّصَافَةِ ، لِاجِبٌ^(٤)
- « الْحَاسِرُ » : الَّذِي لَيْسَتْ عَلَيْهِ بَيِّضَةٌ . وَ « الشَّرَكُ » : جَمْعُ شَرَكَةٍ .
وَهِيَ بَجَرَةُ الطَّرِيقِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ مَنَازِلَهُمْ هُنَاكَ .
- ١٦- وَلَحْمٌ مُلُوكُ النَّاسِ ، يُجِبُّ إِلَيْهِمْ
وَإِنْ قَالَ مِنْهُمْ حَاكِمٌ فَهُوَ وَاجِبٌ^(٥)
- ١٧- وَغَارَتْ إِيَادُ ، فِي السَّوَادِ^(٦) ، وَدُونَهَا
بَرَازِيقُ عُجْمٌ ، تَبْتَغِي ، وَتُضَارِبُ

(١) الْقَفْ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْحِبَالُ : حِبَالُ الرَّمْلِ .

(٢) ع و ل : « جَنْبٌ » . وَكَلَبٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَضَاعَةَ . وَخَبْتُ وَعَالِجٌ : مَوْضِعَانِ . وَالرَّجْلَاءُ : الْغَلِيظَةُ .

(٣) ل : « يُجَالِدُ » . وَالسَّوَاهِمُ : الْحِيلُ تَغَيَّرَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ .

(٤) ع و ل : « وَغَسَّانُ حَيٍّ » . وَالرِّصَافَةُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَاللَّاحِبُ : الْوَاضِحُ الْمَذَلُّلُ .

(٥) لَحْمٌ : جَدُّ الْمَنَازِرَةِ .

(٦) إِيَادُ : ابْنُ مَعْدِ بْنِ عَدْنَانَ . وَالسَّوَادُ : سَوَادُ الْعِرَاقِ .

« غَارَتْ » ^(١) : دَخَلَتْ . « بَرَزِيْقُ » : مَوَاكِبُ . واحدها بَرَزِيْقُ ، وهو بالفارسيَّةِ . أَرَادَ : كِتَابُ . « تَبَتَّغِي » : تَطْلُبُ .

١٨- وَنَحْنُ أَنْاسٌ ، لَاحِجَا زَ بَأَرْضِنَا

مَعَ الْغَيْثِ ، مَا نُلْقَى ، وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ ^(٢)

أَي : نَحْنُ مُفْضُوتٌ ^(٣) ، لَيْسَ لَنَا شَيْءٌ ، يَحْجُبُنَا وَيَحْجِرُنَا ، مِنَ الْجِبَالِ ، نَمْتَنِعُ بِهِ . وَقَوْلُهُ « مَا نُلْقَى » : مَا : صِلَةٌ . كَأَنَّهُ قَالَ : مَعَ الْغَيْثِ نُلْقَى نَحْنُ . وَ« مَنْ هُوَ غَالِبٌ » أَي : الَّذِي لَهُ الظَّفَرُ ، وَالْغَلْبَةُ ، فَهُوَ أَبْدَأُ مَعَ الْغَيْثِ ^(٤) .

١٩- تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ ، حَوْلَ بَيْوتِنَا

كَمِعْزَى الْحِجَا زَ ، أَعَوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ

« رَائِدَاتٌ » : تَرَوْدُ ، تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . يَقُولُ : تَرَى الْخَيْلَ ، حَوْلَ بَيْوتِنَا ، تَسْرَحُ كَأَنَّهُمَا مِعْزَى ، لَمْ تَقْدِرْ عَلَى زَرْبٍ ، فَهِيَ تَزْعَى حَوْلَ الْبَيْوتِ ^(٥) . فَشَبَّهَ كَثْرَةَ خَيْلِهِمْ بِهَا . وَالزَّرْبُ : الْحَظِيرَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْغَنَمُ .

٢٠- فَيُغْبِقُنَ أَحْلَابًا ، وَيُصْبِحُنَ مِثْلَهَا

فَهْنٌ ، مِنَ التَّعْدَاءِ ، قُبٌّ ، شَوَا زِبٌ ^(٦)

(١) الشرح في الأنباري ص ٤١٧ .

(٢) ل : مَا يُلْقَى .

(٣) المفضون : الَّذِينَ يَكُونُونَ فِي الْفَضَاءِ .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٤١٨ .

(٥) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٤١٨ .

(٦) الغبوق : شَرِبَ الْعَشِي . وَالصَّبُوحُ : شَرِبَ الْغَدَاةَ . وَالْقُبُّ : الضَامِرَاتُ الْخَوَاصِرُ .

٢١- فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبَ بَنَةِ وائِلٍ
حُمَاةٌ ، كُمَاةٌ ، لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ

٢٢- هُمُ الضَّارِبُونَ الْكَبْشَ ، يَبْرُقُ بَيْضُهُ
عَلَى وَجْهِهِ ، مِنْ الدِّمَاءِ ، سَبَائِبُ^(١)

« الكبش » : رئيسُ القومِ . والكبشُ : جماعةٌ من كتيبةٍ .

و « شَوَازِبُ » : ضَوَائِرُ . و « أَشَائِبُ » : أَخْلَاطُ .

٢٣- بِجَاوَاءَ ، يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَاعَانَهَا
كَأَنَّ وَضِيحَ الْبَيْضِ ، فِيهَا ، الْكَوَاكِبُ

« الجأواء » : الكتيبةُ التي علاها لونُ صَدَأِ الْحَدِيدِ . يقالُ لذلك

اللونِ : الْجَوَوَةُ . وقوله « يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَاعَانَهَا » أي^(٢) : يُقَدِّمُ وَرْدُهَا

مَرَعَانَا مِنْهُ ، يَتَقَدَّمُونَ^(٣) إِلَى مَاءِ آخِرِ ، / لَا يَضْبِطُهُمْ مَالًا وَاحِدًا ، ٤٧
من كَثَرَتِهِمْ .

٢٤- فَلِلَّهِ قَوْمٌ ، مِثْلُ قَوْمِي ، سُوقَةٌ

إِذَا اجْتَمَعَتْ ، عِنْدَ الْمُلُوكِ ، الْعَصَائِبُ^(٤)

(١) السبائب : الطرائق . (٢) بقية الشرح في الأنباري ص ٤٢٠ .

(٣) ع و ل : « مقدمون » . والتصويب من الأنباري .

(٤) السوقة : من هم دون الملوك . وقيل في الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

وإن قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا، إلى القوم الذين ، نضارب

٢٥- تَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ.

وَتَقْصُرُ ، عَمَّا يَبْلُغُونَ ، الذَّوَائِبُ^(١)

٢٦- أَرَى كُلَّ قَوْمٍ ، قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ

وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ ، فَهُوَ سَارِبٌ^(٢)

أي^(٣) : حَبَسُوا فَحْلَهُمْ ، عَنْ أَنْ يَتَقَدَّمَ ، فَتَتَبَعَهُ إِيَّاهُمْ ، خَوْفًا أَنْ

يُفَارَ عَلَيْهِمْ ، وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ ، فَقُلْنَا لَهُ : اذْهَبْ حَيْثُ شِئْتَ ، حَتَّى

نَتَّبِعَكَ . أَيْ : حَيْثُمَا نَزَعَ إِلَى غَيْثٍ تَبِعْنَاهُ .

(١) الذَّوَائِبُ : السَّادَةُ الْمُتَقَدِّمُونَ .

(٢) لَ : « وَنَحْنُ جَعَلْنَا » . وَالسَّارِبُ : السَّارِحُ .

(٣) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِي ص ٤٢١ عَنْ الْبَاهِلِيِّ بِخِلَافِ يَسِيرٍ .

وقال مالكُ بن زُغْبَةَ الباهليُّ^(١) :

- ١- نَأْتِكَ بِسَلْمَى دَارُهَا ، لا تَزُورُهَا
وَشَطَّتْ ، بِهَا عَنْكَ ، النَّوَى وَأَمِيرُهَا
« النَّوَى » : النِّيَّةُ حَيْثُ انْتَوَوْا ، قَرُبَ ، أَوْ بَعْدَ .
- ٢- وما خِفْتُ وَشَكَّ الْبَيْنِ ، حَتَّى رَأَيْتُهَا
مُيَمَّمَةً ، رِزْنَ الْقَرْيَةِ ، عِيرُهَا
- ٣- عَلَيْهِنَّ أَدَمٌ ، مِنْ طِبَاءِ تَبَالَةٍ^(٢)
خَوَارِجُ ، مِنْ تَحْتِ الْخُدُورِ ، نُحُورُهَا
« الرِّزْنُ » : الْمَكَانُ الصُّلْبُ الْمُرْتَفِعُ . و « الْقَرْيَةُ » : أَرْضٌ قَبْلَ
الْيَمَامَةِ . و « الْأَدَمُ » من الطُّبَاءِ : طَوَالُ الْأَعْنَاقِ وَالْقَوَائِمِ ، بِيضُ الْبُطُونِ
سَمَرُ الظُّهُورِ . قال الأَرْقَطُ^(٣) :

* عَيْرَانٌ ، مِيفَاءٌ عَلَى الرِّزُونِ *

• التاسعة في م .

(١) شاعر جاهلي شهد يوم الكرم مع باهلة ٠ انظر القصيدة رقم ٣٣ والحزنة ٣ : ٤٤١ .

(٢) تبالة : اسم موضع .

(٣) وهو حميد الأرقط . الصحاح واللسان والتاج (وفي) و (أرن) و (رزن) .

٤- وَفِيهِنَّ بَيْضَاءُ الْعَوَارِضِ ، طَفْلَةٌ

كَهْمَكَ ، لَوْ جَادَتْ ، بَمَا لَا يَضِيرُهَا

٥- لَهَا بَشَرٌ صَافٍ ، وَوَجْهُ مُقَسَّمٌ

وَعُرٌّ الثَّنَايَا ، لَمْ يُفَلِّلْ أَشُورُهَا

« الْعَوَارِضُ » : مَا بَيْنَ الثَّنِيَّتَيْنِ وَالْأَضْرَاسِ . وَ « الطَّفْلَةُ » : أَي :

النَّاعِمَةُ . « كَهْمَكَ » أَي : هِيَ كَمَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ . « بَمَا لَا يَضِيرُهَا »

أَي : بِسَلَامٍ ، وَحَدِيثٍ ، وَنَظِيرٍ . « مُقَسَّمٌ » : مُحَسَّنٌ . وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ .

وَ « الْأَشُورُ » : الْقَرَضُ^(١) ، يَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ .

٦- وَوَحْفٌ ، تُعَادَى بِالذَّهَانِ فُرُوقُهُ^(٢)

يَكَادُ ، إِذَا مَا أَرْسَلَتْهُ ، يَصُورُهَا

« الْوَحْفُ » : الشَّعْرُ الْكَثِيرُ . « فُرُوقُهُ » : جَمْعُ فَرْقٍ . « يَصُورُهَا » :

يُمِيلُهَا ، مِنْ كَثَرَتِهِ .

٧- وَمَا كَانَ طِبِّي حُبُّهَا ، غَيْرَ أَنَّمَا^(٣)

يُقَامُ بِسَلْمِي ، لِلِقَوَائِي ، صُدُورُهَا

أَي : مَا كَانَ دَهْرِي حُبُّهَا . تَقُولُ : مَا ذَاكَ بِطِبِّي وَلَا دَهْرِي ، أَي :

لَيْسَ ذَاكَ أَمْرِي الَّذِي عَمَدْتُ لَهُ .

(١) ل و م : القرض .

(٢) م : « تُعَادَى » . وَتُعَادَى فُرُوقُهُ بِالذَّهْنِ : مُتَعَادٍ وَمُتَعَادٍ .

(٣) ع و ل و م : « غَيْرَ أَنَّ مَا » . وَفِي الْعَمْدَةِ ٢ : ١٢٢ : غَيْرَ أَنَّهُ .

٨- فَدَعُ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ أَتَاهَا مُغَارُنَا

بذاتِ العَرَّاقِي ، يَوْمَ جَاءَ نَذِيرُهَا؟

« بذاتِ العَرَّاقِي » : داهية . وإنما يريدُ السَّكْتِيَّةَ ، فجعلها داهية .

٩- بِمَلَمُومَةٍ ، شَهْبَاءَ ، لَوْ رَدَّسُوا بِهَا

عَمَايَةَ ، أَوْ دَمَخًا ، لَحَالَتْ صُخُورُهَا^(١)

و الرَّدْسُ « والرَّذِي واحد . وهو الصَّكُّ بالشَّيء الثقيل . « مَلَمُومَةٌ » :

كَتِيبةٌ . وجعلها « شَهْبَاءَ » من / بريقِ البَيْضِ .

٤٨

١٠- فِدَارَتْ رَحَانَا ، سَاعَةً ، وَرَحَاهُمْ

نُثْلَمُ ، مِنْ حَافَاتِهَا ، وَنَذِيرُهَا

« رَحَانَا » : جَيْشُنَا . « نُثْلَمُ » أي : نُصِيبُ . « مِنْ حَافَاتِهَا »

أي : نَقْتُلُ مِنْهُمْ . و « نَذِيرُهَا » : نُعَمِّلُهَا . وهذا مَثَلٌ .

١١- بِكُلِّ رُقَاقٍ الشَّفَرَتَيْنِ ، مُهَنَّدٍ

وَبِالْمَشْرِفِيَّاتِ ، الْبَطِيءِ حُسُورُهَا^(٢)

« رُقَاقٌ » : يريد : رَقِيقٌ . كما يقال : طَوْبِلٌ وطُوالٌ ، وَكَبِيرٌ وَكُبَارٌ .

و « الْمَشْرِفِيَّاتُ » : سُيُوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَشَارِفِ ، قُرَى الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ

الرَّيْفِ . وَ الْحَسِيرُ : الْكَائِدُ الْمُعْمِي .

(١) عَمَايَةُ : جَبَلٌ فِي نَجْدٍ . وَدَمَخٌ : جَبَلٌ أَيْضًا . وَحَالَتْ : تَحَرَّكَتْ .

(٢) الْحُسُورُ : الْكَلَلُ وَالْإِعْيَاءُ .

١٢- وَشُعْتُ نَوَاصِيهِنَّ^(١) ، يُزَجَرْنَ مُقَدَّمًا

تُحْمَحِمُ ، فِي صُمِّ الْعَوَالِي ، ذُكُورُهَا

« عَالِيَةُ الرُّمَحِ : أَعْلَاهُ . وَسَافَلَتْهُ : أَسْفَلُهُ . يَرِيدُ أَنَّهَا تُحْمَحِمُ ،

وَصُمُّ الْعَوَالِي فِيهَا ، وَإِذَا طَعِنَ الْفَرَسُ تُحْمَحِمُ وَصَبَرَ ، مِثْلُ قَوْلِ أَبِي ذُؤَيْبٍ^(٢) :

* يَعْثُرْنَ ، فِي حَدِّ الظُّبَاةِ ... *

أَيُّ : وَحَدِّ الظُّبَاةِ فِيهِنَّ .

١٣- إِذَا أَنْتَسَوْوْا ، فَوْتَ الرَّمَا حِ ، أَتَتْهُمْ

عَوَائِرُ^(٣) نَبْلٍ ، كَالْجَرَادِ ، نُطِيرُهَا

« أَنْتَسَوْوْا » : تَبَاعَدُوا ، حَتَّى يَفُوتُوا الرَّمَا حِ . وَ « الْعَائِرُ »^(٤) :

الَّذِي لَا يُدْرِي مَنْ رَمَى بِهِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا كَثُرَتْ ، حَتَّى لَا يُدْرِي مِنْ

أَبْنِ جَاءَتْ ، وَلَا مَنْ رَمَى بِهَا .

١٤- فَلَمْ يَبْقَ وَادٍ ، بَيْنَ بَدْرِ ، وَصَاحَةِ^(٥)

وَلَا تَلْعَةُ ، إِلَّا شِبَاعًا نُسُورُهَا

(١) يَرِيدُ بِشُعْتُ نَوَاصِيهِنَّ : خِيَلًا تَشَعَّثَتْ نَوَاصِيهَا مِنْ الْجَهْدِ .

(٢) مِنَ الْفَضْلِيَّةِ ١٢٦ . وَتَمَامُهُ :

يَعْثُرْنَ ، فِي حَدِّ الظُّبَاةِ ، كَأَنَّمَا كَسَيْتَ ، بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ ، الْأَذْرُعُ

(٣) ل : « قَوْتُ » وَ « غَوَائِرُ » . (٤) ل : الْعَابِرُ .

(٥) بَدْر : جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَاهِلَةَ . وَصَاحَةُ : هَضَابٌ حَرٌّ لِبَاهِلَةَ .

١٥- وَنَدْعُو بَنِي كَعْبٍ ، وَيَدْعُونَ مَذْحِجًا
وَكَعْبٌ تَرْمَى ^(١) ، يَوْمَ ذَلِكَ شُطُورُهَا

يقال : فلانٌ « شَطْر » الخليل ، أي : في ناحية الخليل . فقال :
كعبٌ ، ناحيتها وشِقُّها ، فجعلها نفسَ الكلمة ، فرفعها .

١٦- فَلَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ كَعْبًا عَدُونَا
وَقَدْ يَصْدُقُ ^(٢) النَّفْسَ ، الشَّعَاعَ ، ضَمِيرُهَا

قوله « وقد يصدق النفس الشعاع » أراد : المتفرقة التي لا تعزُّم على
أمرٍ واحدٍ . يقال : ذهبتُ نفسهُ شعاعاً ، إذا كان لها هوى مختلفٌ .
وأصلُ الشعاع : التَّفَرُّقُ ، والانتشار ، كنعحو قول قيس بن الخطيم ،
يصفُ طَعْنَةً ^(٣) :

• لَهَا نَقْدٌ ، لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا •

يريد : تَفَرَّقَ الدَّمُ ، وانتشَرَه .

١٧- دَعَوْنَا أَبَانَا ، حَيٍّ مَعْنِ بْنِ مَالِكٍ
وَأَلْجِئَتِ الدَّعْوَى ، إِلَيْهِ ^(٤) ، كَبِيرُهَا / ٤٩

(١) ع ول : « يرمي » . وكعب ومذحج : قبيلتان .

(٢) ع ول : « تصدق » . ويصدق : يثبِّط .

(٣) من حامية له . شرح الحامسة للبريزي ١ : ١٧٨ . وصدر البيت :

• طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ ، طَعْنَةً ثَائِرٍ •

(٤) م : إليها .

« أَلَجِئْتُ الدَّعْوَى » أي : أُلجئٌ كبيرُ الدَّعْوَى إليه . يقول :
لَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ هَؤُلَاءِ أَعْدَاؤُنَا دَعَوْنَا أَبَانَا ^(١) ، وَأَلْجَأْنَا إِلَيْهِ كَبِيرَ الدَّعْوَى .
١٨- بِضَرْبٍ ، كَأَذَانِ الْفِرَاءِ ^(٢) فَضُؤْلُهُ

وَطَعْنٍ ، كَأِيزَاغِ الْمَخَاضِ ، تَبُورُهَا
يقول : يَصِيرُ لِلضَّرْبِ لَحْمٌ مُعَلَّقٌ . [و « إِيْزَاغُ الْمَخَاضِ : دَفْعُهَا الْبَوْلَ .
يُقَالُ : أَوْزَعْتُ تَوَزِغُ ، وَذَلِكَ إِذَا [^(٣) قَطَعْتَهُ قِطْعًا . وَ « الْمَخَاضُ » :
الَّتِي ضَرَبَهَا الْفَحْلُ . وَقَوْلُهُ « تَبُورُهَا » أي : تَعَرَّضُهَا عَلَى الْفَحْلِ ، فَتَنْظَرُ :
أَلَوْاقِحُ ^(٤) هِيَ أُمٌّ لَا ؟ تَحْتَبِرُهَا . يُقَالُ : بُرْتُ النَّاقَةَ أَبُورُهَا بَوْرًا ، وَأَبْتَرْتُهَا .
شَبَّهَ اللَّحْمَ بِأَذَانِ الْخَيْرِ .

١٩- فَابَتْ بَنُوكَعْبٍ خَزَايَا ، أَذِلَّةٌ
مِلَاءٌ ، مِنْ اللَّحْمِ الْخَبِيثِ ، حُجُورُهَا
يريد : أَنَّهُمْ انصَرَفُوا وَقَدْ حَمَلُوا جَرَاحَهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ .

٢٠- إِذَا حَفَضُ ، مِنَّا ، تَسَاقَطَ بَيْتُهُ
تَوَاتَبُ كَعْبٌ ، لَا تُوَارِي أُيُورُهَا
« الْحَفَضُ » : الْبَعِيرُ ، يَحْمِلُ مَتَاعَ الْبَيْتِ . يَقُولُ : فَإِذَا سَقَطَ خِبالُ
أَوْ غَيْرُهُ ، عَنْ حَفَضٍ — أَي : عَنْ بَعِيرٍ — تَوَاتَبُوا إِلَيْهِ ، قَدْ أَلْقَوْا ثِيَابَهُمْ ،
حَتَّى انكَشَفُوا ، مِنَ الْفَرَحِ ^(٥) . وَمِثْلُهُ : (٦)

(١) ل : آبَانَا . (٢) الْفِرَاءُ : جَمْعُ فَرَأٍ ، وَهُوَ الْحَارِ .

(٣) زِيَادَةُ مِنَ الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٩٧٩ .

(٤) م : فَيَنْظُرُ أَلَوَاقِحَ . وَ الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ .

(٥) ل : « الْفَرَحُ » . م : « الْفَرَجُ » . (٦) لَعَمْرُوبِ بْنِ أَحْمَرَ . دِيْرَانُهُ ص ٧٧ .

ولا أنسى ، مِنَ الْحَدَثَانِ ، عِرْضِي وَلَا أَلْقِي ، مِنَ الْفَرْحِ ^(١) الْإِزَارَا

٢١- وَنَهْدِيَّةٍ ، شَمْطَاءٍ ، أَوْ حَارِثِيَّةٍ

تُؤَمِّلُ نَهْبًا ، مِنْ بَنِيهَا ، يَغِيرُهَا
أَي يَغِيثُهَا وَيَخْبِزُهَا ^(٢) . يقال : غَارَ أَهْلُهُ يَغِيرُهُمْ غِيَارًا .

٢٢- تَوَقَّعُ أَنْبَاءَ الْخَمِيسِ ، فِرَاعَهَا

بَوَادِرُ خَيْلٍ ، لَمْ يُذَرِّعْ بِشِيرُهَا ^(٣)
يقول ^(٤) : لَمْ يَرْفَعْ الْبَشِيرُ يَدَهُ ، لِأَنَّ الظَّفَرَ لَوْ كَانَ لَهُمْ لَجَاءَ الْبَشِيرُ
بِذَلِكَ ، إِلَيْهِمْ . يقول : فَلَمْ يَرُغْمُ ^(٥) إِلَّا خَيْلُنَا ، قَدْ هَجَمَتْ عَلَيْهِمْ .

٢٣- فَآلَتْ إِلَى تَثْلِيثٍ ^(٦) ، تَذْرِفُ عَيْنُهَا

وَعَادَ ، عَلَيْهَا ، صَمْغُهَا وَبَرِيرُهَا

يقول : رَجَعَتْ إِلَى أَكْلِ الصَّمْغِ ، وَالْبَرِيرِ ، إِذَا أَخْطَأَهَا ^(٧) النَّهْبُ مِنْ ^(٨)
بَنِيهَا . و « الْبَرِيرُ » : ثَمَرُ الْأَرَاكِ .

٢٤- وَذَوْتَيْنِ ، إِنَّ أَصْعَدَتْ مِنْ وَرَائِهَا

فَقَدْ عَرَفَتْ ، أَجْزَاعَ ^(٩) ذَلِكَ ، عِيرُهَا

(١) م : الفرج . (٢) يَخْبِزُهَا : يَطْعَمُهَا الْخَبِزَ . ولعل الصواب : يَمِيرُهَا .

(٣) ل : « أَبْنَاءُ » و « لَمْ يَذَرِّعْ » . ويقال : ذَرَّعَ الْبَشِيرُ ، إِذَا جَاءَ رَافِعًا ذِرَاعِيهِ ، مَبْشُرًا .

(٤) الشرح في المعاني الكبير ص ٩٤٧ . (٥) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : فَلَمْ يَرْعَهَا .

(٦) تَثْلِيثٌ : وَادٍ بَنَجْدٍ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ .

(٧) ع و ل و م : إِذَا أَخْطَأَهَا . (٨) ل و م : عَنْ .

(٩) م : « أَجْزَاعُ » . والتبني : انْتِفَاخُ الْبُطْنِ . ويريد بقوله ذَوْتَيْنِ : طَعَامًا يَنْفَخُ الْبُطْنَ . وَالضَّمِيرُ فِي

« وَرَائِهَا » يَعُودُ عَلَى « تَثْلِيثٍ » فِي الْبَيْتِ ٢٣ .

وقال يزيدُ بنُ عمرو الحَنَفِيُّ^(١) :

١- لا أَسْمَعَنَّ ، بِلَوْمٍ ، تَعْذِلِينَ بِهِ
مَخَافَةَ الشَّرِّ ، إِنَّ الشَّرَّ مَرْهُوبٌ

يقول : إِنَّ الشَّرَّ يُرْهَبُ ، فلا تَعْذِلِينِي فِيهِ .

٢- وَإِنَّ مِنْهُ ، عَلَى الْإِنْسَانِ ، بَائِثَةٌ
كَبَائِثُ الظُّبْيِ ، يَرَعِي ، وَهُوَ مَرْقُوبٌ /

٣- إِنَّ يَتَّعِظُ فَحَلِيمُ الْقَوْمِ يَفْقَهُهُ
وَلَا يُغَيِّرُ ، سُوءَ الْحِلْمِ ، تَأْدِيبُ

٤- وَالْحِلْمُ ، عِنْدَ ذَوِي الْأَحْلَامِ ، مَوْعِظَةٌ
وَبَعْضُهُ ، لِسَفِيهِ الرَّأْيِ ، تَدْرِيبٌ^(٢)

• العاشرة في م . وانظر كتاب الخليل لأبي عبيدة ص ١٤٨ .

(١) شاعر فارس سيّد جاهلي . وهو يزيد بن عمرو بن شمر ، لقي ببني سحيم عمرو بن كلثوم ، وطلعت ، فصرعه عن فرسه وأسرّه ، وكان يزيد جسيماً ، فشده في القدر ، وسخر منه ، وهدّده بالإذلال . ثم أطلق سراحه ، وضرب عليه قبة وكساه ، وحمله على نجبية ، وسقاء الخمر . فامتدحه عمرو بن كلثوم .

ولعل المنفصلة ٦٩ قيلت في رثائه . الأغاني ٩ : ١٧٦-١٧٧ والشعر والشعراء ص ٣٤٠ - ٣٤١ .

(٢) ل : « تَدْرِيبٌ » . والتدريب من الدربة . وهي العادة واللجاجة .

٥- وَمَنْ يَظُلْ عُمُرُهُ لَا تَلْقَهُ عُمْرًا^(١)

٦- وَكُلُّ^(٢) يَوْمٍ ، إِذَا يَخْلُو ، وَلَيْلَتُهُ
وَفِي الْحَوَادِثِ ، وَالْأَيَّامِ ، تَجْرِبُ

٧- وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مُودٍ ، وَتَارِكُهَا
مِنَ الْمَنِيَّةِ ، لِلْإِنْسَانِ ، تَقْرِبُ

٨- وَقَدْ أَرْوَحُ أَمَامَ الْحَيِّ ، يَحْمِلُنِي
وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ ، لَا بُدَّ ، مَسْلُوبُ

٩- مُحَنَّبٌ^(٣) ، مِثْلُ تَيْسِ الرِّبْلِ ، مُحْتَفِلٌ
صَافِي الْأَدِيمِ ، أَسِيلُ الْخَدِّ ، مَنَسُوبُ

بِالْقُصْرَيْنِ ، عَلَى أَوْلَاهُ ، مَصْبُوبُ

« التَّحْنِيبُ »^(٤) كَالْقَنَا فِي الْيَدَيْنِ . وَ « الرِّبْلُ » وَجَعُهُ رُبُولٌ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ ، إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ عَلَيْهَا وَأُدْبَرَ الصَّيْفُ ، تَقَطَّرَتْ بَوَرَقٍ أَخْضَرَ ، مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ . يُقَالُ : تَرَبَّلَتِ الْأَرْضُ . « مُحْتَفِلٌ * بِالْقُصْرَيْنِ » يَقُولُ : هُوَ عَظِيمُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . وَالْقُصْرَى مُحْتَلَفٌ فِيهَا . فَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : هِيَ الصَّلْعُ الْوَاحِدَةُ الْقَصِيرَةُ ، مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : هِيَ ضَلْعُ الْخِلْفِ . وَضَلْعُ الْخِلْفِ فِي آخِرِ الْأَضْلَاعِ . وَقَوْلُهُ « عَلَى أَوْلَاهُ مَصْبُوبٌ » يَقُولُ : إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَكَأَنَّهُ مَصْبُوبٌ ، أَيُ : مُنْكَبٌ .

(١) م : « لَا يَبْقَى عُمُرًا » . وَالنَّمَرُ : مَنْ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ .

(٢) م : وَكُلُّ .

(٣) الشَّرْحُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ١٠٨ .

(٤) ل : مَجْنَبٌ .

١٠- نِعَمَ الْأُلُوكُ ، أَلُوكُ اللَّحْمِ ، تُرْسِلُهُ

على خَوَاضِبٍ^(١) فِيهَا ، اللَّيْلَ ، تَطْرِيبُ

« الْأُلُوكُ »^(٢) : الرِّسَالَةُ . يقول : تُرْسِلُهُ ، فَيَأْتِيكَ بِاللَّحْمِ . أي :

يَصِيدُكَ^(٣) . وقد أَلَكْتُكَ أَي : بَلَّغْتُ^(٤) رِسَالَتَكَ .

١١- يَبْذُ مُلْجِمَهُ هَادٍ ، لَهُ ، بَتِّعَ^(٥)

كَأَنَّهُ ، مِنْ جُدُوعِ الْغَيْنِ ، مَشْدُوبٌ

« يَبْذُ » : يَمْأُو وَيَجَاوِزُهُ^(٦) . و « الْغَيْنُ » : شَجَرٌ^(٧) . « مَشْدُوبٌ » :

قد نُزِعَ شُدْبُهُ .

١٢- يَخْطُو عَلَى عُسْبٍ ، عُوجٍ ، سَمَقْنَ لَهُ

فِيهِنَّ أَطَرٌ ، وَفِي أَعْلَاهُ قَعِيبٌ^(٨)

« عَلَى عُسْبٍ » يعني : قَوَائِمُهُ ، كَأَنَّهَا عُسْبٌ ، فِي مَلَاَسَتِهَا .

(١) الخواضب : جمع خاضب . وهو الظليم الذي أكل الربيع ، فاحمرّ ظنبويه .

(٢) الشرح في المعاني الكبير ص ٦٥ .

(٣) لوم : بصيدك .

(٤) ل : « بَلَّغْتَ » . م : « بَلَّغْتَ » .

(٥) م : « مُلْجِمَهُ هَادٍ لَهُ تَبِعٌ » . والهادي : العنق . والتبع : الطويل الشديد المفاصل والمواصل .

(٦) ل : ويجاوره .

(٧) ع و ل : « بهجر » . والغين : الشجر الأخضر الورق ، الملتف الأغصان .

(٨) العسب : جمع عسيب . وهو جريدة من النخل ، مستقيمة ، رقيقة ، يكشط خوصها . وسمقن :

علون ، وطن . والأطر : الانحاء . والتقريب : أن يكون الحافر كالقعب . وهو القدح الضخم .

١٣ - فذاك عِنْدِي ، إِذَا مَا خَيْلُهُمْ رُكِبَتْ

إِلَى الْمُثَوَّبِ ، أَوْ شَقَاءُ سُرْحُوبٍ^(١)

« الْمُثَوَّبُ » : الَّذِي يَدْعُو ، لِيَتَوَبُّوا . وَ « شَقَاءُ » : طَوِيلَةٌ^(٢) . / ٥١

(١) السرحوب : العتيقة الخفيفة . وفي الخيل لأبي عبيدة ص ١٤٨ والمعاني الكبير ص ١٦ هذا البيت :

لِلشَّأْوِ فِيهَا ، إِذَا وَرَعَتْهَا ، حَدَمَ
يَحْسِبُهُ السَّكْفُ شَدًّا ، وَهُوَ تَقَرِّيبُ

والخدم : اضطرام ، مثل خدمة النار . والشأو : الطلق . والكفل : القلع ، الذي لا يثبت على سرجه .
أي : تقربها عنده إحضار . وورعها : كففتها .

(٢) سقط من ل و م « شقاء طويلة » .

وقال رَبِيعٌ^(١) بنُ عِلْبَاءِ السُّلَمِيِّ :

- ١- إِنْني أَمْرُوٌّ ، أَعْرِفُ الْمَعْرُوفَ ، ذُو حَسَبٍ
سَمَحٌ ، إِذَا حَارَدَ الْقَوْمُ ، الْمَقَاحِدُ^(٢)
- ٢- أَجْرِي عَلَى سُنَّةٍ ، مِنْ وَالِدٍ ، سَبَقَتْ
وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ^(٣)
- ٣- مُطَلَّبٌ ، بِتِرَاتٍ ، غَيْرِ مُدْرَكَةٍ^(٤)
مُحَسَّدٌ ، وَالْفَتَى ذُو اللَّبِّ مَحْسُودٌ
- ٤- أَعَيْتَ صَفَاتِي عَلَى مَنْ يَبْتَغِي عَنِّي
فَمَا يُلَيِّنُ صَفْحَهَا الْجَدِيمُ^(٥)
- ٥- عِنْدِي ، لِصَالِحِ قَوْمِي ، مَا بَقِيَتْ لَهُمْ ،
حَمْدٌ ، وَذَمٌّ لِأَهْلِ الدَّمِّ ، مَعْدُودٌ
أَيُّ : أَحَدُ أَهْلِ الْحَدِّ ، وَأَذَمُّ مَنْ اسْتَدَمَّ .

• الحادية عشرة في م .

- (١) م : « الربيع » . وهو شاعر هجاء الشياخ بقصيدة في ديوانه ص ٢١ - ٢٦ . والسلي منسوب إلى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . رغبة الآمل ١ : ٦١ .
- (٢) ل : « حارذا القوم » . وحاردا : كان يعطي ثم أملاك . والمقاحيد : جمع مقحاد . وهي الناقة العظيمة السنم . استعارها للشريف الجواد .
- (٣) ل : « أجزى عل » . ل : « ما بقيت العود » . والأرومة : الأصل .
- (٤) ل : « بترأت غير مدركة » . م : « غير » .
- (٥) ع : « صفاتي » . م : « فلا يابن » . والصفة : الصخرة المساء ، استعارها لغزته . والصفحان : الجانبان . والجلاميد : الصخور .

وقال عمرو بن الإطنابة^(١) :

- ١- أَلَا ، مَنْ مَبْلَغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي ؟
فَقَدْ تُهْدَى النَّصِيحَةُ ، لِلنَّصِيحِ
- ٢- فَإِنَّكُمْ ، وَمَا تُزْجُونَ نَحْوِي ،
مِنَ الْقَوْلِ ، الْمُرْغَى ، وَالصَّرِيحِ^(٢)
- ٣- سَيَنْدُمُ بَعْضُكُمْ ، عَجَلًا ، عَلَيْهِ
وَمَا أَثَرَى اللِّسَانُ^(٣) ، إِلَى الْجُرُوحِ
- ٤- أَبَتْ لِي عِفَّتِي ، وَأَبَى بِلَاتِي
وَأَخْذِي الْحَمْدَ ، بِالثَّمَنِ ، الرَّبِيحِ^(٤)

• الثانية عشرة في م .

(١) الإطنابة أمه . وهي بنت شهاب بن زَبَّان ، من بني القين بن جسر . وابن الإطنابة اسمه عمرو - وقيل عامر - بن عامر بن زيد مائة بن عامر بن مالك الأغر . شاعر خزرجي ، وفارس جاهلي معروف . جعله حسان بن ثابت أشعر الناس .

(٢) المرغى أصله في اللبن ، وهو الذي عليه الرغوة . والصريح : الخالص . جعلها مثلاً للقول المستور ، المعترض به ، والقول الظاهر المكشوف .

(٣) م : « وما أَثَرَى اللِّسَانُ » . وأثرى اللسان من قولهم : أثرى المطر ، إذا بلّ الأثرى .

(٤) الربيح : الرابع الثمين .

- ٥- وإِعْطَانِي ، عَلَى الْمَكْرُوهِ ، مَالِي
وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَاطِلِ ، الْمَشِيحِ^(١)
- ٦- بِذِي شُطْبٍ^(٢) ، كَلَوْنِ الْمَلْحِ ، صَافٍ
وَنَفْسٍ ، مَا تَقَرُّ ، عَلَى الْقَبِيحِ
- ٧- وَقَوْلِي ، كُلَّمَا جَشَأْتُ ، وَجَاشَتْ^(٣) :
مَكَانَكَ ، تُحْمَدِي ، أَوْ تَسْتَرِيحِي
- ٨- لِأَدْفَعُ ، عَنْ مَآثِرٍ^(٤) ، صَالِحَاتٍ
وَأَحْمِي ، بَعْدُ ، عَنْ عِرْضٍ صَاحِبِ
- ٩- أَهْيَنُ الْمَالَ ، فِيمَا بَيْنَ قَوْمِي
وَأَدْفَعُ ، عَنْهُمْ ، سُنَنَ الْمَنِيحِ^(٥)
« أَدْفَعُ عَنْهُمْ سُنَنَ الْمَنِيحِ » أَي : الَّذِي لَا حَظَّ لَهُ ، أَدْفَعُ عَنْهُمْ
مَنْ اعْتَرَضَ فِي أَسْرِهِمْ .

(١) المشيح : المجد في الأمر .

(٢) الشطب : الطرائق في وجه السيف .

(٣) قال أبو عبيد البكري : « وروى غير واحد : وقولي كلما جشأت لنفسي . وهو أحسن من وجهين :

أحدهما أن جشأت وجاشت بمعنى واحد ، معناهما الارتفاع . والثاني رجوع الضمير على المذكور » .

سمط اللآلي ص ٥٧٤ - ٥٧٥ .

(٤) المآثر : المكارم يتحدث بها الناس . وروى بعده ابن قتيبة في عيون الأخبار ١ : ١٢٦ :

أَبَتْ ، لِي ، أَنْ أَقْضِيَ فِي فَعَالِي وَأَنْ أُغْضِيَ ، عَلَى أَمْرٍ ، قَبِيحٍ

قلت : والصواب : أَنْ أَقْضَرَ

(٥) ل : النتيج .

وقال مالكُ بنُ أَلْقَيْنِ الخَزَرَجِيُّ :

- ١- إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْفَ أَمَانَةً
فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا^(١) ، شَرُّ مُسْنَدٍ/ ٥٢
- ٢- فَلَا تُظْهِرَنَّ ذِمَّ أَمْرِي ، قَبْلَ خُبْرِهِ
وَبَعْدَ^(٢) بَلَاءِ الْمَرْءِ ، فَأَذْمُ ، أَوْ أَحْمَدِ
- ٣- وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيَ الضَّعِيفِ ، تَقْصُهُ^(٣)
وَلَكِنْ بَرَأْيِ الْمَرْءِ ، ذِي الْعَقْلِ ، فَاقْتَدِ
- ٤- تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ ، وَإِنْ أَمُتَ
فَتِلْكَ سَبِيلٌ ، لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ
- ٥- وَقَدْ عَلِمُوا ، لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ عِنْدَهُمْ ،
لَكُنْ مِتْ مَا الدَّاعِي عَلَيَّ بِمُخَلَدِ

* الثالثة عشرة في م . وهي بخلاف يسير ، في قصيدة منسوبة إلى عبيد بن الأبرص . انظر ديوانه

ص ٥٢ - ٥٧ . وتنسب أيضاً إلى الإمام علي .

(١) ع : أسندتها .

(٢) ل : « وبعد » . والخبر : الاختيار .

(٣) ل : « تقصه » . وتقصه : تتبعه تتبعاً .

- ٦- فقلْ لِلَّذِي يَبْقَى ،خِلَافَ الَّذِي مَضَى^(١) :
- تَجَهَّزْ ، لِأُخْرَى مِثْلِهَا ، فَكَأَنَّ قَدْ
- ٧- لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ^(٢) ، وَيَدَّعِي^(٣)
- بِهِ ، قَبْلَ مَوْتِي ، أَنَّ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي
- ٨- فَمَا عَيْشٌ مَنْ يَبْقَى وَرَائِي ، بِضَائِرِي
- وَمَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي ، بِمُخْلِدِي^(٤)
- ٩- وَلِلْمَرءِ أَيَّامٌ ، تُعَدُّ ، وَقَدْ رَعَتْ^(٥)
- حِبَالُ الْمَنَايَا ، لِلْفَتَى ، كُلُّ مَرَّصِدٍ

(١) خلاف الذي مضى أي : بعد من توفي .

(٢) ل : ردائي .

(٣) يدعي : يتمنى ، ويدعو .

(٤) ل : بمخلد .

(٥) ع و ل و م : « تعدّ وقدمت » . والتصويب من ديوان عبيد ص ٥٧ . ورعت : رصدت وراقبت .

وقال يزيدُ بنُ الصَّامِتِ الشَّيْثِيُّ: ^(١)

١- لا أَجْتَنِي الذَّنْبَ ، لِلْمَوْلَى ، لِأَجْرَمِهِ ^(٢)

ولا أَضِيعُ ، لِطُولِ الْبِطْنَةِ ، الْحَسْبَا

٢- ولا أَخَادِعُ جَارِي ، عَنْ حَلِيلَتِهِ

ولا يَرَانِي ، لَهَا ، زِيرًا ^(٣) إِذَا ذَهَبَا

٣- ولا أَقُولُ لِشَيْءٍ : سَوْفَ أَفْعَلُهُ ،

وَلَسْتُ أَعْلَمُ مَا فِيهِ ، إِذَا حَزَبَا ^(٤)

٤- يَنَآي الْقَرِيبُ ، وَقَدْ مَدَّ الْأَكْفُ لَهُ

حَتَّى يَفُوتَ ، وَيَدْنُو بَعْدَ مَا نَضَبَا ^(٥)

أَي: ذَهَبَ ^(٦) .

• الرابعة عشرة في م .

(١) ع ول : السي .

(٢) ع وم : « لأجرمه » . وأجرمه : أدخله في الحرم .

(٣) الزير : الذي يحب محادثة النساء .

(٤) ع : « حزبا » . وحزب الأمر : اشتد .

(٥) ع ول وم : نضبا .

(٦) يفسر « نضبا » .

وقال الحارثُ بن مُسهرٍ الغَسَّانيُّ :

- ١- أفي نابينِ ، نالهُما سَوافُ
تأوهُ تَلَّتي ، ما إنْ تَنامُ؟^(١)
- ٢- ألا ، يا أُمِّ عَمِرو ، لا تَلومي
وأبقي ، إنما ذا النَّاسُ هَامُ^(٢)

* الخامسة عشرة في م . وتنسب أيضاً إلى عمرو بن حسان الشيباني ، وعدي بن زيد ، وسهم بن خالد ابن عبد الله الشيباني ، وخالد بن حقّ الشيباني . تهذيب لإصلاح المنطق ١ : ٣ و ٥١ والسيرة ١ : ٧٢ ورسائل أبي العلاء ص ٧٧ وتهذيب الألفاظ ص ٩ ومعجم الشعراء ص ٥٣ - ٥٤ والبذخ والتاريخ ٣ : ١٧٢ واللسان ٦ : ٤٤٦ و ٩ : ٩٧ و ١٢ : ١٠٢ و ١٣ : ١٨٧ و ٤٣١ و ١٧ : ٣٠٤ و ١٩ : ٣٤٩ والتاج ٥ : ٨٣ - ٨٤ وديوان عدي ص ٢٠٣ . وروي البيت ١٢ في قصيدة النابغة الذبياني التي مطلعها :

ألم أقسم ، عليك ، لتُخبرني أحمول ، على النعش ، الهُمامُ ؟

جمهرة أشعار العرب ص ٦٢ - ٦٣ . وصاحب هذه القصيدة كان صاحب شراب ، نزل به ضيف ، يقال له إساف ، فعقر له ناقتين ، فلامته زوجته ، فقال هذه القصيدة . وقيل : باع الناقتين ، وشرب بأثمانها . وقيل : نحر ناقة لإساف ، واشترى بالثانية خراً .

- (١) ل : « بالهما » . والسواف : الفناء . والطلّة : الزوجة .
(٢) الهام : من قولهم : أصبح فلان هامة ، أي مات . فمعنى الهام أنهم موتى .

- ٣- فَإِنَّ الْكُثْرَ أَغْيَانِي ، قَدِيمًا
وَلَمْ أَقْتَرْ ، لَدُنَّ أَنِّي غُلَامٌ^(١)
- ٤- أَلَا ، يَا أُمَّ عَمْرٍو ، لَا تَلُومِي
إِذَا اجْتَمَعَ النَّدَامَى ، وَالْمُدَامُ
- ٥- فَإِنَّ مَلَامَةً ، لَكَ ، شُحٌّ سَوْءٌ
يُؤَافِي ، كُلَّمَا اخْتَلَطَ الظَّلَامُ
- ٦- أَلَوْماً ، كُلَّمَا أَهْلَكَتُ شَيْئًا
وَأَمَّا الدَّهْرُ ، هِنْدُ ، فَلَا يُلَامُ ؟
- ٧- فَهَلْ أَحْيَا ، هُبِلَتْ ، أَبَا قُبَيْسٍ
عَمُودُ الْمُلْكِ ، وَالنَّعَمُ الرُّكَامُ ؟^(٢) / ٥٣
- ٨- وَلَا مَا كَانَ يَنْكَأُ ، مِنْ عَدُوٍّ
وَيَسْقِيهِ ، مَعَ الظَّفَرِ ، الْغَمَامُ^(٣)

(١) يقول : كنت متوسطاً ، لم أفقر فقراً شديداً ، ولا أمكنني جمع المال الكثير . يريد : قد طلبت الغنى ، في أول أمري ، وحين شبابي ، فلم أبلغ ما في نفسي . ومع ذلك فلم أكن فقيراً قط . فلا تأمريني بطلب المال ، وجمعه ، وترك تفريقه . فإني لا أبلغ نهاية الننى بالمنع ، ولا أفقر بالبذل . تهذيب لإصلاح المنطق ١ : ٥١ واللسان ١٩ : ٣٤٩ .

(٢) ل : « الوكام » . وقبیس : تصغير قابوس . وأبو قابوس هو النعمان بن المنذر . والركام : الكثير .

(٣) الغام : السحاب .

٩- بَنَى ، بِالْغَمْرِ ، أَرَعَنَ مُكْفَهَرًا^(١)

يُغَرِّدُ ، فِي جَوَانِبِهِ ، الْحَمَامُ

١٠- وَآخَرَ ، بِالْعُذَيْبِ ، لَهُ دُرُوءُ

تَشِيدُهَا^(٢) حُصُونُ ، مَا تُرَامُ

١١- وَكِسْرَى ، إِذْ تَكْنَفُهُ بَنُوهُ

بِأَسْيَافٍ ، كَمَا اقْتَسِمَ اللَّحَامُ^(٣)

١٢- تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ ، لَهُ ، بِيَوْمٍ

أَنَى ، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تِمَامُ^(٤)

(١) ع و ل و م : « بالغمر أكبد » . والتصويب من معجم البلدان ٦ : ٣٠٤ . والغمر : جبل في طريق مكة من البصرة . والمكفر : الصلب المنيع الشديد .

(٢) ع و ل و م : « درو » . م « لسيدها » . والعذيب : ماء قرب القادسية . والدروء : جمع درء . وهو ما ينتأ من الجبل أو غيره .

(٣) ل : « اللجام » . وفي حاشية ع : « تَقَسَّه » وهي رواية . ويريد بكسرى أبرويز ، الذي قتله ابنه شيرويه . واللحام : جمع لحم .

(٤) ل : « أنى » . وتمخضت من المخاض ، وهو الطلق . وجعل المنون حاملاً على التشبيه ، وجعل اليوم الذي كانت فيه منيته ولداً للمنية . وكل حامل تنتهي إلى وقت تضع فيه حملها ، فكذلك المنية منتظرة ، كانتظار وضع الحامل . وأنى : حان . تهذيب لإصلاح المنطق ١ : ٣ - ٤ .

وقال رجلٌ من بني ضَبَّةَ : ^(١)

- ١- لَقَدْ طَالَ ، يا سَوْدَاءُ ، مِنْكَ الْمَوَاعِدُ
وَدُونِ الْجَدَا ، المَأْمُولِ مِنْكَ ، الْفَرَاقِدُ ^(٢)
- ٢- تُمْنِينَنَا غَدَوْاً ^(٣) ، وَغَيْمَكُمُ غَدَاً
ضَبَابٌ ، فَلَاحِخُوْ ، وَلَا الْغَيْمُ جَائِدُ
- ٣- إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ، ثُمَّ لَمْ تَجِدْ
بِفَضْلِ الْغِنَى ، أَلْفَيْتَ مَالَكَ حَامِدُ
- ٤- وَقَلَّ غَنَاءٌ ^(٤) عَنْكَ مَالٌ ، جَمَعَتْهُ
إِذَا صَارَ مِيراثاً ، وَوَارَاكَ لِاحِدُ

* السادسة عشرة في م . ورواها المرزباني في معجم الشعراء ص ٣٤٤ عن المفضل ، ورواها الحصري

في زهر الآداب ٤ : ١٢٤ عن الأصمعي . وعن الأصمعي أيضاً رواها القالي في الأمازي ١ : ١٧٠ .

(١) يقال له حميد ، واسمه محمد بن أبي شحاذ الضببي . شرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٩٩ والتبريزي

٣ : ١٨٤ ومعجم الشعراء ص ٣٤٤ ومجموعة المعاني ص ١٣

(٢) ل و م : « الجدى » . والجدنا : العطاء ، أو المطر العام الواسع ، لا يعرف أقصاه . والفراقد : يريد
الفرقدين . وهما كوكبان في بنات نعش الصغرى ، يهتدي بهما السفر .

(٣) غدواً : غداً .

(٤) المراد بذكر القلة هنا النفي ، لا إثبات شيء قليل . فيقول : لا يذني عنك مال تجمعه ، إذا ذهب عنه ،

وتركته لورثتك . التبريزي ٣ : ١٨٥ .

- ٥- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ ، بِجَنْبِكَ^(١) ، بَعْضَ مَا
يَرِيبُ ، مِنْ الْأَذْنَى ، رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ
- ٦- إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلَ لَمْ تَزَلْ^(٢)
عَلَيْكَ بُرُوقٌ ، جَمَّةٌ ، وَرَوَاعِدُ
- ٧- إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ ، لَكَ ، الشَّكُّ لَمْ تَزَلْ
جَنْيِبًا ، كَمَا اسْتَتَلَى الْجَنْيِبَةَ قَائِدُ^(٣)
- ٨- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا ، تُحِبُّهُ
وَلَا مَقْعَدًا ، تُدْعَى إِلَيْهِ^(٤) الْوَلَائِدُ
- ٩- تَجَلَّلْتَ عَارًا ، لَا يَزَالُ يَشْبُهُ
سَبَابُ الرِّجَالِ : نَقَرُهُمْ ، وَالْقَصَائِدُ^(٥)

(١) م : « جنبك » . وفي اللسان : عرك يجنبه ما كان من صاحبه يعركه : كأنه حكه حتى عفّاه . فهو يوصي بالرفق في الأمور التي تكسب العداوات .

(٢) م : لم يزل .

(٣) م : « لم يُفْرِج » . وَيُفْرِجُ : يكشف ويزيل . والجنيب : الطائع المنقاد . وفي البيت بحث على اقتحام الأمور ، والاستبداد فيها ، بعد النظر والتحزم ، في الظاهر .

(٤) ع و ل : « إليها » . والبيت حث على الإيثار على النفس في طلب المعالي .

(٥) م : « تحللت » . م : « نفرهم » . والنقر : الفناء . ع و ل و م : « شباب الرجال » . وذكر أبو عبيد البكري أن صاعد بن الحسن « كان يرد هذه الرواية في البيت ، ويقول : إن الصحيح :

تَجَلَّلْتَ عَارًا ، لَا يَزَالُ يَشْبُهُ سَبَابُ الرِّجَالِ : نَثْرُهُ ، وَالْقَصَائِدُ

سباب بسين مهملة : يريد نثر السباب ونظمه . قال : ولا وجه لتخصيص شباب الرجال هنا ، لأن مشايخهم أعلم بالمناقب والمثالب ، وأروى للمباح والمذام . قال : وأما ذكر النظم والنثر فقد حصر جميع الكلام وطابق بين الألفاظ . وما بال ذكر النقر مع القصائد ؟ » سمط اللآلي ص ٢٩٤ .

وقال حَضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ الْأَسَدِيُّ: (١)

- ١- مَا زَالَ إِهْدَاءُ الْهَوَاجِرِ (٢) بَيْنَنَا
شَتْمُ الصَّدِيقِ ، وَكَثْرَةُ الْأَلْقَابِ
 - ٢- حَتَّى تَرِكَتَ كَأَنَّ صَوْتَكَ ، فِيهِمْ
فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ ، طَيْنُ دُبَابٍ
 - ٣- أَفْسَدْتَ جُنْدَكَ ، مِنْ صَدِيقِكَ ، فَالْتِمَسْ
جَيْشًا تَجْمَعُهُمْ ، مِنْ الْأَوْغَابِ
- أَي : الضُّعْفَاء .
- ٤- إِنَّ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ ، سَادِرًا ،
يَدْعُو ، لِبُعْدِ (٣) تَقَارُبِ الْأَطْنَابِ

• السابعة عشرة في م .

(١) هو حَضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ بَنِ جَمْعٍ بَنِ مَوْهَلَةَ ، مِنْ بَنِي الْقَيْنِ بَنِ مَالِكِ بَنِ ثَعْلَبَةَ بَنِ دُودَانَ بَنِ أَسَدٍ . شَاعِرٌ فَارِسٌ مَخْضَرٌ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، وَوَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، فِي بَنِي أَسَدٍ ، فَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ . وَهُوَ عَاشَرَ عَشْرَةَ مِنْ إِخْوَتِهِ ، مَاتُوا ، فَوَرَّثَهُمْ ، فَحَسَدَهُ ابْنُ عَمِّ لَهُ . وَأَسْرَ مَرَّةً ، فَرَكَبَ فِي فِدَائِهِ الشَّاعِرُ ضَرَارُ بْنُ فَضَالَةَ ، وَفَدَاهُ . الْمُؤْتَلَفُ ص ١١٥ وَ ٢٦١ وَالْأَمَالِيُّ ١ : ٦٧ وَالسِّمْتُ ص ٢٣٧ وَالْإِصَابَةُ ٢ : ٢٤ وَالْخَزَانَةُ ٢ : ٥٥ - ٥٧ .

(٢) الْهَوَاجِرُ : جَمْعُ الْهَاجِرِ . وَهُوَ الْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ .

(٣) لَوْ م : « تَدْعُو لِبُعْدِ » . وَالسَّادِرُ : اللَّاهِي .

- ٥- وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ ، عَلَى بُلَلَاتِكُمْ
وَعَلِمْتُ مَا فِيكُمْ ، مِنْ الْأَذْرَابِ^(١)
٦- كَيْمَا أُعِدَّكُمْ ، لِأَبْعَدَ مِنْكُمْ
وَلَقَدْ يُجَاءُ ، إِلَى ذَوِي الْأَلْبَابِ

(١) ع وم : « بللائكم » . والبللات : جمع بللة . وقوله طويتكم على بللائكم مثل يضرب لمن تحمله ، على ما فيه ، من أذى وعداوة . والأذراب : جمع ذرب . وهو الفساد . ويروى بعده :

فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرَّبُ قَاطِعًا وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَنْسَابِ
مجمع الأمثال ١ : ٢٨ ونهاية الأدب ٣ : ٣٩ .

٢٢

وقال رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ^(١) :

١- مَنْ مُبْلَغٌ عَوْفَ بَنٍ لَا

ي ، حَيْثُ كَانَ ، مِنْ أَلَّا قَاوِمٌ؟^(٢) / ٥٤

١- أَنِّي غَدَوْتُ ، وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو ، عَلَى وَاقٍ ، وَحَاتِمٌ^(٣)

* الثامنة عشرة في م .

(١) وهو خنز بن لوزان السدوسي ، من بني عوف بن سدوس بن شيان بن ذهل بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . شاعر جاهلي قديم ، قيل : إنه كان قبل امرئ القيس . ونسبت الأبيات إلى المرقم الذهلي السدوسي . وهو المعروف بابن الواقفية ، نسب إلى أم من أمهاته . واسمه عبد الله بن عبد الغزي ، من بني الحارث بن سدوس ، شاعر جاهلي ، منح الحوفزان ، وهجا عبد الله بن عتبة الضبي . وقيل المرقم هو لقب خنز بن لوزان . المؤلف والمختلف ص ١٤٣ ومن نسب إلى أمه من الشعراء ص ٩٣ والأغاني ٩ : ٨٨ والاشتقاق ٣٥٢ والخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٢) قبله في المؤلف :

طالَ الثَّوَاهِ ، بِمَأْرِبٍ وَظَنَنْتُ أَيَّ غَيْرِ رَأْمٍ

وبأرب : حصن . ويروي : غير نائم . وغير رائم أي : مقيم . والأقوام : جمع أقوام .

(٣) ع ول : « على واف » . وقبله في المؤلف :

فَلَرُبَّ بَاكِ ، مِنْ بَنِي ذُهَلٍ ، وَقَاعِدَةٍ ، وَقَاتِمٍ

بِ ، عَلِيٍّ ، كَالْبَقَرِ ، الْحَوَاتِمِ وَمُسْتَقَاتٍ ، لِلْجِيُو

والواقي : الصرد . والحاتم : الغراب .

- ٣- فإذا الأشائم كالأيا
 من ، والأيامن كالأشائم^(١)
 ٤- وكذلك ، لا خير ولا
 شر ، على أحد ، بدائم^(٢)
 ٥- لا يمنعك ، من بُغا
 الخير ، تعقيد التائم
 ٦- ولا التشاوم ، بالعطا
 س ، ولا التيمن ، بالمقاسم^(٣)

(١) الأشائم : من التشاوم . والأيامن : من التيمن .

(٢) بعده في ذيل الأمالي ص ١٠٦ :

قَدْ خُطَّ ذَلِكَ ، فِي الزُّبُرِ ، الْأَوَّلِيَّاتِ ، الْقَدَائِمِ

والزبور : جمع زبر . وهو المكتوب .

(٣) المقاسم : جمع مقسم . وهو الحظ من الخير .

وقال الأخنسُ بنُ شهابِ التَّغْلِبِيِّ^(١) :

- ١- صَحَا قَلْبِي ، الغَدَاةُ ، عَنِ التَّصَابِي
وَبُدِّلَ لَهْوُهُ ، طُولَ انْتِصَابِ^(٢)
أَي : بُدِّلَ تَعَبًا ، وَنَصَبًا .
- ٢- تَقُولُ ، لِي ، أَبْنَةُ الْكَعْبِيِّ لَيْلَى :
أَجِدْكَ ، لَا تَمَلُّ مِنْ اغْتِرَابِ^(٣) ؟
- ٣- وَحَسْبُكَ بَلَدَةٌ ، يُغْنِيكَ^(٤) فِيهَا ،
يَعُودُ عَلَيْكَ ، صَرْفِي ، وَاکْتِسَابِي

* التاسعة عشرة في م .

(١) ترجمنا له في المفضلية المتمة للأربعين في شرح التبريزي .

(٢) في مجمع الأمثال ١ : ٤٤١ و اللسان والتاج (ثوب) : قال الأخنس بن شهاب :

وَكُنْتُ ، الدَّهْرَ ، لَسْتُ أَطِيعُ أَثْنَى فَصِرْتُ ، الْيَوْمَ ، أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابِ

قلت: إذا صحت نسبة هذا البيت إلى الأخنس ، وكان من هذه المقطوعة ، فموضعه بعد البيت الأول .
وثواب هو رجل من العرب ، كان يوصف بالطواعية . يحكى أنه غزا ، أو سافر ، فانقطع خبره ،
فندرت امرأته ، لئن رده الله إليها ، لتخرمن أنفه ، وتجيئن به إلى مكة ، شكرًا لله تعالى . فلما قدم
أخبرته بنذرها ، فقال لها : دونك بما نذرت . فقليل في المثل : أطوع من ثواب . التاج (ثوب) .
وفي كتاب الأمثال ص ١٣ : « يقال : إنها كلبة . ويقال : اسم ملوك . ويقال : رجل كان يلزم
النساء » . والبيت في المجمل والصحيح (ثوب) من غير غزو .

(٣) جدك أي : أقسم عليك بجدك .

(٤) ل : « بلدة » . م : « تغنيك » .

تقول : حَسْبُكَ بِلْدَةٌ ، يُغْنِيكَ فِيهَا صَرَفِي ، وَاكْتَسَابِي ، عَائِدًا عَلَيْكَ ،
لَا يَنْقَطِعُ عَنْكَ ذَلِكَ ، مَا كُنْتَ حَيًّا .

٤- وَدُهُمُ ، لَمْ أَرِثْهَا ، عَنْ صَدِيقٍ
صَفَايَا ، مِنْ لَبُونِ بَنِي غُرَابٍ^(١)

٥- أَنَاهِبُهَا الْمُغِيرَةَ ، كُلَّ يَوْمٍ

بِمُسْنِفَةٍ ، كَضِرْوَةٍ ذِي كِلَابٍ^(٢)

٦- تُبَاعِدُنِي ، إِذَا مَا شِئْتُ ، مِنْهُمْ

وَتُدْنِيَنِي ، إِذَا كَرِهُوا اقْتِرَابِي

٧- وَتُصْدِرُنِي كَمَا قَدْ أَوْرَدَتْنِي

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي^(٣) عُقَابٍ

(١) الدهم : الإبل لونها نحو الصفرة ، إلا أنه أقل سواداً . والصفايا : ما اختاره الرئيس قبل قسمة الغنيمة .
واللبون : ذات اللبن من النوق . وبنو غراب : بطن من طيئ .

(٢) المسنفة : الفرس تتقدم الخيل . والضروة : الكلبة الضارية .

(٣) ع و ل و م : « خافتي » . والخافية : واحدة الخواني . وهي الريشات التي تخفى ، إذا ضم الطائر جناحه .

وقال عُمارةُ بنُ صَفْوانَ بنِ الحارثِ^(١) :

- ١- أَجَارَتْنَا ، مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقُ
وَمَنْ يَكُ رَهْنًا ، لِلْحَوَادِثِ ، يَغْلِقُ^(٢)
- ٢- فَأِنِّي زَعِيمٌ ، أَنْ تَخُبَّ مَطِيَّةُ
بِمُخْتَلِفٍ ، تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ ، سَمَلَقُ^(٣)
- ٣- مَشَتْ مِشْيَةَ الْخَرَقَاءِ ، مَا لَ خِمَارُهَا
وَشُمَّرَ عَنْهَا ذَيْلُ بُرْدٍ ، وَمِنْطَقُ
- ٤- تُقَلِّبُ ، لِلْأَصْوَاتِ ، أُذُنًا سَمِيعَةً
وَتَسْمُو ، بَعَيْنِي فَارِكُ ، لَمْ تُطَلِّقْ

• المئمة للعشرين في م. ونسبها أبو عبيدة وغيره ، إلى زُمَيْل بنِ أُمَيْرِ الْفَزَارِيِّ ، قاتل سالم بن دارة .
السمط ص ٦٨٨ والتنبيه ص ٩٤ . ونسب مطلقها ، مع أبيات آخر ، إلى البحري في مجموعة المعاني
ص ٥ - ٦ . وانظر ديوان البحري ص ١٥٥٢ بجواشيها .

(١) شاعر سيد ، من سادات بني الحارث بن دلف . معجم الشعراء ص ٧٦ والسمط ٦٨٨ .

(٢) بعده في الأمالي ٢ : ٥٦ ومعجم الشعراء ص ٧٦ :

وَمَنْ لَا يَزَلْ يُوفِي عَلَى الْحَتَفِ نَفْسَهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ ، يَابِنَةَ الْخَيْرِ ، يَغْلِقُ

ويغلق : من قولهم غلق الرهن ، إذا استحققه المرتهن ، بعد أن لم يقدر الراهن على افتكاكه ، في الوقت
المشروط .

(٣) المختلف : القفر يخلف بعضه بعضاً ، فلا يكاد ينتهي . والسملق : القفر ، لا نبات فيه .

- ٥- أَجَارَتَنَا ، كُلُّ أَمْرِي سَتُصِيبُهُ
 حَوَادِثُ ، إِلَّا تَكْسِرَ الْعَظْمَ تَعْرِقُ (١)
- ٦- وَتَفَرُّقُ ، بَيْنَ النَّاسِ ، بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ
 وَكُلُّ جَمِيعٍ صَالِحٍ ، لَتَفَرُّقُ (٢)
- ٧- فَلَا السَّالِمُ ، الْبَاقِي ، عَلَى الدَّهْرِ خَالِدُ
 وَلَا الدَّهْرُ يَسْتَبْقِي حَبِيبًا ، لِمُشْفِقِ
- ٨- وَقَدْ أَتَلَفْنِي حَاجَتِي ، فَأَنَالَهَا
 بِعِيرَانَةٍ ، غِبَّ السُّرَى ، ذَاتِ مَصْدَقِ (٣)
- ٩- بَرَى نَحْضَهَا عَنْهَا السُّرَى ، فَكَأَنَّمَا
 بَرَتْهَا شِفَارُ الْجَازِرِ ، الْمُتَعَرِّقِ (٤)
- ١٠- وَتُضْبِحُ ، عَنْ غِبِّ السُّرَى ، وَكَأَنَّمَا
 تَرَى الذُّئْبَ ، مِنْهَا ، بَيْنَ دَفٍّ وَمِرْفَقِ (٥)

(١) ع و ل : « سَيُصِيبُهُ » . وعرق العظم : ألقى ما عليه من اللحم .

(٢) م : للتفرق .

(٣) الميرانة : الناقة تشبه العير ، في سرعتها ونشاطها . والمصدق : الحدّ والصلابة .

(٤) النحض : اللحم . والمتعرق : الذي يزيل اللحم عن العظم .

(٥) ل : « برى » . والدف : الجانب .

- ١١- تُلَاعِبُ أَثْنَاءَ الْجَدِيلِ ، وَتَنْتَحِي
بِأَتْلَعَ نَهَاضٍ ، وَرَأْسٍ ، مُعَرِّقٍ^(١)
- ١٢- كَأَنَّ مِصْكًا ، مِنْ حَمِيرٍ مُتَالِعٍ ،
يَحُبُّ بَرَحْلِي ، وَالْقِرَابِ ، وَنُمُرُقِي^(٢)

(١) ل : « أبناء » . وَأَثْنَاءَ الْجَدِيلِ : مَاتْنَى مِنْ الْحَبْلِ . وَالْأَتْلَعُ : الْعُنُقُ الطَّوِيلُ . وَالنَّهَاضُ : الْمُرْتَفِعُ .
وَالْمُعَرِّقُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ .

(٢) م : « معكاً » . ل : « برجلي والفزات » . ع : « والفزات ونمرق » . وَالْمِصْكُ : الْحِمَارُ الْقَوِي ، الشَّدِيدُ
الْحَلْقِ . وَتَالِعٌ : جَبَلٌ . وَالنُّمُرُقُ : وَسَادَةٌ ، يَجْعَلُهَا الرَّكَّابُ تَحْتَهُ ، عَلَى الرَّحْلِ .

وقال رجلٌ من بني العنبرِ في وصفِ النَّخلِ :

- ١- لَنَا لِقْحَةٌ ، بِالماءِ تُغْذَى بَنَاتُهَا
 - ٢- تَدْحَى ، وَتَسْمُو فِي السَّمَاءِ ، بِرَأْسِهَا
 - ٣- لَهَا أَخَوَاتٌ ، حَوْلَهَا ، مِنْ بَنَاتِهَا
 - ٤- قِيَامٌ حَوَالِي فَحْلِهَا ، وَهُوَ قَائِمٌ
 - ٥- تَرَى الشَّارِبَ ، السَّكَرَانَ ، مِنْ حَلَبَاتِهَا
- إِذَا رَاحَ ، يَمْشِي مِثْلَ مَشْيِ الْمُخْبِلِ^(١)

« الحادية والعشرون في م .

(١) ل : « إذا تركت » . م : « إذا نزلت في منزل » . ل : « لم يحول » . واللقحة : الناقة ، القرية

المهد بالتناج .

(٢) ع ول : « تدحى » . ل وم : « شامِلٌ » . م : « لم تحلّل » . وتدحى : تدحى أي تتبسط . والشامل :

ريح الشمال . ولم تحلّل أي : لم تترك .

(٣) ل : « جوازي » . م : « لا تلقى » . ع ول : « مجهيل » . والجوازي : اللواتي تستغني عن الماء .

(٤) الخيل : المجنون .

وقال آخر :

- ١- وَأَغْيَدَ^(١) ، مَيَّالٍ ، عَلَى حِنُو رَحْلِهِ
تَشَبَّهُهُ ، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، هُذَّهْدَا
- ٢- سَقَاهُ السُّرَى كَأْسَ الْكَرَى ، فَكَأَنَّمَا
يَرَى ، مِنْ كَرَاهٍ ، وَاسِطَ الرَّحْلِ مَسْجِدَا
- ٣- وَمُنْجَدِلٍ^(٢) ، كَالْحَبَلِ ، مِنْ نَشْوَةِ الْكَرَى
يَرَى الْحَجَرَ الْمُلْقَى ، فِرَاشاً ، مُمَهَّدا
- ٤- أَنَاخَ ، فَأَلْقَى رَأْسَهُ ، عِنْدَ حَرَّةٍ
كَأَنَّ بَعْطَفَيْهَا شُجَاعاً ، وَأَرْبَدَا^(٣)
- ٥- فَأَمَهَلْتُ ، عَنْهُ سَاعَةً ، ثُمَّ هَجَيْتُهُ
وَبَاقِيَ الْكَرَى ، فِي عَيْنِهِ ، قَدْ تَرَدَّدَا

هـ الثانية والعشرون في م .

(١) الأغيد : الوسان ، المائل العنق .

(٢) المنجدل : من قولك : انجدل ، إذا وقع على الأرض .

(٣) الشجاع : الحية . والأريد : ضرب ، من الحيات ، خبيث .

- ٦- فَقُلْتُ لَهُ: قَدْ طَالَ نَوْمُكَ ، فَأَرْتَحِلْ
تَوَحَّ^(١) ، فِهَذَا سَاطِعُ الصُّبْحِ قَدْ بَدَأَ
٧- فَقَامَ ، فَأَذْنَى ذَاتَ لَوْثٍ ، شِمْلَةً
وَأَذْنَيْتُ ، مَنِيَّ ، ذَاتَ نِيرَيْنِ جَلْعَدًا^(٢)
٨- قَعَدْنَا عَلَى رَحْلَيْهِمَا ، وَاشْمَعَلْتَنَا
عَلَى ظَهْرِ أَعْمَى ، يُرْشِدُ الرُّكْبَ ، لِلْهُدَى^(٣)
٩- كَأَنَّ رَفِيقِي بَيْنَ قُطْرَيِ نَعَامَةٍ
تُبَارِي ظَلِيمًا ، تَحْتَ رَحْلِي ، خَفِيدًا^(٤)
١٠- فَيَا لَيْتَ هَذَا الصُّبْحَ ضَلَّ ضَلَالَهُ
وَيَا لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ يَمْتَدُّ ، سَرْمَدًا^(٥)

(١) م : «توَحَّ» . وتوَحَّ : أسرع .

(٢) ل : «لَوْثٌ» . م : «شِمْلَةٌ» . واللوث : القوة . والشملة : الناقة السريعة ، الخفيفة . وذات نيرين : ناقة ، قوتها ضعف قوة غيرها . والجلعد : الصلبة ، الشديدة .

(٣) ع و ل و م : «للهدى» . واشمعلتا : انتشرت ، مرحاً ، ونشاطاً .

(٤) ل : «رجلي» . والخفيد : الخفيف .

(٥) ع : «ضلالته» . والسرمد : الأبد ، أو الدائم الذي لا ينقطع .

﴿عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً ممنكن مسلمات مؤمنات قانتات
تائبات عابدات سائحات﴾ على وتيرة واحدة تم قال: ﴿ثيبات وأبكاراً﴾ [سورة التحريم:
٥] فلما كانت البكر غير الثيب لم يدع الكلام مرسلأ بل فصل بينهما.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور
ولا الظل ولا الخروار﴾ [سورة فاطر: ١٩، ٢٠، ٢١] فلما كانت هذه أسماء كثيرة لحقائق متعددة
كان حقها الفصل بينها لا الإرسال، ومن هذه القاعدة بلا شك قوله تعالى: ﴿ألا له الخلق
والأمر﴾ «لأن الخلق غير الأمر فهو منفصل»^(١) ومما يدل على أن المراد بالأمر القول قوله
تعالى: ﴿إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون﴾ [سورة يس: ٨٢] «فلو كان الأمر
مخوقاً للزم أن يكون مخوقاً بأمر آخر، والآخر بآخر إلى ما لانهاية له فيلزم التسلسل وهو
باطل»^(٢)

٣- ومن شبهاتهم العقلية أيضاً قول جهنم وأعوانه: ﴿إن الكلام لا يكون إلا من
جوف وفم وشفتين ولسان، والله منزّه عن ذلك﴾^(٣)

والجواب: ١- لو أن شيئاً من ذلك ثبت في نص شرعي لم يكن هناك مانع عقلي
ولا شرعي من إثباته لله تعالى كما أثبتنا له جميع الصفات الثابتة في القرآن والسنة مع
اعتقاد عدم مشابهته المخلوقين، وإذا لم يثبت في ذلك شيء لانفياً ولا إثباتاً سكتنا عن هذا
الموضوع لانفني ولا نثبت إلا ما أثبتته أو نفاه لنفسه أو عنه سبحانه وتعالى .

٢ أن الله تعالى قال: ﴿وسخرنا مع داود الجبال يسبحن﴾ [سورة الأنبياء: ٧٩]

(١) نفس المصدر ص ١١٣

(٢) ابن أبي العز: «شرح العقيدة الطحاوية» ص ١٨٣ / بيروت / ط ٥ / ١٣٩٩ هـ / تخريج: الألباني

(٣) الإمام أحمد: المصدر السابق ص ١٣١

وقال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لَمْ يَشْهَدُوا عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [سورة فصلت: ٢١] ولا ترى للجبال والجلود جَوْفًا وَلَا فَمًّا وَلَا شَفَتَيْنِ وَقَدْ أَنْطَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى، والمعطي ذلك للجِمَادَاتِ لَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ أَرَادَهُ .

النوع الثالث : التمسك بمتشابهات القرآن :

لقد اقتحم جهنم متشابهات القرآن التي لا يعلم تأويلها إلا الله والراسخون في العلم، فذهب يحمل الآيات على معتقده المتقرر سابقاً، وراح يغرر بذلك الجهال الذين لم يمارسوا الكتاب والسنة، وهذا النوع من شبهات جهنم من الكثرة بحيث يصعب ذكرها؛ لأنه ما من نص شرعي أمكنه تعسف حمله على آرائه إلا حمله عليها، وما من نص شرعي ينقض عقيدته ويفضحها إلا وأولها، ولنمثل لبعض شبهاتهم في هذا المجال ونرد عليها من كلام أهل العلم الراسخين، ومما من الله به :

١- يستدل جهنم بقوله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ [سورة الرحمن: ١٠] على

أن القرآن مخلوق، «وزعم أن "جعل" بمعنى خلق فكل مجعول مخلوق»^(١)

والجواب: أن جعل في القرآن على نوعين : الأول: أن يكون من المخلوقين وهو

على ضربين: أ- أن يكون بمعنى التسمية، كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِثَاءً﴾ [سورة الزمر: ١٧] يعني: أنهم سموهم إناثاً .

ب- أن يأتي بمعنى فعل من أفعالهم، ومنه قوله تعالى عن ذي القرنين: ﴿وَحَتَّىٰ إِذَا

جَعَلَهُ نَارًا﴾ [سورة الكهف: ٩٦] وقوله: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ [سورة الحجر: ٩١]

«أي: جزأوا كتبهم المنزلة عليهم فأمنوا ببعض وكفروا ببعض»^(٢) عن ابن عباس ؓ قال:

«هم أهل الكتاب جزؤوه أجزاء، فأمنوا ببعضه، وكفروا ببعض»^(٣)

(١) الإمام أحمد : المصدر السابق ص ١٠٦

(٢) ابن كثير : المصدر السابق ٢ / ٨٦٥

(٣) رواه البخاري ٢٤٨/٣ ح ٤٧٠٥

ولم يقل أحد إن جعل في هذا النوع بمعنى "خلق"؛ لأنه من فعل المخلوقين .

الثاني: أن يكون الجعل من الله تعالى، وعلم بالاستقراء أنه أيضاً قسمان:

أ- أن يتعدى "جعل" إلى مفعول واحد، فيكون بمعنى خلق، ومنه قوله تعالى:

﴿الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور﴾ [سورة الأنعام: ١]

يعني: وخلق الظلمات والنور، وقوله تعالى: ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ [سورة

الأنبياء: ٣٠] وقوله: ﴿وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة﴾ [سورة النحل: ٧٨] وقوله:

﴿هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها﴾ [سورة الأعراف: ١٨٩]

ب- أن يتعدى "جعل" إلى مفعولين فيكون بمعنى صيّر ونحوه، ولا يكون بمعنى

خلق، كقوله تعالى: ﴿إني جاعلك للناس إماماً﴾ [سورة البقرة: ٢٤] وقول الخليل عليه الصلاة

والسلام: ﴿رب اجعل هذا البلد آمناً﴾ [سورة إبراهيم: ٣٥] وقوله: ﴿رب اجعلني مقيم

الصلاة﴾ [سورة إبراهيم: ٤٠] وقوله تعالى: ﴿إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين﴾ [سورة

القصص: ٧] وقوله: ﴿فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكاً﴾ [سورة الأعراف: ١٤٣] فليس المعنى

هنا: إني خالقك للناس إماماً؛ لأن خلق إبراهيم كان قبل هذا الخطاب، ولا اخلقتني مقيم

الصلاة؛ لأنه كان مخلوقاً قبل هذا الدعاء، ولا يعني: وخالقوه من المرسلين؛ لأن الله وعد أم

موسى أن يرده إليها ثم يجعله بعد ذلك رسلاً^(١). ومن هذا القسم بلا ريب قوله تعالى:

﴿إنا جعلناه قرآناً عربياً﴾ وإذا تأملنا هذا أيضاً تبين أن "جعل" الكائن من المخلوقين

داخل تحت هذا القسم، فلا يكون من مخلوق إلا متعدياً إلى مفعولين .

٢- استدل بقوله تعالى: ﴿الله خالق كل شيء﴾ [سورة الرعد: ١٨] قال: والقرآن

شيء فيكون داخلاً في عموم كل ويكون مخلوقاً^(٢).

(١) انظر: الإمام أحمد (الرد على الجهمية) ص ١٠٨-١٠٩، وابن أبي العز: المصدر السابق: ص ١٨٦

(٢) الإمام أحمد: نفس المصدر ص ١١٥

١ صحيح أن "كل" من ألفاظ العموم، لكنه عام مخصوص بما علم من الدين والعقل بالضرورة، وهو من أقوى المخصصات؛ وذلك أن الخالق سبحانه وتعالى يستحيل أن يكون مخلوقاً، وكذلك أسماءه وصفاته، وإذا كان هذا متقررًا في فطر وعقول العقلاء علم أن الله بأسمائه وصفاته غير داخل تحت عموم "كل" ومعلوم أن كلام الله تعالى صفة من صفاته، والقرآن الكريم هو كلامه المنزل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ٢ أن عموم "كل" في كل موضع بحسبه، ويعرف معناه من السياق والقرائن، قال تعالى عن الريح التي أرسلها على عاد-: ﴿تدمر كل شيء بأمر ربها فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم﴾ [سورة الأحقاف: ٢٥] ومساكنهم شيء ولم تدخل في عموم كل شيء دمرته الريح .

٣ أن الذين يستدلون بمثل هذا على خلق القرآن يلزمهم لازم لو التزموه لكان خروجاً من دائرة الإسلام، وذلك أن الله تعالى قال: ﴿ويحذركم الله نفسه﴾ [سورة آل عمران: ٣٠، ٢٨] وقال موسى: ﴿واصطفتك لنفسي﴾ [سورة طه: ٤١] وقال: ﴿كتب ربكم على نفسه الرحمة﴾ [سورة الأنعام: ٥٤] فأخبر جل جلاله أن له نفساً، وهي من الصفات التي يتبناها السلف على ما يليق بجلاله، ثم قال عز من قائل: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ [سورة آل عمران: ١٨٥] فعرف يقيناً أنه تعالى لا يعني نفسه مع النفوس التي تذوق الموت .

والعجيب أن المعتزلة انساقوا وراء جهم في هذا الاستدلال بهذا العموم على خلق القرآن، ثم ناقضوا أنفسهم حيث ذهبوا إلى أن أفعال العباد ليست مخلوقة لله. فلم يدخلوها تحت عموم "كل" ولم ينتبهوا إلى أن جهماً - صاحب الاستدلال الأول - جبري محض لا يرى للعبد فعلاً، فكان أفقه لضلاله من أذانه .

(١) (الرد على الجهمية) ١١٥ ١١٦ ، وابن أبي العر: نفس المصدر ١٨٣ ١٨٤

٣- وتمسك جهم بمتشابه آخر فاستدل بقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ﴾ [سورة النساء: ١٧١] قال: عيسى كلمته وهو مخلوق .

والجواب: أن المراد بالكلمة كلمة "كن" التي ألقاها إلى مريم وخلق بها المسيح عليه السلام، قال الإمام أحمد: «فالكلمة التي ألقاها إلى مريم حين قال له "كن" فكان عيسى ب"كن" وليس عيسى هو الكن، ولكن بالكن كان، فالكن من الله قول. وليس الكن مخلوقاً»^(١)

ولا يعترض على هذا بأن جميع المخلوقين خلقوا بكن فما بال تخصيص المسيح؟ لأن "كن" المتعلقة بشأن عيسى من نوع خاص، حيث خلقه من غير أب فكان آية من آيات قدرة الله تعالى، ولذلك قال: ﴿وَلَنَجْعَلَنَّ آيَةً لِلنَّاسِ﴾ [سورة مريم: ٢١] وقال تعالى: ﴿إِنْ مِثْلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمِثْلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [سورة آل عمران: ٥٩] وهذا رد على النصارى حين تصوروا في المسيح البنوة لكونه مخلوقاً من غير أب، فبين لهم أن ذلك لوجاز في عيسى للسبب المذكور لكان جوازه في آدم الذي خلق من غير ذكر ولا أنثى - من باب أولى، ومعلوم أن ذلك باطل.^(٢) وبهذا يتبين سبب تخصيص عيسى بهذه الكلمة وإن كانت متحققة في الجميع لكن تحققها فيه أقوى وظهر لعدم وجود أسباب ظاهرة للناس في أمر ولادته عنده السلام .

فائدتان: الأولى: يقال لمن يقول: إن القرآن مخلوق: يلزمه أن يقول بأحد خيارات ثلاثة:

- ١- إما أن يقول: إن الله خلقه في نفسه، ويرده اتفاق الجميع على أن الله ليس محلاً للمخلوقات، ٢- وإما أن يقول: خلقه في غيره كما قالوا إنه خلق الكلام في الشجرة فخاطبت موسى - فيلزم أن يكون ذلك الغير هو القائل:

(١) (الرد على الجهمية) ص ١٢٤ و بصر (درء معارض العقل والنقل) ٢٥٧٧ ٢٦٠

(٢) انصر من كثير: المنصر لساني ٥٥٠/١

﴿إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري﴾ [سورة طه: ١٤]
﴿يا موسى إني أنا الله رب العالمين﴾ [سورة القصص: ٢٠] وهذا لا يعتقده، ولا يقوله من يؤمن
بالله فضلاً عن أن ينزهه .

٣) وإما أن يقول: إنه خلقه قائماً بذاته، وهذا من أبطل الباطل؛ فإن الصفات
لا تقوم إلا على موصوف، ولا كلام إلا من متكلم، كما أنه لا إرادة إلا من مريد ولا علم إلا
من عالم ولا قدرة إلا من قدير.^(١) وأنتم تقولون- معاشر المتكلمين-: إن العَرَض هو الذي
يحتاج في وجوده إلى موضع يقوم به^(٢)، فتبين بهذا أن كلام الله- ومنه القرآن- صفة من
صفاته عز وجل.

الثانية: إن الذين عطلوا ربهم عن صفة الكلام فراراً من تشبيهه بالمتكلمين وقعوا
فيما هو شر من ذلك، وهو تشبيهه بالأصنام التي تعبد ولا تتكلم ولا تتحرك،^(٣) وهذه النقطة
من أهم الأسباب الموضوعية التي تزيد من خطورة القول بخلق القرآن، أضف إليه أنه
يستلزم القول بجواز عبادة غير الله، ويان ذلك: أن الله تعالى أمر بالاستعاذة به في أكثر من
آية من كتابه، فقال: ﴿وإما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله﴾ [سورة الأعراف: ٢٠٠]
وسورة فصلت: ٣٦ وقال تعالى: ﴿فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم﴾
[سورة النحل: ٩٨] فعلمنا أن الاستعاذة عبادة لا يجوز التوجه بها إلى غير الله، ووجدنا رسوله
ومصطفاه وأعلم الناس بحقوقه تعالى يقول: ﴿أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما
خلق^(٤)﴾ فدل على أن كلمات الله ليست مخلوقة، ولو كانت مخلوقة لجازت عبادة
المخلوق، فاللزم باطل والملزوم أبطل .

(١) انظر «درء تعارض العقل والنقل» ٢/ ٢٤٨-٢٤٩، و«شرح العقيدة الطحاوية» ص ١٨٥

(٢) انظر الشریف الجرجاني: «التعريفات» مادة [ع رض]

(٣) انظر «الرد على الجهمية» لأحمد ص ١٣٣

(٤) رواه مسلم ٤/ ٢٠٨٠ ح ٢٧٠٨

٤- وما تمسكوا به من المتشابه في تأويل صفة اليد أنهم قالوا: يدل على وجوب تأويل اليد بالنعمة قوله تعالى: ﴿يَدَايِهِ مَبْسُوطَتَانِ﴾ [سورة المائدة: ٦٤] وقوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ﴾ وقوله: ﴿غَلَّتْ أَيْدِيهِمْ﴾ إذ لو أراد اليد بعينها لم يكن في الأرض يهودي غير مغلول اليد .^(١)

والجواب: ١- أن هذا جهل وتعسف في القول بغير علم، أين هؤلاء من قوله تعالى: ﴿قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ﴾ [سورة عبس: ١٧] وقوله: ﴿قَاتِلْهُمْ يَا اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾ [سورة التوبة: ٣٠] وسورة المنافقون: ٤ هل قتل جميع الكفار؟

٢- أن هذا المذهب الجهمي يبين أن هؤلاء فكرهم متهافت، يفرون إلى لاشيء؛ لأنهم إن قالوا: اليد هنا بمعنى القوة أو النعمة لزمهم أيضاً-على قاعدتهم- أن لا يوجد في الأرض يهودي غير مغلول النعمة أو القوة وهذا باطل، على أننا قلنا غير مرة: إن نعمة الله وقوته غير قابلة للتثنية .

٣- أن هذه الآية بيان واضح لحال اليهود، فإنهم هم المقصودون بما وصفوه به تعالى، فالمقصود باليد المغلولة: الممسكة عن العطاء، فضرب الغل في اليد مثلاً؛ لأنه يقبض اليد عن أن تمتد وتنسبط، فلما وصفوا الله بهذا الوصف-وهم أهله وأولى به- رد المولى عليهم هذا الوصف الذي يوكده الواقع، فأيدي اليهود مقبوضة عن العطاء والإنفاق في الخير والبر، وهم أبخل خلق الله على وجه الأرض، فالمقصود: باليدين في الآية: اليدان اللائقتان بعظمة الله تعالى وجلاله، والأيدي اللائقة بحقارة اليهود وبعدهم عن الخير.^(٢)

(١) انظر: ابن قتيبة ((الاختلاف في اللفظ)) ص ٢٨ وقواه الكوثري في تعليقه وظن أن الرد عليه عريض .

(٢) انظر : نفس المصدر ص ٣٠

المبحث الثالث

موقف السلف من جناية تأويل الجهمية.

وتحتته مطلبان:

المطلب الأول : ما جاء عن السلف في ذم الجهمية وتأويلاتهم.

المطلب الثاني: ردود السلف على الجهمية في تأويلاتهم.

المطلب الأول: ما جاء عن السلف في ذم الجهمية وتأويلاتهم:

بادئ ذي بدء أرى أن أشير هنا إلى قضية هامة ذات صلة وثيقة بموقف السلف من تأويل الفاسد بعامة، وتأويل الجهمية بخاصة، وهي: هل تصح نسبة شيء من التأويل لفاسد إلى السلف ؟

حاول المؤولة جهودهم أن يجدوا مدحلاً ومتمسكاً لإضافة التأويل إلى السلف، فيقول أبو حامد الغزالي: « وكيف يلزم الكفر بالتأويل وما من فريق من أهل الإسلام إلا وهو مضطر إليه؟ فأبعد الناس عن التأويل أحمد بن حنبل رحمة الله عليه، وأبعد التأويلات عن الحقيقة وأعربها أن تجعل الكلام مجازاً أو ستعارة... والحنبلي مضطر إليه وقائل به، فقد سمعت الثقات من أئمة الحنابلة ببغداد يقولون: إن أحمد بن حنبل رحمه الله صرح بتأويل ثلاثة أحاديث فقط، أحدها: قوله ﷺ: «(الحجر الأسود يمين الله في الأرض)^(١)»

(١) أخرجه ابن عدي في «الكامل» ٣/١، والخطيب في «تاريخ بغداد» ٣٢٨/٦ كلاهما من طريق إسحاق ابن بشر الكاهلي، عن ابن المنكدر، عن جابر مرفوعاً، والكاهلي روى الخطيب عن عبد الله بن سليمان الحضرمي قال: سمعت أبا بكر بن أبي شيبة يقول: «كذاب» قال الحضرمي: ولا أحفظ أن أبا بكر قال ي في أحد : كذاب غيره، وقال ابن عدي: «هو في عداد من يضع الحديث» وله شاهد عن ابن عباس بلفظ: «(الركن يمين الله في الأرض...)» رواه الأرقم ٢٢٣هـ في «أحبار مكة» ٣٢٣/١ وفي إسناده عبد الله بن مسلم بن هرمز، وهو ضعيف كما في «التقريب» رقم ٣٦١٦، وأشار شعيب الأرماء إلى أن له طريقاً أخرى عند ابن عساكر، وفي إسناده أبو علي الأهوازي، وهو منهم، انظر «النسب» ٥٢٣/١٩ هامش ١ رواه عبد اسراق في «المصنف» ٣٩/٥ ح ٨٩١٩ موقوفاً بسناد فيه إبراهيم بن يزيد الخوزي، وهو متردء =

والثاني: قوله ﷺ : «(قلب المؤمن بين أصبعين من أصابع الرحمن)^(١)» والثالث:

قوله ﷺ : «(إني لأجد نفس الرحمن من قبل اليمن)^(٢)»

فانظر الآن كيف أول هذا حيث قام البرهان عنده على استحالة ظاهره، فيقول:
اليمن تقبل في العادة تقرباً إلى صاحبها، والحجر الأسود يقبل تقرباً إلى الله تعالى...
وكذلك لما استحال عنده وجود الأصبعين لله تعالى حساً...أوله على روح الأصبعين وهي
الأصابع العقلية الروحانية، أعني أن روح الأصابع ما به تيسر قلب الأشياء... وإنما اقتصر
أحمد بن حنبل رضي الله عنه على تأويل هذه الأحاديث لأنه لم تظهر عنده الاستحالة إلا
في هذا القدر؛ لأنه لم يكن معناه في النظر العقلي، ولو أمعن لظهر له ذلك...^(٣) ونقله
الرازي فقال: «نقل الشيخ الغزالي رحمه الله عن أحمد بن حنبل رحمه الله أنه أقر بالتأويل
في ثلاثة أحاديث...» فذكرها^(٤)

=«(التقريب)» رقم ٢٧٢، وإسناده آخر فيه عنقة ابن جريح، وهو مدلس، وله شاهد آخر عن عبد الله بن عمرو عند إمامهم في «(المستدرک)» ٤٥٧/١ وفيه عبد الله بن المؤمل، ضعيف كما في «(التقريب)» رقم ٣٦٤٨، وذكره البغوي فقال: «(وروي في بعض حديث: الحجر...)» فذكره بغير إسناد «(شرح السنة)» ١١٤/٧. وله شاهد ثالث عن أنس أخرجه أبو يعلى في كتابه «(إبطال التأويلات)» ١٨٢/١ - ١٨٣ رقم ١٧٧. وفيه راويان ضعيفهما شديد: الأول: أبان بن أبي عياش، مزكوك، كما في «(التقريب)» رقم ١٤٢، الثاني: العلاء بن مسلمة الرواسي، قال عنه ابن حبان: «(يروي عن انشقاقات الموضوعات، لا يحمل الاحتجاج به بحال)» «(المجروحون)» ١٨٥/٢. وقال الأزدي: «(لا تحمل الرواية عنه كان لا ياتي ما روى)» وقال ابن صاهر: «(كان يضع الحديث)» [الميزان ١٠٥/٣] وأحدث ضعفه الألباني في «(ضعيف الجامع)» رقم ٢٧٧١ وهو كذلك.

(١) صحيح الإسناد، وتقدم تخريجه ص ٥١

(٢) رواه أحمد في «(المستدرک)» ٥٤١/٢، وقال الهيثمي: «(رجاله رجال الصحيح غير شبيب وهو ثقة)» [إجماع

الزوائد: ٥٦/١٠] وبه ضعفه الألباني في «(الضعيفة)» رقم ١٠٩٧

(٣) «(فيصل التفرقة)» ص ١٨٤-١٨٥ وانظر «(قواعد العقائد)» للغزالي ص ١٣٥/١٣ و/ط ٤٠٥/٢-١٤٠/١:

موسى محمد علي .

(٤) «(أساس التقديس)» ص ٨١

٣- تَحْتِي الْأَغْرُ ، وَفَوْقَ جِلْدِي نَشْرَةٌ
زَغَفٌ^(١) ، تَرْدُ السَّيْفَ ، وَهُوَ مَثَلٌ

٤- حَوْلِي فَوَارِسُ ، مِنْ أَسِيدٍ^(٢) ، شِجْعَةٌ
وَإِذَا غَضِبْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَضَمٌ
يقال : قومٌ « شِجْعَةٌ »^(٣) ، وَصَبِيَّةٌ ذِكْرَةٌ ، أَي : ذُكْرَانٌ . وَيُقَالُ :
كِبْرَةٌ^(٤) وَلِدِ أَبِي : الْأَكْبَرُ . وَصِغْرَةٌ^(٥) وَلَدِهِ : الْأَصَاغُرُ ، وَصَبِيَّةٌ ،
وَعِلْمَةٌ ، وَفَتِيَّةٌ ، وَحِلَّةٌ^(٦) . وَثِيْرَةٌ : جَمْعُ ثَوْرٍ . قَالَ^(٧) : /
٥٨ * وَسَطَ النَّهَارِ ، تُرَاعِي ثِيْرَةً ، رُتْمًا *

« خَضَمٌ » : الْعَنْبَرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، لِكَثْرَتِهِمْ ، وَأَنْهُمْ يَأْكُلُونَ
فِي الْخَصْبِ وَالْخَيْرِ .

٥- وَلِكُلِّ بَكَرِيٍّ ، لَدَيَّ ، عَدَاوَةٌ
وَأَبُو رَبِيعَةَ شَانِيَةٌ . وَمُحَلَّمٌ
« أَبُو رَبِيعَةَ وَمُحَلَّمٌ » ابْنَا ذُهَلٍ بْنِ شَيْبَانَ .

(١) الْأَغْرُ : فَرْسُهُ . وَالنَّشْرَةُ : الدَّرْعُ السَّابِقَةُ . وَالزَّغَفُ : الدَّرْعُ اللَّيْنَةُ . وَانْظُرِ السَّمْطَ ص ٣٠٥ .

(٢) أَسِيدٌ : ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ .

(٣) الشِّجْعَةُ : الشَّجْعَانُ .

(٤) يَسْتَوِي فِيهَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ . وَهِيَ هَهْنٌ لِلْجَمْعِ .

(٥) الْحِلَّةُ : الْقَوْمُ الْخُلُولُ .

(٦) الْأَعْشَى الْكَبِيرُ . دِيْوَانُهُ ص ٨٤ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

* فَظَلَّ يَأْكُلُ ، مِنْهَا ، وَهِيَ رَاتِعَةٌ *

يَذْكُرُ سَبْعًا ، أَكَلَ وَلَدَ مَهَاةَ . وَمِنْهَا أَي : مِنْ وَلَدِهَا الَّذِي أَفْتَرَسَهُ . وَالرَّاتِعَةُ .

فَرَدَّ عَلَيْهِ التَّغْلِبِيُّ^(١) :

١- وَلَقَدْ دَعَوْتَ ، طَرِيفُ ، دَعْوَةَ جَاهِلٍ
سَفَهًا ، وَأَنْتَ بِمَنْظَرٍ ، لَوْ تَعَلَّمُ^(٢)
« بِمَنْظَرٍ » : بِمَتَسَجٍ^(٣) . « لَوْ تَعَلَّمَ » : لَوْ كُنْتَ تَعَلَّمَ حَالَكَ .

٢- وَلَقِيتَ حَيًّا ، فِي الْحُرُوبِ مَحَلَّهُمْ
وَالْجَيْشُ بِأَسْمِ آبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ^(٤)
قال : إِذَا قَالُوا يَا لَفُلَانٍ عِلِمَ الْقَوْمِ أَنَّهُمْ يَهْزُمُونَ مِنْ لَقِيهِمْ ،
فَانْهَزُوا ، إِذَا عَرَفُوهُمْ .

٣- وَإِذَا دَعَا ، بِأَبِي رَبِيعَةَ ، أَقْبَلُوا
بِكَتَائِبٍ ، دُونَ النِّسَاءِ ، تَلْمَلَمُ^(٥)

• الحادية والثلاثون في بقية الأصمعيات .

(١) هو عمرو بن حنيّ التغلبي ، كما جاء في بقية الأصمعيات ، الشاعر الفارس المذكور . معجم الشعراء ص ١٣ والجمهرة ٣ : ٣٥٢ . ونسبت إلى غيره . انظر تعليقنا على المقطوعة رقم ٣٠ .

(٢) ل : تعلم .

(٣) أنت بمنظر عن هذا الأمر أي : بمنزل عنه ، في متسع ، من العيش .

(٤) ل : ولقيت .

(٥) أبو ربيعة هو المزدلف بن ذهل . وتلملم : تجمع ، ويضم بعضها إلى بعض .

- ٤- فَلَقَيْتَ ، فِيهِمْ ، هَانِئًا وَسِلَاحَهُ
 بَطَلًا ، إِذَا هَابَ الْفَوَارِسُ يُقَدِّمُ^(١)
 ٥- سَلَبُوكَ دِرْعَكَ ، وَالْأَغَرَ كِلَيْهِمَا
 وَبَنُو أَسِيدَ أَسْلَمُوكَ ، وَخَضَمُ^(٢)

(١) ع و ل : « فَلَقَيْتُ » . ل : « الْفَوَارِسَ » . وهانئ هو ابن مسعود الشيباني ، رئيس بني أبي ربيعة ، يوم مبايض .

(٢) قبله في المقد ٦ : ٥٧ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٠٦ :

حَشَدُوا عَلَيْكَ ، وَعَجَّلُوا ، بِقِرَائِهِمْ وَحَمَوْا ذِمَارَ آبِيهِمْ ، أَنْ يُشْتَمُوا
 وأسيد وخضم من بني عمرو بن تميم ، قوم طريف العبدي .

وقال الحارثُ بنُ ظالمٍ : (١)

١- قِفَا ، فاسمعا ، أخْبِرْ كَمَا إِذْ سَأَلْتُمَا :

مُحَارِبُ مَوْلَاهُ ، وَثُكْلَانُ ، نَادِمُ

يقول : اسمَا أَخْبِرْ كَمَا أَخْبَرَ : أَنَا « مُحَارِبُ مَوْلَاهُ » يريدُ : ابنَ عمِّه . يقول : قَتَلْتُ ابْنَ الْمَلِكِ ، الَّذِي كَانَ فِي حَجَرِ سَنَابِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ ، فَحَارَبَنِي ، وَتَقَانِي . وَ « ثُكْلَانُ » نَادِمُ « أَي : قَتَلْتُ ابْنَهُ ، فَهُوَ ثُكْلَانُ » ، نَادِمٌ (٢) .

٢- فَأَقْسِمُ ، لَوْلَا مَنْ تَعَرَّضَ دُونَهُ

لَخَالَطَهُ صَافِي الْحَدِيدَةِ ، صَارِمُ

يقول : لَوْلَا مَنْ دُونَ الْمَلِكِ ، مَنْ حَرَسَهُ وَأَحْبَاهُ (٣) ، لَطَلَبْتُهُ حَتَّى أَقْتَلَهُ (٤) . « صَارِمٌ » : قَاطِعٌ .

• الثامنة والثمانون في الأنباري والتبريزي . والثانية والثمانون في المروزقي . والمتمة للمائة في نسخة المتحف .

(١) ترجمنا له في المفضلية الثامنة والثمانين من شرح التبريزي .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٦١٦ عن ابن السكيت .

(٣) الأحباء : الخاصة . مفردتها : حبا .

(٤) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٦١٦ .

٣- حَسِبْتَ ، أبا قابُوسَ ، أَنَّكَ قَادِرٌ

وَلَمَّا تُصِبْ ذُلًّا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

قال الأصمعي: (١) هذا البيت ليس منها . وذلك أنَّ القَتولَ ابنُ

عمرو بنِ الحارث ، جدُّ النعمانِ الذي كان يسكنى أبا قابوس . والقَتولُ الغلامُ
عمُّ أبي قابوس .

٤- فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أُصْبِنَ ، وَصِيبِيَّةٌ ،

فهذا ابنُ سلمى ، رأسُهُ مُتَفَاقِمٌ

قال (٢) : كان أُغِيرَ على جارية له ، فذهَبَ بأذْوَادِها ، وفُرِّقَ أهلُها .

وقوله « ابن سلمى » يعني : ابنَ الملكِ ، الذي كان في حَجَرِ سنان . وسَلَمى :

٥٩ امرأةُ سنانِ بنِ أبي حارثة . / وهي بنتُ ظالمٍ ، أختُ الحارثِ بنِ ظالم .

« مُتَفَاقِمٌ » : ليسَ بِمَلْتَمٍ (٣) .

٥- عَلَوْتُ ، بِذِي الْحَيَّاتِ ، مَفْرَقَ رَأْسِهِ

وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوءَةَ إِلَّا الْأَكَارِمُ ؟

قال : كانَ في سيفِ الحارثِ صُورَةُ حَيَّاتَيْنِ ، فسمَّاهُ « ذا الْحَيَّاتِ » ،

كما قيلَ : ذُو النُّونِ ، لِأَنَّهُ كَانَ فِيهِ صُورَةُ سَمَكَةٍ (٤) .

(١) الشرح في الأنباري ص ٦١٦ . وفيه : قال يعقوب قال الأصمعي .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٦١٦ . وفيه : قال يعقوب .

(٣) بعده في الأنباري أقوال أخرى ليعقوب .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٦١٦ عن يعقوب بخلاف يسير .

٦- فَتَكْتُ بِهِ ، كَمَا فَتَكْتُ بِخَالِدٍ^(١)

وَكَانَ سِلَاحِي تَجْتَوِيهِ الْجَمَاجِمُ
« تَجْتَوِيهِ »^(٢) : لَا يُوَافِقُهَا . وَيَقَالُ : اجْتَوَيْتُ بَلَدًا كَذَا ، إِذَا لَمْ يُوَافِقْكَ .

٧- أَخْصِي حِمَارٍ ، بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً

أَتُوَّكُلُ جَارَاتِي ، وَجَارُكَ سَالِمٌ ؟^(٣)

يُرِيدُ^(٤) : يَا خُصْمِي حِمَارٍ . يُصَغَّرُهُ^(٥) بِهِ . وَ « النَّجْمَةُ » : هَذَا
النَّبْتُ الَّذِي يَرْتَفِعُ ، فَيَبْسُطُ عَلَيْهِ الْقَصَارُ الثِّيَابَ ، يَقَالُ لَهُ : النَّجْمَةُ .
قَالَ : وَلَا أَعْرِفُ لِلوَاحِدِ ، مِنْهُ ، اسْمًا غَيْرَ هَذَا^(٦) .

٨- بَدَأْتُ بِهِذِي ، وَانْتَنَيْتُ^(٧) بِتِلْكَمُ

وَتَالِثَةً ، تَبَيَّضُ ، مِنْهَا الْمَقَادِمُ^(٨)

« بَدَأْتُ بِهِذِي » يَعْنِي قَتَلَ خَالِدٍ . وَ « انْتَنَيْتُ بِتِلْكَمُ » يُرِيدُ :
ابْنَ الْمَلِكِ . وَ « تَالِثَةً » يَقُولُ : أَقْتُلُ الْمَلِكَ .

(١) خَالِدٌ هُوَ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ ، قَتَلَهُ الْحَارِثُ فِي جَوَارِ الْمَلِكِ .

(٢) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦١٧ عَنْ يَعْقُوبَ بِخَلْفِ يَسِيرٍ . (٣) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي ١٠ : ٢٠ :

تَمَنَيْتُهُ ، جَهْرًا ، عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ أَحَادِيثُ طَسْمٍ ، إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ

(٤) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦١٧ عَنْ يَعْقُوبَ بِخَلْفِ يَسِيرٍ .

(٥) ع و ل : « يُصَغِّرُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٦) بَعْدَهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ : وَلَكِنْ هَذَا اسْمُ هَذَا النَّبْتِ .

(٧) هَذِهِ رَوَايَةُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ يَعْقُوبَ . وَفِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « وَانْتَنَيْتُ » .

(٨) الْمَقَادِمُ : الرُّؤُوسُ . وَبَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي أَيْضًا :

شَفِيتُ غَلِيلَ الصَّدْرِ مِنْكَ ، بِضَرْبَةٍ كَذَلِكَ ، يَا بَنِي الْمُغْضَبُونَ ، الْقَاقِمُ

وَالْقَاقِمُ : جَمْعُ قَمَقَامٍ . وَهُوَ السَّيْدُ الشَّرِيفُ ، الْوَاسِعُ الْفَضْلُ . وَرَوَى ابْنُ دَرِيدٍ بَعْدَ الْبَيْتِ ٨ فِي
الْإِشْتِقَاقِ ص ١٦ هَذَا الْبَيْتُ :

مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الدَّكِيَّ ، وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَيًّا ، تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ

وَفِي نَسْبَةِ هَذَا الْبَيْتِ خِلَافٌ . انْظُرْ تَعْلِيْقَنَا عَلَى الْبَيْتِ ٨ مِنَ الْمَفْضَلَةِ ٨٨ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

وقال مالكُ بن زُعْبَةَ الباهلي^(١)

قال^(٢) الأصمعيُّ : هي لجزء بن رباح الباهلي .

١- أنوراً ، سرعَ ماذا ، يا فبروق ؟

وحبلُ الوصلِ مُنتكِثٌ ، حذيقُ

« أنوراً » أي : أنفاراً . و « سرعَ » يريد : سرع^(٣) . و « فبروق » :

امرأة . أي : تنفرين ، وقد قطعتِ الوصلَ . « مُنتكِثٌ » : قد ذهبَ فتله .

وقوله « حذيق » أي : مقطوعٌ .

٢- ألا ، زعمتُ ، علاقةُ أنَّ سيفي

يُفَلِّلُ غَرَبَهُ الرَّأْسُ ، الحليقُ

« علاقةُ » : امرأةٌ . و « الغربُ » : الحذُّ .

* الخاسية والعشرون في م .

(١) عرفنا به في القصيدة ١٣ .

(٢) م : « وقال » . وأنشد السيوطي صدر البيت الأول في شرح شواهد المعنى ص ٢٤٣ ثم قال : « قال

التبريزي في شرح أبيات إصلاح المنطق : هو للباهلي ... ثم وقفت على القصيدة ، بتمامها ، في القصائد

الأصمعيات ، وعزاها لأبي شقيق الباهلي ، واسم جزء بن رباح ، قالها في يوم أرمام . وهي نيف

وعشرون بيتاً ، وهذا مطلعها » . وانظر شرح شواهد المعنى للبغدادي ٢ : ٣٧٥ .

(٣) قال ابن السكيت : « أراد سرعَ ماذا . فحذف ، كما يقال : عظمُ البطنِ بطنك ، وعظمُ البطنِ بطنك ،

بتخفيف الضمة . ويقال : عظمُ البطنِ بطنك . يخففون ضمة الظاء ، وينقلونها إلى العين . وإنما يكون

النقل فيما يكون مدحاً أو ذماً . فإن لم يكن مدحاً ، ولا ذماً ، كان الضم والتخفيف ، ولم يكن النقل » .

إصلاح المنطق ص ٤١ .

٣- فَلَوْ شَهِدَتْ غَدَاةَ الْكَوْمِ قَالَتْ :

هُوَ الْعَضْبُ ، الْمُهْذَرْمَةُ ، الْعَتِيقُ

« الْكَوْمُ » : يَوْمٌ ، كَانَ لِبَاهِلَةٍ عَلَى بِلْحَارِثٍ ، وَمُرَادٍ ، وَخُثْعَمٍ .

و « الْعَضْبُ » : الْقَاطِعُ . وَيُقَالُ لِكُلِّ كَرِيمٍ النَّجَارِ : « عَتِيقٌ » . وَإِذَا

كَانَ الرَّجُلُ خَفِيفَ الْكَلَامِ قِيلَ : قَدْ هَذَرَمَ الْكَلَامَ ، هَذَرَمَةً . وَإِذَا قَطَعَ

السَّيْفُ قِيلَ : قَدْ « هَذَرَمَ » مَا مَرَّ بِهِ ، هَذَرَمَةً . وَأَدْخَلَ الْمَاءَ فِي « مُهْذَرَمَةٍ »

كَأَنَّهُ أَدْخَلَ فِي : عَلَامَةً ، وَسَجَاعَةً ، وَطَلَابَةً .

٤- وَذَاتِ مَنَاسِبٍ ، جَرْدَاءَ ، بِكْرٍ

كَأَنَّ سَرَائِهَا كَرٌّ ، مَشِيقُ / ٦٠

« الْكَرَّ » : حَبْلٌ ، مِنْ لَيْفٍ . وَجَمْعُهُ : كُرُورٌ . وَ « الْمَشِيقُ » :

الَّذِي يُذَلِّكُ ، إِذَا قُتِلَ ، حَتَّى يَذْهَبَ زَيْبُهُ وَمَا عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ « ذَاتِ مَنَاسِبٍ » :

فَرَسٌ ، لَهَا مِنْ قَبْلِ آبَائِهَا ، وَأُمِّهَاتِهَا ، مَنَاسِبٌ . « بِكْرٌ » : لَمْ تَحْمِلْ قَطً ،

فَيُضَعِّفُهَا الْحُلُ . « السَّرَاةُ » : الْأَعْلَى . أَرَادَ : مَتْنَهَا .

٥- تَرُدُّ الْعَيْرَ ، لَا تُنْذِي عِذَاراً

وَيَكْثُرُ ، عِنْدَ سَائِسِهَا ، الْوَشِيقُ

يُرِيدُ : أَنَّهَا تُدْرِكُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ ، فَتَرُدُّهُ ، قَبْلَ أَنْ يَنْدِيَ عِذَارُهَا .

وَأَوَّلُ مَا يَنْدِي ، مِنَ الْفَرَسِ ، مَوْضِعُ عِذَارِهِ . وَ « الْوَشِيقُ » : الْحَمُّ يُغْلَى

إِغْلَاةٌ ، بماءٍ ومِلْحٍ ، ثُمَّ يُبَيِّسُ^(١) . يُقَالُ : وَشَقَّ الْقَوْمُ جَزُورَهُمْ تَوْشِيقًا .
يُرِيدُ : أَنَّ الصَّيْدَ يَكْثُرُ عِنْدَ سَائِسِهَا ، حَتَّى يُوشِقَهُ .

٦- تَرَاهَا ، عِنْدَ قَبْتِنَا ، قَصِيرًا

وَنَبَذْلُهَا ، إِذَا بَاقَتْ بَؤُوقُ^(٢)

يُرِيدُ : أَنَّ الْفَرَسَ عِنْدَ بَيْتِهِ مَرْبُوطَةٌ ، لَا يُرْسِلُهَا تَرْعَى لِكِرَامَتِهَا ،
وَيَمْتَنِعُهَا إِذَا بَاقَتْ بَاقَةٌ^(٣) .

٧- يَسُوقُهُمْ أَبُو طَلْقٍ ، إِلَيْنَا

وَمَا يَدْرِي ، وَرَبِّكَ ، مَا يَسُوقُ؟^(٤)

يُرِيدُ : أَنَّهُ يَسُوقُهُمْ ، فَلَا يَدْرِي : عَلَامَ يَهْجُمُ ، وَمَا يَصِيرُ إِلَيْهِ أَمْرُهُمْ .

و « أَبُو طَلْقٍ » : صَاحِبُ جَيْشٍ بِلَحَارِثٍ ، يَوْمَ الْكُومِ .

٨- وَجَاوُوا ، بِالنَّجَائِبِ ، مُنْعَلِيهَا

تَقَاذِفُهَا^(٥) السَّخَاوِيُّ ، الْخُرُوقُ

يُرِيدُ : أَنَّهُا أُنْعِلَتْ ، مِنْ بَعْدِ تَقَاذُفِهَا أَرْضًا ، تَرْمِي^(٦) بِهَا إِلَى

(١) م : يَبَس .

(٢) الْقَصِيرُ : الْمَجْبُوسَةُ ، مِنَ الْخَيْلِ . وَبَاقَتْ : أَصَابَتْ ، وَحَاقَتْ . وَالْبُؤُوقُ : الشَّدِيدَةُ ، مِنَ الدَّوَاهِي .
وَقَبْلَهُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (قَصْر) :

تُذِيفُ بِصَلْهَبٍ ، لِلْخَيْلِ ، عَالٍ كَأَنَّ عُمُودَهُ جَذَعٌ ، سَحُوقُ

وَالصَّلْهَبُ : الْعَنْقُ الطَّوِيلُ .

(٣) قَدَمُ نَاسِخٍ هَذَا الشَّرْحِ ، فَأَثْبَتَهُ بَعْدَ شَرْحِ الْبَيْتِ ه . وَأَخْرَجَهُ نَاسِخُ ل ، فَأَثْبَتَهُ بَعْدَ الْبَيْتِ ٧ .

(٤) ع و ل و م : وَمَا تَدْرِي وَرَبِّكَ مَا تَسُوقُ .

(٥) م : « مُنْعَلِيهَا تَقَاذُفُهَا » . ع و ل : « تَقَاذُفُهَا » .

(٦) م : يَرْمِي .

أَرْض . و « السَّخَاوِيَّ » من الأَرْض : المُسْتَوِي ، الدَّقِيقُ التَّرَابِ . ولم يَعْرِفْ
أَحَدُ السَّخَاوِيَّ . وواحد « الخُرُوقِ » : خَرَقَ . وهو القَفْرُ البَعِيدُ .

٩- كَأَنَّ غُبَارَهُنَّ ، بِكُلِّ وَهْدٍ ،
نُبَاغَةً مَا يَثُورُ ، بِهِ ، الدَّقِيقُ

« الوَهْدُ » : اللَّطْمُ ، من الأَرْضِ . وهو واحدٌ وَجَعُهُ : وَهَادٌ .
و « النُّبَاغَةُ » : مَا نَارَ ، من دَقِيقٍ ، أَوْ غُبَارٍ . يقال : نَبِغَ يَنْبِغُ نَبْغًا .
وكلُّ مَا نَبِغَ كَالْمُجَاةِ فهو نَابِغٌ . وبذلك سَمِّيَ النَّابِغَةُ ، لِأَنَّهُ نَبِغَ بِالشَّعْرِ ،
وَانْقَحَمَ بِهِ .

١٠- وَكَانُوا مُهْلِكِي الْأَبْنَاءِ ، لَوْلَا

تَدَارَكُهُمْ ، بِصَارِخَةٍ ، شَقِيقُ^(١)
« الْأَبْنَاءِ » : وَلَدُ مَعْنِ بْنِ مَالِكٍ . و « شَقِيقٌ » ابْنُهُ . يريد :
أَنَّ الْجَيْشَ كَانُوا مُهْلِكِي الْأَبْنَاءِ ، لَوْلَا أَنَّ شَقِيقًا أَغَاثَهُمْ ، « بِصَارِخَةٍ » .
وَالصَّارِخُ : يَكُونُ الْمَغِيثُ . وَالْمُسْتَفِيثُ .

١١- مُظَاهِرُ نَثْلَةٍ ، مَعَهُ أَفْلٌ

حُسَامُ الْحَدِّ^(٢) ، مَأْثُورٌ ، رَقِيقٌ

يريد : أَنَّهُ لَبَسَ دِرْعًا ، فَوْقَ دِرْعٍ . وَإِذَا لَبَسَ الرَّجُلُ ثَوْبَيْنِ فَقَدْ
« ظَاهَرَ » . و « النَّثْلَةُ » : الدَّرْعُ . و « الْأَفْلُ » : السَّيْفُ الَّذِي فِيهِ

(١) م : « تَدَارَكُهُمْ » . وقد حذف الشاعر « أَنَّ » بعد « لَوْلَا » . والصَّارِخَةُ : الْجَمَاعَةُ الْمَغِيثَةُ .

(٢) م : مُظَاهِرُ ... حُسَامُ الْحَدِّ .

فَلَّ . يريد : أُنْـمَـعَ سَيْفًا ، قد قُوتِلَ به ، قبلَ ذلكَ اليومِ ، فأصابه
فَلَّ . و « الحسامُ » : القاطعُ . ويقال : احسِمِ الدَّمَ عنكَ ، أي : اقطعهُ
٦١ بالكِي . و « المأثورُ » : الذي فيه أثرٌ . /

١٢- وما يَنفَكُ مَيَّاسٌ مُعَادَاً ،

عَلَيْهِمْ ، بَعْدَ نَافِذَةٍ ، خَسِيقٌ
« مَيَّاسٌ » : فَرَسٌ ، يُكْرَهُ عَلَيْهِمْ « مُعَادَاً » . و « النَّافِذَةُ » : التي
قد نَفَذَتْ . و « الْخَسِيقُ » : التي لم تَنْفُذْ .

١٣- وَشَكُّوا ، بِالْأَسِنَّةِ ، مَنَكِبَيْهِ

كَشَكَّ الشَّعْبِ ، فِي الصَّحْنِ ، الْفَلِيقِ^(١)
« الشَّكُّ » : إِنْهَازُكَ الشَّيْءَ ، بِالرَّمْحِ ، أَوْ غَيْرِهِ . و « الصَّحْنُ » :
إِنَاءٌ ، مِنَ الْأَفْدَاحِ ، قَصِيرُ الْجَذْرِ^(٢) ، ضَخْمٌ .

١٤- فَلَاقَى ، مَا أَرَادَ ، أَبُو حُصَيْنٍ

لَدَى الْجَرْعَاءِ ، يَفْشَغُهُ الشَّهِيْقُ^(٣)
« الْجَرْعَاءُ » : الرَّابِيَةُ السَّهْلَةُ . « يَفْشَغُهُ » : يَعْلُوهُ .

١٥- يُجَرَّرُ ثَرْبُهُ ، قَدْ قَضَّ فِيهَا

كَأَنَّ بَيَاضَهُ سِبٌّ ، صَفِيقٌ^(٤)

(١) كَذَا عَلَى الْإِقْوَاءِ . وَالشَّعْبُ : الصَّدْعُ .

(٢) الْجَذْرُ : الْخَائِطُ . ع و م : الْحَدَرُ .

(٣) ل : يَقْشَعُهُ .

(٤) م : « فِيهِ » ل : « بَيَاضُهَا » . وَالثَّرَبُ : الشَّحْمُ الرَّقِيقُ ، يَفْشَى الْكَرْشَ ، وَالْأَمْعَاءُ .

زَعَمَ أَنَّهُ شَقَّ بَطْنَهُ ^(١) ، فَخَرَجَ ثَرِبُهُ ، « فَقَضَّ » فِي التَّرَابِ أَي :
حَمَلَ الْقَضَضَ ^(٢) . وَ « السَّبُّ » : الْخِطَابُ .

١٦ - وَأَفْلَتَنَّا ذُنَيْبُ الرِّيحِ ، رَكْضًا

وَقَدْ كَادَتْ تَعْلَقُهُ الْعُلُوقُ

« ذُنَيْبُ الرِّيحِ » : لَقَبٌ . وَإِنَّمَا يُلَقَّبُ الرَّجُلُ ذُنَيْبَ الرِّيحِ ، إِذَا
كَانَ خَفِيفًا . وَإِذَا نَزَاتِ الْمَنِيَّةُ بِالرَّجُلِ ، أَوْ نَزَلَ بِهِ الْأَمْرُ الْمُجْتَاحُ ،
قِيلَ : قَدْ « عَاقَتَهُ الْعُلُوقُ » .

١٧ - عَلَى ذِي وَابِلٍ ، ثَرٍّ ، هَزِيمٍ

تَنْتَجُهُ الرَّوَاعِدُ ، وَالْبُرُوقُ ^(٣)

« الثَّرُّ » : سَعَةُ تَخْرُجِ اللَّبَنِ ، مِنَ الضَّرْعِ . يُقَالُ : إِحْلِيلُ ثَرٍّ .
كَذَلِكَ جَعَلَ السَّحَابَ وَاسِعَ تَخْرُجِ الْقَطْرِ . « هَزِيمٌ » يَقُولُ : كَانَ هَذَا
السَّحَابَ سِقَالًا ، انْكَسَرَ ، فَهُوَ يَسِيلُ . وَكَسَرُ السَّقَاءِ : هَزْمٌ . « تَنْتَجُهُ
الرَّوَاعِدُ ، وَالْبُرُوقُ » يُرِيدُ : أَنَّهُ كَلَّمَا هَاجَ بِهِ رَعْدٌ ، أَوْ بَرَقَ ، حَلَبَاهُ ^(٤) .

١٨ - إِذَا مَا قُلْتُ : أَقْلَعَ ، أَسْعَدْتُهُ

رَوَايَاهُ ، وَشُؤْبُوبُ ، بَعِيقُ ^(٥)

(١) ل : بَطْنَتُهُ .

(٢) الشرح في المعاني الكبير ص ٩٨٢ .

(٣) م : « يَنْتَجُهُ » . وَالْوَابِلُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ ، الضَّخْمُ الْقَطَرُ . وَأَرَادَ بَذِي وَابِلٍ : فَرَسًا ، لَهُ جَرِي شَدِيدٌ
كَهَذَا الْمَطَرِ .

(٤) كَذَا . وَجَعَلَ أَوْ كَوَاوِ الْعُطْفِ .

(٥) م : « قُلْتُ » . ل : « يَمِيقُ » . وَالرَّوَايَا : جَمْعُ رَاوِيَةٍ . وَهِيَ الْمَزَادَةُ ، فِيهَا الْمَاءُ . وَالشُّؤْبُوبُ :
الدَّفْعَةُ الْأُولَى ، مِنَ الْمَطَرِ .

قال : إذا قلتُ : قد أعيا هذا الفرسُ ، أدركهُ ثابتٌ ، من
عدوه ، بعدَ العدوِ الأوَّل . فضرَبَ السَّحَابَ ، له ، مثلاً . و « البعيقُ » :
المنشقُّ . و « أسعدتهُ » : أعانتهُ . والمُسْعِدُ : المعينُ ، والمُسَاعِدُ أيضاً .
يقال : أسعدني ، وساعدني ، على ذلك . يعني : أسعدتهُ رواياهُ ، التي تحمِلُ
الماءَ . وهذا مثلٌ ضرَبَهُ .

وقال أفنون^(١)

واسمه صريم بن معشر التميمي . قال الأصمعي : أنشدنيها أبو عمرو .

١- بَلَغَ حَيًّا ، وَخَلَّلُ ، فِي سَرَائِهِمْ

أَنَّ الْفُؤَادَ انْطَوَى ، مِنْهُمْ ، عَلَى حَزَنِ^(٢)

٢- فَالُوا عَلَيَّ ، وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتَهُمْ

حَتَّى انْتَحَيْتُ ، عَلَى الْأَرْسَاغِ ، وَالْتُنَنِ^(٣)

يقال : « قَالَ » رَأْيُهُ يُقِيلُ قِيَالَةً . وفي رأيه « قِيَالَةٌ » أَي :

* السادسة والستون في الأنباري والتبريزي . والحادية والستون في المزدوقي . والثامنة والسبعون في نسخة المفضليات في المتحف البريطاني .

(١) ترجمناه في المفضلية ٦٥ من شرح التبريزي .

(٢) الرواية : « حَبِيْبًا » . وحبيب هو جد الشاعر . يريد : بني حبيب وبعده في الأنباري والمزدوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مَنْ جَارُوا ، عَلَى مَهَلٍ مِنْ وَلَدِ آدَمَ ، مَا لَمْ يَخْلَمُوا رَسَنِي

وقوله ما لم يخلعوا راسي أي : ما لم يرغبوا عني .

(٣) جعل الأرساغ والتنين مثلاً . يريد أنهم اطرحوني ، فحظي منهم الأخرس ، ومكاني منهم الأقصى . وبعده في الأنباري والمزدوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

لَوْ أَنَّ بَنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ ، وَمِنْ إِرَمٍ رَبِيتُ فِيهِمْ ، وَلَقَمَانٍ ، وَمِنْ جَدَنِ

لَمَّا قَدَّوْا ، بِأَخِيهِمْ ، مِنْ مُهَوَّلَةٍ ، أَخَا السُّكُونِ ، وَلَا حَادُوا ، عَنْ الشَّنَنِ

عني بأخيه نفسه . وأخو السكون : رجل من بني السكون ، أثره على أفنون قومه .

ضَعَفُ . و « الثُّنَّةُ » ^(١) : أعلى الرُّسُفِ ، من باطنه والثُّنَّةُ ^(٢) [من الإنسان] :

٦٢ أصلُ البَطْنِ . /

٣- سَأَلْتُ قَوْمِي ، وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ

ما بَيْنَ رَحْبَةٍ ، ذَاتِ الرُّوضِ ، وَالْعَدَنِ ^(٣)

٤- إِذْ قَرَّبُوا ، لابْنَ سَوَّارٍ ، أَبَاعِرَهُمْ

لِلَّهِ دَرُّ عَطَاءٍ ، كَانَ ذَا غَبَنِ ! ^(٤)

٥- أَنَّى جَزَوْا عَامِراً سَوْعَى ، بِحُسْنِهِمْ

وَعَمَّ يَجْزُونَنِي السُّوءَى ، مِنَ الْحَسَنِ ؟ ^(٥)

(١) ع ول : والثنية .

(٢) الأباعر : الإبل البزل . ورحبة والعدن : موضعان . والروض : جمع روضة . وهي الأرض ذات المياه ، والأشجار ، والأزهار .

(٣) ابن سوار : هو الرجل السكوني ، الذي آثره قوم أفنون . وقوله ذا غبن أي : ذهب ضياعاً .

(٤) عامر : رجل كان ضلعه مع الشاعر ، ونظيره في إنكار ما أنكر . وبعده في الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ ، بِهِ رِثْمَانَ أَنْفٍ ، إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ ؟

والملوك : الناقة ترأّم ولدها ، ولا تدرّ عليه . وعدّى تعطي بالبهاء لأنه ضمنه معنى تسمع . والرثمان :

العطف والمحبة . وانظر الخزانة ٤ : ٤٥٨ - ٤٦٠ .

وقال علباء بن أرقم^(١)

ابن عوف بن الأسعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر
ابن وائل ، في كبش النعمان^(٢) :

١- ألا ، تلاكما عرسِي ، تصدُّ بوجهها

وتزعمُ ، في جاراتها ، أن من ظلم

٢- أبونا ، ولم أظلم بشيء ، علمته

سوى ما ترين ، في القذال ، من القدم^(٣)

٣- فيوماً ، توافينا ، بوجه مقسم

٤- كأن ظبية تعطو ، إلى ناضر السلم^(٤)

* الخامسة والخمسون في بقية الأصمعيات .

(١) شاعر جاهلي . معجم الشعراء ص ١٦٩ - ١٧٠ وشرح شواهد المغني ص ٤١ والشواهد الكبرى ٢ :

٣٠١ و ٤ : ٣٨٤ والخزانة ٤ : ٣٦٤ والإسفاف ٣ : ٢٤٠ .

(٢) في معجم الشعراء : « كان النعمان قد أحس كيشاً ، أي جعله حمى ، فوثب عليه علباء ، فذبحه ، فحمل إلى النعمان . فلما وقف بين يديه أنشده قصيدة ... » .

(٣) القذال : جماع مؤخر الرأس .

(٤) المقسم : المحسن الجميل : واسم كأن ضمير محذوف . وتعطو : ترفع رأسها ويديها ، لتناول أوراق الشجر . والسلم : ضرب من شجر البادية .

- ٤- وَيَوْمًا ، تُرِيدُ مَالَنَا ، مَعَ مَالِهَا
فَإِنْ لَمْ تُنِلْهَا ^(١) لَمْ تُنِمْنَا ، وَلَمْ تَنَمْ
- ٥- نَبِيتُ كَأَنَّا فِي خُصُومٍ غَرَامَةٍ
وَتُسْمِعُ جَارَاتِي التَّالِيَّ ، وَالْقَسَمَ ^(٢)
- ٦- فَقُلْتُ لَهَا : إِلَّا تَنَاهَيْ فَاِنْنِي
أَخُو النُّكْرِ ، حَتَّى تَقْرَعِي السَّنَّ ، مِنْ نَدَمٍ
- ٧- لَتَجْتَنِبَنَّكَ الْعَيْسُ ، خُنْسًا عَكُومُهَا
وَذُو مِرَّةٍ فِي الْعُسْرِ ، وَالْيُسْرِ ، وَالْعَدَمِ
« خُنْسًا » : مُمْتَلِئَةٌ . « عَكُومُهَا » : جَوَالِقُهَا .
- ٨- وَأَيُّ مَلِكٍ ، فِي مَعَدٍّ ، عَلِمْتُمْ ،
يُعَذِّبُ عَبْدًا ، ذِي جَلَالٍ ، وَذِي كَرَمٍ ؟
- ٩- أَمِنْ أَجْلِ كَبِشٍ ، لَمْ يَكُنْ عِنْدَ قَرْيَةٍ
وَلَا عِنْدَ أَذْوَادٍ ، رِتَاعٍ ، وَلَا غَنَمٍ ^(٣)

(١) ل : لم تنلها .

(٢) الغرامة ما يلزم الإنسان أداؤه . والتالّي : الحلف .

(٣) الأذواد : جماعات الإبل . والرتاع : الراتعة في الخصب ، والسعة .

١٠- يَمْشِي ، كَأَنَّ لَاحِيَّ بِالْجَزْعِ ، غَيْرُهُ

وَيُوفِي جَرَائِمَ الْمَخَارِمِ ، وَالْأَكْمَ^(١)

« الْجَزْعُ » : مُنْتَنَى الْوَادِي . وَ « يُوفِي » : يَعْلُو .

١١- بَصُرْتُ بِهِ يَوْمًا ، وَقَدْ كَادَ صُحْبَتِي ،

مِنْ الْجُوعِ ، أَلَّا يَبْلُغُوا الرَّجْمَ ، مِلْوَاحِمَ^(٢)

١٢- بِذِي حَطَبٍ جَزَلٍ ، وَسَهْلٍ ، لِفَائِدٍ

وَمِبْرَاقٍ غَزَاءٍ ، يُقَالُ لَهَا : هُذَمٌ^(٣)

« الْفَائِدُ »^(٤) الطَّابِخُ . وَ « غَزَاءٌ » : صَاحِبُ غَزْوٍ . « الْهُذَمُ » : الْقَطْعُ .

١٣- وَزَنْدَيِ عَفَارٍ ، فِي السَّلَاحِ ، وَقَادِحٍ

إِذَا شِئْتُ أَوْرِي ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ السَّامُ^(٥)

« السَّامُ » : الْغَرَضُ^(٦) . وَإِنَّمَا خَصَّ^(٧) « الْعَفَارَ »^(٨) لِأَنَّهُ سَرِيعُ

(١) الجرائيم : جمع جرثوم . وهو من كل شيء : أصله ومجتمعه . والمخارم : جمع مخرم . وهو أنف الجبل . وبعده في بقية الأصمعيات :

فوالله ، ما أدري ، وإني لصادقٌ
أمن خمرٍ ، يأتي الطلال ، أم اتخمت ؟

والخمر : ماخالط من السكر . والطلال لعل صوابها : الطلال .

(٢) ع و ل : « هل الوحم » . والتصويب من بقية الأصمعيات . وقوله ملوحم يريد : من الوحم . والوحم شدة الشهوة إلى الطعام .

(٣) ل : يقال له . (٤) الفرح في بقية الأصمعيات .

(٥) ل : عفار .

(٦) الغرض : الضجر والملل . ل : الغرض . (٧) في بقية الأصمعيات بخلاف يسير .

(٨) ل : العفار .

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

جعله مثلاً ، لما قال « مريضاً » ^(١) قال « بكيت » . يقول : أسعدتهم ^(٢) ،
فأنفنى وأطرب معهم .

٦- أَرْجُلُ لِمَتِي ، وَأَجْرُ ثَوْبِي
وَتَحْمِلُ شِكَّتِي ^(٣) أَفْقُ ، كُمَيْتُ
يقال للأنتى والذكور ^(٤) : « أفق » . وهو : المشرف . قال : وسألت يونس
عن الأفق فقال : الشديد الموثق .

٧- أُمِّسِّي ، فِي دِيَارِ بَنِي غُطَيْفٍ
إِذَا مَا سَاءَنِي أَمْرُ أَبَيْتُ ^(٥)

٨- وَسَوْدَاءِ الْمَحَاجِرِ ، إِلْفِ صَخْرٍ
تُلَاحِظُنِي ^(٦) التَّطْلُعَ ، قَدْ رَمَيْتُ

(١) ع : مريض . (٢) أسعدتهم : ساعدتهم .

(٣) الشكة : السلاح . (٤) الطرائف : للذكر والأنثى .

(٥) بعده في الطرائف والخزانة ١ : ٤٦٠ وشرح شواهد المغني ص ٧٧ :

وَبَيْتٌ ، لَيْسَ مِنْ شَعَرٍ وَصُوفٍ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ، قَدْ بَنَيْتُ
أَلَا رَجُلًا ، جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا ، يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ ، تَبَيَّنَتْ
رُجُلُ لِمَتِي ، وَتَقَمُّ بَيْتِي وَأُعْطِيهَا الْإِتَاوَةَ ، إِنْ رَضِيتُ

قلت : والأول في المصون ص ٨٦ ، والثاني والثالث في اللسان (حصل) ، والثاني في الكتاب ١ : ٣٥٩
والمغني ص ٦٩ والصاح والمقاييس والتاج (حصل) . وأراد بقوله وبیت ليس من شعر وصوف :
جعلت ظهر المطية بدلاً من البيت . وقيل : عملت بيت شعر في هجاء ملك لم يهجه أحد . والمحصلة :
المرأة التي تستخرج الذهب من تراب المعدن . وتقم : تكنس . والإتاوة : الأجرة . وأنشد الأزهري
البيتين الثاني والثالث في التهذيب وقال : « هما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتعة » . شرح شواهد
المغني والخزانة .

(٦) ل : « يلاحظني » . وبعده في الطرائف :

وَعُصْنُ لَيْسَ مِنْ شَجَرٍ ، رَطِيبٌ
هَصَرْتُ إِلَيَّ ، مِنْهُ ، فَأُجْتَنِّتُ
يريد : امرأة ، أملكها إليه ، بفؤودها .

قال : اللفظ على الأُزويَّةِ ، والمعنى على امرأة^(١) شَبَّهَها بالأُزويَّةِ ، لامتناعها .

٩- وماءٌ ، لَيْسَ مِنْ عِدٍّ ، رَوَاهُ^(٢)

ولا ماءُ السَّماءِ ، قَدِ اسْتَقَيْتُ

قال : والمعنى أَنَّهُ رَشَفَ رِيقَ امرأةٍ . هذا كقوله^(٣) :

* تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَسَامٍ *

قال : وسألني أعرابيٌّ عن هذا ، فَأَخْبَرْتُهُ بهذا ، فَأَبَاه ، فَأَخْبَرْتُهُ أَنَّهُ

اقتِظَازُ كَرِشٍ^(٤) ، فقال : هذا^(٥) يُزَعَمُ بالباديةِ .

١٠- وتأمورٍ هَرَقْتُ ، وَلَيْسَ خَمْرًا

وَحَبَّةٌ غَيْرِ طَاحِنَةٍ ، قَضَيْتُ^(٦)

« التامور » : شيءٌ يُشَبُّه بالخمر وبالدم وبالصَّبغ وإِما يعني ههنا دَمًا

هراقه . و « حَبَّةٌ » نفسه : حاجَتُها . يقال : اجعل ذاك في حَبَّةِ نَفْسِكَ .

١١- وَلَحْمٍ ، لَمْ يَذُقْهُ النَّاسُ قَبْلِي ،

أَكَلْتُ ، عَلَى خَلَاءٍ ، وَانْتَقَيْتُ

(١) سقطت بقية الشرح من الطرائف . (٢) الرواء : العذب ، فيه للواردين رأي .

(٣) سقط الشاهد من الطرائف . وهو عجز بيت لسان بن ثابت . وصدده :

* تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ ، فِي الْمَنَامِ ، خَرِيدَةً *

ديوانه ص ٣ والمغني ص ١٠٩ وشرح شواهد ص ١١٤ . وتبلت : أفسدت . والخريدة : المرأة

العدراء الحبيبة . والبارد البسام : ثغرها . والباء زائدة في المفعول الثاني لتسقي .

(٤) م : اقتِظَازُ الكرش . (٥) الطرائف : هكذا .

(٦) ل : « وتأمور » . م : « طاحية » . قال ابن منظور : « وأورده الجوهري : وحة غير طاحنة طحنتُ

بالنون . قال ابن بري : صوابُ إنشاده : وحةٍ غيرِ طَاحِنَةٍ طَحِيتُ . بالياء فيها... أي : رُبَّ عِلْقَةٍ

قلب ، مجتمعة غير طاحية ، هرقتها وبسطتها ، بعد اجتماعها . « اللسان (تمر) .

لم يَعرِفِ الأصمعيُّ مَعناه . وقال غيره : يعني أنه ذَبَحَ ابْنَهُ ، وهو سكرانٌ ، فَأَكَلَ لحمَهُ ^(١) .

١٢- وَبَرَكَ قَدْ أَثَرْتُ ، بِمَشْرِفِي إِذَا مَازَلْ ، عَنْ عَقْرِ ، رَمَيْتُ ^(٢)

أي ^(٣) : قد أَثَرْتُ هذا البرَك من الإبلِ « بِمَشْرِفِي » . وهو سَيْفُهُ . فحين زَلْتُ عن العَقْرِ ، فخَافَ أن تَفُوتَهُ ، رَمَاهَا . و « العَقْرُ » : حيثُ تَقَعُ أَيْدِيهَا على الحوضِ . يقول : خَافَ أن تَبْرُكَ ، فبَادَرَهَا ، فَرَمَاهَا .

١٣- مَتَى مَا يَأْتِنِي يَوْمِي تَجِدُنِي شُفِيَّتُ ، مِنْ اللَّذَازَةِ ، وَاشْتَفَيْتُ ^(٤)

(١) وفي المصون ص ٨٦ أنه هجا ملكاً ، لم يهجه أحد ، فكأنه أكل لحمه .

(٢) بعده في الطرائف :

وَصَادِرَةٌ ، مَعًا ، وَالْوَرْدُ شَتَّى	على أَذْبَارِهَا ، أَصْلًا ، حَدَوْتُ
وَعَارِبَةٌ ، لَهَا ذَنْبٌ ، طَوِيلٌ	رَدَدْتُ ، بِمُضْفَةٍ ، تَمَا اشْتَهَيْتُ
وَنَارٌ ، أُوقِدَتْ ، مِنْ غَيْرِ زَنْدٍ	أَثَرْتُ جَاحِظَهَا ، ثُمَّ اصْطَلَيْتُ
أُثْبِتُ بَاطِلِي ، فَيَكُونُ حَقًّا	وَحَقًّا ، غَيْرَ ذِي شُبِّهِ ، لَوَيْتُ
فَلَمْ أُدِيرْ ، عَنْ الْأُذُنَيْنِ ، إِنِّي	نَمَانِي الْأَكْرَمُونَ ، وَمَا نَأَيْتُ
وَحَيٍّ نَاسِلِينَ ، وَهُمْ جَمِيعٌ ،	حِذَارَ الشَّرِّ ، يَوْمًا ، قَدْ دَهَيْتُ
وَقَدْ عَلِمَ الْمَعَاشِرُ ، غَيْرَ فَخْرٍ ،	بَأَنِّي ، يَوْمَ غَمْرَةٍ ، قَدْ مَضَيْتُ
فَوَارِسُ ، مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنِ غَمْرٍ	وَأُخْرَى ، مِنْ بَنِي وَهَبٍ ، حَمَيْتُ

قلت : البيت الثاني في المعاني الكبير ص ٣١ ، مشروحاً ، والأبيات ٦ - ٨ في معجم البلدان ٦ : ٣٠٥ .

(٣) الشرح في الطرائف بتقديم وتأخير . (٤) ل و م : « نومي » م . : « شَفَيْتُ » .

وقال قيسُ بنُ الحُدَّادِيةِ الخُزاعيُّ^(١)

والحداديةُ : أمه . وأبوه مُنْقِذٌ . وكان فارساً شجاعاً ، فاتكاً

خليعاً ، جاهليّاً .

١- بَانتُ سَعَادُ ، وَأَمْسَى الْقَلْبُ مُشْتاقاً

وَأَقْلَقَتْهَا نَوَى الْإِزْمَاعِ ، إِقْلَاقاً

٢- وَهَاجَ بِالْبَيْنِ ، مِنْهَا ، مِهْجَسٌ فَجِعٌ

قَدْ كَانَ ، قِدمًا ، بِفَجْعِ الْبَيْنِ نَعَاقاً /

٦٥

٣- أَضَحَتْ مَنَازِلُهَا ، بِالْقَاعِ ، دَارِسَةً

إِلَّا نُبِيّاً ، كَوَشْمِ الْجَفْنِ ، أَخْلَاقاً^(٢)

» السابعة والعشرون في م .

(١) هو قيس بن منقذ بن عمرو بن عبيد بن ضياطر بن صالح بن جُبَشِيَّة بن سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة ابن خزاعة . خلعتة خزاعة ، بسوق عكاظ ، وأشهدت على أنفسها بخلعها إياه ، فكان صلوكاً . وهو شعر قديم ، كثير الشعر ، له مع عامر بن الظرب العدواني حديث . الأغاني ١٣ : ٢ - ٨ وألقاب الشعراء ص ٣٢٣ ومن نسب إلى أمه ص ٨٦ - ٨٧ ومعجم الشعراء ص ٢٠٢ ومعجم البلدان ٦ : ٢٦٦ .

(٢) النُبِي : جمع النوي . وهو الحفيرة حول الخيمة تمنع عنها ماء المطر . والجفن : غمد السيف . والأخلاق : البالية .

- ٤- أَذْنِي الْإِمَاءِ جِمَالَاتٍ ، قُرَاسِيَّةٌ
 كُومَ الذُّرَى ، مُورَ الْأَعْضَادِ ، أَفْنَاقًا^(١)
 ٥- أَنِّي أُتِيحَ ، لَهَا ، حِرْبَاءٌ تَنْضُبَةٌ
 لَا يُرْسِلُ السَّاقَ ، إِلَّا مُمْسِكًا سَاقًا^(٢)

(١) م : « مُورَ » . والقراسية : الضخمة الشديدة . والكوم : جمع أكوام . وهو البعير العظيم السنام ، ومور : جمع مائر . وهو المائج ، السريع الحركة . والأفناق : التفحول المكرمة .
 (٢) تنضبة : شجرة تألفها الخرابي . والخرباء إذا لجأ إلى شجرة ، فزالت الشمس عنها ، تحول إلى أخرى ، أعدّها لنفسه . وهذا مثل يضرب للملحف ، أي : لا يدع حاجة ، إلا سأل أخرى . المعاني الكبير ص ٦٦٢ . وانظر شعر أبي دؤاد الإباضي ص ٣٢٦ .

وقال ايضاً :

- ١- هَلْ يُبْلِغَنَّ الْجَارَتَيْنِ ، تَحِيَّةً ،
ذَوَا سَفَرٍ ، قَدْ أَجْمَعَاهُ ، كِلَاهُمَا ؟
- ٢- عَلَى حُرَّتَيْنِ ، اسْتَعْلِيَا كُلَّ قَفْرَةٍ ،
سَدِيسَيْنِ ^(١) ، قَدْ تَنْفِي الرِّجَالَ ذُرَاهُمَا
- ٣- كَأَنَّ الْقُطُوعَ ، وَالْأَشْلَةَ ، عُلِّقَتْ
عَلَى آبِدَيْنِ ، لَاحِقِ إِطْلَاهُمَا ^(٢)
- ٤- يَكَادَانِ بَعْدَ الْآيْنِ ، وَالشَّأْوِ مِنْهُمَا ،
تَفْضُ ، قُوَى نِسْعَيْهِمَا ^(٣) ، زَفَرْتَاهُمَا
- ٥- يَبُوسَانِ ، لَمْ تَطْمِثْهُمَا كَفُّ حَالِبٍ
عَلَى السَّوْطِ ، وَالْأَنْسَاعِ ، كَانَ مِرَاهُمَا ^(٤)

• الثامنة والعشرون في م .

(١) م : « استعلتا » . والحرّة : الناقة الكريمة . والسديس : التي أُلقت السن التي بعد الرباعية . وذلك في السنة الثامنة .

(٢) ع : « أُطْلَاهَا » . م : « أُبْلَاَهَا » . والقُطُوع : جمع قطع ، وهو الطنفسة . يجعلها الراكب تحته وتمطي كتفي الناقة . والأشلة : جمع شليل . وهو الكساء تحت الرحل . والآبد : الوحش . والإطل : الخاصرة .

(٣) تفض : تقطع . والقوى : جمع قوة . وهي الطاقة الواحدة ، من جبل ، أو وتر . والنسع : سير يضفر عريضاً ، تشد به الرحال .

(٤) المرأ أصله المراء فقصره . وهو في الأصل الحالبة ، كأن كل راكب يحلب ماعند الناقة ، من الجري .

- ٦- كَأَنَّ عُمُودَي قَامَتَيْنِ ، تَدَانَتَا
بِمَنْزِلَةٍ ، أَهْوِيَّةٍ ، عُنُقَاهُمَا^(١)
- ٧- كَأَنَّ مَبِيتًا مِنْ ثَمَانٍ ، مِنْ الْقَطَا ،
مُنَاخُهُمَا ، يَنْفِي الْحَصَا كُلَّكِلَاهُمَا
- ٨- هُمَا جَارَتَايَ ، لَا تَعُودَانِ هَالِكًا
[عَلَى سَفَرٍ]^(٢) ، فُكُلٌ حَيٌّ يَطَاهُمَا
- ٩- هُمَا نَعَجَتَانِ ، مِنْ نِعَاجِ قَصِيْمَةٍ
إِذَا مَارَتَا يَأْتِيَهُمَا جُوْذَرَاهُمَا^(٣)
- ١٠- هُمَا ظَبْيَتَانِ ، مِنْ ظِبَاءِ تَبَالَةٍ
يُسَاقُطُ مَرْدًا ، يَانِعًا ، مِدْرِيَاهُمَا^(٤)
- ١١- إِذَا هَزَّتَا قَرْنَيْهِمَا ، مِنْ ذُبَابَةٍ
يُصِيبُ الْغُصُونُ ، الدَّانِيَاتِ ، نَسَاهُمَا^(٥)

(١) القامة : البكرة يستقى عليها . والأهوية : الهوة البعيدة القمر . يصف ارتفاع عنقهما .

(٢) زيادة من م . وموضعها بياض في ع و ل . ويطا أصله يطاء ، فأبدل من الهمزة ألفاً على غير قياس .

(٣) م : « إذا سارتا » . والقصيمة : الرملة تنبت الغضى . ومار : تحرك بسرعة ، وجاء . وذهب . والجوذر : ولد البقرة الوحشية .

(٤) ع : « تساقط » . م : « تساقط » . وتباله : اسم موضع ، على طريق اليمن ، من مكة . والمرد : الفض ، من ثمر الأراك . والمدرى : القرن .

(٥) ل م : « ذنابة » . م : « نصيب الغصون الدانيات » .

وقال أيضاً :

- ١- قَضَيْتَ الْقَضَاءَ ، مِنْ قَسِيْمَةٍ ^(١) ، فَأَذْهَبِ
وَجَانِبَتَهَا ، يَا لَيْتَ أَنْ لَمْ تَجَنَّبِ
- ٢- وَأَعَقَبْتُهَا هَجْرًا ، وَشَفَكَ دُونَهَا
مَنَاطِقُ رَهْطٍ ، فِي قَسِيْمَةٍ ، خَيْبٍ ^(٢)
- ٣- إِذَا اسْتَحْلَفُونِي ، فِي قَسِيْمَةٍ ، أَجْنَحْتُ ^(٣)
يَدَايَ ، إِلَى جَوْفِ الرِّتَاجِ ، الْمُضَبِّبِ
- ٤- يَمِينًا ، بَرَبُ الرَّاْقِصَاتِ ، عَشِيَّةً
وَالْأَفْئَانِصَابِ ، يَمْرُنَ ، بِغَبْغَبٍ ^(٤)
- ٥- فَوَيْلٌ ، بِهَا ، لِمَنْ تَكُونُ ضَجِيْعَةً ^(٥)
إِذَا مَا الثُّرَيَّا ، ذَبَذَبَتْ كُلَّ كَوَكَبٍ

* التاسعة والعشرون في م .

(١) ل : « القضاء . ع و ل : « من قسيمة » . وقسيمة : اسم امرأة . انظر البيهقي ٢ و ٣ .

(٢) مناطق : جمع منطق . وهو الكلام . والخيبة : جمع خائب .

(٣) أجنحت : مالت .

(٤) م : « يمرن بغبغب » . ويمرن أي : تمور بدماء العتثر . وغبغب : منعر ينحرون فيه عتائرهم .

(٥) م : « يكون ضجيعة » . ع : « ضجيعة » .

٦- إِذَا أَشْتَدَّ إِرْهَامُ النَّدَى فَهُوَ سَاقِطٌ

خَضُولٌ ، كظَهَرِ الْبُرْجُدِ ، الْمُتَصَبِّبِ^(١)

٧- مُبْتَلَةٌ ، بَيْضَاءُ ، تُؤْتِيكَ شِيْمَةً

عَلَى حَصَرٍ ، فِي صَدْرِهَا ، وَتَهَيَّبِ^(٢)

(١) م : « أَرْهَام » . والإِرْهَام من قولك: أَرَهَمْتُ السَّمَاءَ إِذَا أَمْطَرْتَ . والخَضُول : الندى ، يترشش من نداء . والبرجد : كساء غليظ ، من صوف ، أحمر مخطط . والمتصبب : المتحدر .

(٢) ع ول وم : « خَصَر » . ل : « وَتَهَيَّب » . والمبتلة : الجميلة ، التامة الخلق . والحصر : البخل وضيق الصدر .

وقال أيضاً :

- ١- إِنَّ الْفُؤَادَ قَدْ أَمْسَى هَائِماً ، كَلِيفاً
 ٦٦ قَدْ شَفَهُ ذِكْرُ سَلَمَى ، الْيَوْمَ ، فَأَنْتَكْسَا /
 ٢- عَنَاهُ مَا قَدْ عَنَاهُ ، مِنْ تَذَكُّرِهَا
 بَعْدَ السُّلُوِّ ، فَأَمْسَى الْقَلْبُ مُخْتَلِساً
 ٣- وَبَعْدَ مَا لَاحَ شَيْبٌ ، فِي مَفَارِقِهِ
 وَبَانَ عَنْهُ الصَّبَا ، وَالْجَهْلُ ، فَأَنْمَلَسَا ^(١)
 ٤- تَذَكَّرَ الْوَصَلَ ، مِنْهَا ، بَعْدَ مَا شَحَطْتُ
 بِهَا الدِّيَارُ ، فَأَمْسَى الْقَلْبُ مُلْتَبِساً ^(٢)
 ٥- فَعَدَّ عَنْكَ هُمُومَ النَّفْسِ ، إِذْ طَرَقَتْ
 وَأَشَدُّ ، بِرَحْلِكَ ، مِذْعَانَ السُّرَى سُدُساً ^(٣)

• المتمة للثلاثين في م .

(١) انملس : تخلص وانفلت .

(٢) الملتبس أي : الملتبس عليه الأمر .

(٣) ع و ل و م : « فمز عنك » . والمذعان : المطواع . والسدس : البالغة الثامنة من عمرها .

- ٦- عَيْرَانَةٌ ، عَنْتَرِيْسًا ، ذَاتَ مَعْجَمَةٍ
 إِذَا الضَّعِيفُ وَنَى ، فِي السَّيْرِ ، أَوْ رَجَسًا^(١)
- ٧- تَجْتَابُ كُلَّ مَطَأٍ ، نَاءٍ مَسَافَتُهُ
 وَمَهْمَةٍ ، مَا بِهِ حَبْسٌ ، لِمَنْ حَبَسَا^(٢)
- ٨- إِذَا تَرَدَّى السَّرَابُ الْقُورُ ، فَالْتَمَعَتْ
 أَشْبَاهَ بَيْضٍ ، مُلَاءٍ ، لَمْ تُصَبْ دَنَسًا^(٣)
- ٩- خَاضَتْ بِنَا غَوْلَهُ ، وَالْعَيْسُ وَانِيَةٌ
 وَقَدْ تَخَبَّى بِهَا الْيَعْفُورُ ، فَاكْتَنَسَا^(٤)
- ١٠- كَانَهَا ، بَعْدَ مَا طَالَ النِّجَاءُ بِهَا ،
 مُحَازِرٌ ، ظِلٌّ يَخْدُو ذُبَالًا ، عُجْسًا^(٥)
- ١١- أَوْ مُفْرَدٌ ، أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ ، ذُو جُدَدٍ
 جَادَتْ لَهُ مِنْ جُمَادَى لَيْلَةٌ ، رَجَسًا^(٦)

(١) العيرانة : المشبهة بالعين ، لنشاطها . والعنتريس : الوثيقة الغليظة الصلبة . والمعجمة : الصبر ،
 والصلاية ، والشدة على الدءك . ورجس : هدر .

(٢) م : نأي . وتجتاب : تقطع . والمطاء : الظاهر . استماره للطريق .

(٣) ل : « الغور » . م : « السراب القور فالتمعت » أشباهه . والقور : جمع قارة ، وهي الجبيل
 الصغير الأسود .

(٤) الغول : المشقة ، وبعد المسافة . والعيس : الإبل ، يخالط بياضها شقرة . واليعفور : الظبي . واكتنس
 دخل كناسه ، وهو مستتره في الشجر .

(٥) ل : « يحنو » . م : « عجسا » . والنجاء : السرعة في السير . والمحاذير يريد به : حمار وحش ،
 يتوقع شرأ ، والذبل : الأذن الضواصر . والمجس : جمع عجاء . وهي الشديدة الوسط .

(٦) المفرد : ثور الوحش . الأسفع من السفعة : وهي السواد إلى حمرة . والجدد : جمع جدة . وهي الخطة
 في ظهر الثور ، تحالف لونه . ورجس : هدر .

- ١٢- وبَاتَ ضَيْفًا ، لِأَرْطَاةٍ ، يَلُودُ بِهَا
 فِي مُرْجَحِنٍّ ، مَرَّتُهُ الرِّيحُ ، فَانْبَجَسَا ^(١)
- ١٣- حَتَّى إِذَا لَاحَ ضَوْءُ الصُّبْحِ بَاكَرَهُ
 مُعَاوِدُ الصَّيْدِ ، يُشْلِي أَكْلُبًا ، غُبَسَا ^(٢)
- ١٤- فَانْصَاعَ ، وَأَنْصَعْنَ ، أَمْثَالُ الْقِدَاحِ ، مَعَا
 تَخَالُ أَكْرُعَهَا ، بَالِبِيدٍ ، مُرْتَعَسَا ^(٣)

(١) الأَرطَاة : ضرب من الشجر . والمرجحن : السحاب ، المستدير ، الثقيل . وانبجس : انفجر ، وتصبب بالمطر .

(٢) م : « عيسا » . والمعاود الصيد : صياد درب ، معتاد الصيد . ويشلي الأكلب : يدعوها ، ويفريها بالصيد . والغبس : جمع أغبس . وهو الذي لونه لون الرماد .

(٣) ل : « مرتعسا » . والقِدَاح : السهام ، قبل أن تنصل ، وتراش . والمرتعس : مصدر ارتعس ، إذا ارتعش ، ورجف .

وقال أيضاً^(١)

ويقال : إن عائشة بنت طلحة قعدت ، يوماً ، فأشدت قصيدته ،
 هذه التي طلى العين ، وكانت تعجب بشعره . فقالت ، بعد أن فرغت : من
 يزيدني فيها بيتاً^(٢) . فله خلمتي . فلم تر أحداً ، فعل ذلك .
 ١ - أجذك ، أن نعم نأت ، أنت جازع ؟
 قد اقتربت ، لو أن ذلك نافع !

• الحادية والثلاثون في م .

(١) قال أبو عمرو الشيباني : « كان قيس بن الخدادية يهوى أم مالك بنت ذؤيب الخزاعي . وكانت بطون ،
 من خزاعة ، خرجوا جالين إلى مصر والشام ، لأنهم أجذبوا . حتى إذا كانوا ببعض الطريق رأوا
 البوارق خلفهم ، وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطر ، وغزارته ، فرجع عمرو بن عبد مناة ،
 في ناس كثير ، إلى أوطانهم ، وتقدم قبيصة بن ذؤيب ومعه أخته أم مالك ، واسمها نعم بنت ذؤيب ،
 فضى . فقال قيس بن الخدادية هذه القصيدة » . الأغاني ١٣ : ٥ .

(٢) زادها هنا في الأغاني ١٣ : ٧ هذه الكلمات : « واحداً ، يشبهها ، ويدخل في معناها » .
 وروى الأصبهساني قول عائشة هذا عن أبي عمرو الشيباني ، بعد أن أنشد القصيدة في ٤٤
 بيتاً . ورواها اليزيدي في عشرة أبيات ، ليس منها سوى البيتين ٣ و ٤ من رواية الاختيارين ،
 وقال : « أنشدنا أبو العباس ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، لقيس بن منقذ ابن الخدادية ... قال
 أبو العباس : فقلت لأبي عبد الله بن الأعرابي : إنها ثمانون بيتاً . قال : أنشدها فإنه ليس فيها غير
 هذه العشرة الأبيات . فأنشدتها ، فكان كما قال . قال وحكى لنا أن عائشة بنت طلحة أنشدتها ، فقالت :
 من زادني على هذه العشرة الأبيات بيتاً فله بدنة » . أمالي اليزيدي ص ١٥٣ - ١٥٤ .

- ٢- قَدِرِ اقْتَرَبْتُ ، لَوْ أَنَّ فِي قُرْبِ دَارِهَا
 جَدَاءٌ^(١) ، وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ ضَنَّ مَانِعُ
- ٣- فَإِنْ تَلَقَيْنَ أَسْمَاءَ ، يَوْمًا ، فَحِيَّهَا
- ٤- فَظَنِّي بِهَا حِفْظُ لَغَيْبِي^(٢) ، وَرَعِيَّةُ
- ٥- وَقَدْ يَحْمَدُ اللَّهُ الْعَزَاءَ ، مِنَ الْفَتَى
 وَقَدْ يَجْمَعُ الْأَمْرَ ، الشَّتِيتَ ، الْجَوَامِعُ
- ٦- أَلَا قَدْ يُسَلَّى ذُو الْهَوَى ، عَنْ حَبِيبِهِ
- ٧- كَمَا قَدْ يُسَلَّى ، بِالْعِقَالِ ، وَبِالْعَصَا
- ٨- فَمَا رَاعِنِي إِلَّا الْمُنَادِي : أَلَا اظْعَنُوا
- وَالرَّوَاغِي ، غُدُوَّةً ، وَالْقَعَاقِعُ^(٣)

(١) الجداء : النفع . وبعده في الأغاني :

وَقَدْ جَاوَرْتَنَا ، فِي شُهُورٍ ، كَثِيرَةٍ فَمَا نَوَلَّتْ ، وَاللَّهُ رَاهُ ، وَسَامِعُ
 (٢) م : يغيب . (٣) الفحل النازع : الذي حنَّ ، واشتاق اشتياقاً شديداً .

(٤) م : « الرواعي » . والرواعي : من قولك نرغت الناقة ، إِذَا صَوَّتَتْ . وبعده في الأغاني :

فَجِئْتُ ، كَأَنِّي مُسْتَضِيفٌ ، وَسَائِلٌ لَا خَبَرَهَا كُلُّ الَّذِي ، أَنَا صَانِعُ
 وليس هذا ، لدى الأصهباني ، رواية للبيت ٩ ، لأن البيت التاسع رواه بعد البيت ٤ .

٩- فَجِئْتُ ، كَمُخْفِي السِّرِّ ، بَيْنِي وَبَيْنَهَا

لِأَسْأَلَهَا : أَيَّانَ مَن سَارَ رَاجِعٌ ؟

١٠- فَقَالَتْ : لِقَاءُ ، بَعْدَ حَوْلٍ ، وَحِجَّةٍ

وَشَحْطُ نَوَى ، إِلَّا لِنَدِي الْعَهْدِ ، قَاطِعُ

١١- وَقَالَتْ : تَزَحْزَحُ ، لَا بِنَا خِلْتَ خَلَّةً^(١)

إِلَيْكَ ، وَلَا مِنَّا لِفَقْرِكَ رَاقِعُ

١٢- بِحَسْبِكَ ، مِنْ قُرْبٍ ، ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ

وَمِنْ حَزَنِ ، أَنْ زَادَ شَوْكَ رَابِعُ^(٢)

(١) الخلة : الحاجة .

(٢) م : « إن » . وبعده في الأغاني :

لِيَفْجَعَ ، بِالْأَظْمَانِ ، مَنْ هُوَ جَاوِزُ	سَعَى ، بَيْنَهُمْ ، وَاشٍ بِأَفْلَاقِ بَرْمَةِ
وَرَصْفَهُ وَاشٍ ، مِنَ الْقَوْمِ ، رَاصِعُ	بَكَتْ ، مِنْ حَدِيثِ بَنَتْهُ ، وَأَشَاعَهُ
وَلَا تَتَخَالَجُكَ الْأُمُورُ ، النَّوَازِعُ	بَكَتْ عَيْنُ مَنْ أَبْكَاكِ ، لَا يَشْجُكَ الْبُكَى
أَلَا كُلُّ سِرٍّ ، جَاوَزَ اثْنَيْنِ ، شَائِعُ	فَلَا يَسْمَعَنَّ سِرِّي ، وَسِرُّكَ ، ثَالِثُ
حِجَابٌ ، وَمِنْ دُونِ الْحِجَابِ الْأَضَالِغُ ؟	وَكَيْفَ يَشِيعُ السِّرُّ ، مِنِّي ، وَدُونَهُ
قَلِيلُ الْقَلِيلِ ، مِنْهُ جَلِيلٌ ، وَرَادِعُ !	وَحُبُّ هَذَا الرَّبْعِ ، يَمْضِي ، أَمَامَهُ
وَبَيْنَ مِنْهُ ، لِلْحَبِيبِ ، الْمُخَادِعُ	لَهُوتُ بِهِ ، حَتَّى إِذَا خِفْتُ أَهْلَهُ
وَدُو السِّرِّ ، مَا لَمْ يَحْفَظِ السِّرَّ ، مَا ذِعُ	نَزَعْتُ ، فَمَا سِرِّي لِأَوَّلِ سَائِلِ

والآيات ٢ - ٥ في أمالي البزدي ٢ و ٤ و ٥ في الحماسة البصرية ٢ : ١٣٩ و ٢ و ٤ في الظرفاء =

١٣ - وَقَدْ يَلْتَقِي ، بَعْدَ الشَّتَاتِ ، أُولُو النُّوَى

وَيَسْتَرْجِعُ ، الْحَيَّ ، السَّحَابُ اللُّوَامِعُ^(١)

= ص ٢٩ . والأفلاق : جمع فلق * وهو المطمئن من الأرض بين ربوتين . وبرمة : اسم موضع قرب المدينة . والراصع : المزين للكلام . وقوله « لا يشجك » هي رواية الزبيدي ، وروى الأصهباني : « لا يعرف » و« ليس لك البكى » . وروى أيضاً « وحب لهذا » فصولها كما أثبت . يقال : حب به أي : ما أحبه إلي . والربع : المنزل . و« جليل » هي رواية مطبوعة بيروت . ونزعت : كفت . و« ماذع » هي رواية مطبوعة بيروت . والماذع : من لا يفي ، ولا يحفظ أحداً ، بالغيب .

(١) ع و ل و م : « أولوالنهي * ويسترجع » . والتصويب من الأغاني . وقوله : يسترجع الحي السحاب ، يشير به إلى رجوع قبضة بن ذؤيب ، وأخته نعم ، إلى أوطانها ، بعد أن بلغها كثرة الغيث فيها . وبعده في الأغاني :

وَمَا إِنْ خَذُولٌ ، نَازَعَتْ حَبْلَ حَابِلٍ	لَتَنْجُوْا ، إِلَّا اسْتَسَلَمْتُ ، وَهِيَ ظَالِمٌ
بَأَحْسَنَ مِنْهَا ، ذَاتَ يَوْمٍ ، لَقِيَتْهَا	لَهَا نَظَرٌ نَحْوِيْ ، كَذِي الْبَثِّ ، خَاشِعٌ
رَأَيْتُ . لَهَا نَارًا ، تُشَبُّ ، وَدُونَهَا	طَوِيلُ الْقَرَا ، مِنْ رَأْسِ ذُرْوَةٍ ، فَارِعٌ
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : اصْطَلُوا النَّارَ ، إِنَّهَا	قَرِيبٌ ، فَقَالُوا : بَلْ مَكَانُكَ نَافِعٌ
فِيَالِكَ ، مِنْ حَادٍ ، حَبَوَتْ مُقِيدًا	وَأَنْحَى عَلَى عَرْنِينِ أَنْفِكَ ، جَادِعُ !
أَغِيظًا ، أَرَدْتَ أَنْ تُخَبَّ جَاهِلًا	لِتَفْجَعَ ، بِالْإِظْمَانِ مَنْ أَنْتَ فَاجِعٌ ؟
فَمَا نُظْفَةُ بِالطُّودِ ، أَوْ بِضَرِيَّةٍ	بَقِيَّةُ سَبِيلٍ ، أَحْرَزَتْهَا الْوَقَائِعُ
يُطَيِّفُ بِهَا حَرَانٌ ، صَادٍ ، وَلَا يَرَى	إِلَيْهَا سَبِيلًا ، غَيْرَ أَنْ سَيُطَالِعُ
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا ، إِذَا جِئْتَ ، طَارِقًا	مِنَ اللَّيْلِ ، وَاخْضَلْتُ عَلَيْكَ الْمَضَاجِعُ

والبيت الخامس في أمالي الزبيدي . والخنول : البقرة الوحشية تخذل صواحبها ، وتنفرد مع ولدها . وتشب : توقد . والقرا : الظهر . وذروة : اسم جبل . والفارغ : العالي . وقوله : اصطلوا النار أي : جدوا في السير ، لنصلي النار . وقوله : حبوت مقيداً وأنحى ... يدعو عليه . و« أردت » يخاطب الحادي . ورواية الأغاني : أرادت . وتخبط جاهلاً : تجملها تسرع . والإظمان : مصدر أظمت إذا =

١٤- فما زِلْتُ تَحْتَ السِّتْرِ ، حَتَّى كَانَنِي ،

مِنَ الطَّلِّ ، ذُو طَمَرَيْنِ ، فِي الْبَحْرِ شَارِعٌ^(١)

١٥- وَهَزَّتْ إِلَيَّ الرَّأْسَ ، مِنِّي تَعَجُّبًا

وَعُضْضًا ، مِمَّا قَدْ أَتَيْتُ ، الْأَصَابِعُ^(٢)

= سيرته . والنطفة : الماء الصافي . والطود : الجبل . وضرية : بئر . وسيطالع أي : سيطع عليها .
واخضلت : نديت . وقوله « لتفجع ، بالإظمن ، من أنت فاجع » هو تكرار ، بخلاف يسير
لعجز البيت الذي زاده الأصهباني بعد البيت ١٢ ، من هذه القصيدة . والبيت الرابع ينسب إلى جميل .
انظر ديوانه ص ١١٥ .

(١) ل : « من الظل » . والظل ههنا : العرق . والظل : شدة الحر . والشارع : الداخل .

(٢) م : « أبيت » . وبعده في الأغاني :

فَأَيُّهَا مَا أَتَبَعَنِي فَإِنِّي	حَزِينٌ ، عَلَى إِثْرِ الَّذِي ، أَنَا وَادِعُ
بَكَيْتُ ، مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ ، قَيْسُ بْنُ مُنْقِذٍ	وَإِذْ رَأَى عَيْنِي مِنْهُ الدَّمْعَ شَانِعُ
بِأَرْبَعَةٍ تَفَهَّلُ ، لَمَّا تَقَدَّمَتْ	بِهِمْ طُرُقٌ ، شَتَّى ، وَهَنَّ جَوَامِعُ
وَمَا خِلْتُ بَيْنَ الْحَيِّ ، حَتَّى رَأَيْتَهُمْ	بَيِّنُونَ ، السُّفْلَى ، وَهَبَّتْ سَوَافِعُ
كَأَنَّ فَوَادِي بَيْنَ شَقَيْنِ مِنْ عَصَا	حِذَارَ وَقُوعِ الْبَيْنِ ، وَالْبَيْنِ وَاقِعُ
يَحُثُّ بِهِمْ حَادٍ ، سَرِيعٌ نَجَاؤُهُ	وَمُعَرَّى عَنِ السَّاقَيْنِ ، وَالثَّوبِ وَاسِعُ
فَقُلْتُ لَهَا : يَا نَعْمُ ، حُلِّي مَحَلَّنَا	فَإِنَّ الْهَوَايَ ، يَا نَعْمُ ، وَالْعَيْشُ جَامِعُ
فَقَالَتْ ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ عَبْرَةً :	بِأَهْلِي ، بَيْنَ لِي : مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ ؟
فَقُلْتُ لَهَا : تَاللَّهِ ، يَدْرِي مُسَافِرٌ	إِذَا أَضْمَرَتْهُ الْأَرْضُ ، مَا اللَّهُ صَانِعُ ؟
فَشَدَّتْ عَلَى فِيهَا اللَّثَامَ ، وَأَعْرَضَتْ	وَأَمَعَنَ ، بِالْكُحْلِ السَّحِيقِ ، الْمَدَامِعُ
وَإِنِّي لِعَمْدِ الْوَدِّ رَاجِعٌ ، وَإِنِّي	بَوْصَالِكِ ، مَا لَمْ يَطْوِي الْمَوْتُ ، طَامِعُ

والبيت الأول في المحكم واللسان والتاج (ودع) عن بصريات أبي علي الفارسي . والأبيات ٨-١٠ =

وقال مالكُ بن حريمٍ الهمداني^(١)

أَنشَدَهَا الْأَصْمَعِيُّ

١- جَزَعْتَ ، وَلَمْ تَجْزَعْ مِنْ الشَّيْبِ مَجْزَعَا

وقد فاتَ رُبْعِي الشَّبَابِ ، فَوَدَّعَا

يقول : جَزَعْتَ ، ولم تَجْزَعْ جَزَعَا ، يَنْفَعُكَ . و« رُبْعِي الشَّبَابِ » :

أَوَّلُهُ^(٢) . ويقال : وَلَدُ فُلَانٍ رُبْعِيُونَ ، إِذَا وَلَدَ لَهُ ، وَهُوَ شَابٌّ .

٢- وَلاَحَ بَيَاضٌ ، فِي سَوَادٍ ، كَأَنَّهُ

صَوَارٌ بِجَوْ^(٣) ، كَانَ جَدْبًا ، فَأَمْرَعَا

= في أمالي اليزيدي . والبيتان ٨ و ٩ في معجم الشعراء ص ٣٠٢ والزهرة ص ١٨٩ . والإذراء : الصبّ . والأربعة : عيناه وعيناها . وتنهل : تسيل . وبين الحي : فراقه . وبينونة : موضع بين عمان والبحرين . والسوافع : رياح السموم اللافحة . والبيت ٩ يروى :

فَقُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ ، مَا مِنْ مُسَافِرٍ يُحِيطُ ، بِعِلْمِ اللَّهِ ، مَا اللَّهُ صَانِعُ
وأمن : جرى .

* الخامسة عشرة في بقية الأصمعيات . والثامنة والأربعون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

(١) هو مالك بن حريم بن مالك بن حريم بن دألان بن سابقة بن ناشج بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان . وهو شاعر فحل مخضرم جاهلي إسلامي ولص مشهور . واختلف في ضبط اسم أبيه . السمط ص ٧٤٨ - ٧٤٩ وجمهرة أنساب العرب ص ٣٩٥ ومعجم الشعراء ص ٣٥٧ والاقتضاب ص ٤٣٥ وشرح الحاشية للمرزوقي ص ١١٧١ والاشتقاق ص ٤٢٧ .

(٢) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف .

(٣) الجو : ما انحفض من الأرض .

« الصَّوَار » : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ . يَقُولُ (١) : كَأَنَّهُ بَيَاضٌ فِي خُضْرَةٍ ،
فِي جَوْزٍ ، قَدْ كَانَ جَذْبًا ، فَأَمْرَعَ نَبْتَهُ ، وَاخْضَرَ : وَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ يُرَى
بَيَاضُ الْبَقَرِ فِيهِ . وَالْخُضْرَةُ قَرِيبٌ مِنَ السَّوَادِ .

٣- وَأَقْبَلَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ ، فَأَوْضَعُوا (٢)

إِلَى كُلِّ أَحْوَى ، فِي الْمَقَامَةِ ، أَفْرَعَا
« الْمَقَامَةُ » (٣) : الْمَجْلِسُ . يَقُولُ : الذَّسَاءُ ، الْإِوَاتِي كَنْ يَصَافِيْنُهُ ،
أَقْبَلْنَ « إِلَى كُلِّ أَحْوَى » أَي : أَسْوَدِ الرَّأْسِ ، شَابٍ . وَ« أَفْرَعُ » :
كَثِيرُ الشَّعْرِ .

٤- تَذَكَّرْتُ سَلَمَى ، وَالرُّكَّابُ كَأَنَّهَا

قَطًا ، وَارِدٌ ، بَيْنَ اللَّفَاطِ وَلَعَلَا (٤)
٥- فَحَدَّثْتُ صَحْبِي أَنَّهَا ، أَوْ خَيَالَهَا

أَتَانَا عِشَاءً ، حِينَ قُمْنَا ، لِنَهْجَعَا
٦- فَقُلْتُ لَهَا : بَيْتِي لَدَيْنَا ، وَعَرْسِي

وَمَا طَرَقْتُ ، بَعْدَ الرُّقَادِ ، لِنَنْفَعَا

(١) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « أَي : كَأَنَّهُ قَطِيعُ بَقَرٍ ، فِي خُضْرَةٍ جَوْزٍ ، قَدْ أَخْضَبَ بَعْدَ جَذْبٍ . فَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ

تُرَى بِهِ بَيَاضُ الْبَقَرِ » .

(٢) أَوْضَعُوا : أَسْرَعُوا .

(٣) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ .

(٤) اللَّفَاطُ وَلَعَلَّ : مَوْضِعَانِ .

٧- مُنْعَمَةٌ ، لَمْ تَلَقَ فِي الْعَيْشِ تَرْحَةً

وَلَمْ تَلَقَ بُؤْسِي ، عِنْدَ ذَاكَ ، فَتَجَدَعَا^(١)

ويروى : « مُنَاعِمَةٌ » . و « التَّرْحَةُ »^(٢) : الْحُزْنُ . « تَجَدَعُ » أَي :

يَصْفَرُ^(٣) جَسْمُهَا ، لِذَلِكَ .

٨- أَهْيِمُ بِهَا ، لَمْ أَقْضِ مِنْهَا لُبَانَةً

وَكُنْتُ بِهَا ، فِي سَالِفِ الدَّهْرِ ، مُوزَعًا^(٤)

٩- كَأَنَّ جَنَى الْكَافُورِ ، وَالْمِسْكِ خَالِصًا

وَبَرَدَ النَّدَى ، وَالْأَقْحُوَانِ ، الْمُنَزَّعَا

١٠- وَقَلَّتَا ، قَرَّتْ فِيهِ السَّحَابَةُ مَاءَهَا

بَأَنْيَابِهَا ، وَالْفَارِسِيَّ ، الْمُسْشَعَا

« قَرَّتْ » : جَمَعَتْ . يَقُولُ^(٥) : كَأَنَّ مَاءَ سَحَابَةٍ تَضْمَنُهُ قَلَّتْ ، فَصَفَا

مَاءُهُ وَبَرَدَ ، عَلَى أَنْيَابِ هَذِهِ الْمُرَأَةِ ، مَعَ الْخَمْرِ الْفَارِسِيَّةِ . وَ « شُمِشَتْ » :

أُرِقَّ مِزَاجُهَا . وَ « الْقَلَّتْ » : نُقِرَتْ فِي الْجَبَلِ . وَجَمْعُهَا : قِلَاتٌ .

١١- وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي ، مِنَ الْمَشْيِ ، أَبْتَغِي

إِلَى غَيْرِ ذِي الْمَجْدِ ، الْمُؤْتَلِّ ، مَطْمَعَا

(١) ل : فيخدعا .

(٢) ع و ل : « الترح » . والوجه من نسخة المتحف ، وبقية الشرح فيها .

(٣) ل : تصفر .

(٤) الموزع من قولك : أوزعه إذا أغراه .

(٥) في نسخة المتحف بخلاف يسير .

« الْمُؤْتَلَّ » : الْمُتَمِّمُ الْحَسَنُ . يقال : قد تَأْتَلَّ مَالاً ، أي : اتَّخَذَهُ وَوَرِثَهُ . وقال امرؤ القيس ^(١) :

ولَكِنَّمَا أَسْعَى ، لِجَدِّ ، مُؤْتَلٍّ وقد يُدْرِكُ الْمَجْدَ ، الْمُؤْتَلَّ ، أَمْثَالِي
١٢- وَأَكْرِمُ نَفْسِي ، عَنْ أُمُورٍ ، كَثِيرَةٍ

حِفَاطًا ، وَأَنْهَى شُحَّهَا ، أَنْ تَطْلُعَا
ويروى : « حِيَاطًا » . من الحِيْطَةِ . قال الأصمعي : « وَأَنْهَى شُحَّهَا »
يقول : إِذَا تَطْلَعَتْ لِشَحِّ نَهَيْتُهَا ، وَرَدَدْتُهَا ، فَعَصِرْتُ كَرِيمًا ، لَا أَدْعُ نَفْسِي
« تَطْلُعُ » إِلَى شَيْءٍ ، مِنَ الْأُثْمِ وَالذَّنَاءَةِ . ومعنى « حِفَاطٌ » أي : مُحَافَظَةٌ
عَلَى كَرَمِي ، أَنْ أُدْنِسَهُ .

١٣- وَآخُذْ لِلْمَوْلَى ، إِذَا ضَيِّمَ ، حَقَّهُ

مِنْ الْأَعْيَاطِ ، الْآبِي ، إِذَا مَا تَمَنَّعَا ^(٢)

١٤- وَإِنْ يَكُ شَابَ الرَّأْسُ ، مِنِّْي ، فَإِنِّي

أَبَيْتُ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ ، أَرْبَعًا : / ٦٩
« مَنَاقِبَ » : وُجُوهٌ ، وَمَذَاهِبُ ، مِنَ الْأَمْرِ .

١٥- فَوَاحِدَةٌ إِلَّا أَبَيْتَ بَغِيرَةً

إِذَا مَا سَوَّاهُ الْحَيُّ ، حَوْلِي ، تَصَوَّعَا
يَقُولُ ^(٣) : إِنَّهُ لَا يَبَيْتُ إِلَّا مُسْتَعْدًّا . « تَصَوَّعَ » : فَرَّقَتْهُ الْفَارَةُ .

(١) ديوانه ص ٣٩ .

(٢) ل : « حَقَّهُ » . وفي نسخة المتحف : « الْأَعْيَاطُ : الْمَشْرِفُ الْمَرْفُوعُ . وَالْآبِي : الْمَتَكَبِّرُ » .

(٣) في نسخة المتحف .

١٦- وَثَانِيَةٌ أَلَّا تُقَدِّعَ جَارَتِي

إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ ، فِيهِمْ ، مُقَدِّعًا
« مُقَدِّعٌ » : يُفَحِّشُ لَهُ . يَقُولُ ^(١) : لَا يُفَحِّشُ عَلَى جَارَتِي .

١٧- وَثَالِثَةٌ أَلَّا أُصَمِّتَ كَلْبَنَا ،

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ ، حِرْصًا ، لِنُودَعَا ^(٢)
يقول : لَا نُصَمِّتْ كَلْبَنَا ، إِذَا جَاءَ الطُّرُقُ ، خَافَةً أَنْ يَنْزِلُوا بِنَا .
و « نُودَعُ » : نَتْرَكُ .

١٨- وَرَابِعَةٌ أَلَّا أُحْجَلَ قِدْرَنَا

عَلَى لَحْمِهَا ، حِينَ الشَّتَاءِ ، لِنَشْبَعَا
يقول : لَا نُرْسِلُ عَلَيْهَا سِتْرًا ، كَأَنَّهَا فِي حَجَلَةٍ ^(٣) .
١٩- وَإِنِّي لِأُعْذِي الْخَيْلَ ، تُقَدِّعُ بِالْقَنَا ،

حِفَافًا عَلَى الْمَوْلَى ، الْحَرِيدِ ، لِيُثْمَعَا ^(٤)

٢٠- وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ ، مِنْ سَرَوِ حِمِيرٍ

إِلَى أَنْ وَطِئْنَا أَرْضَ خُثْعَمَ ، نَزْعًا ^(٥)

(١) في نسخة المتحف : « يقول : لَا يُفَحِّشُ لِنَارَتِي الْقَوْلَ ، إِذَا كَانَ جِيرَانُ قَوْمٍ يُفَحِّشُ لَهُمْ ، وَيَسْمَعُونَ مَا يَكْرَهُونَ » .

(٢) ل : إِذَا تَرَكَ .

(٣) الحجلة : موضع مثل القبة ، يتخذ للعروس . ل : « حجل » . وفي نسخة المتحف : « أَي لَا نَسْتَرُ قِدْرَنَا ، كَأَنَّهَا فِي حَجَلَةٍ ، لِتَكُونَ لَنَا دُونَ النَّاسِ » .

(٤) في نسخة المتحف : « تُقَدِّعُ : تَكْفُفُ » . وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَعْنِي فَرَسَهُ أَي يَرْكُضُهُ . وَيُرْوَى : عَلَى الْمَوْلَى الْفَرِيدِ . وَالْحَرِيدُ : الْمَتَزَلُّ مِنَ الْقَبِيلَةِ ، لِذَلِكَ ، وَقُلْتُ .

(٥) ل : « وَطِئْنَا » . وَسَرَوِ حِمِيرٍ : بِلَادُهَا . وَالنَّزْعُ : جَمْعُ نَازِعٍ . وَهُوَ الَّذِي غَلِبَ عَلَيْهِ الْحَتِينُ .

٢١- فَمَنْ يَأْتِنَا، أَوْ يَعْتَرِضُ بِسَبِيلِنَا ،

يَجِدُ أَثَرًا دَعَسًا ، وَسَخْلًا ، مُوَضَّعًا^(١)
« الدَّعَسُ »^(٢) : الْمُتْرَاكِبُ . وَقَوْلُهُ « سَخْلٌ مُوَضَّعٌ » يَقُولُ : خَدَجَتْ الْخَيْلُ .

٢٢- وَيَلْقَ سَقِيظًا ، مِنْ نِعَالٍ ، كَثِيرَةٍ
إِذَا خَدَمَ الْأَرَسَاغَ ، يَوْمًا ، تَقَطَّعًا^(٣)
أَيُ : نِعَالُ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ . يَقُولُ : يُجْمَعُ النِّعَالُ ، بِسُلْفَةٍ^(٤) رَقِيقَةٍ ،
ثُمَّ تُشَدُّ فِي مَوْضِعِ الْخَدَمَةِ . وَهُوَ الرُّسْغُ .

٢٣- إِذَا مَا بَعِيرٌ قَامَ عَلَّقَ رَحْلُهُ
وَإِنْ هُوَ أَنْقَى الْحَقْوَهُ ، مُقَطَّعًا^(٥)

يَقُولُ : إِذَا قَامَ بَعِيرٌ عَلَّقُوا رَحْلَهُ عَلَى غَيْرِهِ . وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ^(٦) « إِذَا
قَامَ بَعِيرٌ » . وَقَوْلُهُ « وَإِنْ هُوَ أَنْقَى » يَقُولُ : إِنْ كَانَ سَمِينًا قَطَّعُوهُ ، فَفَرَّقُوهُ^(٧) .

(١) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « السَّخْلُ : جَمْعُ سَخْلَةٍ . وَيُرِيدُ بِهِ فِي الْبَيْتِ أَوْلَادَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ . وَالْمَوْضَّعُ : الْمُنْفَرَّقُ ...
أَرَادَ أَنَّ السَّخَالَ فِي مَوَاضِعَ ، مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ ، وَلَيْسَتْ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَسِيرُونَ ، فَتَضَعُ
الْحَوَامِلُ أَجْتِنَتَهَا ، فِي مَوْضِعٍ بَعْدَ مَوْضِعٍ . فَذَكَرَ الشَّاعِرُ هَذَا الْمَعْنَى ، لِيَعْلَمَ أَنَّ قَوْمَهُ يَمْعُدُونَ الْفَزَاةَ ،
فَيَطُولُ سَيْرُهُمْ ، وَتَتَعَبُ رَوَاحِلُهُمْ وَخَيْلُهُمْ ، فَتَضَعُ مَا فِي بَطُونِهَا ، مِنْ شِدَّةِ الْكَلَالِ » . تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ
ص ٤٦٩ .

(٢) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) لُ : « خَدَمَ » . وَالْخَدَمُ : جَمْعُ خَدَمَةٍ . وَهِيَ السَّيْرُ الْقَلِيلُ الْمَحْكَمُ . الْمَضْفُورُ ، يَشْدُ رُسْغَ الْفَرَسِ ، أَوِ الْبَعِيرِ .

(٤) السُّلْفَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ .

(٥) قَامَ : وَقَفَ عَنِ السَّيْرِ ، لِيَجْهَدَ أَصَابَهُ . وَالْحَقْوَةُ : أَتْبَعُوهُ الرِّكْبُ . وَقَوْلُهُ « مُقَطَّعًا » حَالٌ مِنَ الْمَاءِ
فِي « الْحَقْوَةِ » . وَلَمَّا الصَّوَابُ : « الْحَمْوَةُ » . انْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ .

(٦) زَادَ فِي ع وَ ل : أَيُ .

(٧) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ سَيْرٍ . وَفِيهَا : ثُمَّ فَرَّقُوهُ عَلَى إِبِلِهِمْ .

- ٢٤- نُرِيدُ بَنِي الْخَيْفَانِ ، إِنَّ دِمَاءَهُمْ
شِفَاءٌ ، وما والى زُبَيْدٌ ، وَجَمْعًا^(١)
« ما والى زُبَيْدٌ » أي : ما داناهم ، وَجَمَعُوهُ .
- ٢٥- يَقُودُ ، بِأَرْسَانِ الْجِيَادِ ، سَرَاتِنَا
لِيَنْقِمْنَ وَتَرًّا ، أَوْ لِيَدْفَعْنَ مَدْفَعًا
- ٢٦- تَرَى الْمُهْرَةَ ، الرَّوْعَاءُ^(٢) ، تَنْفُضُ رَأْسَهَا
كَالَالًا ، وَأَيْنًا ، وَالْكَمَيْتَ الْمُقْرَعًا
« الْمُقْرَعُ » : الَّذِي حُفَّتْ ذَنْبُهُ^(٣) وَعُرْفُهُ .
- ٢٧- وَنَخْلَعُ نَعْلَ الْعَبْدِ ، مِنْ سُوءِ قَوْدِهِ
لِكَيْلَا يَكُونَ الْعَبْدُ ، لِلْسَّهْلِ ، أَضْرَعًا /
قوله^(٤) « وَنَخْلَعُ نَعْلَ الْعَبْدِ » يقول : لِيَكُونَ أَجْزَعًا لَهُ عَلَى الْحَصَا
فَيَتَوَخَّى^(٥) بِهَا السَّهْلَ ، فَيَمُرُّ بِهَا فِيهِ . وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ ، لِإِشْفَاقِهِمْ عَلَى
خَيْلِهِمْ . وقوله « لِلْسَّهْلِ أَضْرَعًا » أي : مُسْتَخْذِيًا .
- ٢٨- وَقَدْ وَعَدُوهُ عُقْبَةً^(٦) ، فَمَشَى لَهَا
فَمَا نَالَهَا ، حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ ، أَذْرَعًا

(١) الْخَيْفَانِ وَزُبَيْدٌ : قَبِيلَتَانِ .

(٢) الرَّوْعَاءُ : الَّتِي كَانَتْ بِهَا فَرْعًا ، مِنْ ذَكَائِهَا وَخَفَةِ رَوْحِهَا .

(٣) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَزَادَ فِيهَا هُنَا : وَنَاصِيَتُهُ .

(٤) لَ : يَقُولُ . (٥) لَ : مَتَوَخَا .

(٦) الْعُقْبَةُ : التَّوْبَةُ .

يقول : قالوا له اصبر شينا ، سنحملك . فمدوا به إلى الصبح . وقوله :
« أدرع » أي : أبيض الصدر^(١) . يقال : شاة درعا ، إذا كانت بيضاء الصدر .

٢٩- وأوسعن عقبه دماء ، فأصبحت

أصابع رجليه رواعف ، دُمعا^(٢)

٣٠- وتهدي بي الخيل ، المغيرة ، نهدة

إذا ضربت^(٣) صابت قوائمها معا

« نهدة » : غليظة شديدة . وقوله « صابت قوائمها معا » يقول :

كلهن قاصدة ، لا تأخر^(٤) منهن واحدة ، فتثني . ولكن يقصدن

كلهن ، فيقمن معا . قال : وهذا صواب ، ليس كقوله^(٥) :

* يهوين شتى ، ويقمن^(٦) وفقا *

٣١- إذا وقعت إحدى يديها ، بثبرة^(٧)

تجاوب أثناء الثلاث ، بدعدها

« بثبرة » أي : بهوة ، من الأرض . قال . : وكان أهل الجاهلية إذا وقع

(١) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٢) في نسخة المتحف : « رواعف : قواطر . أي : تقطر دما » . وبعده في بقية الأصمعيات :

طلعن هضابا ، ثم عالين قنة وجاوزن خيفا ، ثم أسهلن بلقا

والقنة : أعل الجبل . والخيف : ما ارتفع عن موضع مجرى السيل ، وانحدر عن غلظ الجبل . والبلق : الأرض القفر .

(٣) في تهذيب الألفاظ ص ٥٨١ : « إذا ضربت » . وضربت : جمعت قوائمها ووثبت .

(٤) ع ول : لا تأخذ . (٥) البيت لرؤبة . ديوانه ص ١٨٠

والحيوان ٣ : ١٠ واللسان والتاج (وفق) . والوفق : المتفقات ، أي : على ثيفاق واحد .

(٦) سقط من لوع .

(٧) ع ول : « بثبرة » هنا وفي الشرح . والتصويب من نسخة المتحف .

الرَّجُلُ فِي أَمْرٍ ، يَخَافُهُ ، قَالُوا : دَعْ دَعْ . أَي : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . يَقُولُ :
إِذَا وَقَعَتْ يَدَاهُ فِي هَوَّةٍ أَجَابَتْهَا الثَّلَاثُ بِ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . وَالْمَعْنَى : أَنْ
الثَّلَاثَ تَذَنَّبَهَا ^(١) . وَ « الْأَثْنَاء » : الْمَعَاطِفُ .

٣٢- مُقَرَّبَةً أَدْنَيْتُهَا ، وَافْتَلَيْتُهَا ،

لِتَشْهَدَ غُنْمًا ، أَوْ لِتَشْهَدَ مَدْفَعًا
« افْتَلَيْتُهَا » : افْتَصَلَتْهَا ^(٢) مِنْ أَمَّا .

٣٣- فَأَصْبَحَنَ لَمْ يَتْرُكَنَّ وَثَرًا ، عَلِمَتْهُ ،

لِهَمْدَانٍ ، فِي سَعْدٍ ، وَأَصْبَحَنَ ظُلْعًا ^(٣)

٣٤- تَقُولُ : أَمِنْ أَعْضَادِهَا خَيْنَ مَشْيِهَا

أَمِ الْقَضُ ، مِنْ تَحْتِ الدَّوَابِرِ ، أَوْجَعَا ؟

« خَيْنَ » ^(٤) مِنْ خَانَ يَخُونُ . وَيُرْوَى : « خَبْنُ مَشْيِهَا » . وَ « الْقَضُ » :

حِجَارَةٌ صَفَارٌ . وَالْقَضُّ الْمَصْدَرُ . يَقَالُ : خَبَنَ ، وَكَبَنَ ، مِنْ مَشْيِهِ .

وَهُوَ أَلَّا يُخْرِجَ مَشْيَهُ كُلَّهُ . يَقُولُ : أَلْهَدْتُ ^(٥) أَعْضَادَهَا ، أَي : غَيْرَ اللَّحْمِ ،

حَتَّى كَادَ أَنْ يَنْفَسِخَ ، فَمِنْ ذَلِكَ خَبْنُ مَشْيِهَا ، أَمْ حَفِيتُ ، فَأَوْجَعَهَا الْقَضُّ ^(٦) ؟

(١) تَذَنَّبَهَا : تَرَدَّدَهَا وَتَمَطَّطَهَا .

(٢) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَفِيهَا : فَصَلْتُهَا .

(٣) ع و ل : « طُلْعًا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَفِيهَا : « أَرَاهُ : سَعْدُ الْعَشِيرَةِ . وَهُمْ قَبِيلَةٌ مِنَ
الْيَمَنِ . طُلْعٌ : حَمْرَى ، مِنْ طَوْلِ الْغَزْوِ » .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرٍ . وَفِيهَا : « وَيُرْوَى : خَوْنٌ ، مِنْ خَانَ يَخُونُ » .

(٥) أَلْهَدْتُ : تَنَاوَلْتُ وَقَصَرْتُ .

(٦) الْقَضُّ : الْحِجَارُ الصَّفَارُ ، وَمَا تَفَتَّتَ مِنْهَا . ل : الْقَصْرُ .

٣٥- وَمِنَّا رَئِيسٌ يُسْتَضَاءُ ، بِرَأْيِهِ

سَنَاءٌ وَحِلْمًا ، فِيهِ ، فَاجْتَمَعَا مَعَا

٣٦- وَسَارَعَ أَقْوَامٌ ، لِمَجْدٍ ، فَقَصَّصُوا

وَفَازَ بِهِ زَيْدُ بْنُ قَيْسٍ ، فَاسْرَعَا^(١)

٣٧- وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ ، الْغَرِيبُ ، إِذَا شَتَا

بِمَا زَخَرَتْ قَلْدِرِي ، بِهِ ، حِينَ وَدَّعَا / ٧١

« الضَّيْفُ^(٢) الْغَرِيبُ » : الَّذِي لَا يُعْرَفُ . وَ « شَتَا » : دَخَلَ فِي

الشَّتَاءِ . وَإِنَّمَا خَصَّ الشَّتَاءَ ، لِأَنَّهُ وَقْتُ ، يَكُونُ الْحَالُ فِيهِ ضَيْقٌ ،

وَالْقِرَى غَيْرُ مُمْكِنٍ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ « بِمَا زَخَرَتْ » أَي : عَمَّا زَخَرَتْ . كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٣) :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي ، بِالنِّسَاءِ ، فَإِنِّي عَلِيمٌ ، بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ ، طَيِّبُ

أَي : إِنْ تَسْأَلُونِي عَنِ النِّسَاءِ . وَأَشَدَّ أَبُو عَمْرٍو^(٤) :

وَأَسْأَلُ^(٥) بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ : مَا فَعَلَا ؟

قَالَ : يَرِيدُ : عَنْ مَصْقَلَةٍ .

(١) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « أَي : أَسْرَعَ الْفَوْزَ » .

(٢) ع : الضَّعِيفُ .

(٣) عِلْقَمَةُ الْفَحْلِ . الْبَيْتُ ٨ مِنَ الْقَصِيدَةِ ١٠٢ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

(٤) لِلْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٣ . وَصَدْرُهُ :

* دَعِ الْمَغْمَرَ ، لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ *

وَالْمَغْمَرُ هُوَ الْقَعْقَاعُ الْهَذَلِيُّ . وَمَصْقَلَةٌ هِيَ ابْنُ هَبِيرَةَ ، مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ شَيْبَانَ . الْلسَانُ وَالتَّاجُ (صَقْل) .

(٥) ع وَ ل : فَاسْأَلُ .

٣٨- فَإِنْ يَكُ غَثًّا ، أَوْ سَمِينًا ، فَإِنِّني

سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ ، لِنَفْسِهِ ، مَقْنَعًا^(١)

يقول : إذا قالت له نفسه : إنهم : قد عملوا^(٢) شيئًا ، غير ما بعثوا به إليك ، أتيتُهُ بالقدر ، فجعلتُ عينيهِ تَقْنَعَانِ^(٣) نفسه .

(١) قال البطليوسي : « يقول : ليس يحتاج ضيفي ، إذا ودعني وفارقتي ، أن يسأل عما كنت أطبخه ، في قدري ، لأن ما فيها من غث أو سمين ، لا يغيب عنه ، لأنني أقدمه بين يديه ، وأجعل عينه مقنعاً » .
الافتضاب ص ٤٣٥ . وبعد هذا البيت في بقية الأصمعيات :

إِذَا حَلَّ قَوْمِي كُنْتُ أَوْسَطَ دَارِهِمْ وَلَا أَبْتَغِي ، عِنْدَ الثَّنِيَّةِ ، مَطْلَعًا
(٢) ل : علموا .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وفيها بعده : أي : أنصباها بين يديه ، فأطبخها .

وقال عامرُ بنُ معشرٍ^(١)

ابن أسحَم بن عَدِيّ بن شَيْبَان بن سُويد^(٢) بن عُذْرَة بن مُنْبَه^(٣) بن
نُكْرَة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عَمْرِ القَيْسِ . وهذه القصيدة تُسمَّى « المُنْصِفَة » .
وقال الأصمعيّ : هي للمُفْضَل^(٤) النّكْرِيّ^(٥) .

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا ؟

فَنَيْتُنَا ، وَنَيْتَهُمْ ، فَرِيقُ^(٦)
الأصمعيّ : يروى : « أَحَقَّ أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا » . قال : يريد :
أَكَانَ هَذَا حَقًّا . « فَرِيقُ » أي : متفرقة ، كقول ذي الرُّمّة^(٧) :
* وَلَا يُفَرِّقُ شَعْبًا ، وَاحِدًا ، شُعْبُ *

* الثالثة عشرة في زيادات الكتّابين . والثامنة والثلاثون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .
ونسبت في المكاثره ص ٥٩ إلى العديل العبدى .

(١) شاعر جاهلي . قال هذه القصيدة في حرب كانت بينهم في الجاهلية . الاشتقاق ص ٣٣٠ .

(٢) ع و ل : « سود » . والتصويب من طبقات فحول الشعراء ص ٢٣٢ .

(٣) ع و ل : منبه . (٤) ع و ل : للمفضل .

(٥) المفضل النكري هو عامر بن معشر نفسه . وإنما فضله قصيدته المنصفة هذه . ولكن عبارة الكتب هنا
توهم أن المفضل غير عامر . وهو خلاف ما نرجحه . وزعم ابن دريد أن المفضل اسمه جهم ، وبقي
في البصرة إلى أن أجى أهلها منها . الاشتقاق ص ٣٣١ والسمط ص ١٢٥ وطبقات فحول الشعراء
ص ٢٣٢-٢٣٣ والعيني ٢ : ٢٣٥ والمعارف ص ٩٣ وشرح شواهد المغني ص ٦٢ وألقاب الشعراء ص ٣١٦ .

(٦) استقلوا : نهضوا مرتحين . والنية : الجهة التي ينوونها .

(٧) ديوانه ص ٧ . وروايته فيه :

لَا أَحْسِبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً ، أَبَدًا وَلَا يُقَسِّمُ . . .

وشعب القوم : نياتهم . يقول : كنت أظن أن الجدي لا يبلى ، وأن النيات المختلفة لا تفرق نية مجتمعة .
وذلك أن من ذكرهم كانوا في متناهم ومنتجعهم مجتمعين على نية واحدة . فلما هاج الشعب ، ونشأت
الغدران ، توزعتهم المحاضر ، وأعداد المياه . اللسان (شعب) .

الاختيارين م (١٦)

يقول : ما ننوي وينوون متفرق . ويقال ^(١) : له فرقة من مال ، أي : قطعة .

٢- فدمعي لؤلؤ ، سلس عراه

يخر على المهاوي ، ما يليق

« عراه » : خروقه . صار سلساً . يريد : يتحدر دمي تحدر اللؤلؤ .

و « المهاوي » : المواضع ^(٢) التي يهوي فيها . وأصل المهور : الهواه ^(٣) بين
الجبليين . « ما يليق » ما يثبت .

٣- على السربال ، إذ شحطت سليمي

فأنت بذكرها صب ، مشوق

٤- فودعها ، وإن كانت أناة

مبتلة ، لها بشر ، رقيق

الأصمي : « لها خلق أنيق » . « الأناة » : الحليمة ^(٤) . والأني :

البطي ، الفضب . و « المبتلة » : ^(٥) السبطة الخلق ، لم يركب بعض
خلقها بعضاً .

٥- تلهي المرء ، بالحدثان ، لهواً

وتحديجه ، كما حديج المطيق ^(٦)

(١) في نسخة المتحف . (٢) يريد : ما بين العين إلى الصدر .

(٣) ل : « الهوى » . والشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٤) في نسخة المتحف : « الأناة : الفاترة في النهوض » .

(٥) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٦) ل : « المضيق » . وقال ابن منظور : « رواه ابن الأعرابي : بالحدثان . وفسره فقال : إذا أصابه

حدثان الدهر ، من مصائبه ومرازته ، ألته بدنها وحديثها عن ذلك » . اللسان (حدث) .

وَيُرَوَّى : « تُلْقِي الْمَرْءُ بِالْحَدَثَانِ » . وَهُوَ ^(١) جَمْعُ حَدِيثٍ ، كَالثَّمِيلِ ^(٢) وَالثَّمَلَانِ . يَقُولُ : هِيَ تُلْقِي الْمَرْءَ بِحَدِيثِهَا لِهَوَاً . قَالَ : وَمِثْلُ حَدِيثٍ وَحِدَثَانٍ : ظَلِيمٌ ^(٣) وَظُلْمَانٌ . وَ « تَحْدِجُهُ » : تَشْدُّ عَلَيْهِ الْحَدَجَ ^(٤) ، مِنْ غَلَبَتِهَا عَلَيْهِ . وَ « الْمَطِيقُ » : الْبَعِيرُ الَّذِي يُطِيقُ الْحِلَّ . وَيُقَالُ : تَحْمِلُ عَلَيْهِ الذَّنْبَ . يَقَالُ : حَدَجَنِي ذَنْبٌ غَيْرِي ، أَيْ : حَمَلَهُ عَلَيَّ .

٦- فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ ، غَدَاةَ جِئْنَا

بِبَطْنِ كِرَاءٍ ^(٥) ، ضَاحِيَةً ، نَسُوقُ / ٧٢

٧- لَقَيْنَا أَلْجَهَمَ ، ثَعْلَبَةَ بْنِ سَيْرٍ ^(٦)

أَضَرَ ، بِمَنْ يُجَمِّعُ ، أَوْ يَسُوقُ

٨- لَدَى الْأَعْلَامِ ، مِنْ تَلَعَاتِ طِفْلِ

وَمِنْهُمْ مَنْ أَضَحَّ ، بِهِ ، الْفَرُوقُ ^(٧)

« أَضَحَّ بِهِ » : بَرَزَ بِهِ ^(٨) .

٩- فَحَوَّطَ ، عَنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ،

وَأَفْنَاءَ الْعُمُورِ ^(٩) بِهَا ، شَقِيقُ

(١) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٢) ع و ل : والنمل .

(٣) ع و ل : وظليم .

(٤) الحدج : الحمل .

(٥) كراء : اسم موضع .

(٦) ثعلبة بن سير هو ثعلبة بن سير . من أعداء الشاعر ، غير اسم أبيه للضرورة . انظر الجوهرة

٣ : ٥٠٣ واللسان (علق) والتاج (سير) والعقد ٤ : ٢٣٨ والبيت ٣٥ .

(٧) طفل والفروق : موضعان . (٨) في نسخة المتحف .

(٩) ل : « فحطط » . والعمور : حي من عبد القيس .

« حَوَّطَ » ^(١) : حَاطَهُمْ « شَقِيقٌ » لأنه كَانَ رَئِيسَهُمْ . ويقال :
حَوَّطَ : تَنَحَّى عَنْهُمْ . وقول بشرٍ مثله ^(٢) :

فحَاطُونَا الْقَصَاءَ ، وَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا ، حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ
وقال قوم : إِنَّ الشَّقِيقَ مَوْضِعٌ . وقوله « وَأَفْنَاهُ الْعُمُورِ بِهَا شَقِيقٌ »
أَرَادَ : أَفْنَاهُ الْعُمُورِ بِالشَّقِيقِ . فقال : بِهَا شَقِيقٌ ^(٣) .

١٠- فِدَائِي خَالَتِي ، لِبَنِي حَبِيٍّ
خُصُوصًا ، يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ
« خصوصًا » أَي : يَخُصُّهُمْ خُصُوصًا . وقوله « يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ »
أَي : يَكْمَلُحُونَ ، فَيَرَى الْأَكْسُ - وَهُوَ الْقَصِيرُ الْأَسْنَانِ - كَأَنَّهُ أَرُوقُ .
وَهُوَ الطَّوِيلُ الْأَسْنَانِ . يريد الثَّنَايَا . ومثله ^(٤) :

* إِذَا الرَّمَّاحُ [أَخْرَجَتْ] ^(٥) أَقْصَى الْقَمَرِ *

ومثله ^(٦) :

وَإِذَا مَا الْأَكْسُ شُبَّهَ بِالْأَرْزِ وَفِي عِنْدِ الْهَيْجَا ، وَقَلَّ الْبُصَاقُ

١١- هُمْ صَبَرُوا ، وَصَبَرَهُمْ تَلِيدٌ

عَلَى الْعَزَاءِ ، إِذْ بُلِغَ الْمَضِيقُ ^(٧)

(١) ل : فحوط .

(٢) البيت ٢٩ من القصيدة ٩٨ في هذا الكتاب .

(٣) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير . وزاد فيها : فقلب .

(٤) للعجاج في ديوانه ص ٦٢ .

(٥) سقط من ع و ل .

(٦) للأعشى في ديوانه ص ١٤٤ .

(٧) ع : « بُلِّغَ » . والمضيق : الأمر الشديد .

« تَلِيدٌ » : قَدِيمٌ . و « الْعَزَاءُ » : الشُّدَّةُ ^(١) .

١٢- وَهُمْ دَفَعُوا الْمَنِيَّةَ ، فَاسْتَقَلَّتْ

دِرَاكًا ، بَعْدَمَا كَادَتْ تَحِيْقُ

« الْمَنِيَّةُ » يَرِيدُ : الْحَرْبُ ^(٢) . « دِرَاكًا » أَي : مُدَارَكَةً .

وَيُرْوَى : « رَفَعُوا الْمَنِيَّةَ » بِالرَّاءِ ، أَي ^(٣) : رَفَعُوا الرَّايَةَ ، وَتَحْتَهَا الْمَوْتُ .

« تَحِيْقُ » : تُحِيطُ بِهِمْ كُلَّهُمْ .

١٣- وَهُمْ عَلُّوا الرِّمَاحَ ، وَأَنهَلُوهَا

إِذَا خَامَ الْمُهْلَةُ ، الْبَرُوقُ

« عَلُّوا الرِّمَاحَ » : سَقَوْهَا الشَّرْبَةَ الْأُولَى . و « أَنهَلُوهَا » : سَقَوْهَا ،

بَعْدَ ذَلِكَ ، نَهَلًا . و « خَامَ » : فَتَرَ . و « الْمُهْلَةُ » : الْجَبَانُ . « الْبَرُوقُ » :

الَّذِي يَبْرِقُ وَلَا يَمُتِي .

١٤- تَلَاقَيْنَا ، بِسَبَبِ ذِي طُرَيْفٍ ^(٤)

وَبَعْضُهُمْ ، عَلَى بَعْضٍ ، حَنِيقٌ

« حَنِيقٌ » مِنَ الْغَيْظِ . وَيُرْوَى : « بِغَيْنَةِ ذِي طُرَيْفٍ ^(٥) » .

١٥- فَجَاؤُوا ، عَارِضًا ^(٦) بَرْدًا ، وَجِئْنَا

كَمِثْلِ السَّيْلِ ، أَنَّ بِهِ الطَّرِيقُ

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٣) في المعاني الكبير ص ٩٤٥ .

(٤) المسبب : الأرض البعيدة المستوية . وذو طريف : موضع .

(٥) غنية : موضع باليامة .

يقول : جاؤوا ، بمنزلة المارضِ « البرد » . وهو الذي فيه البردُ .
« أن » : ضاق ، فسمعت له مثل الأنين ، أي : صوتاً ، يشبه الأنين .

١٦- رَمِينَا ، في وُجُوهِهِمْ ، بِرِشْقٍ
تَغْصُّ بِهِ الْحَنَاجِرُ ، وَالْحُلُوقُ^(١)
« الرِّشْقُ » : الوجهُ^(٢) . والرِّشْقُ المصدر . ومعنى قوله « تَغْصُّ بِهِ »
أي : يُشْجِيهِمْ^(٣) .

١٧- كَأَنَّ النَّبْلَ ، بَيْنَهُمْ ، جَرَادٌ
تُصَفِّقُهُ شَامِيَةٌ خَرِيْقُ^(٤)
« تُصَفِّقُهُ » : تُكَفِّفُهُ ، وتجيء به . يقول : رَمَى هَؤُلَاءِ وهَؤُلَاءِ ،
فكان الرَّمَى بينهم كأنه جَرَادٌ .

١٨- وَجَدْنَا السَّدْرَ خَمَّانًا ، ضَعِيفًا
وكان النَّبْعُ^(٥) مَعْقِدُهُ وَثِيقُ /
« خَمَّانًا » أي : ضَعِيفًا . أي : قِيبِي « السَّدْرِ » . وقال الأصمعي :
بل غنى الأحساب ، ف « النَّبْعُ » هم ذوو الأحساب ، و « السَّدْرُ » :

(١) قبله في زيادات الكتابين :

مَشِينَا شَطْرَهُمْ ، وَمَشَوْا إِلَيْنَا وَقُلْنَا : الْيَوْمَ مَا تُقْضَى الْحُقُوقُ
وما : زائدة .

(٢) يريد : الوجه من الرمي بالسهم . وهو أن يرمي القوم كلهم ، بسهامهم أجمعها ، وجهاً واحداً .

(٣) من الشجاء . وهو ما يعترض في الحلق من عود أو غيره .

(٤) الشامية : الريح تهب من جهة الشام . والخریق : الشديدة الهبوب .

(٥) السدر والنبع : ضربان من الشجر . والنبع : خير الأشجار التي يتخذ منها القمي وأصلها .

الدُّخْلَاءُ وَالْمَوَالِي . وَالْأَوَّلُ أَجُودُ الْقَوْلِينَ ، لِأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ بَعْدَهُ أَهْلَنَا وَالسُّيُوفَ .
الْأَصْمَعِيُّ : « وَجَدْنَا السَّدَرَ خَمَانًا » وَ : « خَوَّارًا » . قَالَ : يَقُولُ : الَّذِينَ لَقِينَاهُمْ
كَانُوا نَبَعًا ، مِثْلَنَا . قَالَ : وَمِثْلُهُ ^(١) :

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ ، بِالنَّبْعِ ، بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ، أَبَتْ عِيدَانُهُ ، أَنْ تَكْسُرَا

١٩- وَالْفَيْنَا الْقَنَا ، حِينًا ، خَوْوَنًا

وَأَمَّا الْمَشْرِفِيُّ فَلَا يُلِيقُ ^(٢)

٢٠- وَبَسَلُ مَا تَرَى ، فِيهِمْ ، كَمِيًّا

كَبَا لِيَدَيْهِ ، إِلَّا فِيهِ فُوقُ ^(٣)

قَالَ : « مَا » : صَلَّةٌ ^(٤) . وَ « بَسَلٌ » هُنَا : حَرَامٌ . أَيْ : كَانَهُ مُحَرَّمًا
عَلَيْهِمْ أَلَّا يَوْجَدَ ، مِنْهُمْ ، إِذَا هَكَذَا .

٢١- يُقْلَقِلُ صَعْدَةً ، جَرْدَاءً ، فِيهَا

نَقِيعُ السُّمِّ ، أَوْ قَرْنُ مَحِيقُ ^(٥)

وَيُرْوَى : « نَقِيعُ السُّمِّ » ، وَالْمَوْتُ الْمَحْقُوقُ . وَهُوَ : الْمَاحِقُ . وَكَانَتْ

(١) لَزْزَرُ بْنُ الْحَارِثِ . شَرْحُ الْهَامَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٥٥ وَلِلتَّبْرِيزِيِّ ١ : ١٥٢

(٢) لَا يُلِيقُ : لَا يَبْقَى وَلَا يَذَرُ . وَالْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي زِيَادَاتِ الْكِتَابَيْنِ وَنَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) الْفُوقُ : مَحْزَرٌ رَأْسُ السَّهْمِ ، حَيْثُ يَوْضَعُ الْوَتَرُ . وَأَرَادَ السَّهْمَ نَفْسَهُ .

(٤) كَذَا . وَهِيَ مُصَدَّرِيَّةٌ .

(٥) يُقْلَقِلُهَا : يَحْرِكُهَا فَتَضْطَرِبُ . وَالصَّعْدَةُ : الْقَنَاطَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَنَقِيعُ السَّمِّ : السَّمُّ الْبَالِغُ الْقَاتِلُ . وَهُوَ
الْمَجْتَمِعُ فِي أَنْيَابِ الْحَيَّةِ .

العرب إذا لم تجد أسنّة جعلوا قروناً^(١). و « محيق » : قد حُدّد^(٢). وقال الأصمعي : طعن سمير بن ربيعة الفارس وردفه بقرن محيق ، فانتطمهما .

٢٢- فَأَلْقَيْنَا الرِّمَاحَ ، وَكَانَ ضَرْباً

مَقِيلَ الْهَامِ ، كُلُّ مَا يَذُوقُ

أي : كلُّ يَذُوقُ . و « ما »^(٣) : صلة . « مَقِيلَ الْهَامِ » أي : في مَقِيلِ الْهَامِ . « كُلُّ مَا يَذُوقُ » أي^(٣) نحن وهم . ومن ثمَّ سُمِّيَتْ : الْمُنْصِفَةُ .

٢٣- وَجَاوَزْنَا الْمَنُونَ ، بَغَيْرِ نَكْسٍ

وَخَاطِي الْجَلَزِ ثَعْلَبُهُ دَمِيقُ^(٤)

خَاصُوا الْمَوْتَ ، بِقَائِدٍ ، غَيْرِ نَكْسٍ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « وَحَاوَطَتِ الْمَنُونَ بِكُلِّ نَصْلٍ * وَخَاطِي » . يَرِيدُ : حَاوَطَتِ الْمَنُونَ هَذِهِ الْقَبِيلَةَ بِكُلِّ سَيْفٍ . وَ « خَاطِي » : رُمُحٌ غَلِيظَةٌ . وَ « دَمِيقٌ » : دَاخِلٌ ، اَنْدَمَقَ^(٥) النُّصْلُ ، فَدَخَلَ إِلَى أَقْصَى الْجَلَزِ . يَقُولُ : قَدْ أَحْكَمَ تَرْكِيبَهُ .

(١) في نسخة المتحف والمعاني الكبير ص ١٠٩٧ : « كانوا يجعلون قرون الثيران مكان الأسنان » .

(٢) ل : جدد .

(٣) في نسخة المتحف .

(٤) في نسخة المتحف : « الجلز : أصل السنان ومعظمه . والثعلب : الذي يدخل في السنان من القناة . والنكس : الضعيف . وإنما عني هنا سهماً قد نكس ، فأصلح » .

(٥) اندمق : دخل .

- ٢٤- كَأَنَّ هَزِيرَنَا ، لَمَّا أَلْتَقَيْنَا ،
 هَزِيرُ أَبَاءَةٍ ، فِيهَا حَرِيقُ^(١)
 « الهزير » : [الصوت]^(٢) . وروى الأصمعي : « هرير »^(٣) .
- ٢٥- بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، مِنَّا وَمِنْهُمْ ،
 بَنَانُ فَتَى ، وَجُمُجُمَةٌ فَلِيقُ^(٤)
- ٢٦- بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، غَادَرْنَ خِرْقَاءَ ،
 مِنْ أَلْفَتِيَانٍ ، مَلْبَسُهُ رَقِيقُ^(٥)
 وروى : « مَبْسِمُهُ رَقِيقُ » . أي : هو حَدَثٌ ، وَضَاحُ الثَّنَايَا ، رَقِيقُهَا .
- ٢٧- فَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ ، مِنَّا وَمِنْهُمْ ،
 بِذِي الطَّرَفَاءِ^(٦) ، مَنْطِقُهُ شَهِيْقُ !
 أي : انْقَطَعَ كَلَامُهُ ، إِلَّا الشَّهِيْقَ .
- ٢٨- فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ ، وَأَشْبَعُوهَا
 فَرَاخَتَ ، كُلُّهَا تَثِيقُ ، يَفُوقُ^(٧)
- ٢٩- تَرَكْنَا الطَّيْرَ عَاكِفَةً ، عَلَيْهِمْ
 فَلِلْغُرْبَانِ ، مِنْ شِبَعٍ ، نَغِيقُ^(٨)

(١) الأباة : أجمة القصب .
 (٢) الهرير : الصوت .
 (٣) الحرير : الصوت .
 (٤) الخرق : الكريم .
 (٥) ل : « تفوق » ، وفي نسخة المتحف : « تثق : مثلة ما أكلت . يفوق : من الفواق » .
 (٦) ذو الطرفاء : موضع .
 (٧) ل : « تفوق » ، وفي نسخة المتحف : « تثق : مثلة ما أكلت . يفوق : من الفواق » .
 (٨) النغيق : صوت الغراب .

- ٣٠- فَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ ، وَأَبْكُوا
 نِسَاءً ، مَا يَسُوغُ ، لَهْنٌ ، رِيقُ
 ٣١- يُجَاوِبَنَّ النِّيَّاحَ ، بِكُلِّ فَجْرٍ
 فَقَدْ صَحِلَتْ ، مِنْ النَّوْحِ ، أَلْحُلُوقُ^(١)
 ٣٢- تَرَكَنَا الْأَبْيَضَ ، الْوَضَّاحَ ، مِنْهُمْ
 كَانَ سَوَادَ لِمَتِهِ الْعَذُوقُ^(٢)

ويروى :

- قَتَلْنَا الْحَارِثَ ، الْوَضَّاحَ ، مِنْهُمْ فَخَرَّ ، كَانَ لِمَتِهِ الْعَذُوقُ
 ومثله : « كَانَ لِمَتِهِ مِنَ الْكُرُومِ » أي : المناقيد . ومثله : « وَجْهٌ
 كَأَنَّهُ الدَّنَانِيرُ » أي : الدينار .
 ٣٣- تَعَاوَرَهُ رِمَاحُ بَنِي حَبِيٍّ
 فَزَلَّ ، كَأَنَّهُ سَيْفٌ ، ذُلُوقُ^(٣)
 يقول : خَرَّ [من]^(٤) عَلَى فَرَسِهِ ، كَأَنَّهُ سَيْفٌ ، مِنْ حُسْنِهِ .
 ومثله قول الضبي^(٥) :
 فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ ، لَمْ يُوسَّدْ كَانَ جَبِينَهُ سَيْفٌ ، صَقِيلُ

٧٤

(١) في نسخة المتحف : « الصحل : البحوحة . أي : يجابوب بعضهن بعضاً عند الصباح » .
 (٢) في نسخة المتحف : « الوضاح : الجميل الأبيض . ولته : جمته . يريد أن شعره جمد ، كأنه الشاربخ » .
 والعذوق : عذوق النخل . وهي العراجين ، بما فيها من الشاربخ .
 (٣) الذلوق : المحدد القاطع .
 (٤) سقط من ع و ل .
 (٥) عبد الله بن عنمة الضبي . البيت ٨ من القصيدة ٦١ في هذا الكتاب .

٣٤- وَقَدْ قَتَلُوا ، بِهِ مِنَّا ، غُلَاماً

كَرِيماً ، لَمْ تَأْشِبْهُ الْعُرُوقُ^(١)

٣٥- وَسَائِلُهُ ، بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَيْرٍ

وَقَدْ عَلِقَتْ ، بِثَعْلَبَةَ ، الْعُلُوقُ^(٢)

قال : لم يَتَأَثَّرْ فيها ، إِلَّا بِقَتْلِ هَذَا الرَّجُلِ ، فِي هَذَا الْبَيْتِ^(٣) .

٣٦- فَظَلَّ يُخَالِسُ الْمَذَقَاتِ ، فِيمَا

يُقَادُ ، كَأَنَّهُ جَمَلٌ ، رَبِيقُ^(٤)

وَيُرْوَى : « يُسَاوِرُ الْمَذَقَاتِ » . يَقُولُ : شَرَّةٌ ، حَتَّى صَارَ هَكَذَا .

وَهَذَا عَيْبٌ ، أَنْ يَكُونَ أَسِيرُهُ يَجُوعُ .

٣٧- وَأَفْلَتَنَا ابْنُ قُرَّانٍ ، جَرِيضاً

تَمَرُّهُ بِهِ مُسَاعِفَةٌ ، مَزُوقُ^(٥)

وَيُرْوَى : « خَزُوقُ » أَيُ : تَسْقُ الْأَرْضَ .

(١) ل : « تَأَشَّنْهُ » . يَرِيدُ أَنْ أَصُولَهُ خَالِصَةً لَيْسَ فِيهَا دَخِيلٌ . وَفِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « أَيُ : لَمْ تَخْتَلُطْ فِيهِ عُرُوقٌ رَدِيئَةٌ » .

(٢) ثَعْلَبَةُ بْنُ سَيْرٍ هُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ سَيَّارٍ . انْظُرِ الْبَيْتَ ٧ . وَالْعُلُوقُ : الدَّاهِيَةُ .

(٣) الصَّوَابُ أَنْ يَكُونَ هَذَا التَّعْلِيلُ عَلَى الْبَيْتِ ٣٤

(٤) لَيْسَ فِي زِيَادَاتِ الْكُتَابَيْنِ وَنَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . ل : « الْمَذَقَاتِ » . وَالْمَذَقَاتُ : جَمْعُ مَذَقَةٍ . وَهِيَ الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّبَنِ ، الْمَزْجُوجُ بِالْمَاءِ . وَالرَّبِيقُ : الْمَشْدُودُ فِي الرِّبْقَةِ .

(٥) الْجَرِيضُ : الْمَغْمُومُ الشَّدِيدُ الْهَمِّ . وَفِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « يَقَالُ : تَرَكْتُ فَلَاناً يَجْرُسُ بِرَيْقِهِ ، أَيُ : فِي آخِرِ رَمَقٍ . كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَبْتَلِعَهُ فَلَا يَسْتَطِيعُ » . يَقُولُ : تَمَرُّهُ فَرَسٌ ، كَأَنَّهُا عِقَابٌ مُسَاعِفَةٌ ، تَدْنِيهِ مِنْ أَهْلِهِ » . وَالْمَزُوقُ : الَّتِي تَمَرَّقُ الْأَرْضَ بِجَرِّهَا .

٣٨- تَشْتَقُ الْأَرْضُ ، شَائِلَةَ الذُّنَابِي

وَهَادِيهَا كَانَ جِذْعٌ ، سَحُوقٌ^(١)

قوله « تَشْتَقُ الْأَرْضُ شَائِلَةَ الذُّنَابِي ، أَي : نَكْبَاء ، تَمْدُّ^(٢) بِذُنُوبِهَا .

فَهُوَ أَشَدُّ لَمَذُومًا .

٣٩- فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا ، بِالصَّبْرِ ، مِنَّا

تُذَكِّرَتِ الْعَشَائِرُ ، وَالْحَدِيقُ^(٣)

يقول : لَمَّا صَبَرْنَا تَذَكَّرَ أَهْلُهُ ، فَهَرَبَ^(٤) .

٤٠- فَأَبْقَيْنَا ، وَلَوْ شِئْنَا تَرَكَنَا

لُجَيْمًا لَا تَقُودُ ، وَلَا تَسُوقُ

٤١- وَأَنْعَمْنَا ، وَأَبَاسْنَا^(٥) ، عَلَيْهِمْ

لَنَا ، فِي كُلِّ أَبْيَاتٍ ، طَلِيقُ

وَيُرْوَى : « فَأَصْبَحْنَا لَنَا فَضْلٌ عَلَيْهِمْ » .

(١) في نسخة المتحف : « هاديا : عنقها . والسحوق : الطويل الأجرد » .

(٢) ع : « نكبار تمد » . ل : « نكبا وتمد » . والنكباء : المائلة .

(٣) في الأشباه والنظائر ١ : ١٥١ : « تذكرت الأواصر والحقوق » . وفي نسخة المتحف تفسيراً للحديق :

« جميع حديقة ، وهو حائط نخل » .

(٤) في المعاني الكبير ص ٩٤٥ : « لما عرفوا الصبر منا انهزموا ، وولوا ، عند ذكرهم قومهم وحدائقهم » .

(٥) أباسنا : أظهرنا البأس والشجاعة .

وَأَنشُدْ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ^(١)

حَلِيفٍ فِي عَبْدِ الْقَيْسِ :

١- إِنَّ عَرِيباً ، وَإِنْ سَاعَنِي ،

أَحَبُّ حَبِيبٍ ، وَأَدْنَى قَرِيبٍ^(٢)

٢- سَأَجْعَلُ نَفْسِي ، لَهُ ، جُنَّةً

بِشَاكِي السَّلَاحِ ، نَهْيِكَ ، أَرِيبٍ

« عَرِيبٌ » اسْمُ فَرَسِهِ . وَقَوْلُهُ « سَأَجْعَلُ نَفْسِي لَهُ جُنَّةً » يَقُولُ :

أَقْبَرُ بِهَا . « نَهْيِكَ » : شُجَاعٌ . يَقَالُ : رَجُلٌ نَهْيَكَ بَيْنَ النَّهَاكَةِ .

« أَرِيبٌ » : ذُو أُرْبَةٍ ، أَيْ : ذُو دَهْمٍ . وَالْأُرْبَةُ : الْعُقْدَةُ ، وَالْأَرَبُ : الْحَاجَةُ .

٣- أَأَسْمَاءُ ، كَمْ تَسْأَلِي عَنْ أَبِيـ

لِكَ ، وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبٌ؟^(٣)

* الحادية والستون في الأنباري والتبريزي. والسادسة والخمسون في المازوني . والثانية والسبعون في نسخة

المفضليات بالمتحف البريطاني . والقصيدة في رواية المفضل مقيدة القافية . وإطلاقها عن الأصمعي .

وفي اللسان ١٣ : ١٠٦ أن هذه « القصيدة في الجزء الأول من الأصمعيات » .

(١) وهو ثعلبة بن عمرو . وقد ترجمنا له في المفضلية ٦١ من شرح التبريزي .

(٢) البيتان ١ و ٢ ليس في نسخة المتحف .

(٣) قال الأصمعي : « أراد : أسماء ، ألم تسألني ... فقدم الاستفهام » . الأنباري ص ٥١١ .

٤- أَهْلَكَ ، مُهَرَّ أَبْيِكَ ، الدَّوَا

ءُ ، لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ
« الدَّوَا » : الصَّنْعَةُ . فيقول : أَهْلَكَ الصَّنْعَةُ مَهَرَّ أَبْيِكَ ، والتضمير^(١) ،
ولا نصيبَ له من علفٍ . أي : أَنَّهُ يُمْنَعُ ذَاكَ .

٥- خَلَا أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا

يُضَيِّحُ قَعْبًا ، عَلَيْهِ ذُنُوبٌ
أي^(٢) : غَيْرَ أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا إِبْلَهُمْ سَقَى ضِيحًا . و « الضَّيَّاح » :
الْمَمْدُوقُ مِنَ اللَّبَنِ . وَهُوَ السَّمَارُ . وقوله « عَلَيْهِ ذُنُوبٌ » أي : يُمَزَّجُ بِدَلْوٍ ،
من ماء ، وَيُسْقَى .

٦- فَتُضْبِحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ

لِحِنِّهِ أَسْتِهِ ، وَصَلَاةً ، غُيُوبٌ
« حَاجِلَةٌ » أي : غَائِرَةٌ . « لِحْنُ أَسْتِهِ » : لِحْرَفِ أَسْتِهِ . و « الصَّلَاةُ » :
مَاعِنِ يَمِينِ الذَّنْبِ وَشِمَالِهِ^(٣) . « غُيُوبٌ » قال : أَرَادَ : أَنَّهَا^(٤) لَمْ تَمُتَلِ .

٧- أَخِي ، وَأَخُوكَ ، يَبْطُنُ [الْمَسِيءِ

بِ لَيْسَ بِهِ] ، مِنْ مَعَدٍّ ، عَرِيبٌ^(٥)

(١) الشرح في الأنباري ص ٥١٢ . وفيه : أَهْلَكَ تَرْكُ الصَّنْعَةِ مَهَرَّ أَبْيِكَ والتضمير .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٥١٢ .

(٣) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٥١٢ . ل : وعن شماله .

(٤) أي : أَن صَلَواتِهِ وَحُرُوفَ اسْمِهِ لَمْ تَمُتَلِ . ع و ل : أَمَا .

(٥) سقط « الْمَسِيْبُ لَيْسَ بِهِ » من ع و ل . وأثبتناه من الأنباري . وفي نسخة المتحف : « أي : أَنَا وَأَنْتَ .
كُنَى بِأَخَوِيهَا عَنْهَا » . وعريب : أَحَدٌ .

« الْمَسِيبُ » : وادٍ . ويقال : ما بها « عَرِيبٌ » ولا صافِرٌ .

٨- أَقْسَمَ يَنْذُرُ ، نَذْرًا ، دَمِي
وَأَقْسَمْتُ ، إِنَّ نِلْتُهُ ، لَا يَوْوبُ / ٧٥

ويروى : « أَقْسَمَ بِاللَّهِ ، لَا يَأْتِي » أي : لا يتركُ جهداً . وقوله « لَا يَوْوبُ »
أي : لا يرجعُ إلى أهله .

٩- فَأَقْبَلَ ، نَحْوِي ، عَلَى قُدْرَةٍ
فَلَمَّا دَنَا صَدَّقْتُهُ الْكَذُوبُ ^(١)

« صَدَّقْتُهُ الْكَذُوبُ » يعني : نفسه . أي : قد كانت كَذَبَتْهُ ، إذ
طَمِعَ فِي دَمِي .

١٠- أَمَالَ ، بِهَا ، كَفَّهُ مُدْبِرًا
وَهَلْ يَنْجِيَنَّكَ رَكْضٌ ، وَعَيْبٌ ؟ ^(٢)

« أَمَالَ بِهَا كَفَّهُ » أي : عَطَفَ بِالْفَرْسِ يَدَهُ ، هَارِبًا . و « هل
يَنْجِيَنَّكَ رَكْضٌ ، وَعَيْبٌ » أي : وهل تَنْجُو ، بَأَنْ تَسْتَوْعِبَ رَكْضَ
فَرَسِكَ ، أَجْمَعًا ^(٣) ؟

١١- فَأَرَدَفْتُهُ ، كَصَفَاةِ الْمَسِي
لٍ ، لَمْ يَتَلَمَّسْ حَشَاهَا طَبِيبٌ

(١) على قدرة أي : مقتدرًا .

(٢) الوعيب : الكثير المستفرغ عن آخره .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٥١٤ عن الأصمعي .

« أردفته » أي : جعلتُ القَرسَ رِذْفاً له . وهذا مثل ، أي : أيُّ
أُتبعته بها . ^(١) « صفاة المسيل » يريد : أتان المسيل . وهي صخرة ، من
أشد الصخر ، لأنها تشرب الماء ، وتصيبها الشمس ، فتصلبها . « لم يتامس
حشاها » أي : لم ينظر إليها « طيب » بأمرها ، أي : عالم به ^(٢) .

١٢ - وَأَتَبَعْتُهُ طَعْنَةً ، ثَرَّةً

يَسِيلُ عَلَى النَّحْرِ ، مِنْهَا ، صَبِيبٌ ^(٣)
ويُروى : « نَثْرَةٌ » ^(٤) . كأنه مثل ، شبه النثرة ^(٥) . وحكاة
بُندار ^(٦) . و « الصَّبِيبُ » : كلُّ ما صَبَّ من ماء ، أو لبنٍ أو سمن .
وهو ههنا الدَّمُ .

١٣ - فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلِهِ

وَإِنْ يَنْجُ ، مِنْهَا ، فَجُرْحٌ رَغِيبٌ
« قتلته » يعني : الطَّعْنَةُ ^(٧) . « لم آله » : لم أدغ جهداً ، في أمره .

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٥١٣ عن الأصمعي .

(٢) الأنباري : « لم ينظر إليها عالم بها وبأمرها : أبها حمل أم لا » .

(٣) النثرة : الواسعة مخرج الدم . وروى الأنباري : « على الوجه » ثم ذكر عن الأصمعي أنه كان يرد
هذه الرواية ويروي : « على المتن » . ويقول : إنما طعنه ، وهو مول ، فكيف يسيل الدم على
الوجه ؟ وإنما يسيل الدم على الوجه ، من الضربة في الرأس .

(٤) الأنباري : « نَثْرَةٌ » . والنثرة : النافذة . وقيل : الاختلاس .

(٥) النثرة : كوكبان بينهما قدر شبر كأنها قطعة من سحاب .

(٦) وهو بندار الكرخي أبو عمرو . كان أحد شيوخ الأنباري . ع و ل : نبذه .

(٧) بقية الشرح في الأنباري ص ٥١٤ عن الأصمعي .

وإن سَلِمَ^(١) فقد تركتُ به جُرْحاً رَغِيماً . و « الرَغِيْبُ » : الواسعُ .
يقال : سَقَا رَغِيْبٌ .

١٤- وإن يَلْقَنِي ، بَعْدَهَا ، يَلْقَنِي
عَلَيْهِ ، مِنْ الذُّلِّ ، ثَوْبٌ قَشِيْبٌ
« وإن يَلْقَنِي » يقول : يَلْقَانِي ، وقد أَلْبَسْتُهُ مَذَلَّةً لا تَبْلَى ،
مُتَجَدِّدَةً أَبَدًا^(٢) . و « الْقَشِيْبُ » : الجديد .

(١) الأنباري : « لم أدع جهداً في أمره . قد طلبت قتله . فإن قتلته فذاك أردت . وإن ينج منها » .
(٢) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٥١٤ .

قال : أَنشَدَنِي ابْنُ أَبِي الزُّنَادِ

لِوَرَقَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ^(١)

١- لَا تَنْسِينَ ، وَلَا أَخَالَكَ نَاسِيًا ،

أَنَّ الْعَدَاوَةَ بَيْنَنَا لَمْ تَخْلُقِ ^(٢)

٢- فَإِذَا عَفَوْتُ عَفَوْتُ ، غَيْرَ مُكَدَّرٍ

وإِذَا انْتَقَمْتُ بَلَغْتُ رَنْقَ الْمُسْتَقِيِّ ^(٣)

أَي : إِذَا انْتَقَمْتُ ^(٤) بَلَغْتُ أَقْصَى مَا ^(٥) يُبْلَغُ ، لَمْ آخِذِ الصَّفْوَةَ وَحْدَهُ .

و « الرَنْقُ » : الْكَدَرُ .

• الثانية والثلاثون في م .

(١) هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي . يجتمع والني ، عليه السلام ، في جد جده . كان أحد من اعتزل الأوثان في الجاهلية ، وطلب الدين في الآفاق ، وقرأ الكتب ، وامتنع من أكل ذبائح الأوثان . وهو ابن عم خديجة بنت خويلد ، رضي الله عنها ، وله صحبة . وتوفي في زمن الوحي ، قبل نزول الفرائض والأحكام . وقيل : إنه تنصر في الجاهلية ، وكان يكتب بالعبرانية من الإنجيل . الروض الأنف ١ : ١٢٤ - ١٢٧ والخزانة ٢ : ٣٨ - ٤١ .

(٢) لم تخلق أي : ثابتة لم تبيل .

(٣) ل : « المتقي » . م : « المستقي » .

(٤) م : أي انتقيت .

(٥) ل و م : ما لم .

قال: وأنشدني مسور بن عبد الملك بن سعيد بن يربوع المَخزومي
لأبي أسامة الجُشمي^(١)

وهو حليف بني مخزوم :

١- وهادية قعدت ، لها ، سبيلاً

فجاءت ، وهي نافرة ، تجول

٢- رميت لبانها^(٢) بأحد ، حشر

فخزر ، كأنه عود ، طميل

ويروى : « خوط^(٣) طويل » . يقول : « خر » السهم أي : سقط / ٧٦

منه ، وكأنه عود ، لما أصابه من الدم ، « طميل » : مطي . يقال :

طميل بالدم ، أي : طلي به .

• الثالثة والثلاثون في م . وروى ابن هشام قصيدتين قالهما أبو أسامة ، في غزوة بدر ، وأسقط قصيدة
ثالثة له ، وقال : « تركت قصيدة لأبي أسامة ، على اللام ، ليس فيها ذكر بدر ، إلا في أول بيت
منها والثاني ، كراهية الإكثار » . سيرة ابن هشام ٢ : ٤١٤ . قلت : ولعل المقطوعة التي رواها
مسور بن عبد الملك هي من تلك القصيدة .

(١) كنيته أبو أسامة . وهو معاوية بن زهير بن قيس بن الحارث بن سعد بن ضبيعة بن مازن بن عدي
ابن جشم بن معاوية . شاعر فارس مخضرم ، شهد غزوتي بدر والخندق مع المشركين . سيرة

ابن هشام ٢ : ٤٠٨ و ٣ : ٢٤٤ ومعجم الشعراء ص ٥٠٧ والروض الأنف ٢ : ١١٥ .

(٢) ع : « لبانها » . ل : « لنانها » . (٣) الخوط : الفصن الناعم .

٣- كَأَنَّ الرَّيْشَ ، وَالْفُوقَيْنِ ، مِنْهُ

يُعَلُّ بِهِ أَجَاجِي ، عَلِيلٌ^(١)

يقول : كَأَنَّ رَيْشَ السَّهْمِ وَفُوقَيْهِ تُعَلُّ^(٢) بعنبر . و « العَلُّ » : سَقِيَّةٌ بعد سَقِيَّة . والاسم العَلْلُ . و « أَجَاجِي » أي : طَيْبٌ ذُو أَجِيجٍ^(٣) . قال : يقال : طَيْبٌ يَأْتِجُ^(٤) وَيَأْتِكُلُ سواء . وَأَنْشَدَ لِلنَّمِرِ بْنِ تَوَّابٍ^(٥) :

* وَمِسْكٌ ، وَكَافُورٌ ، وَلُبْنَى تَأْكُلُ *

وَاللُّبْنَى : الْمَيْعَةُ .

٤- وَلَا ، وَاللَّهِ ، نَادَى الْحَيِّ ضَيْفِي

طَوَالَ الدَّهْرِ ، مَادُعِي الْهَدِيلِ

« الهديلُ » : دُعَاةُ الْحَمَامَةِ . يقول : لَا يُنَادُونَهُ ، أَنْ يَحُولَ إِلَيْهِمْ .

٥- وَأَبْيَضَ ، كَالْغَدِيرِ ، ثَرَى عَلَيْهِ

يَثُورُ ، كَأَنَّهُ رَجْعٌ ، يَسِيلُ^(٦)

٦- بِهِ أَحْمِي الْمُضَافَ^(٧) ، إِذَا دَعَانِي

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ . وَزُرٌ ، جَمِيلٌ

« وزر » أي : حِلٌّ ، يَجْمَلُ^(٨) اِحْتِمَالُهُ ، لَيْسَ بِحِمْلٍ قَبِيحٍ .

(١) ل : « تعل » . وأثبتناها بالياء ، كما جاءت في المعاني الكبير ص ١٠٥٦ .

(٢) م : يعل . (٣) ع ل م : وأجيج .

(٤) يأتج : يتوهج ويشتد . وأغفل إعجامها ناسخاً و ل .

(٥) من قصيدة له مجهرية . وصدر البيت :

* تَرَبَّيَهَا التَّرْعِيبُ ، وَالْحَضُّ ، خَلْفَةً *

وتربها : غذاها وأنبثها . والترعيب : قطع السنام . الشواهد الكبرى ٢ : ٣٩٥ وجمهرة أشعار العرب

ص ٢١٧ وديوان النمر ص ٨٢ .

(٦) ع و ل : « توى » . والثرى : الندى أو الأثر . يريد : رونق السيف . والرجع : الغدير أو الماء .

(٧) المضاف : الذي أدركته الرماح . (٨) ع و م : يحمل .

قال : وأنشدني لأبي أسامة

في يوم بدر ، وقاتل عن هُبيرة بن أبي وهب ، حتَّى أَفْلَتَ (١) :
١- دُونَكُمَا هُبَيْرَةٌ ، ضَرَّتِيهِ

ودُونَكِ مَالِكَا ، يَا أُمَّ عَمْرٍو (٢)

* الرابعة والثلاثون في م . وأنشدها ابن هشام في ٢٧ بيتاً ، وقال : « وهذه أصح أشعار أهل بدر » .
سيرة ابن هشام ٢ : ٤٠٨ - ٤١٢ والروض الأنف ٢ : ١١٥ .

(١) قال ابن هشام : « وكان مر هُبيرة بن أبي وهب ، وهم منهزمون يوم بدر ، وقد أعيأ هُبيرة ، فقام فألقى عنه درعه ، وحمله ومضى به » .

(٢) لفق ابن هشام بين المعجز وصدر البيت الثاني . وروى قبله :

ولمَّا أَن رَأَيْتُ الْقَوْمَ خَفُّوا	وقَد شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ، لِنَفَرٍ
وَأَن تَرُكْتَ سَرَاةَ الْقَوْمِ صَرَعِي	كَأَنَّ خِيَارَهُمْ أَذْبَاحُ عِثْرِ
وَكَاثَتْ حُمَةً ، وَافَتْ حَامَاً	وَلَقِينَا الْمَنَايَا ، يَوْمَ بَدْرِ
نَصْدُ ، عَنِ الطَّرِيقِ ، وَأَدْرَكُونَا	كَأَنَّ زُهَاءَهُمْ غَطَيَانُ بَحْرِ
وَقَالَ الْقَاتِلُونَ : مَنْ ابْنُ قَيْسٍ ؟	فَقُلْتُ : أَبُو أُسَامَةَ ، غَيْرَ فَخْرِ
أَنَا الْجُشَمِيُّ ، كَيْمًا يَعْرِفُونِي	أَبْنُ نِسْبَتِي ، تَقْرَأُ بِنَقْرِ
فَإِن تَكُ فِي الْفَلَاحِصِ ، مِنْ قُرَيْشٍ	فَإِنِّي مِنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ
فَأَبْلِغْ مَالِكَا ، لَمَّا غَشِينَا	وَعِنْدَكَ ، مَالٍ ، إِن نَبَأْتَ خُبْرِي
وَأَبْلِغْ ، إِن بَلَغْتَ ، الْمَرْءَ عَنَّا	هُبَيْرَةَ ، وَهُوَ ذُو عِلْمٍ ، وَقَدْرِ
بَأْنِي ، إِذْ دُعِيتُ إِلَى أُفَيْدٍ	كَرَرْتُ ، وَلَمْ يَضِقْ بِالْكَرِّ صَدْرِي =

يريد : يا ضَرَّتِيهِ ^(١) . إنه كان أَنْفَذَهُ ، فقال : دُونَكُمَا ، فقد دَفَعْتُهُ
إِلَيْكُمَا ، سَلِيمًا . و« مالك » : آخِرُ كان قَاتَلَ عَنْهُ ، حَتَّى أَنْجَاهُ .

٢- وَدُونَكُمْ ، بَنِي وَهَبٍ ، أَخَاكُمْ

لِيُبَشِّرَنِي ، بِمَخْمَدَةٍ ، وَشُكْرِ
٣- فَلَوْلَا مَوْقِفِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ

مُوقِفَةُ الْقَوَائِمِ ، أُمُّ أَجْرِي ^(٢)

٤- دَفُوعٌ ، لِلْقُبُورِ ، بِمَنْكِبَيْهَا

كَأَنَّ بَوَاجِهَا تَحْمِيَمَ قِلْدَرٍ ^(٣)

= عَشِيَّةَ لَا يُكْرَهُ عَلَى مُضَافٍ وَلَا ذِي نِعْمَةٍ ، مِنْهُمْ ، وَصِهْرٍ
والبيتان ٦ و ٧ هما ٦ و ٥ في مقطوعتنا . وشالت نعماتهم لنفر أي : فروا وهلكوا .
والنعامة مثل . والأذباح : جمع ذبح . وهو المذبوح . وعتر : صنم ، كانوا يذبحون له . والجمة :
الجماعة والفرقة . والزهاء : القدر . والنطيان : الفيضان . وقال ابن هشام : وأنشدني أبو محرز خلف
الأحمر :

نَصُدُّ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَأَدْرَكُونَا كَأَنَّ سِرَاعَهُمْ تَيَّارُ بَحْرِ
وقيس هو جد الشاعر . والغلاصم : أعالي النسب . ومال : مرخم مالك . وأفيد : اسم موضع . وقيل
اسم رجل . وقيل تصغير وفد ، وهم المتقدمون من الناس والخيال .

(١) م : « ما ضربته » . كذا . ورواية البيت فيها « ضربته » موضع : « ضَرَّتِيهِ » .
(٢) م : « موقفة » . والموقفة القوائم : التي في قوائمها خطوط سود . وهي الضبع . والأجري : جمع جرو .
وهو ولد الضبع .

(٣) في المداني الكبير ص ٢١٩ : « يريد أن في وجهها سواداً . والتحميم : السواد . وبعده في السيرة :

فَأَقْسِمُ بِالَّذِي ، قَدْ كَانَ رَبِّي وَأَنْصَابٍ ، لَدَى الْجَرَاتِ ، مُغْرٍ
لَسَوْفَ تَرَوْنَ مَا حَسْبِي ، إِذَا مَا تَبَدَّلَتِ الْجُلُودُ جُلُودًا نَمْرٍ =

٥- فَإِنْ تَكُ فِي غَلَاصِمَ ، مِنْ قُرَيْشٍ ،

فَإِنِّي مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ

٦- أَنَا الْجُشَمِيُّ ، كَيْمَا تَعْرِفُونِي

أُبَيِّنُ نِسْبَتِي ، نَقْرًا بِنَقْرِ

= فما إن خادِرٌ ، مِنْ أَسَدٍ تَزَجَّ
قَدَّ أَحْمَى الْأَبَاءَ ، مِنْ كَلَّافٍ
يَخْلُ ، تَعَجُّزُ الْخُلَفَاءِ عَنْهُ
بِأَوْشَكِ سَوْرَةٍ ، مِنِّي ، إِذَا مَا
يَبْيِضُ ، كَالْأَسِنَّةِ ، مُرَهَفَاتٍ
وَأَكْلَفَ ، مُجْنَأٍ ، مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ
وَأَبْيَضَ كَالْفَدِيرِ ، ثَوَى عَلَيْهِ
أَرْفَلُ فِي حَمَائِلِهِ ، وَأَمْشِي
يَقُولُ لِي الْفَتَى ، سَعْدٌ : هَدِيًّا
وَقَلْتُ : أَبَا عَدِيٍّ ، لَا تَنْطَرُهُمْ
كَدَّابِهِمْ ، بِفَرَوَةٍ ، إِذْ أَتَاهُمْ

مُدَلٌّ ، عُنْبَسٌ ، فِي الْغَيْلِ مُجْرِي
فَمَا يَدْنُو ، لَهُ ، أَحَدٌ بِنَقْرِ
يُؤَاتِبُ كُلَّ هَجْجَةٍ ، وَزَجَرِ
حَبَوْتُ لَهُ ، بِقَرْقَرَةٍ ، وَهَدَرِ
كَأَنَّ ظُبَانِينَ جَحِيمٍ جَحَرِ
وَصَفَرَاءِ الْبَرَايَةِ ، ذَاتِ أَزْرِ
عُمَيْرٌ ، بِالْمَدَاوِسِ ، نِصْفَ شَهْرِ
كَشِيَةِ خَادِرٍ ، لَيْثٍ ، سِبْطَرِ
فَقُلْتُ : لَعَلَّهُ تَقْرِبُ غَدَرِ
وَذَلِكَ إِنْ أُطْعِمْتَ ، الْيَوْمَ ، أَمْرِي
فَظَلَّ يُقَادُّ ، مَكْتُوفًا ، بِضَفْرِ

والجمرات : موضع الجمار التي يرمى بها . ومغر : حمر ، مطلية بالدماء . والخادر : الأمد
في أجمته . وترج : اسم موضع . والعنيس : العابس . والمجري : ذو الجراء . وقال ابن هشام :
« مدل عنبس في الغيل مجري ، عن غير ابن إسحاق » . والأبابة : الأجمة . وكلاف : اسم موضع .
وقيل : اسم شجر . وقيل : شدة الكلف . والخل : الطريق في الرمل . والأكلف : الترس ، إذا كان
أسود الظاهر . والصفراء : القوس . والأزر : الشدة . وعمر : رجل كان يصنع السيوف . وأرقل :
أنتحز . والحلي : العروس ، وما يهدي إلى البيت . وهو ههنا منصوب على إظهار فعل ولا تفرهم :
لا تفرهم . وفروة : اسم رجل . والضفر : الجبل المصفور . وانظر الروض الأنف ٢ : ١١٥ - ١١٨

يقال : نَقَرَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ ، أَي : اسْتَخْرَجَهُ . وَفُلَانٌ يَدْعُو النَّفَرَى
أَي : يَدْعُو وَاحِدًا بَعْدَ آخَرٍ . وَالْجَفَلَى : الْجَمِيعُ . قَالَ طَرْفَةُ (١) :
نَحْنُ ، فِي الْمَشْتَاةِ ، نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ ، فِينَا ، يَنْتَقِرُ

(١) ديوانه ص ٧٩ .

وَأَنشَدَ لُعْتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ^(١):

- ١- غَدَرْتُمْ غَدْرَةً ، وَغَدَرْتُ أُخْرَى
فَلَيْسَ إِلَى تَوَافِينَا سَبِيلُ^(٢)
- ٢- كَمَا لَاقَى ذُووُ الْهَرَمَاسِ ، مِنِّي
غَدَاةَ الشَّعْبِ ، مُدْرِعًا شَلِيلِي^(٣)
- ٣- إِذَا أَلْتَفَتَ نَوَاصِي الْخَيْلِ ظَنُّوا
بِأَنَّ ، بِصَعْدَتِي^(٤) ، يُشْفَى الْغَلِيلُ

• الخامسة والثلاثون في م .

(١) عتيبة بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن كباس بن جعفر بن ثعلبة بن يربوع. شاعر فارس جاهلي، يقال له عتاب بن مية، ويكنى أبا حذرة. كان سيداً مشهوراً، شهد يوم جيلة، وأسرف فيه. وشهد أيام الغبيط، بني طلوح، والرغام، وإراب، وأعاش، وصحراء فليج. وأسره الحارث بن نفير في يوم إراب. وقتله ذؤاب بن ربيعة بن أسعد الأسدي. وكانت منيته في يوم خور. الأغاني ١٠: ٤٢-٤٣ والنقائض ص ٧٥ و ٥٨١ و ٦٧٢-٦٧٣ والمؤتلف ص ١٨٣ و ٢٦٤ والأمازي ٢: ٧٢ والاشتقاق ص ٢٢٥-٢٢٦ والسمط ص ٧٠٦-٧٠٧. (٢) في الأغاني ١٤: ٨٤ بعده:

كَأَنَّكُمْ ، غَدَاةَ بَنِي كِلَابٍ ، تَفَاقَدْتُمْ عَلَيَّ لَكُمْ دَلِيلُ

وتفاقدتم: دعاء عليهم.

(٣) في البيت إقواء. وفي النقائض ص ٧٧: «إذ فُري الشليل». والشليل: الدرع. وفيها قبله:

أَلَا ، مَنْ مُبْلِغٌ جَزَاءَ بَنٍ سَعْدٍ : فَكَيْفَ أَصَاتَ ، بَعْدَ كُمْ ، النَّقِيلُ؟

أَحَابِي ، عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَمِثْلِي ، فِي غَوَائِبِكُمْ ، قَلِيلُ

و «أصات» من الصيت والشرف. وروى الكلبي: أصاب. والنقيل هو عتيبة نفسه، لأنه كان نقيلاً في الثعلبات. (٤) صعدته: راحه.

وقال النمر بن تولب^(١)

قال أبو بشر^(٢) عوج : قال أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي - تيم قريش ، كان مولى لهم - : قال النمر بن تولب / العكلي ، وكان شاعر الرباب في الجاهلية . وإنما سُموا الرباب ، لأنهم لما تحالفا غمّوا أيديهم في رُب . وجمع الرُب الرباب . وقول آخر : سُموا رباباً ، لتجمعهم كما جمعت القِداح ربابتها . وهي جلد تُلف على القِداح في الحفير^(٣) . حتى إذا أراد الحُرْضة^(٤) أن يضرب بها غطى يده بتلك الربابة ، ثم أخرج القِداح . وإنما يلف يده ، لثلاث يعرف مسّ قِدح ، له فيه هوى ، فيجأى فيه . والرباب : العهد . قال الشاعر^(٥) :

* ... ويُغشِيها الأمان ربابها *

* السادسة والثلاثون في م . والخامسة والعشرون في ديوانه .

(١) هو النمر بن تولب بن أقيس بن عبد بن كعب ، من بني قيس بن عكل . شاعر مقلد ، جاهلي إسلامي ، له صحبة . كان يسمى الكيس ، لجودة شعره . ويكنى أبا قيس ، وأبا كاهل . وهو من المعمرين . قيل إنه عاش مائتي سنة ، وخرف وهو يهذي بالنحر للضيوف ، وإعطاء السائلين . وله ديوان مطبوع . وكان أضافه قوم في الجاهلية ، فمقر لهم أربع قلائص ، واشترى لهم زق خمر ، فلامته زوجته على ذلك . فقال هذه القصيدة . السط ص ٢٨٥ والخزاة ١ : ١٥٣ - ١٥٦

(٢) له تعليقات وشروح في إحدى نسخ النقائص . انظر حواشي النقائص ص ٥٣ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١١ و ١١٧ و ١١٩ ومجلد فهرسها ص ٦٨ .

(٣) م : اللعبة .

(٤) الحرصة : الذي تدفع إليه الأيسار القِداح . ل : الحرصة .

(٥) أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٤٦ . وتما البيت :

تَوَصَّلْ بِالرُّكبانِ حِيناً ، وتَوَلَّفِ السَّـمَّ جِوَارَ ، ويُغشِيها الأمان ربابها
يصف خمره .

وكان النمرُ من الأسخياء^(١) ، لم يمدح ، ولم يهيج . وأدرك الإسلام
وهو كبيرٌ ، فجعل يهذي : أصبحوا الرّاكب ، أنزلوا الضيف .

١ - قد قلتُ ، إذ قامت من الليل : أسمعني

سَفَهٌ تَبَيَّتُكَ الْمَلَامَةُ ، فَأَهْجَعِي

روى عوج : « سَفَهًا » . وروى : « قالت ، لَتَعَذِّلْنِي ، من اللَّيْلِ اسمع^(٢) » .

قال أبو بشر عوج : يقول : سَفَهٌ بِكَ أَنْ تُهَيِّجِي مَلَامَةً لَيْلًا . قال الأصمعي :
إِتْيَانُكَ الْمَلَامَةَ لَيْلًا سَفَهٌ بِكَ . وقال الأصمعي : « اسمعي » أي : اسمعي
ما يُقالُ لك .

٢ - لَا تَجْزَعِي ، لِغَدٍ ، وَأَمْرُ غَدٍ لَهُ

وَتَعَجَّلِينَ الشَّرَّ ، مَا لَمْ تُنْصَحِي !

وُروى : « وَكُلُّ غَدٍ لَهُ » . قال عوج : أي : لكلِّ غَدٍ أمرٌ . أنتِ

الآن في خيرٍ ، فَلِمَ تَعَجَّلِينَ الشَّرَّ ، مَا لَمْ تُنْصَحِي مِنْ ذَلِكَ ، وَيُصَاحُ عَلَيْكَ .
إن لم يكن على رأسِكَ مانعٌ فَأَنْتِ واقعةٌ بِشَرٍّ . أي : تلوميني^(٣) .

٣ - قَامَتْ تَبَاكِي ، أَنْ سَبَاتُ ، لِفِتْيَةٍ

زَقًّا ، وَخَابِيَةً ، بِعَوْدٍ مُقْطَعٍ

(١) ع و ل : مع الأضحيا .

(٢) وهي رواية شرح شواهد المغني ص ١٦٢ والخزانة ١ : ١٥٣ والديوان .

(٣) كذا ، وفي الشرح خلل .

« سَبَاتٌ » الْخَمْرُ ، فَأَنَا أُسَبِّحُهَا سَبِّحًا ، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا وَسَبَّأْتُهُ النَّارُ
تَسْبِيحُهُ سَبِّحًا ، إِذَا أَحْرَقْتَهُ . وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ ^(١) :
فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ ..

أَي : أَذْهَبَكَ اللَّهُ ، إِلَى غُرْبَةٍ . وَجَاءَ السَّيْلُ بَعْدَ سَبْيِ ^(٢) أَي :
غَرِيبٍ ، جَلِيبٍ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ . وَسَابْتُ مِنَ الشَّرَابِ أُسَابُ مِنْهُ سَابًا ،
إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ . وَيُقَالُ لِلزَّقِّ الْعَظِيمِ : السَّابُ . وَجَمْعُهُ سُوبٌ . وَسَبَّأْتُ
الرَّجُلَ سَبْنًا ، وَسَابْتُهُ سَابًا ، إِذَا أَنْتَ جَلَدْتَهُ ، فَقَشَرْتَ جِلْدَهُ . وَسَبَّأُ عَلَى
يَمِينٍ كَاذِبَةٌ ، يَسْبُو عَلَيْهَا سَبْنًا ، إِذَا حَلَفَ عَلَيْهَا ، كَاذِبًا . وَسَابْتُ الرَّجُلَ
أُسَابَهُ ، وَسَأَنُهُ أُسَاتُهُ ^(٣) إِذَا خَنَقْتَهُ . وَ « الْعَوْدُ » : الْجُلُّ الْكَبِيرُ ، عَوْدٌ
تَعْوِيدًا . وَقَدْ خَرَّجَهُ لَبِيدٌ مَخْرَجَ عَادَ يَعُودُ ، فِي قَوْلِهِ ^(٤) : /

لَنْ تَفْنِيَا خَيْرَاتِ أَرْ بَدَ ، فَأُبْكِيَا ، حَتَّى تَعُودَا ^(٥)

أَي : حَتَّى تَكُونَا عَوْدَيْنِ ، هَرَمَيْنِ . وَ « الْمُقَطَّعُ » ^(٦) : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ
ضِرَابُهُ ، أَوْ أَقْطَعَهُ الْإِبْضَاعُ . أَي : لَامْتُهُ فِيمَا لَا خَطَرَ لَهُ .

(١) ديوانه ص ٣١ . وتمام البيت :

فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ ، إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي ؟

(٢) م : سَبْيٍ .

(٣) م : سَبَاتُهُ أُسْبَاهُ .

(٤) ديوان لبید ص ١٦٣ .

(٥) رواية الديوان : « يعودا » .

(٦) بقية الشرح في السط ص ٤٦٨ بخلاف يسير .

٤- وَقَرَيْتُ ، فِي مَقَرِّي ، قَلَائِصَ أَرْبَعًا

وَقَرَيْتُ بَعْدُ ، قِرِّي ، قَلَائِصَ أَرْبَعٍ^(١)
« وَقَرَيْتُ ، فِي مَقَرِّي ، قَلَائِصَ أَرْبَعًا » أَي : حَرَّتُهُنَّ فَأَطْعَمْتُهُنَّ ،
وَلَمْ يَمْنَعْنِي . وَقَدْ قَرَيْتُ فِي أَرْبَعِ قَلَائِصَ بَعْدَهُنَّ . وَأَضَافَ « الْقَلَائِصَ »
إِلَى « الْأَرْبَعِ » . وَالْقَلَائِصُ : جَمْعُ قَلْوَصٍ . وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ ، فَيَسْتَرْسَلُ
بَطْنُهَا . فَهِيَ مُقْلَصَتُهُ .

٥- أَتَبَكِّيًا^(٢) ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، هَيْنٍ ؟

سَفَهُ بُكَاءِ الْعَيْنِ ، مَا لَمْ تَدْمَعْ
قَالَ عَوْج : « سَفَهُ بُكَاءِ الْعَيْنِ » أَي : لَوْ كُنْتَ حَزِينَةً كَانَتْ أَعْذَرَةً
لَكَ^(٣) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا دَمَعَتِ الْعَيْنُ فَذَلِكَ حُزْنٌ . وَإِذَا جَمَلَتْ تَبَاكًى
فَذَلِكَ تَبَاكٍ . وَيُقَالُ : دَمَعَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ . وَلَا يُقَالُ : دَمِعَتْ .

٦- لَا تَجْزَعِي ، إِنَّ مُنْفَسٌ أَهْلَكْتُهُ

وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(٤)

(١) وفي الخزانة ١ : ١٥٤ « وقوله بعد قرى قلائص أربع ، كل لفظ مضاف لما بعده إلى الآخر . يقول :

قرئت في موضع قلائص أربعاً ، ولم يمتني ذلك أن قرئت بعدهن » .

(٢) م : أُنْبِكِينَ .

(٣) في الخزانة ١ : ١٥٤ .

(٤) زعم البغدادي أن هذا البيت هو آخر القصيدة بعد البيت ١٤ . انظر الخزانة ١ : ١٥٦ .

قال الأصمعي : يريد لا تجزعي . إن أهلك عظيمًا . وإنما أهلك صَغيراً . ولكن أجزعي ، عند موتي ، إذا مت .

٧- وإذا أتاني إخوتي فذريهم

يَتَعَلَّلُوا ، في العيشِ ، أو يَلْهُوا معي

٨- لا تطرُدِيهم ، عن فراشي ، إِنَّهُ

لا بُدَّ ، يوماً ، أن سيخلو مضجعي

٩- هَلَّا سَأَلْتُ ، بِعَادِيَاءَ ، وَبَيْتِهِ

وَالْخَلَّ ، وَالْخَمْرَ ، الَّذِي لَمْ يُمْنَعِ

قال أبو^(١) بشر عوج : « هَلَّا سَأَلْتُ بِعَادِيَاءَ ، وَبَيْتِهِ » أي : هَلَّا

سَأَلْتُ عَنْهُ — الباء في^(٢) موضع عن — وما أَصَابَهُ من البلاء ، بعد الأَمْنِ ، حَتَّى تَمْتَرِي . فعَادِيَاءَ لم يَبْقَ ، فَأَنَا لَا أَبْقَى . قال عوج : وقال الأصمعي :

« الْخَلُّ وَالْخَمْرُ » بِمُسْكِنِ الْمَيْمِ . الْخَلَّ : الشَّرُّ . وَالْخَمْرُ : الْخَيْرُ . يُقَالُ

لِلرَّجُلِ : مَا هُوَ بِخَلٍّ وَلَا خَيْرٍ ، أَي : هُوَ^(٣) لَا شَرَّ عِنْدَهُ ، وَلَا خَيْرَ . وَقَالَ

أَبُو عُبَيْدَةَ : الْخَلَّ : الْعَدَاءُ^(٤) . وَالْخَمْرُ : الْأُذَمُّ . وَقَالَا فِي قَوْلِهِ « لَمْ يُمْنَعِ »

أَي : وَالْأَمْرَ الَّذِي أُتِيحَ لَهُ . قَالَا : وَإِنَّمَا قَالَ « يُمْنَعِ » وَلَمْ يَقُلْ « يُمْنَعَا » ،

(١) سقط من م .

(٢) ل : الباقي .

(٣) ع و ل : ما هو .

(٤) في السط ص ٤٦٨ : « قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْخَلَّ فِي قَوْلِ النَّمْرِ الْعَدَاءُ ، وَالْخَمْرُ النِّعْمَةُ وَحَسَنُ الْحَالِ ...

وَالْعَدَاءُ فِي قَوْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ : الظُّلْمُ » . ع و ل و م : الْغَدَاءُ .

لأنه إذا تكلم عن واحدٍ فهو عليها ، وعُلمَ ما يعني . قال الأصمعي : هلاً
سألت عن عادياء ، وعن حصانة منزله — فجعل الباء الزائدة في موضع
عن — وهلاً سألت أيضاً عن خيرِه ، عندَ أودائه ، وشرِّه عندَ أعدائه ، كيف
لم ينفعاه ، فيردّا عنه الموت ؟ ولم يكن يعرف ما تفسير عادياء ^(١) . غير أنه
كان يقول : هو أبو السموم بن عادياء اليهودي ، ومنزله تيماء . /

٧٩

قال عوج : أصاب الأصمعيُّ وأبو عبيدة ، في سائر البيت ، وأخطأ
في الخلّ والخمر ، حين سَكَنَّا الميم ، من « الحمر » ، وقالوا ما قالوا . وإنما
الرواية « الخمر » بفتح الميم . يريد : الأشجار التي دون منزله ، والطرق
التي لا يقدّر أحدٌ على أن يسلكها ، فتخطّأها إليه الموت ، حتى أصابه .
ثم جمع ذلك كله فقال : « الذي لم يمنع » بنصب الياء لا بضمّها . ومن
رواها « التي لم تمنع » نصب الناء أيضاً . وإنما سُمّيت الشجرُ ، إذا كثرت ،
خُمرًا لأنها تغطّي الأرض ^(٢) . وسُمّيت الخمرُ خُمرًا لأنها تخمرُ العقل ، تغطّيه .
وخمارُ المرأة : ما غطّى رأسها ، قال طرفة ^(٣) :
سأحلبُ عَنَسًا ^(٤) صَحَنَ سُمِّ ، فأبتغي به جِيرِي ، إن لم يُجَلِّوا ^(٥) لي الخمرُ
وفي كتاب الأمثال « اليوم خمرٌ ، وغداً أمرٌ » أي : اليوم لهو ،
وغداً جدّ .

(١) في الخزائن ١ : ١٥٥ : « أبو السموم الأزدي الفسافي » . وانظر السط ص ٤٦٨ .

(٢) سقط من م : « وإنما سبيت ... الأرض » .

(٣) ديوانه ص ١٨٢ .

(٤) م : عيساً . والمنس : الناقة الصعبة .

(٥) م : « يُجِلِّوا » . ويجلون : يظهرون .

قال أبو زكرياء : « تُمْتَع » : تَرْفَع . من قولهم : مَتَعَ الضَّحَى ،
أَي : ارتفع . قال : ولم يَرْفَعْ عادِياءَ مائِدَتِهِ ، ولا خَمْرَهُ ، إلى أَنْ هَلَكَ .
فيقول : فعادِياءَ لم يَمْنَعَهُ ذلك . فَأَنَا أُحَرِّى أَلَّا يَمْنَعَنِي قَلِيلُ ما أَبْذُلُ . كَأَنَّهُ
جَعَلَ عادِياءَ أُسْوَتَهُ^(١) .

١٠- وَفَتَاتِهِمْ ، عَنَزٍ ، عَشِيَّةً آنَسَتْ

مِنْ بَعْدِ مَرَأَى ، فِي الْبِلَادِ ، وَمَسْمَعٍ
روى عوج : « عَشِيَّةً أَبْصَرْتُ » . يريد : هَلَّاسَاتِ بَعِزِّ التي كانت
باليَمامَةِ ، وهي الزَّرْقَاءُ . وما أَنَّى عَلَيْهَا فُسيَايَ عَلَيَّ مِثْلُهُ^(٢) . قال الأصمعي :
« وَفَتَاتِهِمْ » يريد : طَسْمًا وَجَدِيصًا ، وَكُنَى عَنْ أَسْمَائِهِمْ ، وَتَوَّهَمَ أَنَّهُمْ قَدْ
عُرِفُوا ، حِينَ أَضَافَ « عَنَزًا » إِلَيْهِمْ^(٣) ، كما قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٤) :

* وَكَلَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ ... *

يريد : الخمر والماء . ولم يُقَدِّمَ للماء ذِكْرًا . إِلَّا أَنَّهُ قَالَ فِي ذِكْرِ
الْخمر « قُتِلَتْ »^(٥) ، فَتَوَّهَمَ أَنَّهُ قَدْ فُهِمَ عَنْهُ أَنَّهَا لَا تُقْتَلُ إِلَّا بِالْماءِ . و« آنَسَتْ » :

(١) ل : لسوته .

(٢) م : مثلها .

(٣) في الخزانة ١ : ١٥٥ « قال ابن جيب : نسب عَنَزًا إلى بيت عادِياءَ وليست منهم ... » .

(٤) ديوانه ص ١٧ . وتَمَامُ البيت كما في الديوان :

كَلَّتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ ، فَعَاطَنِي بُرْجَاجَةً ، أَرْخَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ
(٥) والبيت :

إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي ، فَرَدَدْتُهَا ، قُتِلَتْ ، قُتِلَتْ ، فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ

أُبَصَّرْتُ . ﴿ آتَتْ نَارًا ﴾ ^(١) : أُبَصِّرْتُ . وقول النابغة ^(٢) :

على مُسْتَأْنِسٍ ، وَحَدٍ

يريد : حاراً نظاراً مُتَشَوِّفًا ^(٣) . وروى عوج : « من بعدِ مرأى ،

في الفضاء » أي : في الفضاء من الأرض .

١١- قَالَتْ : أَرَى رَجُلًا ، يُقَلِّبُ نَعْلَهُ

أُصْلًا ، وَجَوَّ آمِنٌ ، لَمْ يَفْزَعْ

قال عوج . « وجوَّ آمِنٌ » اللفظ على [البلد ، والمراد] أهلُ البلدِ ،

مثل ﴿ واسأل القرية ﴾ ^(٤) . وقال الأصمعي : « آمِنٌ » يريد : الموضع ، لم يَفْزَعْ

أَهْلُهُ . وكان تَبَعٌ ، من التَّبَاعَةِ ، غزاً طَسماً وَجَدِيَسًا ، وكانت لهم جارية

تُسَمَّى عَزْرًا ، وكانت من أبعدِ خلقِ الله بَصَرًا — وهي التي ذكرها النابغة

في قصة الحمام — فخاف تَبَعٌ أن تَرَاهُ ، فتنفَّرَ الحيَّ ، فأمرَ الرَّجُلَ أن

يقتلعوا الشَّجَرَ من أصولها ، ويسيروا بها ، ليؤمِّموا مَنْ رآهم / أنَّهُمْ ^(٥) شَجَرٌ ،

فَفَعَلُوا . فلما كانوا على مَسِيرَةٍ يَوْمَينِ نَظَرَتْ العِزْرُ إِلَيْهِمْ ، فرأت فيهم رجلاً يسيرُ ،

وَيَنْهَسُ ^(٦) عِرْفًا ، من لحمٍ — ويقال . كان يَخْصِفُ نَعْلَهُ — فقالت : يا قوم ،

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

(٢) وتام البيت في شرح القصائد العشر ص ٣١١ :

كَأَنَّ رَحِييَ ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
بِذِي الْجَلِيلِ ، عَلَى مُسْتَأْنِسٍ ، وَحَدٍ

(٣) ل و م : « متشوقاً » . وسقطت بقية الشرح من م .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٥) ع ل م : أنها .

(٦) م : ونهش .

أَتَرَوْنَ الْأَرْضَ يَمْشِي شَجَرُهَا ؟ فَكَذَّبُوهَا ، فَقَالَتْ : أَرَى رَجُلًا يَخْصِفُ نَعْلَهُ ،
 أَوْ يَنْتَهَشُ^(١) كَيْفًا . وَهِيَ عَلَى النَّاطِرِ ، مِنَ الْبُعْدِ ، سَوَاءٌ . فَكَذَّبُوهَا . فَصَبَّحَهُمْ
 تَبَعٌ ذُو حَسَّانٍ - وَيُقَالُ : ذُو آلِ حَسَّانٍ - حَتَّى قَتَلَهُمْ ، وَأَخَذَ الْعِزَّ ، فَاقْتَلَعَ
 عَيْنَيْهَا ، فَأَصَابَ فِيهَا عُرُوقًا سَوْدًا ، وَيُقَالُ : مُحْرَأٌ . وَهِيَ - زَعَمُوا - أَوَّلُ
 مَنْ أَكْتَحَلَ بِالْإِمْدِ . وَيُقَالُ : إِنَّ النِّسَاءَ صَوَاحِبُ أَبْصَارٍ ، وَالرِّجَالُ أَصْحَابُ
 أَسْمَاعٍ . وَقَدْ ذَكَرَهَا الْأَعَشَى فِي شِعْرِهِ ، فَقَالَ^(٢) :

قَالَتْ : أَرَى رَجُلًا ، فِي كَفِّهِ كَيْفٌ . أَوْ يَخْصِفُ النَّعْلَ ، لَهْفِي ، أَيَّةَ صَنَعَا ؟

١٢ - فَكَأَنَّ صَالِحَ أَهْلِ جَوْ ، غُدُوَّةً ،

صُبِحُوا ، بِذِيْفَانِ السَّمَامِ ، الْمُنْقَعِ^(٣)

قَالَ أَبُو بَشَرٍ : كَأَنَّ صَالِحَ أَهْلِ الْجَوْ صُبِحُوا بِسَمِّ . فَالْآخِرُونَ
 أَسْوَأُ حَالًا . وَمِثْلُهُ « تَذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ »^(٤) . فَإِذَا أَذْهَلَتِ الشَّيْخَ فَهِيَ
 لغيرِهِ أَذْهَلُ .

١٣ - كَانُوا كَأَنَّهُمْ مَن رَأَيْتِ ، فَأَصْبَحُوا

يَلُؤُونَ زَادَ الرَّكِبِ ، الْمُتَمَتِّعِ^(٥)

(١) م : وينتهش . (٢) ديوانه ص ٨٣ .

(٣) ل : « بذيقان » . وصبحوا من الصبح ، وهو شرب الغداة . والذيقان : السم القاتل . والمنقع :
 مانقع بالماء ونحوه . (٤) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ص ٩٥ .

(٥) ع و ل و م : « رأيت » . ل : « يلوون » . وبعده في تاريخ الطبري ٢ : ٣٩ :

قَالَتْ يَمَامَةُ : إِجْهِلُونِي ، قَائِمًا . إِنَّ تَبَعْمُوهُ ، بَارِكًا بِي ، أَصْرَعُ
 ونقله عنه صانع الديوان بعد البيت ١٤ .

« يَلُؤُونَ » كما يَلُؤِي الغَرِيمُ بِالْذِّينِ ، أَي : يُدَافِعُ بِهِ ، وَبِمَا طُلَّ .
أَي : إِنْ طُلِبَ مِنْهُمْ كَانَ فِيهِمْ مَطْلَبٌ ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ سَهْلًا . وَ« الْمَتَمِّعُ » :
الْمُزَوَّدُ . قَالَ : وَالزَّادُ : الْمَتَاعُ . قَالَ الْقَطَامِيُّ ^(١) :

فَمَنْ يَكُنْ أَسْتَدَمَّ ، إِلَى قَوِيٍّ ، فَقَدْ أَحْسَنَتْ ، يَارْزُقُ ، الْمَتَاعَا

١٤- كَانَتْ مُقَدِّمَةَ الْخَمِيسِ ، وَبَعْدَهَا

رَقَصُ الرُّكَّابِ ، إِلَى الصَّبَاحِ ، يَتَّبِعُ

أَي : كَانَتْ تِلْكَ النَّظَرَةُ ، وَالَّذِي رُئِيَ ، أَي : الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ ^(٢) .

و« الْحَمِيسُ » : الْجَيْشُ . « رَقَصُ الرُّكَّابِ بِنَبْعٍ » الرَّقْصُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(١) ديوانه ص ٣٧ .

(٢) قال البغدادي : « ضمير كانت راجع إلى نظرة عين المرأة ، المذكورة ، المفهومة من السياق . وخلف تلك النظرة إبل تبع سير إلى الصباح ، حتى لحقتهم » . الخزانة ١ : ١٥٦ .

وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ أَيْضاً :

١- سَلَا ، عَنْ تَذَكُّرِهِ ، تُكْتَمَا

وَكَانَ ، قَدِيمًا ، بِهَا مُغْرَمًا

يقال : « سَلَا عَنْ » كَذَا وَكَذَا ، يَسْلُو سَلَوًا . وبعض العرب يقول :
سَلَيْتُ أَسْلَى . قال رؤبة ^(١) :

* لَوْ أَشْرَبُ السُّلُوفَ مَا سَلَيْتُ *

ورواها الأصمعي : « صَحَا عَنْ تَذَكُّرِهِ » . و « تُكْتَمُ »

امرأة . يقال : صَحَا القلبُ ، إِذَا انْكَشَفَ عَنْهُ غَيْبُهُ ^(٢) . وَأَصْحَتِ السَّمَاءُ

٨١ إِذَا انْكَشَفَ غَيْبُهَا . /

٢- وَأَقْصَرَ ، عَنْهَا ، وَآيَاتُهَا

يُذَكِّرُنُهُ دَاعُهُ ، الْأَقْدَمَا

« آيَاتُهَا » : علاماتُ مَنْزِلِهَا ، وَآثَارُهَا . و « دَاوَهُ » ههنا :

حُبُّهُ إِيَّاهَا .

• السابعة والثلاثون في م . والثامنة والثلاثون في الديوان .

(٢) ع و ل و م : من غيبه .

(١) ديوانه ص ٢٥ .

٣- وأوصي^(١) الفتى ، بابتناء العلاء

ء : أَلَّا يَخُون ، ولا يَأْتِمَا

٤- وَيَلْبَسَ ، لِلدَّهْرِ ، أَجْلَالَهُ

فَلَنْ يَبْنِيَ النَّاسُ مَا هَدَّمَا

« أَجْلَالُهُ » يريد : ثيابه . هذا مثل قولهم^(٢) :

الْبَسَ ، لِكُلِّ حَالَةٍ ، لَبُوسَهَا ، إِمَّا نَعِيمَهَا ، وَإِمَّا بُوسَهَا
يقول : إِذَا وَضَعَ كُلَّ شَيْءٍ مَوْضِعَهُ لَمْ يُبْرِمِ النَّاسُ مَا يَنْقُضُ . وقال
أبو بشر : يريدُ : أَنَّهُ إِنْ ضَمَّعَ لَمْ يَكُنِ النَّاسُ يَبْنُونَ شَرَفَهُ ، إِذَا كَانَ
هُوَ يَهْدِمُهُ .

٥- وَأَحِبَّ حَبِيبَكَ ، حُبًّا ، رُويَدًا

لِئَلَّا يَعُولَكَ أَنْ تَصْرِمَا^(٣)

قوله « يَعُولَكَ » يريد : يَشُقُّ عَلَيْكَ ، وَيَغْلِبُكَ . يقول : لَا تَفْرِطْ
فِي حُبِّ ، وَلَا بُغْضٍ . وَيُرْوَى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ،

(١) أهمل ضبط « أوصى » في ل ، وضبطت في ع بكسر الصاد وفتحها معاً . وفي مختارات ابن الشجري ص ١٦ : « فأوصى » بصيغة الأمر . وقال البندادي : « أوصي : فعل مضارع من الوصية » . الخزانة

٤ : ٤٣٩ .

(٢) رجز جرى مجرى المثل والحكمة . وهو لبهس الفزاري . نهاية الأرب ٣ : ١٢ - ١٣ والخزانة ٤ : ٤٣٩ .

(٣) ح و ل : « يقولك » . وكذلك في الشرح . وبعده في شرح شواهد المغني ص ٦٦ والعيني ١ : ٥٧٥ والديوان والخزانة ٤ : ٣٨ بخلاف في الرواية :

فَتَصْرِمَ ، بِالْوُدِّ ، مَنْ وَصَلَهُ رَقِيقٌ ، فَتَسْفَهُ ، أَوْ تَقْدَمَا

صلواتُ الله عليه ، أنه قال ^(١) « أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا ، عَسَى أَنْ يَكُونَ
عَدُوَّكَ يَوْمًا مَا . وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ هَوْنًا مَا ، عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا » .
٦- وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بُغْضًا ، رُوِيْدًا

إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمَا
« تحكم » أي : تكونُ حَكِيْمًا . وقوله « بُغْضًا رُوِيْدًا » أي : في
رِفْق ، أي : لَا تُفْرِطْ ، وَتَتَجَاوَزْ .

٧- وَإِنْ أَنْتَ لَا قَيْتَ فِي نَجْدَةٍ
فَلَا يَتَهَيَّبُكَ أَنْ تُقَدِّمًا
قال أبو بشر : « نَجْدَةٌ » : قتالٌ . قال طرفة ^(٢) :

تَحْسِبُ الطَّرْفَ ، عَلَيْهَا ، نَجْدَةً يَا لَقَوْمِي ، لِلشَّبَابِ ، الْمُسْبَكِ
يقول : مَنْ لِيْنِهَا ، وَتَحَاذُلِ أَوْصَالَهَا ، وَرُخُوصَتِهَا ، إِذَا أَرَادَتْ أَنْ
تَطْرَفَ كَانَ الطَّرْفُ عِنْدَهَا قِتَالًا ، أَي : كَأَنَّهَا تُعَالِجُ مِنْهُ قِتَالًا ، أَوْشِدَّةً .
واللغى : أَنَّهَا تَطْرَفُ بِمَشَقَّةٍ . يقول : لَا يَمْنَعُكَ هَوْلُ الشَّدَّةِ مَنْ أَنْ تَقُومَ بِمَا
يَجِبُ ^(٣) عَلَيْكَ . ومعنى « فَلَا يَتَهَيَّبُكَ أَنْ تُقَدِّمَ » أي : فَلَا تَتَهَيَّبُ أَنْ تُقَدِّمَ .

(١) شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧١ وجمهرة الأمثال ١ : ١٣٢ والأدب المفرد للبخاري وشعب الإيمان
للبيهقي والأماي ٣ : ١٧١ . وهو حديث مسند رواه الترمذي والبيهقي عن أبي هريرة ، والطبراني عن
أبي عمرو عمرو ، ورواه عن علي مرفوعاً كل من الدارقطني في الأفراد وابن عدي والبيهقي . وقيل إن
النمر بن تولب سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم فضمنه شعره . انظر شرح شواهد المغني ص ٦٧ والخزانة
٤ : ٤٤٠ وذيل السمع ص ٨٠ .

(٢) ديوانه ص ٧٠ . ع و ل و م : « يا لقوم » . والمسبكر : التام المكتمل .

(٣) ع و ل : « بمن يجب » . م : بمن أحب .

قال أبو عبيدة : هذا من القلوب . تقول : عَرَضْتُ النّاقَةَ على الحوضِ ،
أي : عَرَضْتُ الحوضَ على النّاقَةِ . وهذا ثوبٌ لا يَقْطَعُنِي أي : لا أَقْطَعُهُ
أنا . وأنشد ^(١) :

* وَتَشْقَى الرِّمَاحُ ، بِالضَّبَاطِرَةِ ، الْحَرِّ *

أي : وَتَشْقَى الضَّبَاطِرَةُ الْحَرُّ بِالرِّمَاحِ .

٨ - فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا

فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ ، أَيْنَمَا

قال الأصمعي : « الْمَنِيَّةُ : الْقَدَرُ . قال الهذلي ^(٢) : /

٨٢

* حَتَّى تُلَاقِي مَا يَمْنِي ، لَكَ ، الْمَازِي *

أي : يَقْدَرُ لَكَ الْمَقْدَرُ . قال أبو بشر . وقوله « أَيْنَمَا » يريد :
أَيْنَمَا ذَهَبَ ^(٣) .

(١) لخداش بن زهير . وهو البيت ٩ من القصيدة ٦٩ . وصدده :

* وَتُرَكَّبُ خَيْلٌ ، لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا *

والضباطرة : جمع ضبطر . وهو الضخم المكتنز الشديد .

(٢) أبو قلابة . شرح أشعار الهذليين ص ٧١٣ . وصدر البيت :

* وَلَا تَقُولَنَّ ، لَشَيْءٍ : سَوْفَ أَفْعَلُهُ *

(٣) وأورد البيت ابن جرير في تفسيره على أن في أيها اكتفاء ، وأيها ظرف مضمن لمعنى الشرط ، وحذف شرطه وجوابه . أي : أَيْنَمَا توجه تصادفه . وسوف للتأكيد . وقيل : إنما أتى به لإخراج الكلام على مقتضى طبع النفس في إذعانها للموت مع أمل طول الحياة . وقال اللخمي في شرح أبيات الجمل : إن قيل كيف قال « مَنْ يَخْشَاهَا » ، والمنية تصادف من خشيتها ، ومن لم يخشها ، فأَيُّ معنى للشرط ؟ قلت : هو خطاب لمن ظن أن خشيته تنجيه من الموت ، على جهة الرد عليه ، وإبطال ظنه ومعتقده . الخزانة ٤ : ٤٣٩ وشرح شواهد المغني ص ٦٧ .

٩- وإنَّ تَخَطُّكَ أَسْبَابُهَا

فإنَّ قُصَارَكَ أَنْ تَهْرَمَ

قال الأصمعيّ : « تَخَطُّكَ » : تَجَوُّزُكَ إِلَى غَيْرِكَ . و « أَسْبَابُهَا » :
التي تَقَلَّتْ مِنْ مِثْلِهَا . وقول آخرُ : أسبابُها : حَبَائِلُهَا . واحدُها سَبَبٌ ،
وجمع سَبَبٍ : أسبابٌ . جَعَلَ لِلْمَنْعَةِ ^(١) حَبَائِلَ كَحَبَائِلِ الصَّائِدِ ، التي تَكُونُ
في الشَّرِكِ ، كما قال لبيد :

حَبَائِلُهَا مَبْنُوءَةٌ ، سَبِيلُهُ وَيَفْنَى ، إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ ^(٢)
أي : وإنَّ لَمْ يَمِتْ هَرَمٌ ، فَفَنِي . وقال الأصمعيّ « فإنَّ قُصَارَكَ »
أي : فَإِنَّكَ مَقْصُورٌ عَلَى الْهَرَمِ ، فهو أَكْبَرُ ^(٣) الْغَمِّ ، يُزْهَدُ فِي الْعَيْشِ .
ومثله قول مُحَمَّدِ بْنِ ثَوْرٍ ^(٤) :

* وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ ، وَتَسْلَمَ *

يريد : وَحَسْبُكَ بِمَا يُؤَدِّي إِلَى الْهَرَمِ ، وَالْخَرَفِ ، دَاءٌ .

١٠- وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيًا

لَأَلْفَيْتُهُ الصَّدْعَ ، الْأَعْصَمَا

(١) ل و م : المنية .

(٢) ديوان لبيد ص ٢٥٤ . م والديوان : « حباله » .

(٣) م : أكثر .

(٤) ديوانه ص ٧ . وصدر البيت :

* أَرَى بَصَرِي قَدْ رَانِي ، بَعْدَ حِدَّةٍ *

يريد : فلو أنَّ أحداً يَفَلِتُ من حَتْفِهِ - و « الحَتْفُ » : الأَجَلُ -
 « لأَلْقَيْتَهُ » أي : لأَصْبَتَهُ « الصَّدَعُ » . وهو الوَعْلُ الخفيفُ اللَّحْمِ .
 ومثله رَجُلٌ ضَرَبْتُ أَي : مَشَوْقٌ مُخَفَّفٌ . و « الأَعَصَمُ » : الذي في يَدِهِ
 بَيَاضٌ . وجمعه عُصْمٌ .

١١- بِإِسْبِيلَ ، أَلَقْتُ بِهِ أُمَّهُ

على رأسِ ذِي حُبُكٍ ، أَيَّهُمَا^(١)

ويروى : « ذِي حُبُكٍ ، أَلَقْتُ » من القَتْمَةِ . وقوله « إسبيل » قال
 خلف الأحمر : قال اليباني^(٢) :

لا أرضَ إلَّا إسبيلَ وكلُّ أرضٍ تَضْلِيلُ

أي : إسبيلُ خيرُ الأَرْضَيْنِ . « أَلَقْتُ بِهِ » الباءُ زائدةٌ ، يريد :
 أَلَقْتُهُ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَسَنُبَصِّرُ وَبُنْصِرُونَ بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ ﴾^(٣)
 أَي : أَيَّكُمْ . وأنشد لأوس^(٤) :

* وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ ، لَهُ ، وَتَوَكَّلَا *

قال : و « الحُبُكُ » طرائقُ فيه .

(١) الأيهم : الجبل الطويل الصعب الذي لا يهتدى إليه . وإسبيل : جبل في اليمن .

(٢) أنشده الأصمعي عن خلف لبعض اليبانيين . معجم ما استعجم ص ١٤٧ . وانظر الخزانة ٤ : ٤٤٠ وشرح
 شواهد المغني ص ٦٧ .

(٣) الآية ٦ من سورة القلم .

(٤) ديوانه ص ٨٧ . وصدر البيت :

* فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ ، وَهُوَ مُعَصِمٌ *

يصف رجلاً . وأشرط نفسه : خاطر بها . والمعصم : المتعلق بالحبل .

١٢- إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ ، وَالسَّاسِمَا^(١)

« مَسْجُورَةٌ » : عَيْنٌ مَمْلُوءَةٌ . وقوله^(٢) « تَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مَجْهَلًا »

يعني : العَيْنَ . يقولُ : مَنْ كَانَ يَطْلُبُهُ فَهُوَ يَجْهَلُهَا . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « وَكَانَتْ

لَهُ مَعْلَمًا » لـ « الصَّدْعِ » أَي : هُوَ يَعْلَمُهَا . قَالَ : يَرِيدُ : ارْتَفَعَ فِي الْجَبَلِ ،
حَتَّى صَارَ النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ يَنْبَتَانِ تَحْتَهُ . وَأَنْشَدَ^(٣) :

٨٣ مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرٌ ، سُودٌ ، وَأَغْرِبَةٌ وَتَحْتَهُ أُعْزٌّ كُفٌّ ، وَأَتْيَاسٌ /

١٣- تَكُونُ ، لِأَعْدَائِهِ ، مَجْهَلًا

مَضَلًّا^(٤) ، وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمًا

١٤- سَقَّتْهَا رَوَاعِدُ ، مِنْ صَيِّفٍ^(٥)

وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

« سَقَّتْهَا » أَي : سَقَتْ هَذِهِ الْمَسْجُورَةَ . وَإِنْ يَكُنْ مَطَرُ خَرِيفٍ

فَلَنْ يَعْدَمَ الْمَاءُ . يَعْنِي : الصَّدْعُ .

(١) طَالَعَ : أَتَى . وَالنَّبْعُ وَالسَّاسِمُ : ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ .

(٢) كَذَا، وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ هِيَ تَفْسِيرُ اللَّيْتِ ١٣ .

(٣) لِمَالِكِ بْنِ خَالِدٍ ، أَوْ أَبِي ذَوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ . شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ص ٢٢٨ وَ ٤٤٠ . وَالْأَعْزُّ : إِنَاثُ الْوَعُولِ .

وَالْكُفُّ : جَمْعُ كُفَّاءٍ . وَهِيَ الْغُبْرَاءُ إِلَى السَّوَادِ .

(٤) ع و ل : « يَكُونُ » . وَالْمَضَلُّ : الْأَرْضُ يَضِلُّ فِيهَا سَالِكُهَا .

(٥) الرَّوَاعِدُ : جَمْعُ رَاعِدَةٍ . وَهِيَ السَّحَابَةُ الْمَاطِرَةُ . وَالصَّيْفُ : مَطَرُ الصَّيْفِ .

١٥- أَنَا حَ ، لَهُ ، الدَّهْرُ ذَا وَفُضَّةٌ^(١)

يُقَلَّبُ ، فِي كَفِّهِ ، أَسْهُمَا
قال الأصمعي : « أَنَا حَ لَهُ الدَّهْرُ » : قَدَّرَ لَهُ ، وَبَعَثَ اللَّهُ ، تَعَالَى ،
عَلَيْهِ مَنْ رَمَاهُ ، فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ مَوْضِعُهُ شَيْئًا . وَ « الْوَفُضَّةُ » : الْجُعْبَةُ .
وَجَمْعُهَا : وَفَاضٌ . قال عوج : « يُقَلَّبُ فِي كَفِّهِ أَسْهُمَا » أَي : يَرُوزُهَا ،
أَيْهَا بَضْعُهُ فِي قَوْسِهِ ؟

١٦- فَأَرْسَلَ أَهْزَعَ ، مِنْ كَفِّهِ

وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَ^(٢)
« أَهْزَعُ » : سَهَمٌ . يُقَالُ : مَا فِي كِنَانَتِهِ أَهْزَعُ ، أَي : سَهْمٌ وَاحِدٌ .
وقوله « وَمَا كَانَ يَحْذَرُ »^(٣) يعني : الْوَعْلُ . أَي : كَانَ آمِنًا . وَ « يَرْهَبُ » :
يَنْفُ . وَ « يُكَلِّمُ » : يُجَرِّحُ . يُقَالُ : كَلَّمَهُ يَكَلِّمُهُ كَلِمًا ، إِذَا جَرَّحَهُ .

١٧- فَرِيغَ الْغُرُورِ ، عَلَى قُدْرَةِ

فَشَكَ نَوَاهِقَهُ ، وَالْفَمَا^(٤)

(١) أراد بذي الوفضة صياداً .

(٢) في مختارات ابن الشجري ص ١٧ وشرح شواهد المعنى ص ٦٦ والديوان ومنتهى الطلب :

فَرَاقِبَهُ ، وَهُوَ فِي قُتْرَةٍ وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَ

(٣) كذا . وهي إما أن تكون رواية أخرى لم يذكرها قبل ، وإما أن تكون سهواً .

(٤) في مختارات ابن الشجري وشرح شواهد المعنى والديوان ومنتهى الطلب :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا ، لَهُ أَهْزَعًا فَشَكَ نَوَاهِقَهُ ، وَالْفَمَا

وقد لفق في الديوان ومنتهى الطلب ، بين صدر ١٧ وعجز ١٦ ، في بيت آخر ، روي بعد ١٧ .
م : « عَلَى قُدْرِهِ » . والفريغ : الحديد .

قوله « فَرِغَ الْغُرُورِ » أي : سَهَمًا ، فَرِغَ الْغُرُورِ أي/ : مُفْرَغٌ .
والغُرُورُ : الْخُدُودُ . واحدها : غُرَّةٌ ، وهو حَدُّ النَّصْلِ . وقوله « على قُدْرَةٍ »
أي : اقْتِدَارٍ ^(١) . و« النَّاهِقَانِ » : عَظْمَانِ ، يَبْدُوَانِ ^(٢) من الذَّابَّةِ ،
إذا كَانَ عَتِيقًا . وهما أَسْفَلُ من عَيْنَيْهِ ، بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ . وروى الْأَصْمَعِيُّ
« فَشَكَ شَوَارِبُهُ » . وهي : الْعُرُوقُ الَّتِي فِي حَلْقِهِ ، يَشْرَبُ فِيهِنَّ الْمَاءُ .

١٨- فَظَلَّ شَبِيبًا ، كَأَنَّ الْوَلُو

عَ كَانَ ، بِصِحَّتِهِ ، مُرْغَمًا ^(٣)
« شَبِيبًا » : يَشِبُّ ، وَيَنْزُو فِي السَّمَاءِ ، حِينَ أَصَابَهُ السَّهْمُ .
وروى أَبُو عُبَيْدَةَ :

فَظَلَّ الشُّبُوبُ كَأَنَّ الْوَلُو عَ كَانَ ، بِصِحَّتِهِ ، مُفْرَمًا
قال : و« الْوَلُوعُ » : اسْمٌ من أَسْمَاءِ الدَّهْرِ : ومعنى قوله في الرواية الأخرى ،
الَّتِي تَقَدَّمَ قَبْلَ رَوَايَةِ أَبِي عُبَيْدَةَ : أَنَّ الدَّهْرَ أُولِعَ بِهِ ، حَتَّى صَابَهُ .
وقوله « مُرْغَمٌ » أي : كَأَنَّهُ كَانَ يَعِيشُ عَلَى رَغْمِ أَنْفِهِ . ومعنى أَرْغَمَ اللَّهُ
أَنْفَ فُلَانٍ ، أي : أَعَثَرَهُ اللَّهُ ، حَتَّى يَصِيرَ أَنْفُهُ فِي التَّرَابِ . وَالتَّرَابُ : الرُّغَامُ .

١٩- وَأَدْرَكَهُ مَا أَتَى تَبَعًا

وَأَبْرَهَةً ، الْمَلِكِ ، الْأَعْظَمَا

أي : وَأَدْرَكَهُ الْمَوْتُ الَّذِي أُدْرِكَ تَبَعًا / قال : وَكَانَ تَبَعٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

٨٤

(١) م : على قدره أي اقتداره .

(٢) م : يندران .

(٣) ل : « شبيبتا » . م : « مرغما » .

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

هذه الصفحة غير متوفرة

٣٣- قَد كُنْتَ ، لِي ، عَضُدًا إِلَى عَضْدِي

وَيَدًا وَظَهْرًا ، لِي ، إِلَى ظَهْرِي^(١)

٣٤- قَد كُنْتَ لِي ذُخْرًا ، أُسْرُ بِهِ

فَأَرَأَى الزَّمَانَ عَدَا ، عَلَى ذُخْرِي^(٢)

٣٥- قَد كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَيْكَ ، فَعَزَّنِي

رَبِّي ، عَلَيْكَ ، وَقَدْ رَأَى فَقْرِي^(٣)

٣٦- لَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ مَتَّعَنِي

بِأَبْنِي ، وَشَدَّ بِأَزْرِهِ أَزْرِي

٣٧- بُنِيتُ عَلَيْكَ ، بُنْيًّا ، أَحْوَجَ^(٤) مَا

كُنَّا إِلَيْكَ ، صَفَائِحُ الصَّخْرِ

٣٨- لَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ ، يَا عَمْرُو

إِمَّا مَضَيْتَ فَنَحْنُ بِالْإِثْرِ^(٥)

(١) ل و م : إلى ظهر .

(٢) م : على ذخري .

(٣) عزني : غلبني .

(٤) م : أحوج .

(٥) ل : وبالآثره وقولها بالإثر ، أي : لاحقون بك .

٣٩- هٰذِي سَبِيلُ النَّاسِ ، كُلِّهِمْ؛

لَا بُدَّ ، سَالِكُهَا ، عَلَى صُغْرِ^(١)

٤٠- أَوَّلَا تَرَاهُمْ ، فِي دِيَارِهِمْ

يَتَوَقَّعُونَ^(٢) ، وَهُمْ عَلَى ذُعْرِ ؟

٤١- وَالْمَوْتُ يُورِدُهُمْ ، مَوَارِدَهُ

قَسْرًا ، فَقَدْ ذَلُّوا ، عَلَى الْقَسْرِ

(١) الصغر : الذلة والقهرة .

(٢) يتوقعون : ينتظرون .

وقال تَابِطَ شَرًّا^(١)

٨٦

واسمه ثابتُ بن جابرِ بن سُفيانَ . / حَدَّثَ بعضُ^(٢) رَوَاةِ العربِ أَنَّ
لِحْيَانَ كَانَتْ تَطْلُبُ تَابِطَ شَرًّا ، بشار ، وَأَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ مَاءً ، مِنْ مِيَاهِ
قَوْمِهِ ، فَرَأَى عَلَى الْمَاءِ نَحْلَةً تَطِيرُ ، فَتَبِعَهَا ، وَهُوَ يَجْرِي تَحْتَهَا ، حَتَّى أَوَتْ
إِلَى جَبَلٍ ، فِيهِ عَسَلٌ . فَصَعِدَ فَأَشْتَارَ مِنْ ذَلِكَ الْعَسَلِ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ
سِلَاحٌ ، وَأَتَى الْخَبْرُ إِلَى لِحْيَانَ ، فَأَتَوْهُ وَقَدْ مَلَأَ زِقَاقَهُ ، وَهُوَ فِي غَارٍ ،
فَأَخَذُوا عَلَيْهِ فَمَ الْغَارِ ، وَقَالُوا : يَا ثَابِتُ . قَدْ أَمَكَّنَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْكَ . فَقَالَ
لَهُمْ : قَدْ ، وَاللَّهِ ، اسْتَمَكَنْتُمْ . فَاخْتَارُوا مِنِّي إِحْدَى خَلَّتَيْنِ : إِمَّا خَرَجْتُ
إِلَيْكُمْ ، فَقَاتَلْتَكُمْ . فَإِنْ قَتَلْتُمُونِي أُدْرِكْتُمْ بِشَارِكُمْ وَإِنْ أَفْلَتُ أَفْلَتُ . وَإِمَّا
أَسْرَئُتُمُونِي ، وَمَنْعْتُمْ عَلَيَّ فَلَا أَعُودُ لَكُمْ فِي مَسَاءَةٍ ، أَبَدًا . قَالُوا : كَلَّا ، بَلْ
نَقْتُلُكَ مَكَانَكَ بِالسَّهَامِ . فَأَخْرَجَ إِلَيْنَا مَا كَانَ عِنْدَكَ مِنَ الْعَسَلِ . فَقَالَ :
وَاللَّهِ لَا جَمْعَتُهُمْ عَلَى خَصَلَتَيْنِ : قَتَلِي ، وَأَكْلَ عَسَلِي . وَنَظَرَ إِلَى فَجْوَةٍ فِي الْغَارِ ،

* التاسعة والثلاثون في م .

(١) شاعر جاهلي ، من صماليك العرب ، وأشدائهم المذكورين . وهو أحد اللصوص العدائين ، المشهورين . يكنى
أبا زهير ، وقيل إنه من أغربة العرب . وهو من بني فهم . التيجان ص ٢٤٢ - ٢٤٨ واسماء المفتالين
ص ٢١٥ - ٢١٧ وكنى الشعراء ص ٢٩٢ وألقاب الشعراء ص ٣٠٧ وسط اللالي ص ١٥٨ - ١٥٩
والخزانة ١ : ٦٦ . وانظر تعليقنا على المفضلية الأولى من شرح التبريزي .

(٢) انظر رواية أخرى للقصة في الأغاني وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٨٢ وشرح شواهد المغني ص ٣٣٠ والخزانة

٣ : ٥٤٢ .

من ناحيةٍ أخرى ، ففتَحَ زِقَاةُ وَأَلْقَمَهَا الفَجْوَةَ ، فسَالَ العِسلُ ، حَتَّى خَلَصَ
إِلَى أَصْلِ الجَبَلِ . فَبَقِيَ زِقٌّ مِنَ الزِقَاقِ مَلَّانَ ، فَاحْتَضَنَهُ ، وَتَسَبَّبَ ^(١) ،
حَتَّى وَصَلَ إِلَى الأَرْضِ . فَأَفْلَتَ مِنْهُمْ ، وَقَالَ :

١- إِذَا المَرءُ لَمْ يَحْتَلْ ، وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ

أَضَاعَ ، وَقَاسَى أَمْرَهُ ، وَهُوَ مُذْبِرٌ

٢- وَلَكِنْ أَخُو الحَزَمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا

بِهِ الأَمْرُ إِلَّا وَهُوَ ، لِلأَمْرِ ، مُبْصِرٌ

٣- فَذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ ، مَا عَاشَ ، حَوْلٌ ^(٢)

إِذَا سُدَّ ، مِنْهُ ، مَنْخَرٌ جَاشَ مَنْخَرٌ

٤- فَإِنَّكَ لَوْ قَاسَيْتَ بِاللَّصْبِ حِيلَتِي

بِلِحْيَانٍ لَمْ يَقْصُرْ ، بِكَ الدَّهْرُ ، مَقْصَرٌ ^(٣)

٥- أَقُولُ لِلْحِيَانِ ، وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ

عِيَابِي ، وَيَوْمِي ضَيِّقُ الجَحْرِ ^(٤) ، مُعَوَّرٌ :

(١) تسبب : تزلق . م : سبب .

(٢) قريع الدهر أي : فحل الدهر ، يقرعه كما يقرع الفحل الناقة . والحول : الذي يحتمل للأمر .

(٣) ع ول وم : « بلقمان » . م : « لم يقصير بك الدهر مقصر » . وقوله لم يقصير بك الدهر مقصر أي :
لم يحل بك ضيق ، ولم تعجز عن شيء . واللصب : المضيق في الجبل .

(٤) م : « الحجر » . وصفرت عيابي أي : خلا قلبي من ودهم ، أو أشرفت نفسي على الهلاك . وضيق الحجر :
مثل ضربه لضيق منفضه ، وتخوف ظفر الأعداء به .

- ٦- لَكُمْ خَصْلَةٌ : إِمَّا فِدَاءٌ ، وَمِنْهُ
- وَأُخْرَى أَصَادِي^(١) النَّفْسَ ، عَنْهَا ، وَإِنَّهَا
- لَخُطَّةٌ حَزْمٌ ، إِنْ فَعَلْتُ ، وَمَصْدَرُ
- ٨- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي ، فَرَلَّ عَنْ الصِّفَا
- بِهِ جُوجُؤٌ ، عَبَلٌ ، وَمَتْنٌ مُخَصَّرٌ^(٢)
- ٩- فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ ، لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا
- بِهِ كَدْحَةً ، وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ ، يَنْظُرُ
- ١٠- فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ ، وَمَا كِدْتُ آيِباً
- وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا ، وَهِيَ تَصْفِرُ^(٣)

(١) أصادي : أداري .

(٢) المتن المختصر : الدقيق .

(٣) م : «آئبهم» . وفهم : قبيلة تأبط شرأ . وهي تصفر أي : تتأسف على فوقي .

وقال أسامة [بن الحارث]^(١)

من عمرو بن الحارث [بن تميم] بن سعد بن هذيل :

١- أجارتنا ، هل ليلُ ذي البثِّ راقِدُ

أمِ النَّوْمُ ، إلَّا تاركاً ما أراوِدُ ؟

قوله « إلَّا تاركاً ما أراوِدُ » أي : لا يجيئني إلَّا هكذا .

٢- أجارتنا ، إنَّ امرأً لَيَزُورُهُ ،

مِنْ أيسرٍ ما قد بَتَّ^(٢) أخفي ، العوائدُ

ويروى : « إنَّ امرأً لَيَعُودُهُ » .

٣- تَذَكَّرْتُ إخواني ، فبتُّ مُسَهَّداً

كما ذَكَرْتُ بَوًّا ، مِنْ اللَّيْلِ ، فاقدُ^(٣) / ٨٧

* المتمة للأربعين في م . والرابعة في ديوانه . وانظر شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٥ ، حيث رويت في القسم الملق الذي ليس من رواية الأصمعي .

(١) ع ول وم : « أسامة بن عمرو » . وهو شاعر مخضرم ، يكنى أبا سهم . وله ديوان لم يطبع . سمط اللاكبي ص ٨١ و ٦٦٧ والإصابة ١ : ١٠٦ والمعاني الكبير ص ١٨ و ٢٨ و ٣٤٣ و ٧٨٠ .

(٢) السكري : من أيسر ما بت .

(٣) ل : « مسهد » . والبو : جلد ، يحشى لمن مات ولدها ، أو ذبح ، فترأه وتدرّ عليه .

٤- لَعْمَرِي، لَقَدْ أَمَهَلْتُ، فِي نَهْيِ خَالِدٍ

إِلَى الشَّامِ ، إِمَّا يَعَصِيَنَّكَ خَالِدٌ^(١)

٥- وَأَمَهَلْتُ ، فِي إِخْوَانِهِ ، فَكَأَنَّمَا

تَسْمَعُ ، بِالنَّهْيِ ، النَّعَامُ الشَّوَارِدُ^(٢)

٦- وَقُلْتُ لَهُ : لَا الْمَرْءُ مَالِكُ أَمْرِهِ

وَلَا هُوَ ، فِي جِذْمِ الْعَشِيرَةِ ، عَائِدُ^(٣)

٧- أَسَيْتُ ، عَلَى جِذْمِ الْعَشِيرَةِ ، أَصْبَحْتُ

تُقَوِّرُ مِنْهُمْ حَافَةً ، وَطَرَائِدُ^(٤)

قوله « أَسَيْتُ » أي : حَزَنْتُ عَلَى مَنْ ذَهَبَ ، مِنْ صُلْبِ قَوْمِي .

يقول : كما تُقَوِّرُ ، مِنَ الْأَدِيمِ « حَافَةً » ، أي : نَاحِيَةً ، أي : لَا تَزَالُ

فِرْقَةً تَذْهَبُ مِنْهُمْ . و« طَرَائِدُ » : تَوَابِعُ . وَطَرِيدٌ كُلُّ شَيْءٍ : الَّذِي

يَتْبَعُهُ . وَمِنْهُ قِيلَ فِي الْوَلَدِ : هَذَا طَرِيدٌ هَذَا .

٨- أَرَى الدَّهْرَ لَا يَبْقَى ، عَلَى حَدَثَانِهِ ،

أَبُودُ ، بِأَوْطَانِ الْعَلَايَةِ ، فَارِدُ^(٥)

(١) إِمَّا يَعَصِيَنَّكَ خَالِدٌ أَي : قَدْ عَصَاكَ خَالِدٌ .

(٢) ل : « سَمِعَ » . م : « يَسْمَعُ » . وَالنَّعَامُ مَوْصُوفٌ بِأَنَّهُ لَا يَسْمَعُ .

(٣) عَوْلٌ وَم : « وَالْمَرْءُ » . وَالتَّصْرِيْبُ مِنَ السَّكْرِيِّ . يَقُولُ الْمَرْءُ لَا يَمْلِكُ أَمْرَهُ ، قَدْ عَزَمَ عَلَى الذَّهَابِ . وَإِذَا ذَهَبَ لَمْ يَرْجِعْ .

(٤) م : تَقَوَّرَ .

(٥) الْعَلَايَةُ : مَوْضِعٌ . وَالْفَارِدُ : الْمَمْتَلِءُ مِنَ الْخَمِيرِ .

«أَبُودَّ» أي : وَحْشِيٌّ . والأوابد : الوحشُ .

٩- مِنْ الصُّحْمِ ، مِيفَاءُ الرُّزُونِ ، كَانَهُ

إِذَا صَاحَ ، فِي وَجْهِهِ مِنَ اللَّيْلِ ، نَاشِدُ^(١)

« الصُّحْمُ » : مَا كَانَ فِيهَا سَوَادٌ ، فِي صُفْرَةٍ . وَ « الرُّزُونُ » :
أَمَا كُنْ صُلْبَةً ، تَحْدِسُ الْمَاءَ .

١٠- يُصَيِّحُ بِالْأَسْحَارِ ، فِي كُلِّ صَارَةٍ ،

كَمَا نَاشَدَ الدِّمَّ الْكَفِيلَ الْمُعَاهِدُ^(٢)

« الصَّارَةُ » : الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَ « الدِّمُّ » : الْعَهْدُ^(٣) .

(١) الميفاء : المشراف . والناشد : مَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَلَّ لَهُ .

(٢) ل : « الْكَفِيلُ » . يَقُولُ : كَمَا نَاشَدَ الْمُعَاهِدَ الْكَفِيلَ ، وَطَالِبَهُ بِالْعَهْدِ .

(٣) تَنْتَهِي هُنَا الْوَرَقَةُ ٨٧ أَمْ نَع لَتَطَالَعْنَا فِي ٨٧ ب قَصِيدَةَ النَّظَارِ . وَفِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٢٩٧
فَضَلَ ثَمَانِيَةَ عَشْرِ بَيْتًا ، بَعْدَ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ . وَهِيَ :

إِلَى لَحَقَى الْأَوْزَارِ ، خَيْلٌ ، قَوَائِدُ	فَلَاهُ ، عَنِ الْأَلَا فِ ، فِي كُلِّ مَسْكَنِ
طِبَابًا ، فَمَتَوَاهُ النَّهَارَ الْمَرَكَدُ	أَرْتَهُ ، مِنَ الْجَرْبَاءِ ، فِي كُلِّ مَنْظَرٍ
بِتَكْلِفَةٍ ، هَلْ آخِرُ الْيَوْمِ آتِدُ ؟	يَظَلُّ مُحَمَّمُ الْهَمِّ ، يَقْسِمُ أَمْرَهُ
مَرَاضِعُهَا ، وَالْفَاصِلَاتُ ، الْجَدَائِدُ	بِقَادِمِ عَصْرِ ، أَذْهَلَتْ عَنْ قِرَائِمِهَا
نَجَا ، وَهُوَ مَكْدُودٌ مِنَ النِّمِّ ، نَاجِدُ	إِذَا نَضَحَتْ بِالْمَاءِ ، وَازْدَادَ قَوْرُهَا
حَرِيقٌ ، أَشَاعَتْهُ الْأَبَاءُ حَاصِدُ	بِمَالِجٍ بِالْعِطْفَيْنِ شَاوَأً ، كَانَهُ
خِلَافَ الْمَسِيحِ ، الْغَيْثُ ، الْمُتَرَاغِدُ	يُقَرَّنُهُ ، وَالنَّقْعُ فَوْقَ سَرَائِهِ ،
إِرَاغَةً شَدِيدًا ، وَقَعَهُ مُتَوَاطِدُ =	إِذَا لَجَّ ، فِي نَفْرِ ، بِشَقِّ طَرِيقِهِ

= كَانَ سُرَافِيًّا عَلَيْهِ ، إِذَا جَرَى
وَحَلَّاهُ ، عَنْ مَاءِ كُلِّ نَمِيلَةٍ
وَشَقُّوا ، يَمْنَحُوضِ الْقِطَاعِ ، فُؤَادَهُ
فَحَادَثَ أَنْهَاءً ، لَهُ ، قَدْ تَقَطَّعَتْ
لَهُ مَشْرَبٌ ، قَدْ حُلَّتْ عَنْ سِمَالِهِ
كَانَ سَبِيخَ الطَّيْرِ ، فَوْقَ حِمَامِيهِ ،
بِعَظْمَاءَةٍ ، لَيْسَتْ إِلَيْهَا مَفَازَةٌ
فَمَا طَلَّهُ ، طُولَ الْمَصِيفِ ، وَلَمْ يُصِبْ
إِذَا شَدَّ الرَّبْعُ ، السَّوَاءَ ، فَإِنَّهُ
أَنَابَ ، وَقَدْ أَمْسَى عَلَى الْمَاءِ قَبْلَهُ

وَحَارَبَهُ ، بَعْدَ الْخَبَارِ ، الْفَدَافِدُ
رُمَاءً ، بِأَيْدِيهِمْ قِرَانٌ ، مَطَارِدُ
لَهُمْ قُتْرَاتٌ ، قَدْ بُنِينَ ، سَحَابَتِدُ
وَأُشْمَسَ ، لَمَّا أَخْلَقَتْهُ الْمَعَاهِدُ
مِنَ الْقَيْظِ ، حَتَّى أَوْحَشَتْهُ الْأَوَابِدُ
إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ ، صُوفٌ ، لَبَائِدُ
عَلَيْهَا رُمَاءُ الْوَحْشِ ، مَثْنَى ، وَوَاحِدُ
هَوَاهُ ، مِنَ النَّوَى ، السَّحَابُ ، الرَّوَاعِدُ
عَلَى نَمَّتِهِ ، مُسْتَأْنَسُ الْمَاءِ ، وَارِدُ
أَقِيدِرُ ، لَا يُنْمِي الرِّمِيَّةَ ، صَائِدُ

فلعل في نسخة ع خرمًا سقطت فيه هذه الأبيات، فتابعها فيه ناسخ ل و ناسخ م . والآلاف رويت في مطبوعة
السكري : الآلاف . وإلى الحق الأوزار أي : إلى أن لحق بالملاجيء . والقوائد : الطوارد . والجرباء :
السماء . والطباب : النظرة من السماء تطهر . والمراكد : مغامض الأرض . يريد أن الآن حملته على أن
صار في مكان ، بين جبال ، فلا يرى إلا طرة من السماء . ومحم أهم أي : يأخذ مثل الزرع . والتكلفة :
شيء لا يجدي . وآند : راجع ومائل . وبقدام عصر أي : بأول الزمن . والمراضع : التي ترضع .
والفاصلات : التي فطمت . والجدائد : التي لا لبن لها . يريد : أذهلها الرماة عما كانت تقارن .
ونضحت بالماء أي : عرقت . والناجد : الذي عرق من الكرب . والشأو : الطلق . والأبادة : الأجمة
من القصب . وخلاف المسيح أي : بعد العرق . والقيث : الجري بعد الجري . والمترافد : الذي يرفد
بعضه بعضاً . والمتواطد : الثابت الدائم . والسراي : الثياب البيض . والخبار : اللين من الأرض .
والفدافد : ماصلب من الأرض . وحلّاه : طرده . والنميلة : بقية الماء في الغدران . وانقران : النبل
المقترنة ، بعضها يشبه بعضاً . والمطاراد : النبل ، بعضها يطرد بعضاً . والمنحوض : النقيق .
والقطاع : جمع قطع . وهو نصل قصير عريض . والمحادث : القديمة الأصول . وحادث : عاود مرة
بعد مرة . والأنهاء : الغدران . وتقطعت : ذهب ماؤها . وأشس : دخل في شدة الشمس . والسمال :
بقية الماء . وأوحشته : هجرته . والأوابد : الوحوش . والسبيخ : ماسقط من ريش الحمام . والحمام :
ما اجتمع من الماء . والمظمأة : موضع العطش . والمفازة : المنجاة . وشده : شادّه وعاسره . والرّبع : =

وقال النُّظَّارُ بْنُ هَاشِمٍ^(١)

ابن الحارث بن ثعلبة بن وهب بن حذلم بن ققمس بن طريف بن
عمرو بن قعين^(٢) بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة :

١- ما هاجَ شوقاً ، مُولِعاً بالأحزانُ

ودَمَعَ عَيْنٍ ، ذاتِ غُربٍ ، تَهْتَانُ

« الغُربُ » : كثرةُ الدَّمْعِ . والغُربُ : الدُّلو العظيمةُ . ويقال : قَوْسٌ

غُرْبَةُ السَّهْمِ ، إذا كانت بعيدة السَّهْمِ . و « التَّهْتَانُ » : ضربٌ من المطرِ .

يقال : تَهْتَنَتِ السَّمَاءُ وَتَهْتَتَتْ . وهو التَّهْتَانُ والتَّهْتَالُ .

٢- إِلَّا بَقَايَا نَبِهِ ، مِنْ دِمْنَةٍ ،

وَنَبِهِ ، مِنْ طَلَلٍ ، وَأَعْطَانُ

= أن يرد ربعا . وتمه أي : تم ذلك الربع . والأقيدر : تصغير أقدر . يريد : صائداً قصيراً . ولايني
الرمية أي : يقتل الصيد إذا رماه .

وفي اللسان والتاج (حشك) ، واللسان (خطف) ، والتاج واللسان (لكذ) و (عطف) ،
واللسان (دلا) أبيات أربعة لأسامة بن الحارث على وزن هذه القصيدة ورويها . فلعل هذه الأبيات من
القصيدة رقم ١١ في ديوان أسامة . انظر شرح المعاني الكبير ص ٧٨٠ .

• الحادية والأربعون في م . وقال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : « إن هذه القصيدة من المولِّدات
بعد الإسلام » . المنظوم والمنثور ورقة ٥٦ .

(١) شاعر إسلامي . السمط ص ٨٢٦ . (٢) م : معين .

« النَّبَةُ » : الْبَقِيَّةُ . و « الْعَطَنُ » : حَيْثُ تَبَرَّكُ الْإِبِلُ . قَالَ الثَّوْرِيُّ :
النَّبَةُ : مَا عُرِفَ ^(١) . يُقَالُ : أَصْبَتُهُ نَبَهَا ، إِذْ أَصْبَتَهُ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ .
و « نَبَرٍ مِنْ طَلَلٍ » مَثَلُهُ .

٣- أَوْ كَالْمَدَارِيِّ ، وَسُقْعُ دُهُمٍ

وَكُنَّ أَدْمًا ، وَدَوَادِي اثْنَانِ ^(٢)

« اثْنَانِ » أَي : مِثْلَانِ ، نَظَرًا . و « الْمِدْرَى » : ^(٣) الْقَرْنُ ، قَرْنُ
الثَّوْرِ . و « السُّقْعُ » : الْأُتَافِي . « أَدَمٌ » بِيضٌ . و « الدَّوَادِي » : آثَارُ
النَّاسِ . يُقَالُ : النَّاسُ يَدُودُونَ ، أَي : يَذْهَبُونَ وَيَجْثُونَ . وَيُقَالُ :
الدَّوَادِي : الْأَرَاجِيحُ الَّتِي تَتَرَجَّحُ عَلَيْهَا الصَّبِيَانُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ سُقْعًا /
لأنَّ كُلَّ سَوَادٍ فِي حُرَّةٍ ، أَوْ حُرَّةٍ فِي سَوَادٍ ، فَهِيَ سُقْعَةٌ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ
سُقْعَاءُ الْخَلْدَيْنِ .

٤- أَوْ كَالْحَنِيبَاتِ ، لَهَا نَصَائِبٌ ^(٤)

عُطِّلْنَ ، حَرَسًا ، فِي قَدِيمِ الْأَزْمَانِ

« الْحَنِيبَاتُ » : الْقَبَائِلُ . وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيتَةٍ فَهُوَ حَنِيتَةٌ . و « الْحَرَسُ » : الدَّهْرُ .

(١) يريد بما عرف : المشهور الذي يعرفه الناس .

(٢) الدهم : جمع دهماء . وهي السوداء . وحرك الهاء في الجمع لضرورة الوزن .

(٣) م : المدري .

(٤) النصائب : جمع نصيبة . وهي حجارة تنصب حول الخوض ، ويسد ما بينها من الخصاص .

٥- صَاحَ بِهِمْ ، عَلَى اَعْتِقَادٍ ، زَمَنٌ
 مُعْتَقِدٌ ، قَطَّاعٌ بَيْنَ الْاَقْرَانِ^(١)
 « الاعتقاد »^(٢) إِذَا أُجْدَبَ^(٣) الْقَوْمُ ، وَهَلَكُوا جُوعًا ، دَخَلُوا
 بَيْتًا ، يَمُوتُونَ فِيهِ ، أَوْ فِي شَجَرِهِ^(٤) . قَالَ : أَخْبِرْنِي الْفَزَارِيَّ قَالَ : مَرَرْتُ
 بِأَعْرَابِيَّةٍ ، تَبْكِي ، فَقُلْتُ لَهَا : مَا يُبْكِيكِ ؟ قَالَتْ : نُرِيدُ [أَنْ] نَعْتَقِدَ^(٥) .
 نَجْمَلُ^(٦) لَنَا حَظِيرَةٌ ، نَمُوتُ فِيهَا .

٦- وَقَدْ أَرَانِي ، فِي مُلِمَّاتِ الصُّبَا
 أَيَّامَ أَظْعَانِي تَنَاعِي الْأَطْعَانِ
 ٧- أَيَّامَ أَرْكُوبِي عَفَارِيَتِ الصُّبَا

وإِذْ ، بِجَنَانِي ، أَنَاصِي الْجِنَانِ^(٧)
 يَقَالُ : رَكْبٌ وَ « أَرْكُوبٌ » وَمَلَكٌ وَأَمْلُوكٌ . وَ « الْجِنَانُ » جَمْعُ :
 جِن . وَقَوْلُهُ « أَنَاصِي » أَيُّ : أَدَانِي . نَاصَاهُ : دَانَاهُ .
 ٨- كَأَنَّنِي فَوْقَ أَقْبٍ ، سَهْوَقٍ
 جَابٍ ، إِذَا عَشَّرَ ، صَاتِ الْإِرْنَانِ

(١) م : اعتقاد زمن معتقد .

(٢) م : الاعتقاد .

(٣) م : جذب .

(٤) م : شجرة .

(٥) م : نعتقد .

(٦) م : نجمل .

(٧) جناني : نشاطي وشبابي .

« أَقْبُ » : ضامرٌ . و « السَّهْوَق » : الطويلُ . و « الجأبُ » :
الغليظُ . « إِذَا عَشَرَ » : إِذَا نَهَقَ . و « صَاتَ » وصَوَّتَ سواهُ .
و « الإرنانُ » : الصَّوتُ .

٩- في نُحْصَاتٍ^(١) ، قَدْ تَأَذَّنَ ، بِهِ

مِثْلِ الْمَرَايَا ، زَلِقَاتِ الْأَقْطَانِ
« تَأَذَّنَ » بِالْحَارِ . وَالْأَتَانُ إِذَا حَالَتْ سَمِيتَ . الْهَيْقُ وَالنُّهَاقُ قَدْ
فَتَحَ فَاهُ^(٢) . « مِثْلُ الْمَرَايَا » فِي صَفَاءِ جُلُودِهِنَّ . « الْقَطَنُ » : حَقُّ الْوَرِكِ^(٣) .
وَقَوْلُهُ « زَلِقَاتِ » أَي : مُلْسَ .

١٠- ظَلَّ بِقُفٍّ ، قَرِيقٍ أَخْلَاقُهُ^(٤) ،

يُوفِي الصُّوَى ، مِثْلَ السَّلِيبِ ، الْعُرْيَانُ
يُقَالُ : أَرْضُ « قَرِيقَةٍ خَلْقَاءَ » أَي : حَزَنَةٌ . و « الْقُفُّ » :
مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . و « الصُّوَةُ » : الْعِلْمُ ، وَمَا شَخَّصَ عَنِ الطَّرِيقِ .
« يُوْفِي » : يَعْلُو الصُّوَى : وَهِيَ الْأَعْلَامُ .

١١- فَارَقَ الْإِفَاءَ ، بَعْدَ الْإِفِ ، وَأَشْتَأَى

فِي قُرْحٍ ، مُتَسِقَاتِ الْأَسْنَانِ^(٥)

(١) النُحْصَاتُ : جَمْعُ نُحْصَةٍ : جَمْعُ نَحْوَصٍ . وَهِيَ الْأَتَانُ الَّتِي لَا وَلَدَ لَهَا ، وَلَا لَبَنَ .

(٢) كَذَا . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ مَقْحَمَةٌ . وَهِيَ مِنْ تَفْسِيرِ الْبَيْتِ ١٤ ،

(٣) حَقُّ الْوَرِكِ : رَأْسُهُ الَّذِي فِيهِ عَظْمُ الْفَخْذِ .

(٤) رَوَاهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « فَرَقًا أَجْلَادَهُ » وَقَالَ : « فَرَقًا : ذَائِبًا مِنَ التَّلَفِ » . الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ص ٤٨

(٥) الْقُرْحُ : جَمْعُ قَارِحٍ . وَهِيَ الْأَتَانُ دَخَلَتْ السَّنَةَ الْخَامَةَ ، وَخَرَجَ نَاهَا .

« اشتأى » أي : استمتع ، واشتاق إليه .

١٢- مُطْرِدٌ ، فِي عَذْبَةٍ ، مَشِيَّتُهُ

ذِي مَيْعَةٍ ، أَنْسَاوُهُ كَالْحَنَّانِ^(١)

« العذابُ » : مُسْتَرْقُ الرَّمْلِ . و « الْمَطْرِدُ » : الْمُتَتَابِعُ . و « مَيْعَتُهُ » :

نَسَاطُهُ . « أَنْسَاوُهُ » : عُرِيقُهُ . يَقُولُ : هِيَ « كَالْحَنَّانِ » فِي لِينِهَا . يَصِفُهُ بِالْجُودَةِ .

١٣- وَمُقْفَلَاتٍ ، يَتَّقِي الْأَرْضَ . بِهَا

مُسَلَّمَاتٍ ، مِنْ جِحَافِ الْكَدَّانِ^(٢)

« مُقْفَلَاتٌ » يَرِيدُ : يَابَسَاتٍ . يَرِيدُ الْحَوَافِرَ . و « الْكَدَّانُ » : الْأَرْضُ

الصُّلْبَةُ . « جَاحَفٌ » فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا / دَانَاهُ^(٣) . يَقُولُ : حَوَافِرُهُ قَرِيبَةٌ
89 من الأرض .

١٤- إِذَا النُّهَاقُ^(٤) فَكَّ عَنْ ضِغْنِي خَلًّا

لَحْيِيهِ لَمْ يَجِيْ ، عَلَيْهِ ، اللَّحْيَانِ

« الضُّغْنُ » : الْحَزْمَةُ . و « الْخَلَا » : الْحَشِيشُ . مَقْصُورٌ . « لَمْ يَجِيْ » :

لَمْ يَضْمُمْ عَلَيْهِ .

١٥- لَهُ شَطْيٌ ، لَا عَيْبَ فِيهِ ، مِنْ شَطْيٍ^(٥)

هُيٌّ لِلْجَرِيِّ ، وَمَثْنٌ ، رِيَّانٌ

(١) م : « كَالْحَنَّانِ » . وَالْحَنَّانُ : الْحَنَاءُ .

(٢) ع و م : الْكَدَّانُ .

(٣) ع و ل و م : أَتَاهُ .

(٤) مَضَى تَفْسِيرُ النُّهَاقِ سَهْوًا فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ٩ .

(٥) الشَّطْيُ الثَّانِيَةُ مِنْ قَوْلِكَ شَطِي الْفَرَسُ ، إِذَا تَحَرَّكَ شَطَاهُ . وَهُوَ عَيْبٌ .

« الشَّطَى » : عَظِيمٌ . يقول : لا عيبَ فيه ، كأنَّه خُلِقَ للجري .

ويروى : « رُكِّبَ للجري » .

١٦- إلى عَجَايِبٍ ، لَهُ ، مَلَكُوكَةٌ

في دَخَسٍ ، دُرْمِ الكُعُوبِ ، اسان^(١)

« العَجَايِبُ »^(٢) : أَطْرَافُ عَصَبِ^(٣) الأَوْظِفَةِ . « مَلَكُوكَةٌ » :

مَمْلُوءَةٌ لَحْمًا . وَاللَّكِيكُ : اللَّحْمُ . و « الْأَذْرَمُ » : الَّذِي لَا يَسْتَبِينُ
حِجْمُ عَظْمِهِ .

١٧- أُكْرِبَنَّ ، تَحْتَ وُظْفٍ ، مَلْحُوبَةٍ

أَوْمِنٌ ، فِي الْجَرِيِّ ، أَشَدَّ الْإِيمَانِ

« أُكْرِبَنَّ » : أَحْكَمَ شَدَّ الحَوَافِرِ إِلَى الأَوْظِفَةِ . و « الْمَلْحُوبَةُ » :

المُعَرَّفَةُ . « أَوْمِنٌ » من العِثَارِ .

١٨- حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ دَجَا ، فَوْقَ الصُّوَى ،

مُشْتَبِهَةً أَلْأَعْلَامِ ، بَيْنَ الْغَيْطَانِ^(٤)

ويروى : « مِنْهُ غِشَاشَاتُهُ بَيْنَ الْغَيْطَانِ » .

(١) كَذَا « اسان » في ع و ل . ومثله في اللسان (لكك) . م : « أفنان » . ولعل الصواب « إبنان » وهو

جمع بَنٍ : الطرق من الشحم . ويكنى به عن القوة . وربما كانت « أبيان » جمع بَيْنٍ ، وهو الواضح ،

أو « إثنان » أي : بعضها يشبه بعضاً في مرأى العين . وانظر البيت ٣ . والدخس : اكتناز اللحم .

(٢) ل : العجابات .

(٣) الكلمة غير واضحة في ل .

(٤) الغيطان : جمع غوط . وهو المظتمن الواسع من الأرض .

١٩- تَذَكَّرَ السَّيْحَ^(١) ، الَّذِي يَعْتَادُهُ

وَبَرْدُهُ يَشْفِي غَلِيلَ الْعَيَّانِ

« السَّيْح »^(١) : الماء . و « الْعَيَّانُ » : الْعَطِشُ . ويقال : فلان عَيَّان ، إذا اشتهى اللبن .

٢٠- وَدُونَهُ ذُو قُتْرَاتٍ ، دَارِبٌ

مُعِدُّ سَهْمٍ ، قَابِضٌ عَلَى ثَانٍ

« الْقُتْرَةُ » : موضعُ الصَّيَادِ . « دَارِبٌ » : معتادٌ مُدَرَّبٌ .

٢١- حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ ، مِنْهُ ، دَفْعَةٌ

بَيْنَ الْبَعِيدِ ، وَإِزاءَ الْغُشْيَانِ^(٢)

٢٢- رَكَّبَ سَهْمًا ، قَيْدَ شِبْرٍ نَصْلُهُ

وَقَدَحُهُ ، إِلَّا قَلِيلًا ، شِبْرَانِ

٢٣- فَاسْتَفَوْقَتْ ، بَيْنَ اثْنَتَيْنِ ، كَفَهُ

مُحَدَّرَجًا ، خَلَفَ لُؤَامٍ ، ظَهْرَانِ^(٣)

(١) ل : الشَّيْح .

(٢) م : « إذا أمكن منه دفعة... وإِزاءِ الْغُشْيَانِ » . وَالْغُشْيَانِ : مصدر قولك: غشيته ، إذا باشره ، وأناه إتيان ما قد يستره .

(٣) بعده في المنظوم والمنثور ورقة ٥٦ - ٥٧ :

وَقَالِبًا ، قَذَفَ الْمَدَى قَدْ تَذَتَّقَى وَعُودُهَا مِنْ شَوْحَطٍ ، أَوْ شَرِيَانِ

أَجْمَعَ ، بِالْكَفَيْنِ ، نَزْعًا جَاهِدًا لِلصَّيْدِ ، وَهُوَ قَائِدٌ ، كَمَا كَانَ

ولعل الصواب « وكأما » . وهي القوس لا ترنُّ إذا أنبضت . والشوحت والشريان : ضربان من الشجر . وقائد : لعل صوابها : قائم ، أو قائد . وهو الحذر .

« استَفَوْتَ » من الفُوقِ ^(١) . « مُحْدَرَجًا » : سَهْمٌ لطيفٌ . « اللُّؤَامُ » :
 أَنْ يَأْخُذَ ظَهْرَ ^(٢) قُدَّةٍ وَبَطْنَ أُخْرَى . و « الظُّهْرَانُ » : أَنْ ^(٣) يَأْخُذَ
 الظُّهْرَ ، فَيَرْكَبَهَا عَلَى السَّهْمِ ، كُلُّهَا بِلا بَطْنِ .
 ٢٤- فَصَرَفَ السَّهْمَ ، وَقَدْ أَهْوَى لَهُ

صَوَارِفُ الْحَتَفِ ، وَفِعْلُ الرَّحْمَانِ
 ٢٥- وَجَالَ يَذْرُو ^(٤) ، لَيْسَ ذَرُوٌ فَوْقَهُ

مِنْ طَائِرٍ ، لَيْسَ لَهُ جَنَاحَانُ
 ٢٦- وَأَعْجَلَ الثَّانِي ، أَنْ يَرْمِي بِهِ

وَقَلَّمَا اضْطَمَّ ، عَلَيْهِ ، الصُّدَّانُ ^(٥)

« أَعْجَلَ الثَّانِي » يريد : السَّهْمَ الثَّانِي ، مِنْ سُرْعَتِهِ . و « الصُّدَّانِ » :
 جَانِبَا الْجَبَلِ . الْوَاحِدُ : صُدٌّ .

٢٧- أَذَاكَ ، أَمَ فَوْقَ هَيْلٍ ، سَابِحٍ

أَقْرَعَ ، تَبَّاعٍ ، لِشَرِي ^(٦) الْقُرْيَانِ ؟

٩٠ « الْهَيْلُ » : الظِّلْمُ . « الْأَقْرَعُ » : الَّذِي لَا رِيشَ عَلَى رَأْسِهِ . / و « الشَّرِي » :

(١) الفوق : موضع الوتر من السهم .

(٢) ل : ظهره .

(٣) سقط من ع ل م .

(٤) يذرو : يطير .

(٥) ل : « الصَّدَّانِ » بالضاد المعجمة . وكذلك في الشرح . واضطم : انضم .

(٦) ل : لسري .

الْحَنَظْلُ . و « الْقُرْيَانُ » : الأودية ، مَسَابِلُ الْمَاءِ .

٢٨- أَبِي رِئَالٍ ، فَرِغَ ظُنْبُوبُهُ

رَاعِي ^(١) الْفُؤَادِ ، مُسْتَخَفَّ الشَّيْطَانِ

« الرَّألُ » : وَلَدُ النَّعَامِ . و « الظَّنْبُوبُ » : ظَاهِرُ عَظْمِ السَّاقِ .

و « رَاعٍ » : يَرْتَاعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . « مُسْتَخَفَّ » : مِنَ الذَّشَاطِ .

٢٩- كَأَنَّمَا هُوَ حَبَشِيٌّ ، مَائِلٌ

عَاوٍ ، عَلَيْهِ مِنْ تِلَادٍ هِدْمَانٌ

« عَاوٍ » : يَعْوِي ، يَصِيحُ . و « الْهِدْمُ » : الثَّوْبُ الْخَلَقُ .

٣٠- أَبْيَضٌ ، مَبْطُونٌ بِهِ ، وَظَاهِرٌ

جَوْنٌ ، وَلَمْ يُسْبَغْ ^(٢) عَلَيْهِ الثَّوْبَانُ

« مَبْطُونٌ » أَي : خَمِصُ الْبَطْنِ .

٣١- مَدْمَلَكُ الرَّأْسِ ، كَانَ خَطْمُهُ

فِي الرَّأْسِ صَدْعًا سِيَّةً ، مُشْطَانٌ ^(٣)

و « السِّيَّةُ » : مَا انْمَطَفَ ، مِنَ الْقَوْسِ . « مُشْطَانٌ » : مُنْقَطِعَانِ .

(١) م : رَاعِ .

(٢) ل و م : لَمْ يَسْبَغْ .

(٣) ل : « مَدْمَلَكٌ ... مُشْطَانٌ » . وَالْخَطْمُ : مَقْدَمُ الْفَمِ وَالْأَنْفِ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : شَبَّهَ فَاهُ بِصَدْعٍ فِي سِيَةٍ .

الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٣٤٢ .

٣٢- أَصَكُّ ، صَعْلٌ ، وَجِرَانٌ شَاخِصٌ

وهامةٌ فِيهِ ، كَجِرْوِ الرُّمَانِ^(١)

« الصَّعْلُ » : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ . و « الجِرَانُ » : باطنُ العُنُقِ . ويقال
للرُّمَانَةِ إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً : « جِرْوَةٌ » .

٣٣- تَبْرِي ، لَهُ ، نِقْنَقَةٌ^(٢) صَعْرِيَّةٌ

يَسْتَرْخِيَانِ ، وَهُمَا مِثْجَانُ

« صَعْرِيَّةٌ »^(٣) : صَغِيرَةُ الرَّأْسِ . « يَسْتَرْخِيَانِ » : يُسِيلَانِ . الرَّخْوُ :

السَّهْلُ . « مِثْجَانِ » : سَرِيمَانِ .

٣٤- كَأَنَّهَا ، إِذْ نَفَضْتُ أَعْطَافَهَا ،

مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ ، عَلَيْهَا عِدْلَانُ

٣٥- ظَلًّا يَرُودَانِ^(٤) ، فَلَمَّا أَظْلَمَا

وَأَظْلَمَ الْبَيْضُ ، الَّذِي يَوْوِبَانُ

٣٦- تَذَكَّرَا بَيَضَهُمَا ، وَدُونَهُ ،

مِنْ لَحْفِ السُّوبَانِ ، حَزْنُ السُّوبَانِ^(٥)

(١) م : « ذو جِرَانٍ شَاخِصٍ وهامةٌ » . والأصلُ : من يسطك عرقوباء . وفسر ابن قتيبة عجز البيت

بقوله : يريد أنه صغير الرأس . المعاني الكبير ص ٣٤٥ .

(٢) م : « تنوي له نقنقة صغيرة » . والنقنقة : النعامة السريعة .

(٣) م : « صغيرة » . والصعرية : منسوبة إلى الصعر . وهو صفر الرأس .

(٤) يرودان : من قولك : راد لأهله الشيء ، من منزل أو كاد ، إذا طلبه .

(٥) م : « من لحق » . ع ل : « خزن » . م : « السوبان » . ولحف السوبان : ما غطاه . والحزن : ما غلظ من الأرض

من الأرض وخشن . وبعده في المنظوم والمنثور بيتان مختلفان .

« الشُّبَانُ » : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ .

٣٧ - فابْتَدَرَ الشَّدَّ ، وَهُوَ ذُو مِيعَةٍ^(١)

يَخْتَلُّهَا ، لَا فَاتِرٌ ، وَلَا وَاثِرٌ

« يَخْتَلُّهَا » : يَأْخُذُ بِهَا ، فِي الْخَلِّ . وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . وَبِمِثْلِ :

يَأْخُذُ فِي جَوَانِبِ الطَّرِيقِ وَخِلَالِهِ ، مَرَّةً هَهُنَا ، وَمَرَّةً هَهُنَا .

٣٨ - إِذَا رَجَعْتُ ، مِنْهُ ، أَنْفِلَاتًا زَادَهَا

مِنْهُ ، أَفَانِينَ نَجَاءٍ ، فَيَنَانٌ^(٢)

« النَّجَاءُ » : الشَّرْعَةُ . وَ « فَيَنَانٌ » : طَوِيلٌ .

٣٩ - تَرْمِي بِكُلِّ بَلَدٍ ، مَا لَا بِهِ ،

نَقْعًا ، بِأَعْرَافِ عَجَاجٍ ، قَسْطَانٌ^(٣)

« النَّقْعُ » : الْغَبَارُ . « أَعْرَافُ عَجَاجٍ » الْأَعْرَافُ : أَوَائِلُ الْعَجَاجِ .

وَالْغَبَارُ وَ « الْقَسْطَلُ » سَوَاءٌ .

٤٠ - فَتَشْرَا^(٤) ، بِحُجْرَتِي بَيْضِهِمَا

كَالْبَيْتِ ، لَمَّا خَانَهُ الْبَوَانَانُ

« حُجْرَةٌ » الشَّيْءُ : حَيْثُ هُوَ . يُقَالُ : أَكَلَ وَسَطًا ، وَرَبَضَ

(١) المِيعَةُ : النِّشَاطُ .

(٢) ع و ل : « زحمت ... أفينان » . والأفانين : الضُّرُوبُ .

(٣) ل و م : « ما لانه » . والقسطان هو القسطل والقسطلان .

(٤) ل : فَبَشْرَا .

حُجْرَةٌ ، أَي : نَاحِيَةٌ . شَبَّهَ جَنَاحَيْهِمَا بِـ « الْبَوَانَيْنِ » . وَهِيَ : جَانِبَا الْبَيْتِ .
يَقَالُ : بَوَانٌ وَبَوَانٌ .

٤١ - أَذَاكَ ، أَمُ فَوْقَ نَجِيشٍ^(١) ، سَارِحٍ
فِي يَوْمٍ طَلٌّ ، مِذْرِيَاهُ جَوْنَانُ؟

٩١

« نَجِيشٌ »^(١) : مَرِيْعٌ . « سَارِحٌ » : يَسْرَحُ ، يَرَعَى . « مِذْرِيَاهُ » :
قَرْنَاهُ . « جَوْنَانٍ » : أُسُودَانِ .

٤٢ - كَأَنَّمَا هُوَ رَامِحٌ ، فِي يَلْمَقٍ
زَفٌّ^(٢) ، لَهُ ، حَتَّى أَكْتَسَاهُ الْكَعْبَانُ

٤٣ - أَفْزَعَهُ مِنْ حِقْفِهِ ، لَمَّا غَدَا ،

صَوْتُ قَنِيصٍ ، وَ تَبَدَّى مُعْتَانُ^(٣)

٤٤ - وَكَانَ لَا يُصْبِحُ إِلَّا سَارِحًا

مِنْ آنَسِ الْأَرْطَى ، لِوَحْشِ السَّعْدَانِ^(٤)

٤٥ - إِذَا الضَّرَاءُ ، مَشَقَّتْ أَعْطَافُهُ

مَشَقَّ الْمَلَا حِينَ ثِيَابِ الدَّهْقَانِ^(٥)

(١) م : « نَجِيشٌ » . يَصِفُ ثَوْرًا .

(٢) الرَامِحُ : الَّذِي يَطْعُنُ بِالرَّمْحِ . اسْتَعَارَهُ لَطْعُنَ الثَّوْرِ بِقَرْنِهِ . وَالْيَمَقُ : الرَّجُلُ الشَّابُّ ، الْقَوِيُّ ، الشَّدِيدُ .
وَزَفٌ : أَمْرَعٌ .

(٣) ع ر ل : « أَفْزَعَهُ ... وَتَبَدَّى » . م : « وَتَنَدَّى » . وَالْحَقْفُ : الرَّمْلُ الْعَظِيمُ الْمُسْتَدِيرُ . وَالتَّبَدَّى : الظُّهُورُ
وَالْوُسُوحُ . وَالْمُعْتَانُ : الْمُرَاقِبُ الْمُتَجَنِّسُ .

(٤) الْأَرْطَى وَالسَّعْدَانُ : ضَرْبَانِ مِنَ النَّبَاتِ .

(٥) رَوَاهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ : « مَشَقَّتْ عُرْقَوْبَهُ » وَقَالَ : الْمَشَقُّ جَذْبٌ خَفِيفٌ سَرِيعٌ . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٧٧٤ .
وَالضَّرَاءُ : الْكَلَابُ الضَّارِيَةُ . وَالْمَلَا حُونَ : الْخَاصِمُونَ .

يقال : مَشَقَهُ مائَةً سَوَيطٍ . و « مَشَقْتُ » : خَرَقْتُ وَكَسَرْتُ .

٤٦- كَرَّ بِطَعْنٍ مُضْرِدًا ، كَأَنَّهُ

مُكَافِيٌّ^(١) ، يَوْمَ تَرَاءَى الْجَمْعَانِ

٤٧- كَأَنَّ قَرْنَيْهِ ، عَلَى تَحْدِيدِهِ ،

مِثْلَتَانِ ، وَهُمَا هِلَالَانِ

« مِثْلَتَانِ » : حَرْبَتَانِ . الواحدة أَلَّةٌ ، والجمع إِلَالٌ . و « الهلال » : الْحَيَّةُ .

٤٨- كَأَنَّ فِيهِ كَلْبًا^(٢) ، وَقَدْ فَرَى

مِنْهُ الْحَشَا ، وَاخْتَلَّ مِنْهُ الْحِضْنَانُ

٤٩- كَأَنَّهُ ، لَمَّا طَوَاهَا بِالْمَلَا ،

دِرِّي نَجْمٍ ، شَلَّه دِرِّيَّانُ^(٣)

٥٠- فَمَرَّ يَطْوِيهَا ، كَأَنَّ جَرِيَهُ ،

مِمَّا يُوَالِي الشَّدَتَيْنِ ، أَلْمِيدَانِ

٥١- يَكْسُو الْحَصَاتَامُورَهُ^(٤) ، بِيضَ الْحَصَا

وَتَرْتَمِي نِيرَانَهُ ، بِالنَّيِّرَانِ

(١) المصرد : من قواك : أصرد الرامي ، إذا أنفذ . والمكافي : الفارس المدافع المقاوم .

(٢) ع و ل : « كان منه كلب » . والكلب : العطش .

(٣) الملا : الفلاة . والدري : المنذع في مضيه ، من مشرقه إلى مغربه . وشل : طرد .

(٤) التامور : الدم .

٥٢- مَوْالِفَا ، كَالْبُرْجِ فِي تَرَمَائِهِ

جَابًا ، وَشَخْتًا^(١) ، فِي انْطَوَاءِ الْقِيَعَانِ

« جَابٌ » : عَظِيمٌ غَلِيظٌ . وَ « شَخْتُ » : لَطِيفٌ . وَ « الْقَاعُ » :

مَا اسْتَوَى ، مِنَ الْأَرْضِ . وَ « الْبُزْجُ » : الْحِصْنُ .

٥٣- وَرَجَعْتُ ، إِذْ رَجَعْتُ ، مَغْلُولَةً

دَانَ الضَّرَاءُ^(٢) ، قَبْلَهَا ، بِأَدْيَانِ

٥٤- وَأَمَّ مِنْ حَوْمَلٍ خَبْتًا^(٣) ، يَشْتَتِي

بِأَرْبُعٍ ، لَمْ يَرْتَبِعْهَا الرُّعْيَانُ

« الْخَبْتُ » : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . وَالْجَعُ خُبُوتٌ . « يَشْتَتِي » : يَسْمَعُ .

« لَمْ يَرْتَبِعْهَا الرُّعْيَانُ » : لَمْ يَنْزِلُوهَا فِي الرَّبِيعِ . وَيُرْوَى « حَيَّانٌ »^(٤) .

٥٥- أَوْ فَوْقَ بَازٍ ، لَثِقٍ ، يَهْوِي بِهِ

طِرَاقٌ جَوْبَيْنِ ، لَهُ مَكْفُوفَانِ^(٥)

« لَثِقٌ » : أَصَابَهُ مَطَرٌ . « طِرَاقٌ » : إِتْبَاعٌ^(٦) بَعْضُهُ بَعْضًا .

(١) ل : « وَسَخْنَا » . وَالْمَوَالِفُ : الْمَلَاذِمُ .

(٢) م : الضَّرَاءُ .

(٣) ع و ل : « خَبْتًا » بِالْهَمْزِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَحَوْمَلٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

(٤) ع و ل : حَيَّانٌ .

(٥) م : « طِرَاقٌ » . ع و ل : « جَوْنَيْنِ » . وَالْجَوْبُ : الْقَضَاءُ . وَالْمَكْفُوفَانِ : جَنَاحَاهُ . وَبَعْدَهُ فِي الْمَنْظُومِ

وَالْمَنْشُورِ بَيْتٌ مَصْحُفٌ مَحْرُفٌ .

(٦) م : « طِرَاقٌ : إِتْبَاعٌ » .

- ٥٦- أَبْصَرَ سِرْبًا ، مِنْ قَطَا ، مُتَوَسِّقًا
 قَوَارِيًا لِلْمَاءِ ، كُذِرَ الْأَلْوَانُ ^(١)
- ٥٧- فَاتَّبَعَ السَّرْبَ لَهَا ، مُخَازِمًا
 مُنْصَلِتًا ^(٢) ، مِثْلَ مُدَقِّ الصَّوَانِ
- ٥٨- تَهْفُو بِهِ ، وَتَارَةً ، يَهْفُو بِهَا
 ذَوَا طِرَاقٍ ، رَكْضًا ، مُجِدَّانٍ ^(٣)
- ٥٩- فَأَنْحَطَّ ، وَأَنْحَطَّتْ ، كَبَرَقَ خَاطِفٌ
 يَخْصِفُهَا ، بِمِثْلِ إِشْفَى ، وَرَدَّانٍ ^(٤)
- ٦٠- بِغُبْرَةٍ ، مِنْ نَجْوَةٍ ، فِي رَهْوَةٍ
 مُصْطَفِقَاتٍ ، كَأَصْطِفَاقِ الْغُدْرَانِ
 « النَّجْوَةُ » : مَا ارْتَفَعَ ، مِنَ الْأَرْضِ . « الرَّهْوُ » : السَّرِيعُ ، وَالسَّائِرُ .
- ٦١- كَأَنَّهُ مُقْتَنِصٌ ، فِي كَفِّهِ
 خَمْسٌ ، وَقَدْ أَفْلَتَ مِنْهُ ثِنْتَانِ

(١) المستوسق : ما انضم بعضه إلى بعض . والقواري : الطالبات . وبعده أيضاً في المنظوم والمثور بيت بصحف مختل .

(٢) م : « فَاتَّبَعَ » . والمخازم : من قولك : خازمته الطريق ، إذا أخذ كل واحد منهما طريقاً ، حتى التقيا في مكان واحد . والمنصلت : الممرع .

(٣) م : طراف ركضه .

(٤) الإشفى : نحرز الإسكاف .

٦٢- أَوْ جَائِشٌ^(١) ، فِي لَيْلَةٍ ، يُثِيرُهَا

عَنْ مِثْلِ أَمْثَالِ الْكُلَى ، بِالْمُرَانِ

٦٣- أَوْ يَسَرُّ ، شَاطَ ، عَلَى أَزْلَامِهِ

وَقَدْ بَدَأَ تَعَثَّانُهَا ، وَالتَّعَثَانُ^(٢)

« الْيَسَرُّ » : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ . « شَاطَ » : ذَهَبَ عَلَى أَزْلَامِهِ . /

٩٢

٦٤- فِي صِيرَةٍ^(٣) ، فِيهَا سِغَابٌ ، جُوعٌ

كَأَنَّهَا الْعِقْبَانُ ، بَيْنَ الْعِقْبَانِ

٦٥- كَذَلِكَ هَاتِيكَ ، إِذَا طَالَ السَّرَى

وَعُلِّقَتْ أَكْوَارُهَا ، بِالْكِيرَانِ

« الْكِيرَانُ » : جَمْعُ كُورٍ . وَهُوَ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ . وَ« ! ! طَالَ

السَّرَى » سَقَطَتْ ضِعَافُ الْإِبِلِ ، فَأَخَذَتْ أَكْوَارُهَا ، فَصَبَّتْ بِلَى أَكْوَارِ

غَيْرِهَا ، فَنَجَتْ .

٦٦- فَأَعْجَلْتُ ، عَنْ مِثْلِ تِسْمِ الرِّثْلَانِ ،

حَيْرَانُهَا ، مِنْ قَبْلِ تِسْمِ الْحَيْرَانِ^(٤)

قَوْلُهُ « أَعْجَلْتُ » أَيُ : سَقَطَتْ . وَ« الرِّثْلَانُ » جَمْعُ رَأْلِ . وَهُوَ

فَرَخُ النَّعَامِ .

(١) م : « خَابِس » . وَالْجَائِشُ : مَنْ يَسِيرُ اللَّيْلَ كُلَّهُ .

(٢) التَّعَثَانُ : الدَّخَانُ . يُرِيدُ : دَخَانَ الْجُزُورَ الَّتِي يَضْرِبُ عَلَيْهَا بِالْأَزْلَامِ .

(٣) الصِّيرَةُ : الْحَظِيرَةُ .

(٤) لَوْ م : « مِنْ قَبْلُ » . وَالْحَيْرَانُ : جَمْعُ حَوَارٍ ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ .

وقال المسيب بن علس^(١)

وهو خال الأعشى :

١- أَرَحَلْتُ ، مِنْ أَسْمَا ، بِغَيْرِ مَتَاعٍ

قَبْلَ الْعُطَاسِ ، وَرُعْتَهَا بَوْدَاعٍ ؟

يقول : رَحَلْتُ عَنْهَا « بِغَيْرِ مَتَاعٍ » لَمْ تُمَتِّعْنِي ، أَي : لَمْ تُرَوِّدْنِي مِنْهَا

شَيْئًا . و « قَبْلَ الْعُطَاسِ » أَي : مِنْ قَبْلِ أَنْ أَرَى شَيْئًا ، أَنْظِرْ بِهِ .
قال العجاج^(٢) :

* قَطَعْتُهَا ، وَلَا أَهَابُ الْعُطَاسَا *

٢- مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ ، وَأَنَّ حِبَالَهَا

لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ ، وَلَا أَقْطَاعٍ

« مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ »^(٣) : مِنْ غَيْرِ بُقْضٍ . وَيُقَالُ : حَبَلٌ « أَرْمَامٌ وَأَقْطَاعٌ »

وَأَرْمَامٌ^(٤) ، إِذَا كَانَ قِطْعًا مَوْصُولَةً . وَوَاحِدَةُ الْأَرْمَامِ : رُمَّةٌ . وَيُقَالُ :

* الحادية عشرة في الأنباري ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني وديوان المسيب (نقلًا عن رواية الأنباري) .
والعاشرة في المرزوقي والتبريزي .

(١) ترجمنا له في المفضلية العاشرة من شرح التبريزي .

(٢) ديوانه ص ٣٢ .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٩٢ بخلاف يسير .

(٤) ع : « وَأَرْمَامٌ » . ل : وَأَرْمَان .

دَفَعَهُ إِلَيْهِ بِرُمْتِهِ ، أَي : بِحَبْلِهِ الَّذِي فِي عُنُقِهِ . وَنُبِّي ذُو الرُّمَّةِ ذَا الرُّمَّةِ ، بِقَوْلِهِ ،
فِي وَصْفِهِ الْوَتْدَ ^(١) :

* أَشْعَثَ بَاقِيَ رُمَّةِ التَّقْلِيدِ *

٣- إِذْ تَسْتَبِيكَ ، بِأَصْلَتِي ، نَاعِمٌ

قَامَتْ ، لِتَفْتِنَهُ ، بِغَيْرِ قِنَاعٍ
« أَصَاتِي » ^(٢) : وَجْهٌ ، أَجْرَدُ مِنَ الشَّعْرِ ، صَلَتْ . وَقَوْلُهُمْ : فَلَانٌ
صَلَتْ الْجَبِينِ ، إِذَا كَانَ لَيْسَ فِيهِ شَعْرٌ ، وَكَانَ مُنْكَشَفًا . وَسَيْفٌ صَلَتْ :
إِذَا كَانَ مُنْجَرِدًا مِنْ غَدِيهِ . وَالْإِنْصِلَاتُ : الْإِنْجِرَادُ . وَيُقَالُ : مَرَّ مُنْصَاتًا ،
إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا .

٤- وَمَهَا يَرِفُ ، كَأَنَّهُ ، إِذْ ذُقْتَهُ ،

عَانِيَةً ، شُجَّتْ ، بِمَاءٍ وَفَاعٍ ^(٣)

« الْمَاءُ » : ^(٤) الْبَلَّورُ . شَبَّهَ بِيَاضَ ثَنَائِيهَا بِهِ . وَ« يَرِفُ » :

يَكَادُ يَقَطُرُ ، مِنْ كَثَرَةِ مَائِهِ . يُقَالُ : رَفَّ يَرِفُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : وَرَفَّ
يَرِفُ . وَأَنْشَدَ ^(٥) :

* . . . رَفُوفٍ *

(١) ديوانه ص ١٥٥ .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٩٣ بخلاف يسير .

(٣) العانية : خمرة منسوبة إلى عانة . وشجت : مزجت . والوقاع : جمع وقعة . وهي نقرة في متن حجر ، يستنقع فيها الماء .

(٤) الشرح حتى « يرف » في نسخة المتحف . وبعضه في الأنباري ص ٩٣ .

(٥) لم تنضح لي الكلمتان الأوليان من البيت .

وَأُنْشِدْ لِدُنْيَا الرُّمَّةِ (١) :

وَأَحْوَى ، كَأَيْمٍ الضَّالِّ ، أَطْرَقَ بَعْدَمَا حَبَا تَحْتَ فَيْنَانٍ ، مِنْ النَّبْتِ ، وَارِفٍ
وَيُرْوَى : « بَمَاءِ يَرَاعِ » (٢) . يريد : بَمَاءِ الْقَصَبِ ، الَّذِي يَجْرِي بَيْنَهُ .
وَالوَاحِدَةُ : يَرَاعَةٌ . وَكُلُّ أَجْوَفَ : يَرَاعٌ . فَأَرَادَ : مَاءَ الْأَنْهَارِ ، لَا مَاءَ الْبُحْرِ ،
لَأَنَّ الْقَصَبَ إِنَّمَا يَنْبْتُ عَلَى الْأَنْهَارِ .

٥- أَوْ صَوْبُ غَادِيَةٍ ، أَدْرَتْهُ الصَّبَا ،

بِبَزِيلٍ أَزْهَرَ ، مُدْمَجٍ بِسَيَّاعٍ / ٩٣

« أَزْهَرَ » (٣) : دَنَّ أبيضُ . وَ « صَوْبُهَا » : مَا صَابَ مِنْهَا ، وَتَدَلَّى .
« غَادِيَةٌ » : سَحَابَةٌ أَمْطَرَتْ بِالْفَدَاةِ - وَلَمْ يَخْصُصْهَا بِالْفَدْوِّ (٤) ، لَأَنَّ الْغَادِيَةَ
وَالسَّارِيَةَ سَوَاءٌ . « بَبَزِيلٍ » أَي : مَا بَزَلَ . « مُدْمَجٌ بِسَيَّاعٍ » أَي : مَطْلُ
بَسْيَاجٍ ، أَيِ بَطِينٍ . وَكُلُّ مُغَطًى : مُدْمَجٌ .

٦- فَرَأَيْتُ أَنَّ الْحُكْمَ (٥) مُجْتَنِبُ الصَّبَا

فَصَحَّوْتُ ، بَعْدَ تَشَوُّقٍ ، وَرُوعٍ

هَذَا كَقَوْلِكَ : الْكَذِبُ مُجَانِبُ الْإِيمَانِ . وَ « الصَّبَا » وَالصَّبْوَةُ وَاحِدٌ .

(١) ديوانه ص ٣٨٢ . والأحوى : الأسود . يعني زمام الناقة . والأيْم : الحية . والضال : الدر البري .

وأطرق : سكن لا يتحرك . والفينان : الأغصان الملتفة . والوارف : الناعم .

(٢) بقية الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٣) الشرح في نسخة المتحف ، وبعضه في الأنباري ص ٩٣ .

(٤) ع ول : « أحد » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري ، وفيهما : « لم يخصها بالفدو » ، وإنما أراد
سارية .

(٥) الحكم : الحكمة .

وقول القائل : تصابيت : رَقَقْتُ ، وفَعَلْتُ ما يفعل الصبي . و« رُواعٌ » :
رَوْعٌ^(١) . ويروى : « بعد تشوُّقي ، ورواعي »^(٢) .

٧- فتَسَلَّ حاجَتَها ، إذا هِيَ أَعْرَضَتْ ،

بِخَمِيصَةٍ ، سُرُحِ الْيَدَيْنِ ، وَسَاعٍ^(٣)
« خَمِيصَةٌ »^(٤) : منطوية البطن . وَبُسْتَحَبَّ لِلنَّجَائِبِ انطواء البُطُونِ .
و« سُرُحِ الْيَدَيْنِ » . مُنْسَرِحَةُ الضَّبْعَيْنِ بِالْمَشْيِ ، لَيْسَتْ بِكَزَّةٍ .
٨- صَكَّاءٌ ذِعْلِبَةٌ ، إذا اسْتَدْبَرَتْها ،

حَرَجٍ^(٥) ، إذا اسْتَقْبَلَتْها ، هِلْوَاعٍ
« صَكَّاءٌ »^(٦) : كَأَنَّهَا نَعَامَةٌ . وَالصَّكَّاءُ : تَقَارُبُ الْمُرْقُوبَيْنِ .
وكلُّ نَعَامَةٍ يَتَقَارَبُ عُرْقُوبَاهَا ، إذا مَشَتْ . وَالصَّكَّاءُ يَمْتَرِي النَّجَائِبَ .
و« الذَّعْلِبَةُ » : الْخَفِيفَةُ . وَكُلُّ سَرِيعٍ ذِعْلَبٌ . و« الْهِلْوَاعُ » : الْمُسْتَخَفَّةُ ،
كَأَنَّهَا تَفْزَعُ ، مِنَ النَّشَاطِ . وَالْهَلَمَعُ : الْخِلْقَةُ .
٩- وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعٍ كُورِها ،

مَلْسَاءٌ ، بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ^(٧)

(١) أي : كنت أروع الناس بشبابي وجمالي .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٩٤ .

(٣) الوساعة : الواسعة الخطر .

(٤) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٩٤ .

(٥) الحرج : سرير يحمل عليه الموتى . شبهها به لطولها .

(٦) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٩٤ .

(٧) الكور : الرجل بأداته . والأنساع : جمع نسع . وهو سير تشد به الرحال .

« مَوْضِعُ كُورِهَا ^(١) » : وَسَطُهَا . وقوله « مَلْسَاهُ » رَجَعَ إِلَى صِفَةِ النَّاقَةِ .
 أَي : لَيْسَتْ بِهَا آثَارٌ ، فِي مَوَاضِعِ الْإِنْسَاعِ . وقوله « غَوَامِضُ الْإِنْسَاعِ »
 يَعْنِي : أَنَّ الدَّسْعَ إِذَا اسْتَوْفَتْهُ غَمَضَ ، أَي : دَخَلَ فِي لَحْمِهَا ، مِنْ شِدَّةِ
 مَا تُشَدُّ بِهِ .

١٠- وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَا أَخْفَأُهَا

دَوَى نَوَادِرُهُ ^(٢) ، بِظَهْرِ الْقَاعِ
 وَيُرْوَى : « دَوَى نَوَادِيهِ » . دَوَى : ذَهَبَ . وَدَوَمَ : فِي السَّمَاءِ .
 فَأَرَادَ أَنَّهَا تَرْضَخُ الْحَصَا ، بِرَجْلَيْهَا ، لَشِدَّةِ رَجْعِهَا . وَمَنْ رَوَى : « نَوَادِيهِ »
 فَالنَّوَادِي : الْأَوَائِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالسَّوَابِقُ . وَمَنْ ثَمَّ قِيلَ : لَا يَبْدَأُ
 مَنِي أَمْرٍ تَكَرَّرَهُ ، أَي : لَا يَسْبِقُ إِلَيْكَ . وَ « الْقَاعُ » : الْمَكَانُ الْحُرُّ
 الطَّيْنِ ، لَيْسَ فِيهِ حَصَا ، وَلَا حِجَارَةٌ .

١١- وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رَبَاوَةٌ مَخْرِمٌ

وَتَمُدُّ ثَنِيَّ جَدِيلِهَا ^(٣) ، بِشِرَاعِ
 وَيُرْوَى : « حَارَكِهَا » . وَهِيَ ^(٤) : الْكَتِفَانِ ، وَمَا انضَمَّ عَلَيْهِ .
 وَ « الرَّبَاوَةُ » : الْمَوْضِعُ الْمُشْرِفُ مِنَ الْأَرْضِ . وَهِيَ الرَّبْوَةُ . وَ « الْمَخْرِمُ » :

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ل : « بَوَادِرُهُ » . وَنَوَادِرُهُ : مَا نَدَرْتَهُ ، وَنَتَأ .

(٣) الْجَدِيلُ : الزَّمَامُ .

(٤) أَرَادَ بِقَوْلِهِ هَا : الْغَارِبُ وَالْحَارَكُ .

مَنْقَطَعُ أَنْفٍ ^(١) الْجَبَلِ وَالْفِلَظِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُشَبَّهَ حَارِگَهَا ، بِمَسْتَقَى ^(٢)
 ٩٤ الْجَبَلِ خَبْنِ رَقٍّ . وَقَوْلُهُ « وَتَمْدُّ ثَنِيَّ جَدِيلِهَا بِشِرَاعٍ » / أَيْ : لَا تَدْعُ فِي
 جَدِيلِهَا فَضْلًا ، عَنْ عُنُقِهَا ، لِطَوْلِهِ . وَ « الثَّنِيَّ » : مَا انثنَى فِي الْيَدِ . وَقَوْلُهُ
 « بِشِرَاعٍ » شَبَّهَ عُنُقَهَا بِالذَّقْلِ ^(٣) . وَقَدْ أَفْرَطَ فِي نَعْتِهَا .

١٢- وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ ، بِكُلِّكَلٍ

نَبِضُ الْفَرَائِصِ ، مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ
 « الْكُلْكُلُ » ^(٤) : الصَّدْرُ . « نَبِضُ الْفَرَائِصِ » : تَنْبِضُ فَرَائِصِهَا ،
 مِنْ حَدِّتِهَا وَشُهُومَتِهَا ^(٥) ، كَأَنَّهَا مُرَوَّعَةُ الْفَوَادِ . وَيُقَالُ : نَبَضَ عِرْقُهُ ،
 وَنَبَذَ يَنْبِذُ . وَ « الْقَرَبِصَةُ » : فِي مَرْجِعِ الْكَتِفِ ، أَسْفَلَ مِنَ الْإِبْطِ ، إِذَا
 فَرَزَتِ الدَّابَّةُ ارْتَمَدَتْ . « مُجْفَرٌ » : وَاسِعٌ ، كَأَنَّهُ جَفَرٌ ^(٦) . وَيُسْتَحَبُّ انْتِفَاحُ
 الْجَنْبَيْنِ ، وَاتِّسَاعُ الضِّلَعِ .

١٣- مَرَحَتْ يَدَاهَا ، لِلنَّجَاءِ ، كَأَنَّمَا

تَكْرُرُ ، بِكَفَّيْ لَاعِبٍ ، فِي صَاعٍ ^(٧)
 « الْكَرْوُ » : اللَّعْبُ بِالْكَرَّةِ . وَ « الصَّاعُ » : مُطْمئنٌّ مِنَ الْأَرْضِ ،

(١) ع و ل : فِي .

(٢) ع و ل : « بِمَسْتَقَى » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) الذَّقْلُ : خَشَبَةٌ طَوِيلَةٌ ، تُشَدُّ فِي وَسْطِ السَّفِينَةِ ، يَمْدُ عَلَيْهَا الشِّرَاعُ .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرَ . ل : الْكُلَاكِلُ .

(٥) الشُّهُومَةُ : النِّشَاطُ وَالْقُوَّةُ . ع و ل : « شُهُومَتِهَا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٦) الْجَفَرُ : الْبَيْتُ الْعَظِيمَةُ .

(٧) ع و ل : « صَاعٍ » هُنَا فِي الشَّرْحِ . وَالنَّجَاءُ : السَّرْعَةُ .

شِبْهُ الْجَفْنَةِ ، يَكْرُو فِيهِ ^(١) الْغِلَامُ . لِأَنَّهُمْ إِنْ ضَرَبُوا فِي أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ
 نَزَتِ الْكُرَةُ ، فَذَهَبَتْ . وَيُرْوَى : « مَا قَطِ فِي صَاعٍ » . وَالْمَا قَطُ : الضَّارِبُ .
 يُقَالُ : مَقَطَهُ مَائَةً سَوَاطٍ ، أَيْ : ضَرَبَهُ ^(٢) . فَشَبَّ يَدَيْهَا بِيَدَيِّ غِلَامٍ ، يَضْرِبُ
 بِكُرَةٍ ، فِي صَاعٍ . وَقَدْ قِيلَ : « تَكْرُو » : تَحْبِطُ ، كَأَنَّهَا تَضْرِبُ بِالْكُرَةِ .
 وَيُقَالُ : هَذَا خَطَأٌ ، لِأَنَّ الْكُرُو لَا يَنْسَعُ فِي السَّيْرِ .

١٤- فَعَلَ السَّرِيعَةَ ، بَادَرَتْ جُدَادَهَا ^(٣)

قَبْلَ الْمَسَاءِ ، تَهَمُّ ، بِالْإِسْرَاعِ
 « فَعَلَ السَّرِيعَةَ بَادَرَتْ » يَعْنِي : امْرَأَةٌ تَنْسَجُ ثَوْبًا ، فَهِيَ تُسْرِعُ فِي
 عَمَلِهَا . « بَادَرَتْ جُدَادَهَا » أَنْ ^(٤) تَفْرَغَ مِنْهُ ، مِنْ سَدَى الثَّوبِ . يَقُولُ ^(٥) :
 بَادَرْتُ ، تَنْسَجُ مَا بَقِيَ ، قَبْلَ الْمَسَاءِ . فَهِيَ لَا تَفْتَرُ عَنْ ^(٦) ضَرْبِ الْحَفِّ ^(٧) .

١٥- فَلَا تُهْدِينِ ، مَعَ الرِّيَّاحِ ، قَصِيدَةً

مِنْنِي ، مُغْلَغَلَةً ، إِلَى الْقَعْقَاعِ ^(٨)
 « مُغْلَغَلَةً » : أَغْلَفْتُهَا ، حَتَّى تَصِلَ . وَيُقَالُ : تَغْلَلَّ فُلَانٌ ، حَتَّى وَصَلَ

(١) ع و ل : « فِيهَا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) الْجُدَادُ : مَا بَقِيَ مِنْ خِيوطِ الثَّوبِ .

(٤) يَرِيدُ : لِأَنَّ .

(٥) ع و ل : يُقَالُ .

(٦) ع و ل : مِنْ .

(٧) الْحَفُّ : الْمَنْسَجُ . وَهُوَ خَشَبَةُ الْحَائِلِ ، أَوْ الْقَصْبَةُ الَّتِي تَجِيءُ وَتَذْهَبُ .

(٨) الْقَعْقَاعُ : ابْنُ مَعْبُدِ بْنِ زُرَّارَةَ . وَهُوَ مِنْ وَجْهِ تَيْمٍ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، وَوَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

إلى فلان ، أي : أبعد في الذهابِ والمجيء ، ودخل^(١) كلَّ مدخلٍ .

١٦- تَرِدُ المِياه ، فلا تَزَالُ غَرِيبَةً

في القومِ ، بَيْنَ تَمَثُّلٍ ، وسماعِ

يقول : تَبْعِدُ هذه القصيدةُ في الذهابِ^(٢) ، تَخْرُجُ من قومٍ إلى قومٍ ،

ويَحْمِلُها آخرونَ . فهي غَرِيبَةٌ أَبَدًا . وقوله « بَيْنَ تَمَثُّلٍ وسماعِ » أي :

لا تَزَالُ يَتَمَثَّلُ بها مُتَمَثِّلٌ ، وَيَتَغَنَّى بها مُتَغَنٍّ^(٣) . وإذا كانت كذلكَ كان^(٤)

أَجْدَرَ ألا تُنْسَى ، ويَحْمِلُها النَّاسُ . وهذا مثلُ قولِ الأعشى^(٥) :

٩٥ بها^(٦) تَوْضَعُ الأَحْلَاسُ ، في كُلِّ مَنْزِلٍ وَتَمَقَّدُ أَطْرَافُ الحِبالِ ، وتُطْلَقُ /

يقول : يَتَمَثَّلُ بها ، عِنْدَ حَلِّهِمْ ، وارتحالهم .

١٧- وإذا المُلُوكُ تَفَاخَرَتْ ، بِهَبَاتِها ،

أَفْضَلَتْ ، فَوْقَ أَكْفِهِمْ ، بِذِرَاعِ

ويروى : « وإذا المُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُها » . ويروى : « أَوْفَيْتَ »

أي : أَشْرَفَتْ . « تَدَافَعَتْ » : ازْدَحَمَتْ عَلَى الشَّرَفِ . و « أَفْضَلَتْ »

أي : أَشْرَفَتْ فَوْقَهُمْ ، بِذِرَاعٍ ، فَتَكُونُ يَدُكَ أَطْوَلَ . أي : إِذَا أَنْتَ

أَكْثَرُهُمْ فَضْلًا .

(١) ع ول : ويدخل .

(٢) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ع : « مغن » . وفي نسخة المتحف : « ويغني مغن » .

(٤) في نسخة المتحف : كانت . (٥) ديوانه ص ١٤٩ .

(٦) كذا في ع ول . والصواب « به » كما في الديوان ونسخة المتحف . والأحلاس : جمع حلس . وهو

كساء رقيق على ظهر الدابة ، تحت البرذعة .

١٨- وَإِذَا تَهَيَّجُ الرِّيحُ ، مِنْ صُرَادِهَا ^(١) ،

ثَلْجاً ، يُنِيخُ النَّيْبَ ، بِالْجَعْجَاعِ

« النَّيْبَ » : الْمَسَانُّ مِنَ الْإِبِلِ ^(٢) . وَالوَاحِدُ : نَابٌ ^(٣) . وَ« الْجَعْجَاعُ » :

الْحَبْسُ . وَأُنْشَدَ ^(٤) :

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَحْذِ طَعْمَهَا مُرّاً ، وَتَرُكُهُ ، بِجَمْعِجَاعِ

١٩- أَحَلَلْتَ بَيْتَكَ ، بِالْيَفَاعِ ^(٥) ، وَبَعْضُهُمْ

مُتَفَرِّدٌ ، لِيَحُلَّ ، بِالْأَوْزَاعِ

« الْأَوْزَاعِ » : الْفِرَقُ . وَمِنْهُ : تَوَزَّعُوا الْمَالَ : تَفَرَّقُوهُ . وَأَرَادَ أَنَّهُ

يَحُلُّ بِالْجَمِيعِ ^(٦) ، لِيُغْشَى وَيُؤْتَى ، وَلَا يَحُلُّ مَعَ الْفِرَقِ الْمُتَقَطِّعَةِ ، لثَلَاثَةِ قُرَى ،

وَلَا يُعْرِفُ مَكَانَهُ . وَمِثْلُهُ :

وَلَا يَحُلُّ ، إِذَا مَا جَاءَ ، مُنْتَبِذاً يَخْشَى الرَّزِيَّةَ ، بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّادِي ^(٧)

٢٠- وَلَآنْتَ أَجُودُ مِنْ خَلِيجٍ ، مُفْعَمٍ

مُتْرَاكِمٍ الْآذِيٍّ ، ذِي دُفَاعٍ

(١) الصرّاد : النّيم الرقيق فيه برد ، ولا ماء فيه .

(٢) وهي أصبر من الأفناء على البرد .

(٣) ع ول : « نابة » . والتصويب من الأنباري .

(٤) لأبي قيس بن الأسلت . وهو البيت ٣ من المفضلية ٧٥ .

(٥) اليفاع : المشرف من الأرض .

(٦) كذا . وهو تفسير رواية « أحللت بيتك بالجميع » التي رواها الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف .

(٧) في المعاني الكبير ص ٤٠٨ : « والبادي » . وفسر بما يلي : لا ينزل وحده خشية أن ينزل به ضيف على الماء ، أو البدو .

كلُّ شيءٍ كانَ من شيءٍ أكثرَ منه فهو خليجٌ . ويقال : خلَجَهُ ،
إذا جَذَبَهُ^(١) . ويقال للناقة ، إذا ذُبِحَ ولدها ، أو [ذُهَبَ به] عنها^(٢) :
خلُوجٌ . و « الآذِي » : المَوْجُ [و « الدُّقَاعُ » : المَوْجُ]^(٣) يَدْفَعُ بعضُه
بعضاً . والواحدة دُقَاعَةٌ^(٤) .

٢١- وكانَ بُلُقَ الخَيْلِ ، في حافَاتِهِ

يَرْمِي بِهِنَّ ، دَوَالِي الزَّرَّاعِ
أراد^(٥) بقوله « بُلُقَ الخَيْلِ » : المَوْجَةُ ، إذا بلغتِ الشَّطْأَ وانقلبتْ ،
وايضاً ما استرقَّ منها ، وكانَ أسفلها أخضرٌ ، لكثافةِ الماءِ ، وكثرتِه .
« يَرْمِي بهنَّ » يعني : النهر . وقوله « بهنَّ » يعني « الخيل » . وإنما يريدُ :
المَوْجَ . فخرَجَ اللَّفْظُ على الخيل ، والمعنى على الموج .

٢٢- ولأنتَ أَشْجَعُ ، في الأَعَادِي كُلِّهَا

مِنْ مُخْدِرٍ ، لَيْثٍ ، مُعِيدٍ وَقَاعٍ
يقال : أَسَدٌ خَادِرٌ و « مُخْدِرٌ » . وقد أَخْدَرَ وخَدَرَ ، أي : اتَّخَذَ
خِدْرًا . و « مُعِيدٌ » : مُتَعَوِّدٌ . يقال : فحَلَّ مُعِيدٌ ، إذا ضَرَبَ في الإبلِ
مَرَّةً ، بعدَ مَرَّةٍ . « وَقَاعٌ » : مَصْدَرُ وَقَعَ وَقَاعًا . أي : واقعَ غيرَ مَرَّةٍ .

(١) ع و ل : صرفه .

(٢) العبارة ناقصة في ع و ل ، وأتمناها من نسخة المتحف .

(٣) تتمته من نسخة المتحف .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

٢٣- يَأْتِي ، عَلَى الْقَوْمِ ، الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ^(١)

فَيَبِيتُ ، مِنْهُ ، الْقَوْمُ فِي وَعْوَاعٍ

« الْوَعْوَاعُ » : ^(٢) الْجَلْبَةُ وَالصَّوْتُ . يَقُولُ : يَبِيتُ الْقَوْمُ ، مِنْهُ ،

٩٦

فِي صِيَاحٍ . /

٢٤- أَنْتَ الْوَفِيُّ ، فَلَا تُذَمُّ ، وَبَعْضُهُمْ

تُودِي ، بِذِمَّتِهِ ، عُقَابُ مَلَاعٍ^(٣)

« عُقَابُ مَلَاعٍ » : [عُقَابُ] ^(٤) اخْتِلَاسٌ . وَهَذَا مَثَلٌ . وَاللُّعُ :

الِاخْتِلَاسُ ، وَالْأَخْذُ الْخَفِيفُ . يَقَالُ : مَرَّ فَاْمْتَلَعَ مَا فِي يَدِهِ ، أَيْ : اخْتَلَسَهُ .

فَأَخْرَجَهُ مُخْرَجَ حَذَامٍ ، وَقَطَامٍ . وَ« مَلَاعٍ » : جَبَلٌ ، ذَكَرَهُ الْجَعْدِيُّ^(٥) .

٢٥- وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ

بِمَعَابِلٍ ، مَذْرُوبَةٍ ، وَقِطَاعٍ

يَقَالُ^(٦) : كَشَحَ يَكْشَحُ كَشْحًا ، إِذَا مَضَى مُضِيًّا [شَدِيدًا] . وَيَقَالُ :

[لَمَّا رَأَى] كَشَحَ ، مُدِيرًا بُوْدَهُ . وَأُظِنُّ قَوْلَهُمْ « عَدُوٌّ كَشَحٌ » مِنْ هَذَا .

قَالَ : وَ« الْمِعْبَلَةُ » : السَّهْمُ الطَّوِيلُ النَّصْلُ ، الْعَرِيضُ . وَ« الْمَذْرُوبَةُ » :

(١) ع و ل : الْكَرَامِ سِلَاحُهُمْ .

(٢) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٩٩ بِخِلَافِ يَسِيرٍ .

(٣) ع و ل : « تَبْدِي بِذِمَّتِهِ » . ل : « مُلَاعٍ » . وَتُودِي : تَذْهَبُ .

(٤) مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٥) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرٍ .

(٦) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَالزِّيَادَتَانِ مِنْهَا .

المُحَدَّدةُ . ويقال : في لسانه ذَرَبٌ ، أي : حِدَّةٌ . و « القِطْعُ » : النِّصْلُ
القَصِيرُ العَرِيضُ . ويقال : قِصَارُ نِصَالِ النَّبْلِ : قِطَاعُهَا .

٢٦- وَلِذَاكُمْ ، زَعَمْتُ تَمِيمٌ أَنَّهُ

أَهْلُ السَّمَاحَةِ ، وَالنَّدَى ، وَالْبَاعِ

يقول : لما فيه من هذه [الفضائل] ^(١) .

(١) تنمة من التبريزي .

وقال جابر بن حنيّ التَّغْلِيّ : (١)

- ١- أَلَا يَا لَقَوْمٍ ، لِلشَّبَابِ ، [المَصْرَمِ] (٢)
- وَلِلْحِلْمِ ، بَعْدَ الزَّلَّةِ ، الْمُتَوَهَّمِ
- ٢- وَلِلْمَرْءِ ، يَعْتَادُ الصَّبَابَةَ ، بَعْدَمَا
- أَتَى ، دُونَهَا ، مَا فَرَطُ حَوْلٍ مُجَرَّمِ (٣)
- ٣- فَيَا دَارَ سَلَمِي بِالصَّرِيْمَةِ ، فَاسْلَمِي ،
- إِلَى مَدْفَعِ الْقِيْقَاءِ ، فَالْمُتَثَلِّمِ (٤)
- « الصَّرِيْمَةُ » : كُلُّ مَا انْقَطَعَ ، مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ ، فَاسْتَرْقَ ، فَهُوَ صَرِيْمَةٌ .
- و « الْقِيْقَاءُ » : الْمَسْكَنُ الْغَلِيظُ ، الْمُنْقَادُ ، غَيْرُ الْمُشْرِفِ .
- ٤- ظَلَلْتُ ، عَلَى عِرْفَانِهَا ، ضَيْفَ قَفْرَةٍ
- لِأَقْضِي ، مِنْهَا ، حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ (٥)

• الثانية والأربعون في الأنباري . والخامسة والثلاثون في المرزوقي . والحادية والأربعون في التبريزي
ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وانظر الأنباري ص ٤٢٢ .

(١) ترجمناه في المفضلية الحادية والأربعين من شرح التبريزي . وسقطت كلمة جابر من ع و ل .

(٢) مقط « المَصْرَم » من ع و ل . والمَصْرَم : الذاهب .

(٣) ما : زائدة . والمَجْرَم : التام .

(٤) المدفع : مسيل الماء . والمتثلّم : موضع .

(٥) عرفانها أي : معرفتي بها .

« ضيفُ قَفْرَةٍ » يقولُ : لا أزالُ بقفْرَةٍ « مُتَلَوِّمًا » : متلبثًا .

يعني : نفسه .

٥- أَقَامَتْ بِهَا ، بِالصَّيْفِ ، ثُمَّ تَذَكَّرَتْ

مَصَايِرَهَا ، بَيْنَ الْجَوَاءِ ، فَعِيَهُمْ^(١)

٦- تُعَوِّجُ رَهْنِي ، فِي الزَّمَامِ ، وَتَنْشِينِي

إِلَى مُهْذِبَاتٍ ، فِي وَشِيجٍ ، مُقَوِّمٍ^(٢)

٧- أَنَافَتْ ، وَزَافَتْ فِي الزَّمَامِ ، كَأَنَّمَا

إِلَى غَرَضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ ، مُؤَوِّمٍ^(٣)

« مُؤَوِّمٌ » : قَبِيحُ الْخَلْقَةِ ، عَظِيمُ الْهَامَةِ .

٨- إِذَا زَالَ رَعْنٌ ، عَنْ يَدَيْهَا ، وَنَحَرِهَا

بَدَأَ رَأْسُ رَعْنٍ ، وَارِدٍ ، مُتَقَدِّمٍ

« الرَّعْنُ » : أَنْفُ الْجَبَلِ . وَ « الْوَارِدُ » : مَا وَرَدَ ، فَتَقَدَّمَ . وَمِثْلُهُ^(٤) :

* إِذَا قَطَعَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ *

(١) مصايرها : المواضع التي تصير إليها في الشتاء . والجواء ويعيهم : موضعان .

(٢) تعوج : تعطف . والرهني : الدابة المهزولة . والمهذبات : النساء المسرعات . والوشيج : الرماح المشتبكة . ويريد بالوشيج المقوم : أن قومها ذوو عدد كثير ، وعدة . وفي ع و ل بياض بين البيتين ٦ و ٧ يشير إلى أن البيت ٦ كان مشروحاً في الأصل المنقول عنه .

(٣) أنافت : أشرفت في السير . وزافت : خطرت ، واختالت . والغرض : حزام الرجل . والأجلاذ : الشخص .

(٤) لحرير من أرجوزة . ديوانه ص ٥٢٠ .

٩- وَصَدْتُ ، عَنْ الْمَاءِ الرِّوَاءِ ، لِحَوْفِهَا

دَوِيٌّ ، كَدَفٌ الْقَيْنَةُ ، الْمُتَهَزِّمُ^(١) / ٩٧

يقول^(٢) : رَجَعْتُ عَنْ الْمَاءِ ، لِلْمُضِيِّ ، وَالنَّجَاءِ . وقوله « لجوفها *
دَوِيٌّ » أي : حَنِينٌ إِلَى بِلَادِهَا . وفيه قولٌ آخر ، أي : يُسَمَعُ لِحَوْفِهَا ،
من العطش ، دَوِيٌّ ، كما قال الراعي^(٣) :

فَسَقَوْا صَوَادِي ، يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ ، فِي أَجْوَاهِنَ ، صَلِيلًا
١٠- تَصَاعَدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ^(٤) ، كَأَنَّمَا

تَرْقَى ، إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ ، بِسُلَّمٍ
يقول^(٥) : تَرْفَعُ بِالسَّيْرِ ، إِلَى « أَرِيكِ » . وهو : جَبَلٌ ذُو أَرَاكِ .

١١- لَتَغْلِبَ أَبَكِي ، إِذْ أَثَارَتْ رِمَاحُهَا

غَوَائِلَ شَرٍّ ، بَيْنَهَا ، مُتَثَلِّمٍ
قوله « غَوَائِلَ » أي : تَقُولُ حُلُومَهَا ، وَتَهْلِكُهَا .

١٢- وَكَانُوا هُمُ ، الْبَانِينَ^(٦) قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ

وَمَنْ لَا يَشُدُّ بُنْيَانَهُ يَتَهَدَّمُ

(١) ل : « الرِّوَاءِ » . والرِّوَاءُ : الكثير . والمتهزم : المتشقق .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٤٢٤ بخلاف يسير .

(٣) في الأنباري ص ٤٢٤ والمرزوقي . وهو من قصيدة له في ديوانه ص ١٣١ .

(٤) ع و ل : « بطحاء عري » . والتصويب من الأنباري والتبريزي . وعرق : اسم موضع .

(٥) الشرح في الأنباري ص ٤٢٤ بخلاف يسير .

(٦) ل : « النائين » .

١٣- بِحَيٍّ ، كَكَوْنِ السَّفِينَةِ أَمْرُهَا

إِلَى سَلَفٍ عَادٍ^(١) ، إِذَا احْتَلَّ ، مُرْزِمٍ
« كَوْنِ السَّفِينَةِ »^(٢) : ذَنْبُهَا . فيقول : يَقِيمُونَ أُمُورَ النَّاسِ ،
كَكَوْنِ السَّفِينَةِ ، الَّذِي هُوَ قِوَامُهَا . و« السَّلَفُ » : الْقَوْمُ يَتَقَدَّمُونَ ،
فَيَنْفُضُونَ الْأَرْضَ . يقول : فَأَمْرُهُمْ يُسْنَدُ إِلَى هَذَا السَّلَفِ . « إِذَا احْتَلَّ » :
إِذَا نَزَلَ ، فَلَمْ^(٣) يَقْلَعْهُ شَيْءٌ ، لِأَنَّهُ يُخَافُ . « مُرْزِمٌ » : لَازِقٌ^(٤) .

١٤- إِذَا نَزَلُوا الثَّغَرَ ، الْمَخُوفَ ، تَوَاضَعَتْ

مَخَارِمُهُ ، وَاحْتَلَّهُ ذُو الْمُقَدَّمِ
واحد « الْمَخَارِمِ » مَخْرِمٌ . وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْغَلَاظِ ، وَأَنْفُ الْجَبَلِ .
يقول : تَخْشَعُ لَهُمُ الْمَخَارِمُ ، لَكَثْرَتِهِمْ . وقوله « ذُو الْمُقَدَّمِ » يريد : الْمُتَقَدِّمَ .
١٥- أَنْفَتُ لَهُمْ ، مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ ، وَمَرْتَدٍ

إِذَا وَرَدُّوا مَاءً ، وَرُمِحَ بِنِ هَرْتَمٍ^(٥)

١٦- وَيَوْمًا ، لَدَى الْحَشَّارِ ، مَنْ يَلُو حَقَّهُ

يُبْزَبِزُ ، وَيُنْزَعُ ثَوْبُهُ ، وَيُظْلَمُ^(٦)

(١) العادي : المتجاوز . وهو الذي عدا كل حدٍّ في الارتفاع .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٤٢٥ عن الأصمعي ، بخلاف يسير .

(٣) الأنباري : « لم » .

(٤) واللازق : الثابت على الأرض .

(٥) العقل : الدية . وقيس ومرثد ورمح : أسماء رجال قتلوا .

(٦) يظلم : يقال له : إنك ظالم .

قال : « يُبْزَبْزُ » يُزَعُّ بَزَّهُ ، وَيُؤْخَذُ . و « الْحَشَارُ » : صاحبُ الْحَشْرِ .
 وقوله « يَلُو » يريدُ : يَمْطُلُ وَيَمْنَعُ . وقال بعضهم : « يُبْزَبْزُ » : يُتَمَتَّعُ ^(١) .
 ١٧- وفي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ

وفي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمٍ ^(٢)
 « الإِتَاوَةُ » : الْخَرْجُ . و « الْمَكْسُ » : الْعَشَارُ . يقول : ففي كُلِّ
 ذَا مَكْسٍ ، لَا بَدَأَ أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ دِرْهَمٌ .
 ١٨- أَلَا تَسْتَحْيِي مِنَّا مُلُوكُ ، وَتَتَّقِي

مَحَارِمَنَا ، لَا يَبُو الدَّمُ ، بِالْدَمِ
 يقال : بَاءَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، إِذَا قُتِلَ بِهِ ، فَكَانَ لَهُ كُفُوءًا . يقول :
 لَا يُكَافَأُ ^(٣) الدَّمُ بِالْدَمِ . وَتَرَكَ الْهَمْزَ فِي « يَبُو » .
 ١٩- نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ ، مَا قَصَدُوا لَهُ

وَلَيْسَ ، عَلَيْنَا ، قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ
 قال ^(٤) : أَخْبَرَنَا بَعْضُ الرُّوَاةِ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ، قَالَ : أَنْشَدْتُ
 الْفَرَزْدَقَ « نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ ، مَا قَصَدُوا لَنَا » فَقَالَ : « قَصَدُوا بَنَا » أَي : ^(٥)

(١) ع و ل : « يَتَمَتَّعُ » . والتصويب من الأنباري ص ٤٢٦ حيث زاد بعده : « أي : يدفع » .

(٢) بعده في نسخة المتحف :

وَقَيْطُ الْعِرَاقِ ، مِنْ أَفَاجٍ ، وَغُدَّةٍ وَرِغِي ، إِذَا مَا أَكَلُوا ، مُتَوَخِّمٍ

(٣) ع و ل : « فَتَكَافَأَ » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) الخبر في الأنباري ص ٥٦٥ والتبريزي ص ٩٥٢ بخلاف يسير .

(٥) بقية الشرح في الأنباري ص ٤٢٦ .

٩٨ ما رَكَبُوا بَنَّا قَصْدًا . وَإِنْ جَارُوا فَإِنَّ قَتْلَهُمْ لَنَا حَلَالٌ . /

٢٠- وَكَائِنْ أَرَيْنَا الْمَوْتَ ، مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ

إِذَا مَا أَرَدَرَانَا ، أَوْ أَصَرَ لِمَأْثِمٍ^(١)

٢١- وَقَدْ زَعَمْتَ بِهَرَاءٍ أَنْ رِمَاحُنَا

رِمَاحُ يَهُودٍ ، لَا تَخُوضُ إِلَى الدِّمِ^(٢)

٢٢- فَيَوْمَ الْكُلابِ ، قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا

شُرْحَبِيلَ ، إِذْ آلَى أَلِيَّةَ مُقْسِمٍ^(٣)

« شُرْحَبِيلَ » : ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حُجْرٍ .

٢٣- لَيَنْتَزِعَنَّ أَذْرَاعَنَا ، فَأَزَالَهُ

أَبُو حَنْشٍ ، عَنْ ظَهْرِ شَقَاءٍ ، صِلْدِمِ

« شَقَاءُ » : طَوِيلَةٌ . وَ « الصِّلْدِمُ » : الصُّلْبَةُ .

٢٤- تَنَاوَلَهُ ، بِالرَّمْحِ ، ثُمَّ اتَّنى لَهُ

فَخَرَّ صَرِيعًا ، لِلْيَدَيْنِ ، وَلِلْفَمِ^(٤)

(١) ع و ل : « رأينا » . وأصر لمأثم أي : أقام عليه ، وأبى أن يقلع عنه .

(٢) بهراء : قبيلة .

(٣) الكلاب : الكلاب الأول . وهو يوم لتغلب على بكر . وشرحبيل قتله أبو حنش عصم بن النعمان التغلبي . وآلى : أقسم .

(٤) اتنى : اتنى . وأصله اتنى ، ثم أدغم .

٢٥ - وَكَانَ مُعَادِينَا تَهَرُّ كِلَابُهُ

مَخَافَةَ جَيْشٍ ، ذِي زُهَاءٍ ، عَرَمَرَمٍ^(١)
« تَهَرُّ كِلَابُهُ » كَأَنَّهُ يَقُولُ : يَهَرُّ مُعَادِينَا ، لَا كِلَابُهُ . أَيْ : يَفْرَقُنَا .
وَأَمَّا ضَرْبُهُ مَثَلًا .

٢٦ - يَرَى النَّاسُ ، مِنَّا ، جِلْدَ أَسْوَدٍ^(٢) سَالِحٍ

وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ ، مِنْ الْأَسَدِ ، ضَيْغَمٍ
« الضَّيْغَمُ » : الشَّدِيدُ الْمَضْغ . يُرِيدُ : يَرَوْنَ ، مِنَّا ، أَمْرًا كَرِيهًا .
و « الْفَرَوَةُ » : أَعْلَى الرَّأْسِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْشَعُرُ ، مِنْ يَافُوخِهِ .

٢٧ - وَعَمَرَوُ بْنُ هَمَامٍ ، صَقَعْنَا جَبِينَهُ

بِشَنْعَاءٍ ، تَشْفِي صَوْرَةَ^(٣) الْمُتَظَلِّمِ
« صَقَعْنَا » مَثَلٌ ، يُرِيدُ : رَمَيْنَاهُ بِدَاهِيَةٍ ، شَنْعَاءٍ ، فَضَرَبْنَا بِهَا
جَبِينَهُ . يُرِيدُ : لَقَيْنَاهُ بِمَا يُكْرَهُ . وَأَصْلُ الصَّقْعِ : الضَّرْبُ عَلَى كُلِّ يَابِسٍ .
و « الصَّوْرَةُ » : اللَّيْلُ ، يَمِيلُ^(٤) بِهَا رَأْسُهُ .

(١) الزهاء : كثرة العدد والعدة .

(٢) الأسود : العظيم من الحيات .

(٣) ع و ل : « منا صورة » . والتصويب من الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « يقول » .

وقال المَرَارُ بْنُ مُنْقِدِ الْعَدَوِيِّ^(١):

١- عَجِبْتُ خَوْلَةً ، إِذْ تُنْكِرُنِي

وَرَأْتُ خَوْلَةً شَيْخًا ، قَدْ كَبِرَ

أَرَادَ^(٢) : عَجِبْتُ ، إِذْ تُنْكِرُنِي ، مَعَ مَعْرِفَتِهَا^(٣) . ثُمَّ قَالَ « أُم »^(٤)

رَأْتُ خَوْلَةً شَيْخًا ، قَدْ كَبِرَ^(٥) كَقَوْلِهِمْ : إِنَّهَا لِإِبِلٍ^(٦) . ثُمَّ قَالَ : أُم شَاءَ .

٢- وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سِبًّا ، نَاصِعًا

وَتَحَنَّى الظَّهْرُ ، مِنْهُ ، فَأُطِرَ

« السَّبُّ »^(٧) : الْحِمَارُ . وَ « النَّاصِعُ » هَهُنَا : الْأَبْيَضُ . وَكُلُّ مَا خَلَصَ

لَوْثُهُ فَقَدْ نَصَعَ . « فَأُطِرَ » : فَحَنِيَ . يُقَالُ : أُطِرَ يُؤْطَرُ أُطْرًا ، إِذَا حَنِيَ .

وَمِنْهُ إِطَارُ الْمُنْخُلِ .

* السادسة عشرة في الأنباري . والخامسة عشرة في التبريزي . والتاسعة والخمسون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وليست في نسخة شرح المرزوقي .

(١) ترجمنا له في المفضلية ١٣ من شرح التبريزي .

(٢) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ١٤٢ بخلاف يسير .

(٣) زاد هنا في نسخة المتحف والأنباري : « بَي » .

(٤) كَذَا . وروايته هي : « وَرَأْتُ » .

(٥) زاد هنا في نسخة المتحف : « قَالَ : هَذَا » . وفي الأنباري : « هَذَا » .

(٦) ع ول : « الْإِبِل » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

(٧) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ١٤٣ بخلاف يسير .

٣- إِنْ تَرَى شَيْباً فَإِنِّي مَاجِدٌ

ذُو بَلَاءٍ ، حَسَنٍ ، غَيْرُ غُمُرٍ^(١)

٤- مَا أَنَا الْيَوْمَ ، عَلَى شَيْءٍ مَضَى ،

يَابُنَّةَ الْقَوْمِ ، تَوَلَّى ، بِحَسِرٍ

أي : ما أنا عليه. بذى حَسْرَةٍ ، كالحزينِ على الشيء .

٥- قَدْ لَبِستُ الدَّهْرَ ، مِنْ أَفْنَانِهِ

كُلٌّ فَنَّ حَسَنٍ ، فِيهِ ، حَبِرٌ^(٢)

« حَبِرٌ »^(٣) : ذو مَنْظَرٍ حَسَنٍ . وَالْحَبِرُ : الْحَسَنُ . وَيُقَالُ : ذَهَبَ حَبْرُهُ^(٤)

الشَّبَابِ مِنْ وَجْهِهِ ، أَي : ذَهَبَ مَآؤُهُ وَزِيرِجُهُ ، وَهُوَ حُسْنُهُ .

٦- وَتَعَلَّلتُ ، وَبَالِي نَاعِمٌ ،

بِغَزَالٍ ، أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ ، غِرٌ^(٥)

٧- وَتَبَطَّنْتُ مَجُوداً ، عَازِباً

وَإِكْفَ الْكَوْكَبِ ، ذَا نُورٍ ، ثَمِرٌ^(٦) / ٩٩

(١) الغمر : الذي لم يجرب الأمور .

(٢) ل : « خبر » بالحاء . وكذلك فيما يلي من الشرح .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٣ .

(٤) في نسخة المتحف والأنباري : « حَبْرٌ » .

(٥) تعللت : تمتعت مرة بعد أخرى . واستعار الغزال للمرأة . والنمر : الذي لا تجربة له .

(٦) ل : « عارياً » . والثمر : الكثير الثمر .

« العازبُ » ^(١) : النَّبْتُ ، لا يَرعاهُ أحدٌ ، من بُعِدِه . و « تَبَطَّنْتُ »
 أي : دَخَلْتُ فِي جَوْفِ غَيْثٍ ، أي : ما أَنبَتَ الْمَطَرُ ، أَطْلُبُ فِيهِ الصَّيْدَ .
 « مَجُودٌ » : أَصَابَهُ الْجُودُ ، من الْمَطَرِ . و « كَوَكَبُهُ » : مُعْظَمُهُ .
 و « النَّوْرُ » : الزَّهْرُ .

٨- بَبَعِيدٍ قَدْرُهُ ، ذِي عُذْرِ

صَلَتَانِ ، مِنْ بَنَاتِ الْمُنْكَدِرِ ^(٢)
 أي ^(٣) : بفرسٍ واسعِ الشَّخْوَةِ ، أي : ما بَيْنَ الْخَطَوَتَيْنِ . و « الصَّلَتَانِ » :
 الْمُنْجَرْدُ فِي عَذْوِهِ ^(٤) ، الدَّاهِبُ . يقال : مَرَّ مُنْصَلْتًا ، إِذَا مَرَّ سَرِيعًا .
 ويقال للمَقَابِ إِذَا انْقَضَتْ : انْصَلَّتْ مُنْقَضَةً .

٩- سَائِلِ شِمْرَاخِهِ ، ذِي جُبِّ

سَلَطِ السَّنْبُكِ ، فِي رُسْغٍ ، عَجِرٌ ^(٥)
 إِذَا ^(٦) دَقَّتِ الْفَرْعَةُ ، وَانْصَبَّتْ ، مُتِمَّتِ « شِمْرَاخًا » . و « جُبِّ »
 يقول : بِيَاضِهِ قَدْ صَعِدَ مِنَ الرُّسْغِ إِلَى الْوُظَيْفِ . يقال : فَرَسٌ مُجَبَّبٌ ، إِذَا
 ارْتَفَعَ الْبَيَاضُ إِلَى أَنْصَافِ الْوُظَيْفِ ^(٧) ، مِنَ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ . ويقال : مَا أَحْسَنَ

(١) الشرح في نسخة المتحف ، وهو في الأنباري ص ١٤٤ بخلاف يسير .

(٢) العذر : جمع عذرة . وهي شمر الناصية . والمنكدر : فحل مشهور .

(٣) الشرح في الأنباري ص ١٤٤ بخلاف يسير .

(٤) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف .

(٥) ل : « عجز » بالزاي ، وكذلك فيما يلي من الشرح .

(٦) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ١٤٤ بخلاف يسير .

(٧) في نسخة المتحف والأنباري : « الوظيفين » .

جَبَّةُ الْفَرَسِ ! « سَلِطٌ » ^(١) : طَوِيلٌ . « عَجِرٌ » : غَلِيظٌ . يُقَالُ : وَظِيفَ عَجِرٌ .
وَعَجِرٌ ، لِلْغَلِيظِ .

١٠- قَارِحٌ ، قَدْ فُرَّ عَنْهُ جَانِبٌ
وَرَبَاعٌ ^(٢) جَانِبٌ ، لَمْ يَثْغِرْ

إِذَا أُلْقِيَ الْفَرَسُ السِّنَّ الَّتِي وَرَاءَ الرَّبَاعِيَّةِ فَذَلِكَ قُرُوحُهُ ، يُقَالُ :
فَرَسٌ « قَارِحٌ » . وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى . فَيَقُولُ : قَدْ فُرَّ أَحَدُ جَانِبَيْهِ ، فَوُجِدَ قَدْ
قَرَحَ ، وَهُوَ « رَبَاعٌ » مِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى . وَ « الْإِنْفَارُ » : سَقُوطُ السِّنِّ .
يُقَالُ : ضَرَبَ فُلَانٌ فُلَانًا ، فَتَفَرَّهُ ، أَيْ : طَرَحَ أَسْنَانَهُ ^(٣) . وَقَالَ عَدِيٌّ
يَذْكُرُ عَيْرًا ^(٤) :

زَهْمُ الصُّلْبِ ، رَبَاعٌ جَانِبٌ قَارِحُ الْآخِرِ ، مِنْهُ ، قَدْ نَجَّمَ
قَوْلُهُ زَهْمُ الصُّلْبِ أَيْ : سَمِنَ الصُّلْبُ .

١١- فَهُوَ وَرْدُ اللَّوْنِ ، فِي أَزْبِئْرَارِهِ ،
وَكُمَيْتُ اللَّوْنِ ، مَا لَمْ يَزْبِئِرْ
« الْوَرْدُ » : الْكُمَيْتُ الْأَحْمَرُ ^(٥) . وَ « الْأَزْبِئْرَارُ » : الْإِنْتِفَاشُ . فَيَقُولُ :

(١) ل : سَلِيطٌ .

(٢) ع و ل : « وَرَبَاعِي » بِالْيَاءِ . وَكَذَلِكَ فِيمَا يَلِي مِنَ الشَّرْحِ .

(٣) الشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي نَسْخَةِ الْمَتْحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٤ .

(٤) دِيوَانُهُ ص ٧٤ .

(٥) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي نَسْخَةِ الْمَتْحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٥ .

إِذَا دَجَا شَعْرُهُ ، وَسَكَنَ ، اسْتَبَانَ كُتَّتُهُ ، وَإِذَا اِزْبَارًا اسْتَبَانَ أَصُولُ الشَّعْرِ .
وَأَصُولُهُ أَقْلٌ صِبْغًا مِنْ أَطْرَافِهِ .

١٢- نَبَعْتُ الحُطَّابَ ، أَنْ يُعْدِي بِهِ ،

نَبَتَغِي صَيْدَ نَعَامٍ ، وَحُمُرٌ^(١)

١٣- شَنَدَفُ ، أَشَدَفُ ، مَاوَرَعَتَهُ

فَإِذَا طُؤِطِئَ طَيَّارٌ ، طِمِرٌ^(٢)

« الشَّنَدَفُ » : [كَلَمَلٍ فِي]^(٣) أَحَدُ الشَّقَيْنِ . وَقَوْلُهُ « مَاوَرَعَتَهُ » :

كَفَفَتَهُ ، فَهُوَ يَتَرَضُّ . « طُؤِطِئَ » أَي : دَفِعَ [وَأَسْرَعَ بِهِ . وَيُقَالُ :

طَاطَأَ الرِّكَضَ]^(٤) فِي مَالِهِ أَي : أَسْرَعَ [إِفْثَاقَهُ]^(٥) .

١٤- يَصْرَعُ الْغَيْرَيْنِ ، فِي [نَقَعِهِمَا

أَحْوَذِيٌّ ، حِينَ] يَهْوِي ، مُسْتَمِرٌّ^(٦)

يَقُولُ^(٥) : إِذَا طَرَدَ الْغَيْرَ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ غِبَارِهِ ، حَتَّى يَصْرَعَهُ . أَي :

١٠٠ لَا يَجُوزُهُ . فَيَقُولُ : يُؤَالِي بَيْنَ عَيْرَيْنِ ، قَبْلَ أَنْ يَتَمَبَّزَا / وَ « الْأَحْوَذِيُّ » :

الْجَاذُ فِي أَمْرِهِ ، النَّاجِي .

(١) يَقُولُ : نَبَعْتُ الحُطَّابَ ، إِذَا أَرَدْنَا الصَّيْدَ ، ثَقَّةً مِنْ بَصِيدِهِ .

(٢) الطِمِرُ : الْمَشْرِفُ .

(٣) تَبَيَّنَ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٥ ، حَيْثُ وَرَدَ الشَّرْحُ بِخِلَافِ يَسِيرٍ . وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٤) سَقَطَ « نَقَعُهُمَا » أَحْوَذِيٌّ حِينَ مِنْ ع وَ ل . وَمَوْضِعُهُ بَيَاضٌ فِيهِمَا .

(٥) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٥ .

١٥- ثُمَّ إِنْ يُنْزَعُ ، إِلَى أَقْصَاهُمَا ،

يَخْبِطُ الْأَرْضَ ، أَخْتِيبَاطُ الْمُقْتَدِرِ

« يُنْزَعُ » ^(١) : يُكْفُ . « إِلَى أَقْصَاهُمَا » : عِنْدَ أَقْصَاهُمَا ، بَعْدَ

أَنْ قَتَلَهُمَا . « يَخْبِطُ الْأَرْضَ » مِنْ نَشَاطِهِ ، وَصَرَحِهِ .

١٦- أَلِزُّ ، إِذْ خَرَجْتُ سَلَّتُهُ

وَهَلَّا ، نَمَسَحُهُ ، مَا يَسْتَقِرُّ

« أَلِزُّ » ^(٢) : مُجْتَمِعٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَ « السَّلَّةُ » : أَنْ يَكْبُورَ

الْفَرَسُ ، فَيَرْتَدُّ ذَلِكَ الرَّبْوُ فِيهِ ، فَيَذْتَفِخُ ، فَيَقَالُ مِنَ الْغَدِّ : أَخْرِجْ سَلَّتَهُ .

فَيَرْكُضُ رَكْضًا يَسِيرًا ، يُعْرَقُ ^(٣) ، ثُمَّ يُؤْتَى بِهِ ، فَتُلْقَى عَلَيْهِ الْجِلَالُ ، وَبَعْرَقُ .

فَتَلِكُ سَلَّتَهُ . « وَهَلَّا » أَيُّ : كَأَنَّ بِهِ فَرَعًا ^(٤) . يَقُولُ ^(٥) : إِذَا هِجَنَاهُ

بَشْيءٍ وَجَدْنَا عِنْدَهُ ، مِنَ الْجُرْزِيِّ ، مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَلَا يَضِيرُهُ بَدْنُهُ ، وَلَا يَقْطَعُهُ

كَثْرَةُ لَحْمِهِ عَنِ [الْجُرْزِيِّ] ^(٦) .

١٧- قَدْ بَلَوْنَاهُ ، عَلَى عِلَاتِهِ

وَعَلَى التَّيْسِيرِ ، مِنْهُ ، وَالْعُسْرِ

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٦ .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) المتحف : « ثُمَّ يُعْرَقُ » . الأنباري : « وَيُعْرَقُ » .

(٤) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ١٤٦ .

(٥) كَذَا . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ هِيَ فِي الْأَنْبَارِيِّ بَعْدَ الْبَيْتِ ١٨ ، حَيْثُ قَالَ : « إِذَا هِجَنَاهُ بَادِنًا ... » .

(٦) تَمَتُّةٌ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ . وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

١٨- فَإِذَا هِجْنَاهُ ، يَوْمًا ، بَادِنًا

فَحِضَارٌ كَالضُّرَامِ ، الْمُسْتَعِرُّ

١٩- وَإِذَا نَحْنُ ، حَمَصْنَا بُدْنَهُ

[وَعَصَرْنَاهُ ، فَعَقَبُ] ، وَحُضِرُ^(١)

يقال^(٢) : [انْحَمَصَ البطنُ إِذَا انْخَمَصَ ، وانْحَمَصَ الجرحُ إِذَا ذَهَبَ وَرَمَهُ ، و« عَصَرْنَاهُ » : رَكَضْنَاهُ ، وَأَلْقَيْنَا عَلَيْهِ الْجَلَالَ] ، حَتَّى انْعَصَرَ عَرَقُهُ . و« الْعَقَبُ » : جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ .

٢٠- يُؤْلِفُ الشَّدَّ ، عَلَى الشَّدِّ ، كَمَا

حَفَشَ الْوَابِلَ غَيْثٌ ، مُسَبِّكِرٌ

« مَسْبَكِرٌ » : مُسْتَرِيلٌ مُنْبَسِطٌ . ومنه : شَعَرٌ مُسَبِّكِرٌ : مُتَدَطْوِيلٌ .

وقوله « يُؤْلِفُ » أَي : يَنْثِي شَدًّا ، مَعَ شَدٍّ . ويقال : آلَفْتُ : جَمَعْتُ بَيْنَ

اِثْنَيْنِ . و« الْحَفَشُ » : شِدَّةُ الْوَقْعِ . فيقول^(٣) : هَذَا الْغَيْثُ حَفَشَ الْوَابِلَ^(٤) ،

فَدَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا .

٢١- صِفَةُ الثَّعْلَبِ أَذْنَى جَرِيهِ

وَإِذَا يُرْكَضُ يَعْفُورٌ ، أَشْرُ

(١) سقط « وعصرناه فعقب » من ع و ل . وموضعه فيهما بياض . والحضر : الجري الشديد .

(٢) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٦ . والتتمة منهما . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) ل : « فيقال » . والشرح في نسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « الوادي » . وكذلك في نسخة المتحف . والتصويب من الأنباري .

يقال ^(١) للفرس إذا سَمَّ يَقْرَبُ : مَرَّةً ^(٢) الثَّعْلَبِيَّة . و « يَعْفُورٌ » :
ظَلْبِي . « أَشِيرٌ » : نَشِيطٌ .

٢٢- وَنَشَاصِيٌّ ، إِذَا تُفَزِعُهُ

لَمْ يَكْذِبْ يُلْجَمُ ، إِلَّا مَا قُسِرَ

يقال ^(١) للقيم المرتفع : « نَشَاصٌ » . وَنَشَصَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا وَنَشَزَتْ :
ارْتَفَعَتْ عَلَيْهِ . وَأَشَدَّ ^(٢) :

* قُضَاعِيَّةٌ ، ثَانِي الْكُوهَانِ ، نَاشِصًا *

وروى أبو عبيدة : « وَشَنَاصِيٌّ » . قال : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْجَوَادُ .

٢٣- وَكَأَنَّا ، كُلَّمَا نَعْدُو بِهِ ،

نَبْتَغِي الصَّيْدَ ، بِبَازٍ ، مُنْكَدِرٍ / ١٠١

يقول ^(١) : كَأَنَّا نَعْدُو ، نَطْلُبُ الصَّيْدَ بِبَازٍ ، مِنْ سُرْعَتِهِ ، وَخَفَّتِهِ

فِي الْجَرِيِّ . وَقَوْلُهُ « مُنْكَدِرٌ » يَعْنِي : مُنْقَضٌ .

٢٤- أَوْ بِمَرِيخٍ ، عَلَى شَرِيَانَةٍ

حَشَّةُ الرَّامِي ، بِظُهُرَانٍ ، حُشْرُ

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٧ .

(٢) زاد الأنباري هنا : يحدو .

(٣) للأعشى . ديوانه ص ١٠٨ . وصدره :

* تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً ، فَأَصْبَحَتْ *

(٤) الشرح في الأنباري ص ١٤٨ بخلاف يسير .

« المَرِيخ » ^(١) : سَهْمٌ يُغْلَى بِهِ . و « الشَّرِيَانُ » : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ . « حَشَهُ » : أَوْقَدَهُ ، وَأَحْمَاهُ بِهَا ، لِيَكُونَ أَبَدًا لِمَذْهَبِهِ . و « الظُّهْرَانُ » هو الجانبُ القَصِيرُ ، من الرِّيشَةِ . و « حُشْرٌ » : جمع حَشْرٍ ، وهو المَلَطْفُ الْقَذُّ . وَالْقَذُّ : قَطْعُ الرَّيشِ .

٢٥- ذُو مِرَاحٍ ، فَإِذَا وَقَّرْتَهُ ^(٢)

فَذُلُّوْهُ ، حَسَنُ الْخَلْقِ ، يَسَرُّ

« ذُو مِرَاحٍ » : ذُو نَشَاطٍ . و « الذُّلُّوْهُ » : ضِدُّ الصَّعْبِ . يُقَالُ : رَجُلٌ ذَلِيلٌ ، وَدَابَّةٌ ذُلُولٌ . وَقَوْلُهُ « يَسَرُّ » : سَهْلٌ ، لَيْسَ بِصَعْبٍ ^(٣) .

٢٦- بَيْنَ أَفْرَاسٍ ، تَنَاجَلْنَ بِهِ

أَعُوجِيَّاتٍ ، مَحَاضِيرٍ ، ضُبُرٍ ^(٤)

« تَنَاجَلْنَ » ^(٥) : تَنَاسَلْنَ ، أَي : نَجَلَتْهُ هَذِهِ ، وَنَجَلَتْهُ هَذِهِ . و « أَعُوجِيَّاتٌ » : مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَعُوجَ . وَهُوَ فَحْلٌ كَانَ لِعَنِيٍّ . و « الضُّبُرُ » : أَنْ يَجْمَعَ الْفَرَسُ قَوَائِمَهُ ، ثُمَّ يَنْتَبِ . وَيُقَالُ : تَضَبَّرَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَجَمَّعُوا .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٨ بخلاف يسير .

(٢) ل : د وفرفته . ووقرته : سكتته .

(٣) ع و ل : بضعيف .

(٤) ع و ل : « صبر » . والمحاضير : جمع محضير . وهو الكثير العدو .

(٥) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٨ بخلاف يسير .

٢٧- وَلَقَدْ تَمَرَحُ ، بِي ، عَيْدِيَّةُ

رَسَلَةُ السَّوْمِ^(١) ، سَبَنْتَاةُ ، جُسْرُ

« عَيْدِيَّةُ » : منسوبةٌ إلى العيد : ^(٢) حيٍّ من مَهْرَةٍ . و « رَسَلَةُ » :

سَهْلَةٌ . « سَبَنْتَاةُ » : جَرِيئَةُ الصَّدْرِ . « جُسْرُ » : جَسُورٌ .

٢٨- راضِهَا الرَّائِضُ ، ثُمَّ اسْتُعْفِيَتْ .

لِقِرَى الْهَمِّ ، إِذَا مَا يَحْتَضِرُ^(٣)

« اسْتُعْفِيَتْ »^(٤) : تَرَكْتُ ، لَمْ تُرْكَبْ حَقَّ تَعَفُّوْ ، أَي : يَكْتَرُ

لِحُهَا وَشَحْمِهَا .

٢٩- بَازِلُ ، أَوْ أَخْلَفَتْ بِازِلِهَا

عَاقِرٌ ، لَمْ يُحْتَلَبْ مِنْهَا فُطْرُ

قوله ^(٥) « لِقِرَى الْهَمِّ » أَي : أَجْعَلُ نَاقِي هَذِهِ ، لِقِرَى الْهَمِّ ، فَأَرْجِلُ

عَلَيْهَا . جَعَلَ الْهَمَّ ، لَمَّا نَزَلَ^(٦) بِهِ ، كَأَنَّهُ ضَيْفٌ .

قوله ^(٧) « بَازِلُ » يَبْزُلُ الْبَعِيرُ ، لَتَسْعَ سِنِينَ . و « أَخْلَفَتْ » يقال :

(١) السَّوْمُ : الْمَرْءُ .

(٢) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) ع و ل : « يُحْتَضِرُ » .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٩ .

(٥) كَذَا - وَهُوَ تِمَّةُ شَرْحِ الْبَيْتِ ٢٨ فِي الْأَنْبَارِيِّ ، وَبَعْضُهُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٦) ع و ل : « يَنْزِلُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٧) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٩ .

بَعِيرٌ مُخْلِيفُ الْبَزْلِ^(١) ، أَي : أُنْتَى عَلَيْهِ عَامٌ ، بَعْدَ الْبَزُولِ . وَقَوْلُهُ « فُطِرَ »
يَقُولُ : ^(٢) مَا فُطِرَ مِنْهَا ، ^(٣) أَحَدٌ شَيْئًا ، أَي : مَا احْتَلَبَ مِنْهَا شَيْئًا .

٣٠- تَتَّقِي الْأَرْضَ ، وَصَوَّانَ الْحَصَا

بِوَقَاحٍ ، مُجَمَّرٍ ، غَيْرِ مَعْرُ
« الصَّوَّانِ »^(٤) : الْمَكَانُ الَّذِي فِيهِ غِلَظٌ ، وَحَصَا . وَ « الْوَقَاحُ » :
الصُّلْبُ . وَ « مُجَمَّرٌ » : مُجْتَمِعٌ . وَ « الْمَعْرُ » : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ مَا يَلِي
مَنَاسِمَهُ ، مِنْ الشَّعْرِ .

٣١- مِثْلَ عَدَائٍ^(٥) ، بِرَوْضَاتِ الْقَطَا

قَلَصَتْ عَنْهُ ثِمَادٌ ، وَغُدْرٌ /

١٠٢

« رَوْضَاتُ الْقَطَا »^(٤) : مَوْضِعٌ . « قَلَصَتْ عَنْهُ » أَي : ارْتَفَعَتْ عَنْهُ .
وَ « الثَّمَادُ » : رَكَابَا ، تَحْفَرُ لِمَاءِ السَّمَاءِ ، ثُمَّ تَرُدُّهُ تَبَرُّضٌ بِهِ ، أَي : تَخْرِجُهُ
قَلِيلًا قَلِيلًا . وَ « غُدْرٌ » : جَمْعُ غَدِيرٍ . وَهِيَ أَمَاكُنُ ، يَمُرُّ بِهَا السَّيْلُ ،
فِيُفَادِرُ فِيهَا الْمَاءَ ، أَي : يُخْلِفُهُ .

٣٢- فَحَلٍ قُبٍّ ، ضُمِّرِ أَقْرَابُهَا

يَنْهَشُ الْأَكْفَالَ ، مِنْهَا ، وَيَزُرُّ

(١) الْأَنْبَارِيُّ : الْبَزُولُ .

(٢) ع و ل : « أَي بَعْدَ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٣) زَادَ فِي ع و ل : أَي .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٩ .

(٥) الْعَدَاءُ : حَارٌ كَثِيرُ الْعَدُوِّ .

« قُبَّ » ^(١) : ضوامرُ البطونِ . و « أفرأها » : كَشَوْحُهَا . والكشْحُ :
الخاصرةُ . و « يَزُرُّ » : يَمْصُ .

٣٣- خَبَطَ الْأَرْوَاثَ ^(٢) ، حَتَّى هَاجَهُ ،

مِنْ يَدِ الْجَوَازِ ، يَوْمٌ ، مُصَمَّقِرٌ

يقول : نَزَلَ ^(٣) فِي خِصْبٍ ، يَرَوُّ عَلَى الْبَقْلِ . « مُصَمَّقِرٌ » : حَارٌّ .

٣٤- لَهَبَانٌ ، وَقَدَتِ جُزَانُهُ

يَرْمَضُ الْجُنْدُبُ ، مِنْهُ ، فَيَصِرُ

« لَهَبَانٌ » ^(٤) : وَهَجٌ حَزِيٌّ ^(٥) . « وَقَدَتِ » : تَوَقَّدَتِ . « حَزَانُهُ » :

جَمْعُ حَزِينٍ . وَهُوَ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، الْمُنْقَادُ . وَيُقَالُ : رَمَضَ ^(٦) الرَّجُلُ ،

إِذَا اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ الرَّمْضَاءُ ، « يَرْمَضُ » : يَقُولُ : يَحْتَرِقُ صَدْرُ الْجُنْدُبِ ،

فِيهِ ^(٧) رَجُلُهُ فِي جَنَاحِهِ ، فَتَسْمَعُ ^(٨) لَهُ صَرِيرًا .

٣٥- ظَلَّ ، فِي أَعْلَى يَفَاعٍ ، جَاذِلًا

يَقْسِمُ الْأَمْرَ ، كَقَسَمِ الْمُؤْتَمِرِ

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٠ .

(٢) ع و ل : « الأدوات » .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وفيها : « أي : لم يزل » .

(٤) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٠ .

(٥) ع و ل : « حره » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

(٦) ل : رَمَضَ .

(٧) ع و ل : « فيصر » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

(٨) ع و ل : « فيسمع » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

« اليفاع » ^(١) : المرتفع ، من الأرض . « جاذلاً » : مُنتصباً ، كأنه
جذلاً . و « المؤتمِرُ » : الذي اختارَ أمراً ، لنفسه .

٣٦- أَلِسْمُنَانُ ، فَيَسْقِيهَا بِهِ

أَمْ لِقُلْبٍ ، مِنْ لُغَاظٍ ، يَسْتَمِرُّ؟ ^(٢)
أي ^(٣) : قد حبَسَ هذا الفحلُ آتَنَهُ ، لَا يَدْعُهُنَّ ، حَتَّى يَجِيءَ اللَّيْلُ ، فَيُرْسِلَهُنَّ .

٣٧- فَهِيَ تَقْلِي شُعْثاً أَعْرَافُهَا

شُخْصَ الْأَبْصَارِ ، لِلْوَحْشِ ، نَظْرُ

« نَظْرٌ » ^(١) أي : يَنْظُرُنَّ إِلَى الْوَحْشِ ، فِي الْفَلَاةِ ، يَشْتَهِينَ أَنْ يَكُنَّ

مَمَّنَّ . وَالْحُمْرُ إِذَا احْتَبَسَتْ « تَقَالَتْ » أي : جَعَلَ هَذَا يَكْدِمُ [ء ف] ^(٢)
هذا ، وَذَا يَكْدِمُ عُرْفَ هَذَا .

٣٨- وَدَخَلْتُ الْبَابَ ، لَا أُعْطِي الرُّشَى

[فَجَبَانِي مَلِكٌ] ، غَيْرُ زَمِرٍ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٠ .

(٢) ع : « لقلت » . ل : « لغاظ » . والقلب : جمع قلب . وسمنان ولغاظ : موضعان .

(٣) كذا . ومثله في نسخة المتحف . وهو شرح البيت ٣٧ كما في الأنباري ص ١٥٠ .

(٤) تمة من نسخة المتحف .

(٥) سقط « فجباني ملك » من ع و ل . وسقط أيضاً منهما شرح البيت . والرشى : جمع رشوة . والزمر : الضيق القليل المروءة .

٣٩- كَمْ تَرَى ، مِنْ [شَانِيءٌ ، يَحْسُدُنِي

قَدْ] وَرَاهُ الْغَيْظُ ، فِي صَدْرٍ ، وَغَرٍّ^(١)

٤٠- وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ ، فِي أَضْلَاعِهِ

وَهُوَ يَمْشِي ، حَظْلَانًا ، كَالنَّقْرِ

« الْحَظْلُ » : الْمُخْبُونُ ، الَّذِي أَحْبَبَهُ الْغَيْظُ . وَالْحَبْنُ : الْمَاءُ الْأَصْفَرُ .

وَيُرْوَى : « حَظْلَانًا »^(٢) . وَهُوَ أَنْ يَحْظَلَ بَعْضَ مِشْيَتِهِ ، أَيْ : يَكْفُ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : حَظَلَ^(٣) الرَّجُلُ ، إِذَا قَصَرَ فِي الْإِنْفَاقِ . وَ« النَّقْرُ » يَقَالُ : شَاةٌ

نَقْرَةً ، إِذَا التَّوَى عِرْقٌ فِي سَاقِهَا ، أَوْ فَخَذِهَا ، فَحَظَلَتْ بَعْضَ مِشْيَتِهَا .

٤١- لَمْ يَضُرَّنِي ، وَلَقَدْ بَلَّغْتُهُ

جَرَعَ الْمَوْتِ ، بِصَابٍ ، وَصَبْرٍ^(٤) / ١٠٣

« الصَّابُ » :^(٥) ابْنُ شَجَرَةٍ ، إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ أَحْرَقَهَا . وَقَوْلُهُ « صَابٍ »

أَيْ : بِمَا يُبْكِي^(٦) عَيْنَهُ .

٤٢- فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ

مِثْلَمَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ ، النَّعْرُ

(١) ل : « كَمْ يَرَى » . وَسَقَطَ « شَانِيءٌ يَحْسُدُنِي » قَدْ « مِنْ ع وَ ل » . وَسَقَطَ مِنْهَا أَيْضاً شَرْحُ الْبَيْتِ . وَالشَّافِي :

الْمُبْفَضُ . وَوَرَاهُ : أَفْسَدَ جَوْفَهُ . وَالْوَعْرُ : ذُو النَّمِّ وَالْغَيْظُ .

(٢) كَذَا . وَهِيَ رَوَايَتُهُ نَفْسُهَا . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٥١ .

(٣) ع وَ ل : « خَطَرَ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ .

(٤) الصَّبْرُ : الشَّيْءُ يَمُرُّ مَشْرَبَةً .

(٥) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٥٢ .

(٦) ع وَ ل : « يَطْطِي » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ .

« النعيرُ » ^(١) : الذي ينعَرُ دمه ، أي : يرتفعُ .

٤٣- وعَظِيمِ الْمَلِكِ ، [قَدْ أَوْعَدَنِي]

وَأَتَتْنِي دُونَهُ ، مِنْهُ ، النَّذْرُ ^(٢)

« النَّذْرُ » ^(٣) : جمع نَذِيرَةٍ . يقال : جاءتنا النَذِيرَةُ من فلان ،

أي : إنذارُهُ .

٤٤- حَنِقُ ، قَدْ وَقَدَتْ عَيْنَاهُ ، لِي

[مِثْلَمَا وَقَدَ] ، عَيْنَيْهِ ، النَّمِرُ ^(٤)

٤٥- وَيَرَى دُونِي ، فلا [يَسْطِيعُنِي ،

خَرَطَ شَوْكٍ ، مِنْ قَتَادٍ] ، مُسَمِّرٌ ^(٥)

« الاسمهرارُ » : الشَّدَّةُ ^(٦) .

٤٦- أَنَا ، مِنْ خِنْدِفٍ ، فِي صِيَابِهَا

حَيْثُ طَابَ الْقَبْصُ ، مِنْهَا ، وَكَثُرُ ^(٧)

« صِيَابُهَا » : خَالِصُهَا ، وَعَدَدُهَا . و « الْقَبْصُ » : الْعَدَدُ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٢

(٢) سقط « قد أوعدني » من ع و ل .

(٣) الشرح في الأنباري ص ١٥٢ .

(٤) سقط « مثلما وقد » من ع و ل .

(٥) سقط « يستطيعني » خراط شوك من قتاد » من ع و ل .

(٦) في نسخة المتحف .

(٧) ع و ل : « صيابة » . وخندف : زوجة إلياس بن مضر .

٤٧- وَلِيَّ النَّبْعَةِ ، مِنْ سُلَافِهَا

وَلِيَّ الْهَامَةِ ، مِنْهَا ، وَالْكُبَرِ^(١)
« النَّبْعَةُ »^(٢) يريد : مُعْظَمَ الْأَمْرِ^(٣) . أي : أَنَا فِي^(٤) الْمَفْرِسِ الْجَيِّدِ ،
ليس من رَدِيءِ الشَّجَرِ . « السَّافُ » : مَنْ تَقَدَّمَ ، من القوم .

٤٨- وَلِيَّ الزَّنْدُ ، الَّذِي يُورِي ، بِهِ

إِنْ كَبَا زَنْدٌ لَثِيمٌ ، أَوْ قَصُرَ
هَذَا مَثَلٌ . يقال^(٥) : إِنْ زَنْدُهُ يُورِي ، إِذَا طَلَبَ أَمْرًا أَدْرَكَهُ . فيقول :
أَنَا فِي الْمَوْضِعِ ، الَّذِي إِنْ طَلَبْتُ أَمْرًا أَدْرَكْتُهُ . ويقال : وَرَيْتُ بِكَ زِنَادِي ،
أَي : قَوِيَّ بِكَ أَمْرِي . ويقال « كَبَا الزَّنْدُ » إِذَا لَمْ يُخْرِجْ نَارًا . وَأَكْبَى الرَّجُلُ
إِذَا لَمْ تَخْرُجْ نَارُ زَنْدِهِ .

٤٩- فَأَنَا الْمَذْكُورُ ، فِي هَامَاتِهَا

بِفَعَالِ الْخَيْرِ ، إِنْ فَعَلَ ذِكْرٌ
٥٠- أَعْرِفُ الْحَقَّ ، [فَلَا أَنْكِرُهُ]
وَكِلَابِي أَنْسُ ، غَيْرُ عُقْرٍ^(٦)

(١) الكبر : معظم الأمر .

(٢) الشرح في الأنباري ص ١٥٣ .

(٣) كذا . وهو تفسير « الكبر » كما في الأنباري والتبريزي .

(٤) ع و ل : من .

(٥) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٣ . وفي ع و ل : « يقول » . والتصويب من الأنباري عن ابن الأعرابي .

(٦) سقط « فلا أنكره » من ع و ل . والمقر : جمع عقور . وهو الجارح .

٥١- لا تَرَى كَلْبِي ، إِلَّا [آنَسًا

إِنْ أَتَى خَابِطُ لَيْلٍ [لَمْ يَهْرِ^(١)

« خَابِطُ اللَّيْلِ »^(٢) : الذي يجي ، بغير يدٍ ، ولا رَجَمٍ .

٥٢- كَثُرَ النَّاسُ ، فَمَا يُنْكِرُهُمْ

مِنْ أَسِيفٍ ، يَبْتَغِي الْخَيْرَ ، وَحُرِّ

« الْأَسِيفُ »^(٣) : الملوكة . ويقال : الأجير .

٥٣- هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ ، أَمْ أَنْكَرْتَهَا

بَيْنَ تِبْرَاكِ ، فَشَسْيٍ عَبَقُرٍ؟

كل غليظ^(٤) « شَسْيٌ » . و « تِبْرَاكٌ » و « عَبَقُرٌ » : موضعان معروفان .

٥٤- جَرَّ السَّيْلُ ، بِهَا ، عُثْنُونُهُ

وَتَعَفَّتْهَا مَدَالِيحُ ، بُكْرُ

« عُثْنُونُهُ »^(٥) : أوله . أي : جَرَّ منه مثل العُثْنُونِ . و « تَعَفَّتْهَا »

١٠٤ أي : عَفَّتْهَا . ويقال تَظَلَّمَنِي فلانٌ ، أي : ظَلَمَنِي . / « مَدَالِيحُ » أي : تَدْلِيحُ

(١) سقط « آنَسًا » إن أتى خابط ليل « من ع و ل .

(٢) ع و ل : « خابط ليل » . والشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٣ .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٣ .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

عليها ، بِاللَّيْلِ ، وَتُبَكِّرُ عَلَيْهَا ^(١) بِالنَّهَارِ .

٥٥- يَتَقَارَضْنَ بِهَا ، حَتَّى اسْتَوَتْ ،

أَشْهُرَ الصَّيْفِ ، بِسَافٍ ، مُنْفَجِرٌ

استوت ^(٢) تلك المنازلُ [في الدُّرُوسِ ، وَذَهَبَتْ] ^(٣) مَعَالِمُهَا . « يَتَقَارَضْنَ »

أَي : تَفْعَلُ هَذِهِ مِثْلَمَا تَفْعَلُ هَذِهِ . وَقَوْلُهُ « أَشْهُرُ الصَّيْفِ » [أَي : فِي أَشْهُرِ

الصَّيْفِ] ^(٤) . وَ « السَّافِي » : مَا سَفَتِ ^(٥) الرِّيحُ ، مِنَ التُّرَابِ . « مُنْفَجِرٌ » أَي

انْفَجَرَ [التُّرَابُ] ^(٦) عَلَيْهَا .

٥٦- وَتَرَى مِنْهَا رُسُومًا ، قَدْ عَفَتْ

مِثْلَ خَطِّ اللَّامِ ، فِي وَحْيِ الزُّبُرِ

« الْوَحْيُ » ^(١) : نَقْشُ الْكِتَابِ ، فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَ « الزُّبُرُ » : الْكُتُبُ .

وَاحِدُهَا زَبُورٌ .

٥٧- قَدْ تَرَى الْبَيْضَ ، بِهَا ، مِثْلَ الدَّمِ

لَمْ يَخْنُهنَّ زَمَانٌ ، مُقَشَّعِرٌ

« لَمْ يَخْنُهنَّ » ^(٢) يَقُولُ : لَمْ يَعِشْنَ فِي بُؤْسٍ .

(١) ع و ل : عَلَيْهِ .

(٢) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٥٤ .

(٣) تَمَّتْهُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ . وَمَوْضِعُهَا فِي ع و ل بَيَاضٌ .

(٤) ع و ل : « مَا سَفَر » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ .

٥٨- يَتَلَهَّيْنِ ، بِنَوْمَاتِ الضُّحَى

راجِحَاتِ الحِلْمِ ، والأُنْسِ ، خَفَرُ

« الْخَفَرَاتِ »^(١) : الْحَيَّاتُ . يَقُولُ : هُنَّ رَاجِحَاتُ « الْأُنْسِ » . وَهُوَ

المُحَادَثَةُ ، وَالْمُؤَانَسَةُ فِي عِفَّةٍ . فَيَقُولُ : أُنْسُهُنَّ مَعَ رِزَانَةٍ ، وَحِلْمٍ .

٥٩- قُطِفَ^(٢) الْمَشْيِ ، قَرِيبَاتِ الْخُطَى

بُدْنًا ، مِثْلَ الْغَمَامِ ، الْمُزْمَخِرُ

« الْمُزْمَخِرُ »^(٣) وَالْمُشْمَخِرُ^(٤) وَاحِدٌ . وَهُوَ : الْمُرْتَفِعُ . وَإِذَا ارْتَفَعَ رَقٌّ ،

وَصَفَا ، وَابْيَضَّ .

٦٠- يَتَزَاوَرْنَ ، كَتَقَطَاءِ الْقَطَا

وَطَعْمَنَ الْعَيْشِ ، حُلُوءًا ، غَيْرَ مُرٍّ

« كَتَقَطَاءِ الْقَطَا » [يَرِيدُ]^(٥) مُقَارَبَةَ الْخَطْوِ .

٦١- لَمْ يُطَاوِعَنَّ ، بِضُرْمٍ^(٦) ، عَاذِلًا

كَادَ ، مِنْ شِدَّةِ غَيْظٍ ، يَنْفَجِرُ

(١) الشرح من نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٤ .

(٢) القطف : جمع قطف . وهي المتقاربة الخطو .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٥ .

(٤) ع و ل : المنحر .

(٥) تتمته من الأنباري .

(٦) الصرْم : القطيعة .

٦٢- وهَوَى الْقَلْبَ ، الَّذِي أَعْجَبَهُ ،

صُورَةً ، أَحْسَنُ مَنْ لَاحَ الْخُمْرُ

يقال ^(١) ، لَاحَ ، الرَّجُلُ الْعِمَامَةَ ، إِذَا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ ، يَلَوُّهَا لَوْنًا .

٦٣- رَاقَهُ ، مِنْهَا ، بَيَاضٌ نَاصِعٌ

مُؤْنِقُ الْعَيْنِ ، وَصَافٍ ^(٢) ، مُسَبِّكٌ

» رَاقَهُ ، ^(١) : أَعْجَبَهُ . وَامْرَأَةٌ رَاقَةٌ : تُعْجِبُ عَيْنِي مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا .

» وَنَاصِعٌ : خَالِصٌ . « مُؤْنِقٌ » : مُعْجِبٌ . « مُسَبِّكٌ » : مُسْتَرْسِلٌ ، مُنْبَسِطٌ .

٦٤- تَهْلِكُ الْمِدْرَاةُ ، فِي أَفْنَانِهِ

فَإِذَا مَا أَرْسَلَتْهُ يَنْعَفِرُ

» يَنْعَفِرُ ، ^(١) : يُصِيبُهُ التُّرَابُ ، مِنْ طَوْلِهِ . وَ « أَفْنَانُهُ » : ذَوَائِبُهُ .

٦٥- جَعْدَةٌ ، فَرَاعَاءُ ^(٣) ، فِي جُمُجْمَةٍ

ضَخْمَةٍ ، تَفَرَّقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ

» الضُّفْرُ ^(١) : جَمْعُ ضَفِيرَةٍ . وَهُوَ حَبْلٌ يُضْفَرُ ، وَلَا يُدَارُ فَتْلُهُ

كَهَيْئَةِ النَّسْعِ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٥ .

(٢) الأنباري : « وَصَافٍ » . وَالضَّافِي : الشَّعْرُ السَّابِغُ الطَّوِيلُ .

(٣) الجعدة : المرأة في شعرها جمعدة . وَالْفَرَاعَاءُ : الكثرة الشعر .

٦٦- شَادِخٌ غَرَّتْهَا . مِنْ نِسْوَةٍ
 كُنَّ يَفْضُلْنَ^(١) نِسَاءَ النَّاسِ ، غُرُّ
 ١٠٥ إذا^(٢) انتشرتِ الغرّة في الوجه قيلَ « شَادِخَةٌ » . فأرادَ / أنها كريمة .

٦٧- وَلَهَا عَيْنَا خَذُولٍ ، مُخْرِفٍ
 تَعَلَّقُ الضَّالَّ ، وَأَفْنَانُ السَّمْرِ
 « الضَّالَّ »^(٣) : السَّدرُ البرِّي . و « الأفنان » هي : الأغصانُ . واحدُها
 فَنَنٌ^(٤) . و « الخذُولُ » : التي تَخَلَّفُ على ولدها ، وتَدَعُ صَوَاحِبَهَا و « مُخْرِفٌ » :
 دَخَلَ في الخريفِ . « تَعَلَّقُ » : تَأْخُذُ^(٥) .

٦٨- وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضِحْكُهَا
 أَقْحُونًا ، قَيْدَتُهُ . ذَا أُشْرٍ^(٥)
 « قَيْدَتُهُ »^(٦) : ضَرَبَتْ فِيهِ بِإِبرَةٍ .

٦٩- لَوْ تَطَعَّمَتْ ، بِهِ ، شَبَهَتْهُ
 عَسَلًا ، شَيْبَ بِهِ ثَلِجٌ ، خَصِرٌ^(٦)
 ٧٠- صَلَتَةُ الْخَدِّ ، طَوِيلٌ جِيدُهَا
 ضَخْمَةٌ الشَّدْيِ . وَلَمَّا يَنْكَسِرُ

(١) ع و ل : يفضلن .

(٢) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٦ .

(٣) ع و ل : فن .

(٤) ع و ل : تأخذ .

(٥) الأشر : التحريز في الأسنان ، يكون في أسنان الأحداث .

(٦) الخصر : البارد .

« صلتُهُ الخَدَّ » أي ^(١) : مُنْجَرِدَةٌ الخَدَّ ، لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ .

٧١- مِثْلُ أَنْفِ الرَّئِيسِ ، يَثْنِي دِرْعَهَا

فِي لَبَانٍ ، بَادِنٍ ، غَيْرِ قَفِرٍ

، قَفِرٌ ، ^(١) : قَلِيلُ اللَّحْمِ . يَقُولُ : هُوَ ثَدْيٌ أَخْذَسُ ، لَيْسَ بِمَحْدَدٍ

الطَّرَفِ . و « اللَّبَانُ » : الصَّدْرُ . و « بَادِنٌ » : كَثِيرُ اللَّحْمِ .

٧٢- وَهِيَ هَيْفَاءٌ ، هَضِيمٌ كَشْحُهَا

فَخْمَةٌ ، حَيْثُ يُشَدُّ الْمُتَوَزَّرُ

« الْهَيْفَاءُ » : ^(١) الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ . « هَضِيمٌ كَشْحُهَا » هِيَ ضَامِرَةٌ

الْكَشْحِ . والكَشْحُ : [ما] ^(٢) بَيْنَ آخِرِ الْأَضْلَاعِ إِلَى الْوَرِكِ . « فَخْمَةٌ » :

ضَخْمَةٌ الْعَجِيزَةِ .

٧٣- يَبْهَظُ الْمَفْضَلُ ، فِي أَرْدَافِهَا ،

ضَفِيرٌ ، أَرْدَفَ أَنْقَاءَ ضَفِيرٍ

« يَبْهَظُ » ^(٣) أَي : يَمْلَأُهُ . وَيُقَالُ : بَهَظَهُ هَذَا الْأَمْرُ ، أَي : مَلَأَ

صَدْرَهُ . و « الْمَفْضَلُ » : الثَّوْبُ الَّذِي تَتَفَضَّلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ . و « الضَّفِيرُ » : جَمْعُ

ضَفِيرَةٍ . وَهِيَ الرَّمْلَةُ الْمُتَعَقِّدَةُ الْعَظِيمَةُ . و « الْأَنْقَاءُ » : جَمْعُ نَقَاءٍ ، مِنَ الرَّمْلِ .

وَهُوَ الضَّفِيرُ مِنْهُ . فَيَقُولُ : كَأَنَّ عَجِيزَتَهَا نَقَا رَمْلٍ ، أَرْدَفَ رَمْلًا .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٦ .

(٢) تنمة من نسخة المتحف والأنباري .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٦ - ١٥٧

٧٤- وَإِذَا تَمْشِي ، إِلَى جَارَاتِهَا ،

لَمْ تَكْذُ تَبْلُغُ ، حَتَّى تَنْبَهَرَ

٧٥- دَفَعَتْ رَبْلَتُهَا رَبْلَتَهَا

وَتَهَادَتْ ، مِثْلَ مَيْلِ الْمُنْقَعَرِ

« الرِّبْلَةُ » ^(١) : اللَّحْمَةُ فِي بَاطِنِ الْفَخْذِ . يَقُولُ : ^(٢) أَصْطَلَكُ بَاطِنُ

فَخْذَيْهَا . و « تَهَادَتْ » : تَدَافَعَتْ . و « الْمُنْقَعَرُ » : الَّذِي يَنْقَطِعُ ^(٣) مِنْ

أَصْلِهِ . أَرَادَ : كَمَا تَمِيلُ النَّخْلَةُ الَّتِي تَنْقَطِعُ مِنْ أَصْلِهَا .

٧٦- وَهِيَ بَدَاءٌ ، إِذَا مَا أَقْبَلَتْ

ضَخْمَةُ الْجِسْمِ ، رَدَاحٌ ، هَيْدَكُرٌ

« الْبَدَاءُ » ^(١) : الَّتِي كَانَتْ بِهَا فَحَجًّا ، مِنْ ضَخَمٍ فَخْذَيْهَا . و « الرَّدَاحُ » :

الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ . « هَيْدَكُرٌ » يَقَالُ : مَرَّتِ الْمَرَأَةُ تَهْدِكِرُ ، أَيْ : تَتَجَرَّجُ .

٧٧- يُضْرَبُ السَّبْعُونَ ^(١) فِي خَلْخَالِهَا

فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ /

١٠٦

٧٨- نَاعَمَتْهَا أُمُّ صِدْقٍ ، بَرَّةٌ

وَأَبٌ ، بَرٌّ بِهَا ، غَيْرُ حَكِرٍ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٧ .

(٢) زاد في ع و ل هنا : إِذَا .

(٣) ع و ل : تَنْقَلِعُ .

(٤) يعني : يضرب سبعون مثقالاً في خلخالها ، فيعجز عنها ، فينكسر ، لامتلاء ساقها .

(٥) الحكر : العسر .

٧٩- فَهِيَ خَذَوَاءٌ ، بَعِيشٌ ، نَاعِمٌ ،
بَرَدَ الْعَيْشُ ، عَلَيْهَا ، وَقَصِرُ^(١)

« خَذَوَاهُ »^(٢) : نَاعِمَةٌ مُتَذَنِّةٌ . « بَرَدَ الْعَيْشُ » أَي : طَابَ .

٨٠- لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ ، إِلَّا دُونَهَا ،

عَنْ بَلَاطِ الْأَرْضِ ، ثَوْبٌ ، مُنْعَفِرٌ
« مُنْعَفِرٌ »^(٣) : أَصَابَهُ الْغَفَرُ . وَهُوَ التُّرَابُ .

٨١- تَطَأُ الرِّيطَ ، وَلَا تُكْرِمُهُ^(٤)

وَتُطِيلُ الذِّلَّيَ ، مِنْهَا ، وَتَجْرُ

٨٢- وَتَرَى الرِّيطَ مَوَادِعَ ، لَهَا ،

شُعْرًا ، تَلْبَسُهَا ، بَعْدَ شُعْرٍ^(٥)

« الرِّيطُ » : جَمْعُ رَيْطَةٍ . وَهِيَ الْمِلْحَفَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمِلْحَفَةٍ^(٦) . وَجَمْعُ

مِلْحَفَةٍ : مَلَا حَفٌ . وَيُقَالُ : مِلْحَفٌ ، بِلَاهَاءٍ أَيْضًا .

٨٣- ثُمَّ تَنْهَدُ ، عَلَى أَنْمَاطِهَا

مِثْلَمَا مَالَ كَثِيبٌ ، مُنْقَعِرٌ^(٧)

(١) ع و ل : وَقَصُرَ .

(٢) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٧ .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٨ .

(٤) ع و ل : « وَلَا تُكْرِمُهُ » .

(٥) المَوَادِعُ : جَمْعُ مِيدَعٍ . وَهُوَ الثَّوْبُ الَّذِي تَبْتَذِلُهُ الْمَرْأَةُ . وَالشَّعْرُ : جَمْعُ شَعَارٍ . وَهُوَ الثَّوْبُ يَلْبَسُهُ الْبَدَنُ .

(٦) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٨ .

(٧) ع و ل : « مُنْقَعِرٌ » . وَالْأَنْمَاطُ : ضُرُوبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمَصْبُغَةِ .

٨٤- عَبَقَ الْعَنْبَرُ ، وَالْمِسْكُ ، بِهَا
فَهِيَ صَفْرَاءُ ، كَعُرْجُونِ الْعُمُرِ

« عَبَقَ الْعَنْبَرُ » ^(١) : مَا يَعْلَقُ ^(٢) ، مِنْهُ . يُقَالُ : عَبَقَ بِهِ الطَّيْبُ ،
أَيَ : عَلِقَ . وَقَوْلُهُ « فَهِيَ صَفْرَاءُ » أَيَ : مِنَ الطَّيِّبِ . وَ « الْعُرْجُونُ » :
الْكِبَاسَةُ . وَ « الْعُمُرُ » : نَخْلَةُ السُّكَّرِ .

٨٥- إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءً ، طَفَلًا
سِنَةً ، تَأْخُذُهَا ، مِثْلُ السُّكَّرِ

إِنَّمَا ^(١) نَوْمُهَا حِينَ تَطْفُلُ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ . فَيَقُولُ : هِيَ نَوْمٌ .
وَ « السِّنَةُ » : النَّعَاسُ . فَيَقُولُ : يَغْلِبُهَا النَّعَاسُ ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

٨٦- وَالضُّحَى تَغْلِبُهَا رَقَدْتُهَا
خَرَقَ الْجُودِرِ ، فِي الْيَوْمِ ، الْخَدِرُ

أَيَ : ^(٢) إِذَا ارْتَفَعَ النَّهَارُ قَلِيلًا ، فَسَخَنَ ذَلِكَ عَلَيْهَا ، حَتَّى تَنْدَمَ .
وَ « خَرَقَ الْجُودِرِ » : أَنْ يَبْقَى مُتَحِيرًا سَدِيرًا ، لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ .
وَ « الْخَدِرُ » : الْبَارِدُ .

٨٧- وَهِيَ لَوْ يُعَصَّرُ ، مِنْ أَرْدَانِهَا ،
عَبَقَ الْمِسْكُ ، لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٨ .

(٢) زاد هنا في ع و ل : فِيهِ .

(٣) الشرح في الأنباري ص ١٥٨ ، وبعضه في نسخة المتحف .

(٤) الأردان : الأكام .

٨٨- أَمْلَحُ الْخَلْقِ ، إِذَا جَرَّدَتْهَا ،

غَيْرَ سِمَاطِينَ عَلَيْهَا ، وَسُورُ

« سُورُ »^(١) : جمع سِوَارٍ . و « السَّمَطُ » : النِّظَمُ مِنَ اللَّوْلُو .

٨٩- لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ ، فِي جِلْبَابِهَا ،

قَدْ تَبَدَّتْ ، مِنْ غَمَامٍ ، مُنْسَفِرٍ

كَأَنَّهُ قَالَ^(٢) : لَوْ جَرَّدَتْهَا لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ فِي « جِلْبَابِهَا » أَي : قَمِيصِهَا .

« مُنْسَفِرٍ » : مُنْقَشِعٍ .

٩٠- صُورَةُ الشَّمْسِ عَلَى صُورَتِهَا

كُلَّمَا تَغَرَّبُ شَمْسٌ ، أَوْ تَذُرُ^(٣)

٩١- تَرَكَتْنِي لَيْسَ بِالْحَيِّ ، وَلَا

مَيِّتٍ ، لَأَقَى وَفَاةً ، فَقُبِرُ

أَي^(٣) : لَسْتُ بِالْحَيِّ ، فَأَكُونُ حَيًّا ، وَلَا مَيِّتٍ ، لِأَنَّهُ لَا مَيِّتَ إِلَّا فِي

وَفَاةٍ ، يَقْبَرُ صَاحِبُهَا ، فَيَسْتَرِيحُ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٩ .

(٢) تذر : تطلع .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٩ . وفي حاشية نسخة المتحف : « هذا الشرح يقتضي أن يكون البيت هكذا :

تَرَكَتْنِي لَيْسَ بِالْحَيِّ ، وَلَا مَيِّتَ إِلَّا فِي وَفَاةٍ ، فَقُبِرُ

كما هو في أصل النسخة . لكن في هامشها صُحِّحَ مَا قَدَّمَ ، والشرح يأباه . فليراجع » .

٩٢- يَسْأَلُ النَّاسُ : أَحْمَى دَاوُدَ

أَمْ بِهِ ، كَانَ ، سُلالٌ مُسْتَسِرٌّ ؟ ^(١) /

١٠٧

٩٣- وَهِيَ دَائِي ، وَشِفَائِي عِنْدَهَا

مَنْعَتُهُ ، فَهُوَ مَلُويٌّ ، عَسِرٌ

« مَلُويٌّ » : مَمْلُوءٌ . يقال : لَوَيْتُهُ ، فَأَنَا أَلُوِيهِ ، لَيْتًا وَلَيْتَانًا ، إِذَا

مَطَلَتْهُ ^(٢) . وَأَصْلُ الْمَطَلِ : الْمَدُّ . يقال : مَطَلَ الْقَيْنُ الْحَدِيدَةَ يَمَطُّهَا مَطْلًا ،

إِذَا مَدَّهَا .

٩٤- وَهِيَ لَوْ يَقْتُلُهَا ، بِي ، إِخْوَتِي

أَدْرَكَ الظَّافِرُ ، مِنْهُمْ ، وَظَفِرٌ

٩٥- مَا أَنَا ، الْيَوْمَ ، بِنَاسٍ ذِكْرَهَا

مَا غَدَتْ وَرَقَاءٌ تَدْعُو سَاقَ حُرٍّ ^(٣)

(١) المستسر : الباطن .

(٢) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ١٥٩ ، وبعضه في نسخة المتحف .

(٣) الورقاء : الحمامة . وساق حر : الذكر من القماري . سمي بصوته .

وقال عمرو بن معد يكرب^(١) :

١- أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي ، السَّمِيعُ

يُؤرِّقُنِي . وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ ؟^(٢)

• الخامسة في زيادات الكتابين. والثامنة والأربعون في نسخة المتحف البريطاني. والثانية والخمسون في ديوانه .
(١) من بني زبيد القحطانيين . وهو فارس اليم ، وشاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية طويلاً ، ثم أسلم ، وشهد القادسية ، وكان من المعمّرين ، وكنيته أبو ثور ، وأمه من المنجيات . وقد تزوج امرأة من مراد ، وذهب مغيراً ، قبل أن يدخل به . فلما قدم أخبّير أنه قد ظهر به وضوح ، فطلقها ، وتزوجها رجل آخر . وبلغ عمراً ذلك ، وأن ما قيل فيها باطل . فأخذ يشبّه به ، وقال هذه القصيدة . وزعم بعض الرواة أن هذه القصيدة قيلت في أخته ريحانة التي سبهاها الصمة بن الحارث بن بكر . الأغاني ١ : ٢٤ - ٣٢ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨ والسمط ص ٧٤ والعيني ١ : ٣٧٩ والخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٦ و ٣ : ٤٦١ - ٤٦٢ . وله ديوان مطبوع .

(٢) السميع : المستمع . وبه في الأغاني ١٤ : ٣١ :

سَبَّاهَا الصَّمَّةُ ، الْجُشَمِيُّ ، غَضَبًا كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهَا صَدِيعُ
وَجَّاتْ ، دُونَهَا ، فُرْسَانُ قَيْسٍ تَكْشَفُ ، عَنْ سَوَاعِدِهَا ، الدَّرُوعُ
وبه في مختار الأغاني :

وَكَيْفَ تُرِيدُ أَنْ تُدْعَى حَكِيمًا وَأَنْتَ ، لِكُلِّ مَا تَهْوَى ، تَبُوعُ ؟

والصدّيع : الصبح . وقد نقل البغدادي هذين البيتين عن الأغاني ، فعلق عليه في هامش الخزانة ٣ : ٤٦٣ أحدهم بقوله : « هذا أبعد بعيد عن شجاعته ، وحماسته المشهورة ، أن يندب أخته ، ويذكر محاسنها ويمجد سابها ، ويظهر التحرق والتحرّز ، وهو هو . فإن صحت هذه الأبيات فلعلها من أعدائه جواباً له » . وانظر البيت ٢٩

٢- بَرَانِي حُبٌّ مَنْ لَا أَسْتَطِيعُ

وَمَنْ هُوَ ، لِلَّذِي أَهْوَى ، مَنْوَعٌ^(١)

٣- يُنَادِي ، مِنْ بَرَاقِشَ ، أَوْ مَعِينٍ

فَأَسْمَعُ ، فَأَتَلَّابٌ ، بِنَا ، مُطِيعٌ^(٢)

ويروى : « مَلِيعٌ » . « بَرَاقِشُ وَمَعِينٌ » : موضعان . و « اتَلَّابٌ » :

استقام . والمَلِيعُ : ما استوى من الأرض ، واستقام .

٤- وَرُبَّ مُحَرَّشٍ ، فِي جَنْبِ سَلْمَى

يَعْلُ بِعَيْبِهَا ، عِنْدِي ، شَفِيعٌ^(٣)

(١) برى : هزل وأنخل . وفي الأغاني ١٤ : ٣٢ : « وزاد الناس في هذا الشر ، وغني فيه :

وَكَيْفَ أَحِبُّ مَنْ لَا أَسْتَطِيعُ وَمَنْ هُوَ ، لِلَّذِي أَهْوَى ، مَنْوَعٌ ؟
وَمَنْ قَدْ لَامَنِي ، فِيهِ ، صَدِيقِي وَأَهْلِي ، ثُمَّ كَلَّا لَا أَطِيعُ
وَمَنْ لَوْ أَظْهَرَ الْبَخْصَاءَ ، نَحْوِي ، أَتَانِي قَابِضُ الْمَوْتِ ، السَّرِيعُ
فَدَى لَهُمْ ، مَعَا ، عَمِّي ، وَخَالِي وَشَرَحُ شَبَابِهِمْ ، إِنْ لَمْ يُطِيعُوا » .

ونقل عنه ذلك البغدادي في الخزانة ٣ : ٤٦٣ - ٤٦٤ ، ثم قال : « هذا مارواه . وليس في الديوان بعض هذه الأبيات . والله أعلم » . وانظر البيتين ٢ و ٢٣ .

(٢) المطيع : ما اتسع من الأرض . وبعده في زيادات الكتابين وحاشية نسخة المتحف والديوان :

وَقَدْ جَاوَزَنَ ، مِنْ غُمْدَانَ ، دَاراً لِأَبْوَالِ الْبِغَالِ ، بِهَا ، وَقِيمُ
والضمير في جاوزن يعود على غير مذكور . وهو الركب . وغمدان : قصر في اليمن مشهور . وأبوال
البغال : الراب . والواقع : المناقع .

(٣) المحرّش : الذي يغري بينهما ويفسد .

أي ^(١) : كَأَنَّهُ إِذَا وَقَعَ ، فِيهَا عِنْدَهُ ، يَشْفَعُ لَهَا ، لِأَنَّهُ يُحِبُّهَا إِلَيْهِ .
« يَعْلَمُ بِعَيْبِهَا » مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

٥- كَأَنَّ الْإِثْمَ ، الْحَارِيَّ ، مِنْهَا
يُسْفُ ، بِحَيْثُ تَبْتَسِرُ الدَّمُوعُ ^(٢)
« يُسْفُ » ^(١) : يُذَرُّ . و « الْحَارِيَّ » وَالْحِيرِيُّ سَوَاءٌ . وَهُوَ مَنْسُوبٌ

إِلَى الْحِيرَةِ .

٦- وَأَبْكَارٍ لَهَوْتُ ، بِيَهْنٍ ، حِينًا
نَوَاعِمَ ، فِي أَسْرَتِهَا الرُّدُوعُ
« ارْدُوعُ » : جَمْعُ رَدْعٍ . يُقَالُ : بِهِ رَدْعٌ ، مِنْ زَعْفَرَانٍ ، أَيْ :
أَثَرٌ . و « أَسْرَتُهَا » : عُنْكَهَا ^(٣) .

٧- أُمَشِّي . حَوْلَهَا ، وَأَطُوفُ ، فِيهَا
وَيُعْجِبُنِي الْمَحَاجِرُ ، وَالْفُرُوعُ ^(٤)
٨- إِذَا يَضْحَكُنَ ، أَوْ يَبْسِمُنَ يَوْمًا ،
تَرَى بَرْدًا ، أَلَحَّ بِهِ الصَّقِيعُ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٢) ل : « الجاري منها » تسف . وتبتدر : تسيل .

(٣) العكن : جمع عكنة . وهي ما انطوى ، وتثنى ، من لحم البطن .

(٤) المحاجر من العيون : ما يبدو من النقاب . والفروع : جمع فرع . وهو الشعر التام .

(٥) ع و ل : « ييسمن يوماً » جرى . وألح به : لزمه ، وأقام فيه . والصقيع : الجليد . وبعده في زيادات

الكتابين ونسخة المتحف والخزانة ٣ : ٤٦٢ والديوان :

٩- تَرَاهَا الدَّهْرَ ، مُقْتَرَةً ، كِبَاءً

وَتَقْدَحُ صَحْفَةً ، فِيهَا نَقِيعٌ^(١)

« مُقْتَرَةٌ »^(٢) : مُدَخَّنَةٌ ، تُدَخَّنُ بِالْبَخُورِ . و « الكِبَاءُ » بالمد :

العُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ . وَالْكِبَاءُ ، بِالْقَصْرِ : الْكِبَاسَةُ . و « تَقْدَحُ » : تَقْرِفُ .

« صَحْفَةٌ » : قِصْعَةٌ . وَجَمْعُ صَحْفَةٍ : صِحَافٌ .

١٠- وَصَبَغُ بَنَانِهَا فِي زَعْفَرَانٍ

بِخَلْيِهَا كَمَا أَحْمَرُ النَّجِيعُ^(٣)

١١- وَقَدْ عَجِبْتُ أُمَامَةً ، أَنْ رَأَتْنِي

تَفَرَّعَ لِمَتِّي شَيْبٌ ، فَظِيعٌ^(٤)

١٢- وَقَدْ أَغْدُو ، يُدَافِعُنِي سُبُوحٌ

شَدِيدٌ أَسْرُهُ ، فَعَمٌّ ، سَرِيعٌ^(٥)

« أَسْرُهُ »^(٦) : خَلْقُهُ . و « فَعَمٌّ » : مَمْتَلِءٌ .

= كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحًا يُفَضُّ عَلَيْهِ رُمَانٌ ، يَنْبِيعُ

وَالْعَوَارِضُ : جَمْعُ عَارِضٍ . وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنَ الْقَمَرِ ، عِنْدَ الضَّحْكِ . وَالرَّاحُ : الْحَمْرَةُ . وَالْيَنْبِيعُ :

(١) النَّقِيعُ : الْمَحْضُ . مِنَ اللَّبَنِ ، يَبْرُدُ .

(٢) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ سِيرٍ .

(٣) النَّجِيعُ : الدَّمُ .

(٤) عَوْلٌ : « مَصِيعٌ » . وَتَفَرَّعَ : عَلَا .

(٥) السُّبُوحُ : الْمَرْعُ فِي سِيرِهِ ، كَأَنَّهُ يَسْبُحُ .

(٦) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

١٣- وَأَحْمِرَةُ الْمُجِيرَةِ ، كُلَّ يَوْمٍ ،

يَصُوعُ جِحَاشَهُنَّ ، بِمَا يَصُوعُ^(١)

١٤- فَأَرْسَلْنَا رَبِيعَتَنَا ، فَأَوْفَى

فَقَالَ : أَلَا ، أُولَا خَمْسٌ ، رُتُوعُ^(٢) :

١٥- رَبَاعِيَّةٌ ، وَقَارِحُهَا ، وَجَحَشٌ

وَتَالِيَّةٌ ، وَهَادِيَّةٌ ، زَمُوعُ^(٣) :

« تَالِيَّةٌ » : تَابِعَةٌ . و « هَادِيَّةٌ » : مُتَقَدِّمَةٌ^(٤) . « زَمُوعٌ » : عَادِيَّةٌ . / ١٠٨

يقال : قَدْ زَمَعْتُ أَشَدَّ الزَّمَعَانِ .

١٦- فَنَادَانَا : أَنْكُمْنُ أَمْ نُبَادِي^(٥) ؟

[فَلَمَّا] مَسَّ حَالِبَهُ الْقَطِيعُ

« الْحَالِبَانِ »^(٦) : عِرْقَانِ مَكْتَنِفَانِ الشَّرَّةَ . و « الْقَطِيعُ » : السَّوْطُ .

١٧- أَرَنْ^(٧) عَشِيَّةً ، وَأَسْتَعْجَلْتَهُ

قَوَائِمُ ، كُلُّهَا رَبِذٌ ، سَطُوعُ

(١) المجيرة : موضع تكثر فيه الضباع . ويصوع : يروع ويفرق .

(٢) ع و ل : « خمس » . والريثة : الطليعة . وأولا : اسم إشارة . وهو أولاء ، قصر بحذف الهمزة . والرتوع : الراتعات في المرمى .

(٣) الرباعية : الأتان ، في الرابعة من عمرها . والقارح : الحمار ، في تمام الخامسة من عمره .

(٤) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٥) ل : « أم ناداي » . وسقط « فلما » من ع و ل . ونبادي : يظهر .

(٦) الشرح في نسخة المتحف .

(٧) أَرَنْ : صَوَّتَ .

« رَبِّدْ »^(١) : خَفِيفٌ ، سَرِيعٌ . « سَطَوْعٌ » : طَوِيلٌ .

١٨- فَأَوْفَى ، عِنْدَ أَقْصَاهُنَّ ، شَخْصًا

يَلُوحُ ، كَأَنَّهُ سَيْفٌ ، صَنِيعٌ^(٢)

١٩- تَرَاهُ ، حِينَ يَغْثُرُ ، فِي دِمَائِ

كَمَا يَمْشِي ، بِأَقْدَحِهِ ، الْخَلِيعُ^(٣)

٢٠- أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامٌ ، طِوَالُ

وَهُمْ ، مَا تَبَلَّغَهُ الضُّلُوعُ^(٤)

٢١- وَسَوْقٌ كَتِيبَةٌ ، دَلَفَتْ لِأُخْرَى

كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسٌ ، صَلِيعٌ

« زُهَاءُهَا » : مَحْزُورُهَا^(٥) . و « دَلَفَتْ » : زَحَفَتْ . و « رَأْسٌ » :

جَبَلٌ . و « صَلِيعٌ » : لَا نَبْتَ عَلَيْهِ ، وَلَا بِهِ .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) الصنيع : المجلو المجرب .

(٣) الأقدح : قدامح الميسر . مفردا قدح . والخليع : الذي قمرماله ، فلا خير عنده .

(٤) نسب إلى عمرو بن معد يكرب هذا البيت :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا ، بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ ، وَجَمِيعُ

الكتاب ١ : ٣٦٥ و ٤٢٩ والعمدة ٢ : ٢٩٢ والخزانة ٤ : ٥٣ - ٥٦ . وإذا كان من هذه القصيدة فلعل موضعه بعد البيت ٢٠ ، على أن تكون الرواية : « وحيلٌ » . وانظر ديوان عمرو ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٥) المحزور : ما يقدر تخميناً . وفي عول : « محزورها » . والتصويب من نسخة المتحف ، وفيها شرح البيت .

٢٢- دَنْتُ ، وَأَسْتَأْخَرَ الْأَوْغَالَ عَنْهَا

وخلِّيَ بَيْنَهُمْ ، إِلَّا الْوَزِيعُ^(١)

« الوزيع » : ^(٢) الوازع الذي يكفهم .

٢٣- فِدَى لَهُمْ ، مَعًا ، عَمِّي وَخَالِي

وَشَرَّخُ شَبَابِهِمْ ، إِنْ كَمْ يُضِيعُوا

« الشَّرْخُ » ^(٣) : أَوَّلُ السِّنِّ . وَجَمَهُ شُرُوحٌ . أَي : إِنْ لَمْ يُضِيعُوا أَمْرَهُمْ .

٢٤- وَإِسْنَادُ الْأَسْنَةِ ، [نَحْوَ صَدْرِي]

وَهَزُّ السَّمْعِيَّةِ ، وَالْوُقُوعُ^(٤)

« الوُقُوعُ » يريدُ : الْمَوَاقِعَةُ لِلْقَاءِ .

٢٥- فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلَ عُصْمٍ

تُرَى حَكَمَاتُهُمْ فِيهَا رُفُوعُ^(٤)

« آلُ عُصْمٍ » ^(٢) : بَنُ مَالِكِ بْنِ عَامِرٍ ، رَهْطُ عَمْرٍو . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمُرْتَفَعُ

الْحِكْمَةِ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ، إِذَا لَمْ يَنْلُهُ .

٢٦- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ

وَجَاوِزُهُ ، إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

(١) الأوغال : جمع وغل . وهو النذل . وخلي بينهم أي : جعل ما بينهم خالياً .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) سقط « نحو صدري » من ع و ل ، وأثبتناه من نسخة المتحف . والسمرية : الرماح المنسوبة إلى سمر .

(٤) الحكومات : جمع حكمة . وهي مقدم الوجه . والرفوع : الارتفاع .

٢٧- وَصِلْهُ بِالزَّمَاعِ ، فَكُلُّ أَمْرٍ
سَمَا لَكَ ، أَوْ سَمَوْتَ لَهُ ، وَلُوعٌ^(١)

« الزماع »^(٢) : الجَدُّ والعَزم .

٢٨- وَكَمْ ، مِنْ غَائِطٍ^(٣) ، مِنْ دُونِ سَلْمَى
قَلِيلِ الْإِنْسِ ، لَيْسَ بِهِ كَتِيعٌ !
« كتيع » : أَحَدٌ . وَيُقَالُ^(٤) : قَوْلُهُمْ « أَجْمُونَ أَكْتَمُونَ » مِنْ هَذَا .

٢٩- بِهِ السَّرْحَانُ ، مُفْتَرِشًا يَدَيْهِ
كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَّتِهِ صَاصِدِيعٌ^(٥)
« صَدِيعٌ » : ثَوْبٌ يُشَوُّ^(٦) . وَيُقَالُ : هُوَ الصُّبْحُ .

٣٠- وَأَرْضٍ قَدْ قَطَعْتُ ، بِهَا الْهَوَاهِي
مِنْ الْجِنَانِ ، سَرَبَخَهَا مُلِيعٌ^(٧)

(١) الولوع : الزوم والتعلق .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ل : « غابط » . والغائط : المطمئن من الأرض ، الواسع .

(٤) الشرح في نسخة المتحف ، وفيها هنا : « وكأن » .

(٥) قال ابن قتيبة : « الصديع » يقال : إنه الفجر . ويقال : إنه ثوب يصعد وسطه ، وتجتأه المرأة ، ولا يجيب . فإذا جيب فهو بغير . وربما لبسه الدارع تحت الدرع ... شبه البياض الذي في نحر الذئب ، تحت غبسة سائر لونه ، بهذا الثوب تحت الدرع . المعاني الكبير ص ١٩٣ . واللبة : وسط المنحر .

(٦) الشرح في نسخة المتحف ، وفيها هنا : « منشق » .

(٧) ل : « شربخها » . والمليع من قولك : أَلَاعَتْهُ الشَّمْسُ ، إِذَا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ . وَلَعْلُ الصَّوَابِ : « مُلِيعٌ » .
وهي الأرض الواسعة لانبثاق فيها . وبعده في زيادات الكتابين والديوان :

« الهوامي » : جمع هَوَاهٍ . وهي ضَوْضَةُ الْجِنِّ . [و « السَّرْبِخُ »] ^(١) :
 ما بين أرضٍ وأرضٍ أخرى . وبروى : « شَرِبِعُ » .

= تَرَى جَيْفَ الْمَطِيِّ ، بِحَافَتَيْهِ كَانَ عِظَامَهَا الرَّخَمُ ، الْوُقُوعُ
 لَعْمُكَ ، مَا ثَلَاثُ حَامَاتٍ عَلَى رُبْعٍ يَرِغْنَ ، وَمَا يَرِيعُ
 وَنَابٌ ، مَا يَعِيشُ لَهَا حَوَارٌ شَدِيدُ الطَّعْنِ ، مِشْكَالٌ ، جَزُوعُ
 سَدِيسٌ ، نَضَجَتُهُ ، بَعْدَ حَمَلٍ تَحَرَّى ، فِي الْحَمِينِ ، وَتَسْتَلِيعُ
 بِأَوْجَعِ لَوْعَةٍ مَنِي ، وَوَجْدًا غَدَاةَ تَحْمَلِ الْأَنْسُ ، الْجَمِيعُ
 فَإِذَا كُنْتَ سَائِلَةً بِمَهْرِي فَمَهْرِي ، إِنْ سَأَلْتَ بِهِ ، الرَّفِيعُ

والبيت الأول في نسخة المتحف . والمطي : ما يمتطي من الإبل . والثلاث : نوق ثلاث .
 والربع : الفصيل نتج في الربيع . ويريع : يعود . والناب : الناقة المسنة . والحوار : ولد الناقة .
 والسديس : الذي دخل في السنة الثامنة . ونضجته : جاوزت الحق فيه ، أي : زادت على وقت الولادة ،
 فلا يخرج إلا محكماً . وتستليع : تلوع . وتحمل : رحل . والأنس : الحي المقيمون . وبمهري :
 عن مهري .

(١) تسمية من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

وقال عُتَيْبَةُ بْنُ مُرْدَاسٍ^(١)

أحدُ بني كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ :

١- قَعَدْتُ لِبَرْقٍ ، آخِرَ اللَّيْلِ ، ضَوْؤُهُ

يُضِيءُ حَبِيَّ الْمُنَجِّدِ ، الْمُتَغَوِّرِ^(٢)

٢- يَسُورُ ، وَيَرْقَى فِي رِوَاءِ غَمَامِهِ

رُكَّامٍ ، تَصَدَّاهُ الْجُنُوبُ وَتَمْتَرِي^(٣)

« تَمْتَرِي » : تستدره^(٤) . يقال : ناقة مَرِيَّةٌ^(٥) ، أي : [دَرُورٌ]^(٦)

١٠ على الْمَسْحِ عِنْدَ الْحَلَبِ . /

* الثانية والأربعون في م . والمتممة للأربعين بعد المائة في نسخة المتحف .

(١) شاعر مقل ، هجاء غييث اللسان ، غير معدود في الفحول ، مخضرم أدرك الإسلام ، وشهد حينئذ مع المشركين ، ومدح مالك بن عوف رأس القوم في تلك الواقعة . ويعرف عتيبة بابن فسوة . وقد أُلِمَّ ووفد على عبد الله بن العباس ، وهو عامل للإمام علي على البصرة ، فنعاه العطاء وحبيه ، ثم أخرجه عن البصرة متوعداً إياه . ووفد بعد مقتل الإمام علي الحسن بن علي وعبد الله بن جعفر ، في المدينة ، فاشترى منه عرض ابن العباس . فقال هذه القصيدة يمدحهما . الأغاني ١٩ : ١٤٣-١٤٤ والشعر والشعراء ص ٣٢٩-٣٣١ والسمط ص ٦٨٦ والإصابة ٥ : ١٠٤-١٠٥ .

(٢) ل : « حتى المنجد المتغور » . والحبي : سحاب مراكم ، مشرف من الأفق على الأرض . والمنجد : الذي أتى نجداً . والمتغور : الذي أتى الغور .

(٣) يسور : يرتفع . والرواء : المرتوية . وتصدى : تتصدى ، أي : تتعرض .

(٤) ل : « تَمْتَره : مستدره » .

(٥) ل : « مَرِيَّة » .

(٦) زيادة سقطت من ع و ل .

٣- إِذَا سَنَحَتْ نَجْدِيَّةٌ بَرَحَتْ لَهَا

صَبًا ، فَأَادَرَتْ وَدَقَ أَوْطَفَ ، مُمَطِرٌ^(١)

« الوَطَفُ » : كَثْرَةُ شَعَرِ الْحَاجِبِينَ . وَهُوَ فِي السَّحَابِ مَثَلٌ . جَعَلَ

السَّحَابُ ذَا هُذْبٍ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَوْطَفَ الْحَاجِبِينَ وَالْأَشْفَارَ^(٢) .

٤- كَأَنَّ بِهِ بَلَقَاءً ، تَحْمِي فُلُوهَا

شَمِيطَ الذُّنَابِي ، ذَاتَ لَوْنٍ مُشَهَّرٍ^(٣)

أَرَادَ أَنَّهَا تَرَكَضُ عَنْ فُلُوهَا الْخَيْلَ ، وَتَحْمِيهِ مِنْهَا . فَإِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ

تَكَشَّفَتْ أَقْرَابُهَا ، فَبَدَأَ بَلَقُهَا . فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِالْبَرْقِ ، إِذَا انْكَشَفَ .

٥- شَمُوسًا ، أَذِيلَتْ فِي الرِّبَاطِ ، وَحَازَرَتْ

رَوَائِدَ خَيْلٍ ، عَنْ فُلُوهَا ، وَأَيْصَرَ^(٤)

« شَمُوسٌ »^(٥) : تَنَزَّوْا عِنْدَ الْإِسْرَاجِ ، وَالْمَسَّ بِالْيَدِ . وَ « الْأَيْصَرُ » :

كَسَاءٌ فِيهِ حَشِيشٌ . يُقَالُ : جَاءَ بِأَيْصَرٍ يَجْرُهُ ، إِذَا جَاءَ بِكَسَاءٍ ، فِيهِ حَشِيشٌ .

٦- إِذَا مَا اسْتَمَرَّتْ فِي الْوَثَاقِ تَكَشَّفَتْ

بَلَوْنَيْنِ : مِنْ جَوْنٍ ، وَرَيْطٍ مُنْشَرٍ^(٦)

(١) النجدية : السحابة آتية من نجد . وبرحت : ظهرت . والودق : المطر .

(٢) الأشفار : جمع شفر . وهو أصل منبت الشعر في حرف الجفن . والشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٣) ع و ل : « به شَمْطَاء » . والتصويب من نسخة المتحف . والبلقاء : الفرس فيها سواد وبياض . والفلو :

المهر إذا فطم . والشميط : فيه سواد وبياض . والمشهر : المشهور .

(٤) أذيلت : أهينت وابتذلت . والروائد : المختلفة في المراعي .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) ل : « وربط » . والجون : الأسود . والريط : جمع ريطرة . وهي أعلامه البيضاء ، كلها نسج واحد .

٧- ألا ، طَرَقَتْ رَحْلِي رَقَاشِ ، ودُونَهَا
عَدَابُ ، وطَوْدُ ذُو أَرَاكِ ، وَعَرْعَرُ^(١)
و العَدَابُ »^(٢) : مُسْتَرْقُ الرَّمْلَةِ .

٨- وما هِيَ ، إِنْ طَافَتْ بِنَا بَعْدَ هَدَاةٍ ،
بِكَاذِبَةٍ ، لِلِسَائِلِ ، الْمُتَخَيِّرِ^(٣)

٩- وما اقْتَرَبَتْ لَيْلًا لِنَارٍ ، تَحْشُهَا
مِنَ الْقُرِّ ، إِلَّا أَنْ تَصَلِّيَ بِمِجْمَرٍ^(٤)
١٠- أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ ، أُرْجِي نَوَالَهُ

فَلَمْ يَرْجُ مَعْرُوفِي ، وَلَمْ يَخْشَ مُنْكَرِي
١١- وَقَالَ لِبَوَّابِيهِ^(٥) : لَا تُدْخِلْنَهُ

وَسُدُّوا خِصَاصَ الْبَيْتِ ، مِنْ كُلِّ مَنْظَرٍ
كُلٌّ مَنفَرَجٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَهُوَ « خِصَاصٌ »^(٦) . وقوله « لَا تُدْخِلْنَهُ » ،
وقد ذَكَرَ اثْنَيْنِ ، مِثْلُ قَوْلِهِ^(٧) :

* إِنْ تَرَجُرَانِي ، يَا بَنَ عَفَانَ ، أَنْزَجِرْ *

(١) رَقَاش : اسم امرأة . والأَرَاكِ والعَرْعَر : ضربان من الشجر .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) م : « أَنْ » . والهداة : القطعة من الليل . والمتخير : الطالب للخبر .

(٤) ع و ل : « لَيْلٍ » . والتصويب من نسخة المتحف . م : « تَحْشَاهَا » . وتحس النار : تحركها بالعصا .

والقر : البرد . وتصل : تستدفئ . والمجمر : وعاء يوضع فيه الجمر بالبخور .

(٥) م ونسخة المتحف : « لبوابيه » . (٦) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٧) صدر بيت لسويد بن كراع . وعجزه :

وَإِنْ تَدْعَانِي أَحْمَرِ عِرْضًا ، مُنْعَا

انظر تحريجه في شرح انقصائه العشر ص ٨ .

١٢- وَتَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْخُصُومِ ، وَرَاءَهُ ،

كَصَوْتِ الْحَمَامِ ، فِي الْقَلِيبِ ، الْمَغُورِ^(١)

١٣- فَلَوْ كُنْتُ مِنْ زَهْرَانَ لَمْ تُقْصَ حَاجَتِي

وَلَكِنِّي مَوْلَى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ^(٢)

أَرَادَ أَنَّهُ مِنْ مُضَرَ . قَالَ : وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ زَهْرَانَ ،
يُقَالُ لَهَا شُمَيْلَةٌ .

١٤- وَمَا أَنَا ، إِنْ زَاخَمْتُ مِصْرَاعَ بَابِهِ ،

بِذِي ضُؤْلَةٍ . فَانٍ ، وَلَا بِحَزَوْرٍ^(٣)

١٥- فَلَيْتَ قَلُوصِي عُرِّيْتُ ، أَوْ رَحَلْتُهَا

إِلَى حَسَنِ فِي دَارِهِ ، وَابْنَ جَعْفَرٍ^(٤)

١٦- إِلَى مَعْشَرٍ ، لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ

وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ ، مَا لَمْ يُخْصَرْ^(٥)

(١) القليب : البئر القديمة . والمغور الذي غار مأوّه . وذهب في الأرض .

(٢) زهران : قبيلة . وكان عتيبة حليفاً لجميل بن معمر القرشي . الأغاني ١٩ : ١٤٤ . وبعده في الأغاني :

وَبَاتَتْ ، لِعَبْدِ اللَّهِ ، مِنْ دُونِ حَاجَتِي شُمَيْلَةٌ تَلَهُوْ ، بِالْحَدِيثِ ، الْمَفْتَرِ

وشميلة هي بنت جنادة أبي أزيهر الزهرانية . والمفتَر : الذي يجعل في الجسم فتوراً .

(٣) ل : « صولة فن ولا بحرور » . والضؤلة : الضمف والحقارة . والحزور : الضعيف .

(٤) القلوص : الناقة الفتية . وحسن هو حسن بن الإمام علي . وابن جعفر هو عبد الله بن جعفر . وبعده في الأغاني ١٩ : ١٤٤ :

إِلَى ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ ، بِأَمْرٍ بِالتَّقَى وَالِدَيْنِ يَدْعُو ، وَالْكِتَابِ ، الْمُطَهَّرِ

(٥) خَصَّرَ النعل : جعل وسطها مستديراً .

« السَّبْتُ » ^(١) : جلود البقر ، المدبوغَةُ بالقرَظِ .

١٧- وما زِلْتُ فِي التَّسْيَارِ ، حَتَّى أَنْخُتْهَا

إِلَى ابْنِ رَسُولِ الْأُمَّةِ ، الْمُتَخَيَّرِ ^(٢)

١٨- إِذَا هِيَ هَمَّتْ ، بِالْخُرُوجِ ، يَصُدُّهَا

عَنِ الْقَصْرِ مِصْرَاعًا مُنِيفٍ ، مُجِيرٍ ^(٣)

١٩- تُطَالِعُ أَهْلَ السُّوقِ ، وَالْبَابُ دُونَهَا

بِمُسْتَفْلِكِ الذِّفْرِى ، أَسِيلِ الْمُدْمَرِ

« تُطَالِعُ أَهْلَ السُّوقِ » يَقُولُ ^(٤) : تُشْرِفُ مِنْ فَوْقِ الْبَابِ ، لَطُولِ

عَنْقِهَا . وَقَوْلُهُ « بِمُسْتَفْلِكِ الذِّفْرِى » أَيِ : بِرَأْسِ ذِفْرَاهِ مِثْلِ الْفَلَكَةِ ^(٥) ،

لَيْسَتْ بِالْغَلِيظَةِ . وَ« الْمُدْمَرُ » : مِلْتَقَى الْأَجْيَيْنِ . وَالتَّذْمِيرُ : أَنْ يُدْخَلَ

إِنْسَانٌ يَدَهُ / فِي رَحِمِ النَّاqَةِ ، فَيَعْرِفُ : أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى ، عِنْدَ وِلَادَتِهَا ؟ يَعْنِي

جَنِينِهَا . وَالْمُدْمَرُ : الَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) بعده في الأغاني ١٩ : ١٤٤ :

فَلَا تَدْعُنِي ، إِذْ رَحَلْتُ إِلَيْكُمْ ، بَنِي هَاشِمٍ ، أَنْ تُصْدِرُونِي لِصَدْرِ

(٣) م : « القصد » . ل : « مصراعاً » . ع ل : « مخير » . والمنيف : الباب العالي . والمجير : المخصص ، المطلي بالبحص . والمخير : المفضل .

(٤) الشرح من هنا إلى « عند ولادها » في نسخة المتحف .

(٥) الفلكة : فلكة المغزل ، وهي رأسه المستدير .

٢٠- فَبَاتَتْ عَلَى خَوْفٍ ، كَأَنَّ بُغَامَهَا

أَجِيجُ ابْنِ مَاءٍ ، فِي يَرَاعٍ ، مُفَجَّرٍ^(١)
« البغام » : صوت [تَحْتَلِسُهُ وَلَا تُتَمُّهُ]^(٢) . و « ابن ماء » : كُرْكِي .
وإنما أراد رَقَّةَ صَوْتِهَا^(٣) . وذاك أَعْتَقَ لَهَا . و « اليراعة » : الْأُجْمَةُ كُلُّهَا .
فأراد أَنَّ صَوْتَهَا كَصَوْتِ كُرْكِي ، فِي أُجْمَةٍ^(٤) .

٢١- فَقَامَتْ تَصْدَى فِي الْعِقَالِ ، فَوَاجَهَتْ

مِنَ الصُّبْحِ وَرَدًا ، كَالرُّدَاءِ ، الْمُحَبَّرِ
٢٢- فَمَا قُتِمْتُ ، حَتَّى رَاعَنِي ثَوْبَاؤُهَا

وَصَوْتُ مُنَادٍ ، بِالصَّلَاةِ ، مُكَبَّرِ
٢٣- فَلَمَّا عَرَفْتُ الْيَأْسَ مِنْهُمْ ، وَقَدْ بَدَتْ

أَيَادِي سَبَا ، الْحَاجَاتُ ، لِلْمُتَذَكَّرِ^(٥)
« أَيَادِي سَبَا » : الْحَاجَاتُ الْمَتَفَرِّقَاتُ . وَيُرْوَى : « فَلَمَّا قَضَيْتُ الْحَاجَ
مِنْهُمْ » . وَهِيَ الرِّوَايَةُ^(٦) .

(١) ل : « نَعَامَهَا » . وَكَذَلِكَ فِيمَا يَلِي مِنَ الشَّرْحِ . وَالْمُفَجَّرُ : الْمَاءُ الْجَارِي .

(٢) تَمَّةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٣) ع وَ ل : « صَوْتُهُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٥) ع : « النَّاسَ » . م : « أَيَادِي سَبَا الْحَاجَاتِ » . وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « الْحَاجَاتُ : رَفَعَ فَاعِلٌ بَدَتْ .

وَأَيَادِي سَبَا : فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ » . تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ص ٥٥

(٦) سَقَطَ « وَهِيَ الرِّوَايَةُ » مِنْ م .

٢٤- فَرِزْتُ إِلَى حَرْفٍ ، أَضَرَّ بِنِيَّهَا

سُرَى ، وَرَوَّاحٌ ، رِحْلَةَ الْمُتَهَجِّرِ^(١)

٢٥- صُهَايَّةُ الْعُثْنُونِ ، أَسَّارَ لَحْمَهَا

خِدَاجَانٍ فِي عَامِينَ ، بَعْدَ التَّعَقُّرِ^(٢)

أي : في عُثْنُونِهَا صُهَايَّة . وهو من العِتْقِ^(٣) . « أَسَّارَ لَحْمَهَا » أي : أبقى لَحْمَهَا . « خِدَاجَانٍ » أي : أَنْ خَدَجَتْ فَلَمْ يَمُخِّرْهَا^(٤) وَلَدُهَا بَأَن يَتِمَّ . وَأَبْقَى لَحْمَهَا ، مَا قَبْلَ ذَلِكَ أَيْضًا ، أَنْ كَانَتْ عَاقِرًا^(٥) .

٢٦- تَرَى فَخِذَيْهَا ، تَحْفِزَانِ مَحَالَةً

ضِنَّاكَ الْبَضِيعِ ، كَالرَّتَّاجِ ، الْمُضَبَّرِ^(٦)

قوله^(٧) « تَحْفِزَانِ » : تَسْتَعْجِلَانِ مَحَالَتَهَا . و « الْحَالَةُ » : الْفَقْرَةُ . و « الضَّنَّاكُ » : الْغَلِيظَةُ . و « الْبَضِيعُ » : جَمْعُ [بَضْعٍ . وَهُوَ كُلُّ]^(٨) فِدْرَةٍ مِنْ لَحْمٍ . فَأَخْرَجَهَا عَلَى مِثْلِ : مَعْنٍ وَمَعِينٍ ، وَكَلْبٍ وَكَلِيبٍ .

(١) فَرِزْتُ : بَلَّغْتُ . وَالْحَرْفُ : النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ . وَالنِّي : الشَّحْمُ . وَالْمُتَهَجِّرُ : السَّائِرُ فِي الْهَاجِرَةِ . وَهِيَ نِصْفُ النَّهَارِ ، عِنْدَ شِدَّةِ الْحَرِّ .

(٢) الْعُثْنُونُ : شَعْرَاتُ طَوَالٍ عِنْدَ حَنَكِ النَّاقَةِ .

(٣) لَ : الْعِتْقُ .

(٤) لَمْ يَمُخِّرْهَا : لَمْ يَجْهَدْهَا .

(٥) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ .

(٦) لَ : « مَجَالَةٌ » وَ « الْمُضَبَّرُ » . وَالرَّتَّاجُ : الْبَابُ الْعَظِيمُ . وَالْمُضَبَّرُ : الْمَجْتَمِعُ الْمَشْدُودُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .

(٧) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ .

(٨) تَبَيَّنَ يَقْتَضِيهَا الْمَعْنَى . وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع . وَفِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ وَ م : « جَمْعٌ . وَهُوَ كُلُّ » .

٢٧- وَأَصْهَبَ ، رَيَّانَ الْعَسِيبِ ، تَشَدَّرْتُ

بِهِ خَطَرَانَ الْفَحْلِ ، مِنْ كُلِّ مَخْطَرٍ^(١)
« أَصْهَبَ »^(٢) : ذَنْبٌ فِيهِ صُهْبَةٌ . وَقَوْلُهُ « تَشَدَّرْتُ * بِهِ » أَي :
رَفَعْتُهُ وَنَصَبْتُهُ .

٢٨- إِذَا حَرَّكَتُهُ مَالَ جَثَلًا ، كَأَنَّهُ

قَوَادِمُ رِيْشٍ ، مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْسُرٍ^(٣)
٢٩- تَذُبُّ بِهِ ، عَنْ حَالِبَيْهَا ، وَتَارَةً

تَذُبُّ بِهِ ، خَلَفَ الزَّمِيلِ ، الْمُؤَخَّرِ^(٤)
٣٠- وَصُلْبًا ، كَسْفُودِ الْحَدِيدِ ، حَبَّتْ^(٥) لَهُ

ضُلُوعٌ ، كَأَقْوَاسِ الْيَمَانِيِّ ، الْمُؤَطَّرِ
وَيُرْوَى : « حَنْتَ لَهُ » . شَبَّهَ الصُّلْبَ ، لَصَلَابَتِهِ ، بِسَفُودٍ^(٦) حَدِيدٍ .
« حَبَّتْ لَهُ » : انْتَفَخَتْ لَهُ ضُلُوعُهُ . وَ « الْمُؤَطَّر » : الْحَافِي .

٣١- تَرَى ظَلِيفَاتِ الرَّحْلِ شُمًّا ، تُبَيِّنُهَا

بِأَحْزَمَ ، كَالْتَّابُوتِ ، أَجَوْفَ مُجَفَّرِ

(١) ع و ل : « تسدر » . وكذلك في الشرح . والعسيب : عظم الذنب . والخطران : أن يضرب الفحل بذنبه يميناً وشمالاً ، في المصاولة ، من النشاط . والمخطر : المصاولة .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ل : « حتلاً » . والجثل : الضخم الكثيف الشعر .

(٤) الزميل : الرديف على ظهر الناقة .

(٥) ل : « حنت » . والسفود : حديدة يشوى بها .

(٦) ع و ل و م : « بصلافة سفود » . والتصويب من نسخة المتحف ، وفيها الشرح .

« الْمُجَمَّرُ »^(١) أصله العَظِيمُ الجُفْرَةُ . والجفرة هي الوسط . و « الظِّلْفَةُ » :
الخشبَةُ التي تُشَدُّ الجِدَّتَانِ^(٢) إليها . و « الأحزم » : العَظِيمُ المَخْرَمُ .
يقول : هي جُحَالِيَّةٌ .

٣٢- تَرَى أَبْنِي مِلَاطِيهَا ، إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ ،

أَمِراً ، فَبَانَا عَنْ مُشَاشِ الْمَزُورِ^(٣)

ويروى : « إِذَا هِيَ أَرْقَلَتْ » . و « الْمَزُور » : حيث جُعِلَ زَوْرُهَا^(٤) زوراً .

١١١ « أَمِراً » : فَتِلاً ، لَيْسَا بِلَاصِقِينَ . و « ابْنَا / مِلَاط » : العَضْدَوَالِكَتِفِ^(٥) .

وإذا لم يكونا متلاصقين كان أسلم لها .

٣٣- وَأَتَلَعَ ، نَهَاضاً ، إِذَا مَا تَزَيَّدَتْ

بِهِ مَدَّ أَثْنَاءَ^(٦) الْجَدِيلِ ، أَضْفَرِ

« الْأَتْلَعُ » : الْمُشْرِفُ . يريد : عُنَقَهَا . و « النَّهَاضُ » : أن يصعد

قُدُمًا . و « التَزَيَّدُ » : سَيْرُهُ فَوْقَ الْعُنُقِ^(٧) . و « مَدَّ أَثْنَاءَ الْجَدِيلِ » أي :

استوفاه ، ومدَّ مَائِنِي^(٨) منه ، فاضطرب .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) الجدية : قطعة من الكساء ، محشوة تحت ظلقة الرجل .

(٣) المشاش : رؤوس العظام . والمفرد مشاشة . والمزور : موضع التقاء عظام الصدر .

(٤) ع و ل و م : « يزورها » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٥) ع و ل : « الكبد » . والتصويب من نسخة المتحف ، وفيها الشرح إلى هنا .

(٦) ل : « أبناء » .

(٧) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٨) م : « ما تنفى » .

٣٤- وَخَدَّانِ ، كَالدَّيْبَاجَتَيْنِ ، وَمَجْمَعُ

مِنَ الرَّأْسِ ، ضَمْرُ الْحَاجِبَيْنِ ، مُذَكَّرٌ^(١)

٣٥- تَرَى الْعَيْنَ مِنْهَا فِي حِجَاجٍ ، كَأَنَّهُ

بَقِيَّةُ قَلْتٍ ، مَاؤُهَا لَمْ يُكَدِّرْ

« الْحِجَاجُ » وَالْحِجَاجُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : مُسْتَظْلُ الْعَيْنِ . يَقُولُ :

هِيَ صَافِيَةُ الْعَيْنِ وَ « الْقَلْتُ »^(٢) : الشَّقْرَةُ الَّتِي فِي الْجَبَلِ ، يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ .

٣٦- تَكْفُ شَبَا الْأَنْيَابِ ، عَنْهَا ، بِمِشْفَرٍ

خَرِيعٍ ، كَسِبَتْ الْأَحْوَريُّ ، الْمُخَصَّرُ^(٣)

« تَكْفُ » : تَسْتُرُ . وَ « شَبَا الْأَنْيَابِ » : حَدَّتْهَا . وَ « خَرِيعٌ » :

مَتْنٌ^(٤) أَيْنٌ . وَ « الْأَحْوَريُّ » : النَّاعِمُ اللَّيْنُ . فَيُرِيدُ : كَمَلِ الْحَضْرَمِيِّ^(٥) النَّاعِمِ .

٣٧- . كَأَنَّ حَصَادَ الْبَرْوَقِ ، الْجَعْدِ ، جَائِلٌ

بِذَفْرَى عَفْرَنَاءٍ ، خِلَافَ الْمُعَذَّرِ^(٦)

« حَصَادُ الْبَرْوَقِ »^(٧) : ثَمَرُهُ . وَ « الْبَرْوَقُ » : بَقْلَةٌ ، دَقِيقَةٌ ضَعِيفَةٌ ،

(١) الْمَذْكُورُ : الصَّلْبُ الْمَتِينُ . وَالرَّفْعُ إِقْوَاءُ .

(٢) ل : « وَالْقَلْبُ » . وَالْشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرِ .

(٣) السَّبْتُ : النَّعْلُ مِنَ الْجِلْدِ الْمَدْبُوعِ بِالْقِرْطِ . وَالْمُخَصَّرُ : الَّذِي جَعَلَ وَسْطَهُ مُسْتَدَقًا .

(٤) ع و ل و م وَنَسْخَةُ الْمُتَحَفِ : « مَتْنِي » .

(٥) م : « الْحَضْرَمِيُّ » . وَالْشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٦) م وَنَسْخَةُ الْمُتَحَفِ : « عَفْرَنَاءُ » . وَالذَّفْرَى : الْعِظَمُ الشَّائِخِصُ خَلْفَ الْأُذُنِ . وَالْعَفْرَنَاءُ : النَّاقَةُ .

وَالْخِلَافُ : خِلَافٌ .

(٧) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

نفت على ساق واحد ، ثمرتها سوداء . شَبَّه ما يَقْطُر من ذفراها ، من الماء
الأسود ، بثمر البروق . « خلاف المذَر » يعني : موضع العذار .

٣٨- إِذَا أَمْتاحَ حَدُّ الشَّمْسِ ذِفْرَاهُ أَسْهَلَتْ

بِأَصْفَرٍ ، مِنْهُ ، قَاطِرٍ كُلِّ مَقْطَرٍ^(١)

أي : إذا كان حَدُّ الشمس كالمائح للذفرى .

٣٩- هَبُوعٌ ، إِذَا مَا الْآلُ ظَلَّ كَأَنَّهُ ،

عَلَى الْأَرْضِ ، قُبْطِيٌّ الْمَلَاءُ ، الْمُنْشَرُّ^(٢)

٤٠- وَذَابَ لُعَابُ الشَّمْسِ فِيهِ ، وَأُزِّرَتْ^(٣)

بِهِ قَامِسَاتٌ ، مِنْ رِعَانٍ ، وَحَزْوَرٍ

قوله^(٤) « لعابُ الشمس » إذا اشتدَّتِ الهاجرةُ ، فظننت أن بين

السماء والأرض شيئاً أبيضَ يجري ، فذاك لعابُ الشمس . « قامسات » :

غائصات . و « الحزاور » : روابٍ^(٥) صفارٌ . و « الرعان » : أنوفُ الجبال .

الواحد رَعْنٌ .

٤١- وَتُصْبِحُ ، عَنْ غِبِّ السُّرَى ، وَكَأَنَّهَا

دُمُوكُ ، مِنْ الشَّيْزَى ، جَرَتْ فَوْقَ مِعْجُورٍ

(١) م : « حرّ » . وكذلك في الشرح . وامتاح : عرق . وأسهل : سال .

(٢) الهبوع : المستعجلة التي تستعين بمنقها . والقبطي : البيض الرقاق .

(٣) أوزرت : غطيت وألبست .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) ع ول ونسخة المتحف : « دواب » .

« الدُّمُوكُ » : السريعةُ الْمَرُّ من كلِّ شيءٍ . وهو ^(١) ههنا : الْبَكْرَةُ .
و « الشَّيْزَى » : خشبُ الشَّيْزِ و « المحور » : الحديدَةُ التي تدورُ عليها الْبَكْرَةُ .
٤٢ - كَأَنَّ حَصَا الْمَعْزَاءِ ، بَيْنَ فُرُوجِهَا ،

إِذَا لَحِقَتْهَا ^(٢) رَجُلُهَا ، حَذَفُ أَعْسَرِ

« حَذَفُ أَعْسَرِ » أراد : أَنَّهُ لَا يَجِيءُ عَلَى جِهَتِهِ ^(٣) . /

(١) الشرح في نسخة المتحف ، وفيها هنا : « وهي » .

(٢) م : « ألحقتها » . والمعزاء : الأرض الكثيرة الحصى .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

وقال الحارثُ بنُ وُعَلَةَ الشَّيْبِي: ^(١)

١- لَحَنَ الدِّيَارُ ، بِشَطِّ ذِي الرُّضَمِ
فَمَدَّافِعِ التُّرْبَاعِ ، فَالزُّخْمِ؟ ^(٢)

٢- دَارُ لَمِيَّةَ ، إِذْ تُسَاعِفُنَا
وَلَحَبٌ بِالْآيَاتِ . وَالرُّسَمِ

٣- وَلَقَدْ صَرَفْتُ ، عَنِ الدِّيَارِ ، وَمَا
طَبِّي بِمَقْلِيَّةٍ ، وَلَا صُرْمٍ ^(٣)

وبروى : « طَبِّي » أي : دَهْرِي . و « الْمَقْلِيَّةُ » هي البفض .
و « الصُّرْمُ » : القطيعة .

• الثالثة والأربعون في م ونسخة المتحف البريطاني .

(١) وهو الحارث بن وُعلة بن المجالد بن يثرب بن الزَّيَّات من الحارث بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر . شاعر جاهلي مشهور ، وأحد الجرارين ذوي الآكال من ربعة . كان أعرج ، ويكنى أبا مجالد . انتجعه الأعشى فلم يحمده . وقد شهد يوم ذي قار . الأغاني ٢٠ : ١٣٢ - ١٣٦ والسمط ص ٥٨٥ والمجهر ص ٢٥٠ و ٢٥٣ و ٣٠٤ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧ والكامل ص ٧٢١ والعقد الفريد ٣ : ٢٧٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٣ وللتبريزي ١ : ١٩٩ .

(٢) ع و ل : « المرباع » . والتصويب من نسخة المتحف . وذو الرضم والترباع والزخم : مواضع في ديار بني تميم بالهامة .

(٣) الطب : الدأب والعادة والشهوة .

- ٤- لَوْلَا اتَّقَاءُ بَنِي الشَّقِيقَةِ لَمْ
 أَحْفِلْ ، بِهَذَا الزَّمِّ ، وَالْخَطْمِ^(١)
- ٥- وَأَنَا امْرُؤٌ ، مِنْ وَائِلٍ ، أَنْفُ
 ذُو مِرَّةٍ ، أَنْمِي إِلَى الْحَزْمِ^(٢)
- « ذُو مِرَّةٍ » أَي: ذُو قُوَّةٍ. وَمِنْهُ : أَمْرُ الْحَبْلِ ، إِذَا قَوِيَ فَتَلَهُ وَشَدَّدَ.
- ٦- إِذَا وَائِلٌ لَا حَيٍّ يَعْدِلُهُمْ
 فِي النَّاسِ ، مِنْ عَرَبٍ ، وَمِنْ عُجَمِ^(٣)
- ٧- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ ، ضَاحِيَةً ،
 ذَا الْكُوكَبِ ، الْمُتَوَقِّدِ ، الْقَحْمِ^(٤)
- ٨- أَسَلَاتُهُمْ يَغْشَيْنَ لَبَتَهُ
 حَتَّى يَفِيءَ ، بِهِنَّ ، يَسْتَدْمِي^(٥)
- ٩- أَقْتَلْتَنَا ، ظُلْمًا ، بِلَا تِرَةٍ
 عَمْدًا ، لِتُوهِنَ آمِنَ الْعَظْمِ؟^(٦)

(١) بنو الشقيقة : سَيَّارٌ وَنَمِيرٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَعَمْرُو بْنُ أَسَدَ بْنِ هَامَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلَ بْنِ شَيْبَانَ . وَهُمْ مُرَدَّةٌ لَا يَأْتُونَ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَفْسَدُوهُ . وَأَمَّهُمْ هِيَ الشَّقِيقَةُ بِنْتُ عَبَادَ بْنِ زَيْدَ بْنِ عَمْرُو بْنِ ذَهْلَ . شَرَحَ الْحَمَاسَةُ لِتَبْرِيزِيِّ ١ : ١٠ . وَالزَّمُّ وَالْخَطْمُ : أَنْ يَخْطُمَ الْأَنْفَ ، وَيُوضَعُ عَلَيْهِ الزَّمَامُ . وَذَلِكَ كِنَايَةٌ عَنِ الْقَهْرِ وَالْجَوْرِ .

(٢) أَنْمِي : أَنْتَسِبَ . (٣) م وَنَسَخَةُ الْمُتَحَفِ : « عَرَبٍ » .

(٤) الْكَبْشُ : الْقَائِدُ . ضَاحِيَةُ أَي : عَلَانِيَةٌ . وَالْكُوكَبُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ . وَالْمُتَوَقِّدُ : الَّذِي يَبْرِقُ لِكَثْرَةِ سِلَاحِهِ . وَالْقَحْمُ : الْكَبِيرُ .

(٥) م : « أَسَلَاتُهُمْ يُغْشُونَ » . ل : « يَغْشُونَ » . وَالْأَسَلَاتُ : الرِّمَاحُ وَالسِّيُوفُ . وَاللِّبَةُ : الْمُنْحَرُ .

(٦) ل : « أَقْتَلْتَنَا » . وَالْآمِنُ : الْقَوِيُّ .

- ١٠- وَوَطِئْتَنَا ، وَطِئاً ، عَلَى حَنْقٍ
 وَطِئَ الْمُقَيَّدُ نَابِتَ الْهَرَمِ^(١)
 يعني : وَطِئاً ثَقِيلاً . و « الْهَرَمُ » : نَبْتٌ . و « وَطِئَ الْمُقَيَّدُ » أَثْقَلَ ،
 لِأَنَّهُ لَا يَحْمِلُ يَدِيهِ .
- ١١- وَتَرَكْتَنَا ، لَحْماً عَلَى وَضْمٍ
 لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي ، مِنْ اللَّحْمِ^(٢)
- ١٢- وَزَعَمْتَ أَنَّا لَا حُلُومَ لَنَا
 إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ ، لِذِي الْحِلْمِ
- ١٣- مَا إِنَّ سَمِعْتُ بِمِثْلِهَا ، فُعِلَتْ
 بِأَبٍ لَنَا ، فَأَقْصِدْ ، وَلَا عَمَّ^(٣)
- ١٤- تُبْدِي ، وَلَا تُخْفِي ، عَدَاوَتَنَا
 هَذَا ، لَعَمْرُكَ ، أَسْوَأُ الظُّلْمِ
- ١٥- أَلَا نَ ، لَمَّا أَبْيَضَ مَسْرَبَتِي
 وَعَضَضْتُ ، مِنْ نَابِي ، عَلَى جِذْمٍ^(٤)

(١) ل : « وَوَطِئْتَنَا » . والحق : الْغِيْظُ .

(٢) ل : « وَتَرَكْنَا » . والوضم : مَا وَقِيتَ بِهِ اللَّحْمُ مِنَ الْأَرْضِ ، كَالْحَشْبِ وَالْحَصِيرِ . يُقَالُ : تَرَكَهُ لَحْماً عَلَى وَضْمٍ ، أَي : ذَلِيلاً لَا يَمْتَنِعُ بِنَفْسِهِ .

(٣) اقصد أي : اعدل ، وَلَا تَتَجَاوِزِ الْخَدَّ فِي الْإِدْعَاءِ .

(٤) الْجِذْمُ : الْأَصْلُ .

« الْمَسْرَبَةُ » : شَعْرُ الصَّدْرِ ، إِذَا كَانَ مُمْتَدًّا إِلَى السَّرَّةِ ، فِي دِقَّةٍ .
وإنما يعني أنه قد أَسَنَّ ، فَصَارَ ذَاتَ تَجَارِبٍ .

١٦- وَحَلَبْتُ هَذَا الدَّهْرَ ، أَشْطَرَهُ

وَأَتَيْتُ مَا آتَى ، عَلَى عِلْمٍ
« أَشْطَرَهُ » : يَعْنِي : جَرَّبْتُ خَيْرَهُ وَشَرَّهُ .

١٧- تَرْجُو الْأَعَادِي أَنْ أَصَالِحَهَا؟

جَهْلًا ، تَوَهَّمُ صَاحِبِ الْحُلُمِ !^(١)
ويروى : « أَصَالِحَهَا » سَفَهَا .

١٨- أَرَأَيْتَ إِنْ سَبَقَتْ إِلَيْكَ يَدِي

بِمُهْنَدٍ ، يَهْتَزُّ فِي الْعَظَمِ :

١٩- هَلْ يُنْجِيَنَّكَ ، إِنْ هَمَّتْ بِهِ ،

عَبْدَاكَ ، مِنْ لَخْمٍ ، وَمِنْ جَزْمٍ ؟^(٢)

٢٠- لَا تَأْمَنْنَ قَوْمًا ، ظَلَمْتَهُمْ

وَبَدَأَتْهُمْ ، بِالْغَشْمِ ، وَالشَّتْمِ^(٣)

(١) ل : « صَاحِبٌ » .

(٢) ل : « هَمَّتْ » . وَلَحْمٌ وَجَرْمٌ : قَبِيلَتَانِ مِنْ قَحْطَانَ . وَقَدْ أورد البكري في معجم ما استعجم ص ٤٢ البيتين ١٨ و ١٩ بعد بيتين آخرين ، وقال : هي من قصيدة طويلة لعمر بن معد يكرب ، رواها ابن الكلبي عن أسمر بن عمرو الجعفي ، عن خالد بن قطن الحارثي . وانظر ديوان عمرو ص ١٦٣ -

١٦٤ .

(٣) الشَّم : الْحَمْفُ وَالنَّصَبُ .

٢١- أَنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا ، لِغَيْرِهِمْ

والأمرُ تحقُّره ، وقد ينمي^(١) /

١١٣.

٢٢- قَالَتْ سُلَيْمَى : قَدْ غَنَيْتَ ، فَتَى

فَالْيَوْمَ لَا تُصِمِي ، وَلَا تُنْمِي^(٢)

يقال : رمى « فَأَنْمَى » إذا تخطت الرمية بالسهم^(٣) . ورمى « فَأَصْمَى »

إذا قتل مكانه . قال أَسْرُو القيس^(٤) :

فَهَوَّ لَا تُنْمِي رَمِيَّتَهُ مَالَهُ ، لَا عُدَّ فِي نَفَرِهِ !

٢٣- أَلَمَوْتَ تَخْشَى أَنْ تُوَافِقَهُ

وَأَلَمَوْتُ يُدْرِكُ آبِدَ الْعُصَمِ؟^(٥)

٢٤- قَوْضُ خِبَاءِكَ ، فَالْتَمِسْ بَلَدًا

تَنَآيَ ، عَنِ الْغَاشِيكَ بِالظُّلَمِ

٢٥- أَوْ شَدَّ شِدَّةَ بَيْهَسٍ ، فَعَسَى

أَنْ [يَتَّقُوكَ] ، بِصَفْحَةِ السَّلَمِ^(٦)

(١) يأبرون نخلا لغيرهم : يحالفون أعداءهم ليستعينوا بهم عليك . وينني : يزداد ويكثر .

(٢) ل : « لا تصبي » .

(٣) م : « تخطأت الرمية السهم » . وتخطلت : اضطربت .

(٤) ديوانه ص ١٢٥ . وقوله لاعد في نفره ، دعاء عليه ، على وجه التعجب منه . يقول : إذا عد نفره فلا وجد فيهم .

(٥) ع و ل : « فالموت يدرك » . والتصويب من نسخة المتحف . والآبد : النافر المتوحش . والعصم : جمع أعصم . وهو الوعل .

(٦) سقط « يتقوك » من ع و ل . وأثبتته من نسخة المتحف . وبهس : رجل يضرب به المثل في إدراك الثأر .

٢٦- قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا ، أُمِيمٌ ^(١) ، أَخِي

فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِي سَهْمِي

٢٧- فَلَنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلًّا

وَلَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَ ^(٢) عَظْمِي

يقول : إن قتلتُ عَشِيرَتِي رَجَعْتُ ذَلِكَ عَلَيَّ ، بالنقص ، والضعف .
و « جَلَّ » ههنا : عظيم .

٢٨- إِنَّ الْمَذَلَّةَ مَنَزِلٌ ، نُزْحٌ

عَنْ دَارِ قَوْمِكَ ، فَاتْرُكِي شَتْمِي ^(٣)

والزبادة بعد هذا البيت — أعني : إن المذلة — ليست في رواية المفضل ^(٤) .

٢٩- بَيْدِ الَّذِي ، شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ ،

فَرَجُ الَّذِي أَلْقَى ، مِنْ أَلْهَمٍ ^(٥)

٣٠- فَلَنْ بَقِيَتْ لِيَبْقَيْنَ جَوَى

بَيْنَ الْجَوَانِحِ ، مُضْرَعٌ جِسْمِي ^(٦)

(١) قوله أُمِيمٌ يريد : يا أُميمة . فرخم .

(٢) م : « لأوهن » .

(٣) م : « قَوْمِكَ » . والنزح : البعيد .

(٤) يؤيد ذلك أن القصيدة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ، وليس فيها الأبيات ٢٩ - ٣٢ .

(٥) م : « شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ » فَرَجٌ . وشعف : أحرق وأذاب . والفرج : الكشف . وفي حاشية ع
« هذا البيت وما بعده ليس للحارث هذا . وإنما هو لصخر الغي » ، من هذيل ، في قصيدة طويلة .

وانظر شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٥ .

(٦) الجوى : الحرقه ، وشدة الوجد .

والمُضَرَّعُ: المُضَمُّ ،

٣١- قَدْ كَانَ صُرْمٌ ، فِي الْمَمَاتِ ، لَنَا

فَعَجَلْتِ ، قَبْلَ الْمَوْتِ ، بِالصُّرْمِ

٣٢- فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ ، بِكُمْ

ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ ، عَنْ عِلْمِ

وقال عبدُ الله بن عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ^(١)

— وكان حَلِيفًا لبني شَيْبَانَ — يرثي بِسْطَامًا^(٢)، وكان أَغَارَ عَلَى بني
ضَبَّةَ يَوْمَ الدَّهْنَاءِ، ففَقَتَلُوهُ :

١- لِأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ ، مَا أَجَنَّتْ

غَدَاةَ أَضْرَّ ، بِالْحَسَنِ ، السَّبِيلُ ؟

و الْحَسَنُ : موضعٌ معروف . « أَضْرَّ »^(٣) أي : دنا منه الطريق .
ويروى : « أَضَلَّ » . وهذا كقولك : ويلٌ لَأَرْضٍ تَضُمَّتْ فَلَانًا ! عَلَى التَّعْجُبِ .

٢- يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا ، وَنَدْعُو

أَبَا الصَّهْبَاءِ ، إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ

« جَنَحَ »^(٤) : دنا . أي : جاء الذين يَطْلُبُونَ . فنَهتَفَ بِأَبِي الصَّهْبَاءِ ،

وهو بِسْطَامُ .

٣- أَجِدُّكَ لَنْ تَرِيهِ ، وَلَنْ تَرَاهُ ،

تَخُبُّ بِهِ عُذَافِرَةً ، ذَمُولُ ؟

* الثامنة في بقية الأصمعيات . والرابعة والخمسون في نسخة المتحف البريطاني .

(١) ترجمناه له في المفضلية ١١٤ من شرح التبريزي .

(٢) وهو بسْطَامُ بن قيس بن مسعود الشيباني . انظر النقائض ص ١٩٠ - ١٩٢ و ٢٣٤ - ٢٣٧ والعقد

الفريد ٦ : ٥٢ - ٥٣ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٥٦ . ومقدمة القصيدة هذه هي في نسخة المتحف .

(٣) في نسخة المتحف إلى « أَضَلَّ » .

(٤) زاد في ل : « أي » . والشرح في نسخة المتحف .

« أَجْدَكَ » أي : حَقًّا ^(١) . و « الْخَبَبُ » : أن تُرَاوِحَ بين يديها ^(٢) .

و « عَذَافِرَةٌ » : شديدة . و « الذَّمِيل » : ضرب من السَّير .

٤- حَقِيبَةٌ رَحَلَهَا بَدَنٌ ، وَسَرَجٌ

تُعَارِضُهُ مُرَبِّبَةٌ ، ذَوُولٌ

أي : حَقِيبَةٌ رَحَلَهَا دِرْعٌ . وهو « الْبَدَنُ » ، / أراد : سلاحه .

و « مُرَبِّبَةٌ » أراد : فرساً مُرَبِّبَةً ^(٣) . و « ذَوُولٌ » من الذَّالَّان . وهو سير

يُقَارِبُ فِيهِ الْخَطْوُ ، كَأَنَّهُ مُنْقَلٍ مِنْ حِلٍ ^(٤) .

٥- إِلَى مِيعَادٍ أَرَعَنَ ، مُكْفَهَرٌ

تُضَمَّرُ ، فِي طَوَائِفِهِ ، الْخَيُْولُ ^(٥)

« أَرَعَنَ » : جَدِشَ كَثِيرَ مَثَلٍ رَعَنَ الْجَبَلُ . وَرَعْنُهُ : أَنَنَّهُ . و « مُكْفَهَرٌ »

أراد : غليظاً ، بَعْضُهُ مَتْرَاكِبٌ فَوْقَ بَعْضٍ . وَأَصْلُهُ مِنَ السَّحَابِ ، فَاسْتَعَارَهُ .

يَقَالُ : سَحَابٌ مُكْفَهَرٌ ، إِذَا كَانَ غَلِيظاً مَتْرَاكِباً ^(٦) .

٦- لَكَ الْمِرْبَاعُ ، مِنْهَا ، وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ ، وَالنَّشِيطَةُ ، وَالْفُضُولُ ^(٧)

(١) يريد : « أَحَقًّا » . والشرح في نسخة المتحف .

(٢) ع و ل : « يديه » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٣) المربية : التي ربيت في البيوت ، ولم تترك هلالاً . ل : « مربية » .

(٤) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٥) تَضَمَّرَ الْخَيُْولُ : تَصَنَعُوا وَتَعَلَّوْا ، فِي الْغَدَاةِ ، وَالْعَشِيِّ . وَالْمُرَادُ أَنَّ فَرَسَانَ هَذَا الْجَيْشِ دَأَّبَهُمْ ذَلِكَ .

(٦) الشرح في نسخة المتحف مختصراً .

(٧) الْحُكْمُ : أَنَّ يَبَارِزُ فَارِسَ فَارِساً ، قَبْلَ التَّقَاءِ الْجَيْشِ ، فَيَقْتُلُهُ . وَالْحُكْمُ فِي سَلْبِهِ لِلرَّئِيسِ .

قال : « المربع » : أَنْ يَأْخُذَ الرَّئِيسُ رِبْعَ^(١) الْغَنِيْمَةِ ، دُونَ أَصْحَابِهِ .
و « الصفايا » : مِثْلُ السِّيفِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، يَصْطَفِيهِ الرَّئِيسُ لِنَفْسِهِ . و « النشيطه » :
الشيءُ يَنْتَشِطُ^(٢) قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْقَوْمَ وَقَبْلَ الْوَقْعَةِ ، مِثْلُ الْفَرَسِ ، أَوْ مَا لَا يَسْتَقِيمُ
أَنْ يَقْسَمَ عَلَى الْجَيْشِ . و « الفضول » : بَقَايَا تَبْقَى مِنْ الْغَنِيْمَةِ^(٣) .

٧- لَقَدْ ضَمِنَتْ بَنُو بَدْرِ بْنِ عَمْرِو

وَلَا يُؤْفِي ، بِبِسْطَامٍ ، قَبِيلٌ^(٤)

يعني : دَمُ بَسْطَامٍ فِي أَعْنَاقِ بَنِي بَدْرِ بْنِ عَمْرِو . وَقِيلَ لِأَبِي رَجَاءِ الْمُطَارِدِيِّ^(٥)
مَا قِيلَ بِبِسْطَامٍ^(٦) بِنِ قَيْسٍ .

٨- وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ ، لَمْ يُوسِدْ

كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ ، صَقِيلٌ^(٧)

٩- فَإِنْ تَجَزَّعَ ، عَلَيْهِ ، بَنُو أَبِيهِ

فَقَدْ فَجَّعُوا ، وَفَاتَهُمْ جَلِيلٌ^(٨)

(١) ع و ل : « نصف » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٢) ينتشط : يختلس .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) القبيل : الجماعة .

(٥) وهو عمران بن ملحان . الإصابة ٧ : ٧٢ .

(٦) ل : « بسطام » .

(٧) الألاءة : شجرة تشبه الآس . ولم يوسد أي : قد قتل . وقوله كأن جبينه سيف صقيل ، يريد : صفاء وجهه وإشراق لونه .

(٨) الجليل : الأمر العظيم .

١٠- بِمِطْعَامٍ ، إِذَا الْأَشْوَالُ رَاحَتْ

إِلَى الْحُجُرَاتِ ، لَيْسَ لَهَا فَصِيلٌ^(١)

« الأشوال »^(٢) : جمع شَوْل . والشول : جمع شائلة . وهي التي خَفَّتْ

بطونها ، وارتفعت ألبانها . ومنه قيل للميزان : شالَ ، إذا ارتفعَ .

« ليس لها فصيل » يعني : أَنَّ القوم إذا خافوا السَّنةَ ذبحوا الفِصالَ ،
لأنَّ يَحْلُوا بِاللَّبَنِ .

(١) بعده في مطبوعة ليبزنج من بقية الأصميات :

ومِقْدَامٍ ، إِذَا الْأَبْطَالُ خَامَتْ وَعَرَّدَ ، عَنْ حَلِيلَتِهِ ، الْحَلِيلُ

وخامت : نكصت ورجعت . وعرد : هرب وانهمزم . والحليلة : الزوجة . وانظر ص ٢٩ من بقية
الأصميات ، مطبوعة دار المعارف .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

وقال السِّفَّاحُ بْنُ بُكَيْرٍ^(١)

ابن معدان اليربوعي ، يرثي يحيى بن شدّاد [بن ثعلبة]^(٢) بن
إشير ، أحد بني ثعلبة بن يربوع ، قُتِلَ مع مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ^(٣) ، وكان
صديقاً لمصعب . فلما كان في اليوم الذي قتل فيه مصعب قال له مُصْعَبُ : انصرف .
فما إقتلتك نفسك معنى . قال : والله لا تُحَدِّثُ النَّاسُ أَنِّي رَغَبْتُ عَنْ مَعْرَعِكَ .
فما زال يدافع عن مصعب حتّى قُتِلَ . فقال السِّفَّاحُ :

١ - صَلَّى عَلَى يَحْيَى ، وَأَشْيَاعِهِ

رَبُّ غَفُورٌ ، وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ / ١١٥

يعني بـ « الشَّفِيعُ لِلطَّاعِ » : النَّبِيُّ مُحَمَّدًا^(٤) ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَوَسَلَّمَ .

* الثانية والتسعون في الأنباري والتبريزي . والسابعة والخمسون في نسخة المتحف البريطاني . وليست في
نسخة شرح المرزوقي .

(١) وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع ، يرثي يحيى بن ميسرة ، صاحب مصعب بن الزبير . وكان
وَقَى له حتّى قتل معه . الأنباري ص ٦٣٠ .

(٢) ثمة من الأنباري والتبريزي .

(٣) التقديم للمفضلية إلى هنا في الأنباري ونسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « محمد » . والشرح في نسخة المتحف .

٢- أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ

ما نَوْمُهَا ، بَعْدَكَ ، إِلَّا رُوعٌ^(١)

٣- يا فَارِسًا ، ما أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ ،

مُوطًا أَلْبَيْتِ ، رَحِيبَ الذَّرَاعِ؟^(٢)

ويروى : « يا سَيِّدًا ما أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ ؟ » ويقال : « ما أَرْحَبَ ذِرَاعُهُ »

أي : ما أَوْسَعَ صَدْرَهُ ، وَأَطْيَبَ نَفْسَهُ^(٣) !

٤- قَوَّالَ مَعْرُوفٍ ، وَفَعَّالَهُ

عَقَّارَ مَثْنَى أُمِّهِاتِ الرُّبَاعِ^(٤)

« الرَّبْعُ »^(٥) يكون مع أُمِّهِ . فَأَكْرَمُ عِنْدَهُمْ ، إِذَا كَانَتِ النَّاقَةُ مَعَ وَلَدِهَا .

٥- يَعْدُو ، فَلَا تَكْذِبُ شِدَّاتُهُ

كَمَا عَدَا اللَّيْثُ ، بِوَادِي السَّبَاعِ^(٥)

(١) رِوَاغُ أَي : مَخْلُوطٌ بِفَرْعٍ ، لَا سَكُونَ مَعَهُ ، وَلَا قَرَارَ . وَبَعْدَهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ :

كَمَا اسْتَحَنَّتْ بَكْرَةً ، وَاللَّهِ حَمَّتْ حَنِينًا ، وَدَعَاها النَّزَّاعُ

تِلْكَ سَرَايَاهُ ، وَأَمْوَالُهُ بَيْنَ مَوَارِيثَ ، بِكُسْرٍ تَبَاغُ

وَالأَوَّلُ عَنْ أَبِي عَكْرَمَةَ ، وَهُوَ فِي التَّبْرِيزِيِّ أَيْضًا ، وَالثَّانِي عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُبَيْدٍ . وَاسْتَحَنَّتْ : حَنَّتْ .

وَالنَّزَّاعُ : الشُّوقُ إِلَى الْوَطَنِ . وَالْكَسْرُ : الْزَرْعُ الْقَلِيلُ .

(٢) مُوطًا الْبَيْتُ : كَثِيرُ الْعَطَاءِ ، سَهْلٌ ، لَا حَاجِزَ دُونَهُ .

(٣) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمَتْحَفِ .

(٤) مَثْنَى أَي : اثْنَانِ اثْنَانِ . وَالرُّبَاعُ : جَمْعُ رُبْعٍ . وَهُوَ نَتِجُ فِي الرَّبْعِ .

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُبَيْدٍ :

٦- يَجْمَعُ حِلْمًا ، وَأَنَاةً ، مَعًا

ثُمَّتَ يَنْبَاغُ ، أَنْبِيَاغَ الشُّجَاعِ

٧- لَمَّا أَنْكَفَا الْخُلَانُ ، عَنْ مُصْعَبٍ ،

أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ ، صَاعًا بِصَاعٍ^(١)

٨- الْمَالِيُّ الشَّيْزِيُّ ، لِأَصْحَابِهِ

كَأَنَّهَا أَعْضَادُ حَوْضٍ ، بِقَاعٍ

« الشَّيْزِيُّ »^(٢) : الْجِنَانُ مِنَ الْجُوزِ . وَإِنَّمَا قِيلَ شَيْزِي لِأَنَّ الدَّسَمَ

يُسَوِّدُهَا . وَ « أَعْضَادُ الْحَوْضِ » : نَوَاحِيهِ . وَ « الْقَاعِ » : الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ الْحَرَّةُ . وَهِيَ وَاسِعَةٌ .

٩- لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ ، مِنْ بَيْتِهِ ،

إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءٌ ، شِبَاعٌ

١٠- وَفَارِسٍ ، بَاغٍ ، عَلَى قَارِحٍ

ذِي مَيْعَةٍ ، بِالرُّمَحِ ، صُلْبٍ^(٣) الْوِقَاعُ

= يَعْدُو بِهِ ، فِي الْحَرْبِ ، ذُومَيْمَةٌ قُوَيْرِخٌ ، مُجْتَمِعٌ ، أَوْ رَبَاغٌ

دَاوَيْتُهُ النَّفْطَةُ ، حَتَّى شَتَا كَأَنَّ مَتْنِيهِ أَدِيمًا صَنَاعٌ

والقويرخ : مصفر قارح . وهو الفرس بلغ السادسة من العمر . والمجتمع : الشديد الخلق . والرباغ : الفرس في سن الخامسة . والنفطة : التقرح والبثرة . والصناع : الحاذقة الماهرة . وأديم الصناع هو الجلد الذي صقلته امرأة ماهرة .

(١) ع و ل : « القرض » . وانكفا : انكفاً ، أي : انهزم .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ع : « صَلَّتْ » . والصلت : الماضي المسرع

« الميعة » : الدفعة من الجري^(١) . وميعة الحب : أوله ودفعته . وكذلك
ميعة الشباب . وأنشد :

* لم أقض من ميعة الصبا ، أربي *
قال : و « الوقاع »^(٢) : الواقعة .

١١- نهنته عنك ، فلم ينهه

بالسيف ، إلا جاليدات ، وجاع^(٣)

١٢- من يك لا ساء فقد ساءني

ترك أبينيك إلى غير واع^(٤)

« غير واع »^(٤) : غير جامع . يقال : وعى^(٥) ، إذا اجتمع . ويروى :

« إلى غير واع »^(٦) . يقال : انكسرت يده ثم « وعى » أي : جبرت^(٧) .

١٣- قوم ، قضى الله لهم أن دعوا

ورد أمر الله لا يستطاع

(١) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٦٣٢ عن يعقوب عن الأصمعي .

(٢) في نسخة المتحف والأنباري .

(٣) ع ول : « نهنته » . والجاليدات : الضربات تصيب الجلد . والوجاع : المؤلمة .

(٤) ع ول : « غير واع » . والتصويب من الأنباري .

(٥) ع ول : « رعى » .

(٦) ل : « واع » .

(٧) الشرح في نسخة المتحف . وبعد البيت ١٢ في الأنباري عن أحمد بن عبيد ، وفي التبريزي حاشية نسخة المتحف :

إلى أبي طلحة ، أو واقد وقد علمنا أن ذاك الضياع
وأبو طلحة وواقد : أخوا يحيى المرقئي .

وقال رجلٌ من اليهود ^(١) :

- ١- سَلَا رَبَّةَ الْخِذْرِ : مَا شَأْنُهَا؟
وَمِنْ أَيِّ مَا فَاتَنَا تَعْجَبُ ؟
- ٢- فَلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ ،
عَلَى رَفْقِهِ ، بَعْضُ مَا يَطْلُبُ
- ٣- وَكَائِنْ تَضَرَّعَ ، مِنْ خَاطِبٍ ،
تَزَوَّجَ غَيْرَ الَّتِي ، يَخْطُبُ !
- ٤- وَزَوَّجَهَا غَيْرَهُ ، دُونَهُ
وَكَانَتْ لَهُ ، قَبْلَهُ ، تُحَجَّبُ ^(٢)
- ٥- وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءُ غَيْرُ الْأَرِيبِ
وَقَدْ يُصْرَعُ الْحُوْلُ ، الْقَلْبُ ^(٣)

• السابعة والثلاثون في الأنباري . والتاسعة والعشرون في المرزوقي . والسادسة والثلاثون في التبريزي ونسخة المتحف .

(١) في نسخة المفضليات بدار الكتب المصرية رقم ٦٠٨ أدب ، عن أبي عمرو ، أن هذه القصيدة للسموه ابن عادياء . قلت : وليست في ديوانه برواية نبطوية . وألحق به منها بعض أبيات لويس شيخو عن مجموعة المعاني ص ١٠ . ونسبها أبو الفرج إلى عبد الله بن معاوية . الأغاني ١١ : ٧٤ - ٧٥ .

(٢) ل : « غيرة » . ع و ل : « قبله يحجب » .

(٣) الحول القلب : الذي يحتال على الأمور ، ويتقلب فيها ، بغية التغلب عليها .

٦- أَلَمْ تَرَ عَصَمَ رُؤُوسِ الشَّظَى

إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تُجَلَبُ؟^(١)

١١٦ الحَزَنُ بِلْ^(٢): «رؤوس الشعاف»^(٣) وهي أطراف الجبال . / واحدها شَعْفَة^(٤) .

٧- إِلَيْهِ ، وَمَا ذَاكَ عَنْ إِرْبَةِ

يَكُونُ ، بِهَا ، قَانِصٌ يَأْرَبُ^(٥)

٨- وَلَكِنْ لَهَا آمِرٌ ، قَادِرٌ

إِذَا حَاوَلَ الشَّيْءَ لَا يُغَلَبُ

٩- لَكِنَّ شَطَّتِ الدَّارُ عَنَا ، بِهَا ،

فَفَاتَتْ ، فِي الدَّارِ مُسْتَعَبٌ^(٦)

١٠- وَكُنَّا قَدِيمًا [صَفِيَيْنِ ، لَا

نَخَافُ] الْوُشَاةَ ، وَمَا سَبَبُوا^(٧)

١١- فَاصْبَحَ صَدْعُ [الَّذِي بَيْنَنَا]

كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ ، لَا يُشَعَبُ^(٨)

(١) ع و ل : «يجلب» . والعصم : جمع أعصم . وهو الوعل . والشظى : رؤوس الجبال .

(٢) وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي . عالم راوية ، روى عن ابن السكيت . إنباه الرواة

١ : ٣٣٩ ع و ل : «الشعاف» . (٣) ع و ل : «سعفة» .

(٤) الإربة : الدهاء والحيلة . وبها يأرب أي : يدرب بها ويمهر .

(٥) ع : «الدار ما بيننا بها» ! وسقط «عنا» من ل . والتصويب من الأغاني ١١ : ٧٤ ، والمستعَب :

الاسترضاء . (٦) سقط «صفيين لا نخاف» من ع و ل ، وأثبتناه من الأغاني . (٨) بعده في الأغاني :

وكالدَّرِّ ، لَيْسَتْ لَهُ رَجْمَةٌ إِلَى الصَّرْعِ ، مِنْ بَعْدِ مَا يُجَلَبُ

والدر : اللبن . وسقط «الذي بيننا» من ع و ل ، وأثبتناه من الأغاني .

وقال عمرو بن معديكرب^(١) :

١- أَعَدَدْتُ ، لِلْحَرْبِ ، فَضْفَاضَةً

دِلَاصِبًا ، تَثْنَى عَلَى الرَّاهِشِ

« فضفاضة » : دِرْعٌ واسعة . و « دِلَاص » : لِيَنَّةٌ . والرواهش :

عروق ظاهر الكف . وإنما أراد بـ « الراهش » : الرواهش^(٢) .

٢- وَأَجْرَدَ ، مُطْرِدًا ، كَالرِّشَاءِ

وَسَيْفَ سَلَامَةٍ ، ذِي فَائِشٍ^(٣)

٣- وَذَاتَ عِدَادٍ ، لَهَا أَزْمَلٌ

بَرَّتْهَا رُمَاةٌ بَنِي وَابِشٍ^(٤)

• السادسة في زيادات الكتابين . والحادية والأربعون بعد المائة في نسخة المتحف البريطاني . والتاسعة والأربعون في ديوان عمرو .

(١) ترجمنا له في القصيدة ٥٨ .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) الأجرد : الرمح الأملس الذي سويت كعوبه . والمطرّد : المستقيم . والرشاء : حبل الدلو . وسلامة ذو فائش : قبل من أقيال اليمن . وبعده في ديوان عمرو :

حُصَامًا ، تَرَاهُ كَيْتِلَ الْغَدِيرِ عَلَيْهِ كَنَمَنِمَةِ النَّاقِشِ

والنميمة : خطوط ونقوش .

(٤) ل : « وائش » . والأزمل : الصوت المختلط .

« بنو وابلش »^(١) من عدوان . و « عِدَاد » القوس : صوتها .

٤- وُكِّلَ نَحِيضٍ ، فَتَيْقِ الْغَرَارِ

عَزُوفٍ ، عَلَى ظُفْرِ الرَّائِشِ

« فتقيق الفرار » أي : واسع عريض . و « الفراران » : الخدّان والجانبان .

[والفرار]^(٢) : حدّ السيف وحدّ النصل . و « عزوف » : [تسمع]^(٣) لها

صوتاً إذا نفّز^(٤) . وهو أن يدير [السهم] على ظفّره .

٥- وأَجْرَدَ ، سَاطٍ ، كَشَاةٍ الْإِرَا

نِ ، رِيْعَ ، فَعَنَّ عَلَى النَّاجِشِ^(٥)

« أجرد » : فرسٌ قصيرُ [الشعرِ] . « ساط » : [كثيرُ الأخذِ]^(٦)

من الأرض . [و « الشاة » : الثور]^(٧) و « الإران » : الكِنَاسُ .

والإران : [النشاط]^(٨) « ريع » : أفرع . « فعن » : عَرَضَ .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) تشمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) الشرح إل هنا في نسخة المتحف .

(٤) ل : « كساء » . وبعده في ديوان عمرو :

إذا ما جَرَى قُلْتَ : شَوْلُ النَّقَا تَنْحَى ، عَنِ الْوَابِلِ ، الْخَافِشِ

فَأَعَدَدْتُ ذَاكَ ، وَكُنْتُ امْرَأً أَصْدُ ، عَنِ الْخَلْقِ ، الْفَاحِشِ

والبيت الثاني في زيادات الكتابين ونسخة المتحف بعد البيت ٦ . والشول : الخفيف السريع . يريد :

ولد الظبي . والنقا : كتيب الرمل . والوابل : المطر الغزير . والخافش : الشديد .

[و « النَّاجِشِ » ^(١) : الذي يَمْحُوشُ الصَّيْدَ ^(٢) .

٦- وآوِي ، إِلَى فَرْعٍ جُرْثُومَةٍ

وَعِزٌّ ، يَفُوتُ يَدَ الْبَاهِشِ ^(٣)

« الْبَاهِشِ » : الْمُتَنَاوِل . يُقَالُ : بَهَشَ إِلَيْهِ بِيَدِهِ يَبْهَشُ بَهْشًا ^(٤) ،
إِذَا أَهْوَى لِيَتَنَاوَلَ .

(١) تلمة من نسخة المتحف ، وموضعها بياض في ع ول .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) الجرثومة : الأصل . وبعده في ديوان عمرو :

وَسَعْدٌ ، أَبُو حَكَمٍ ، مَنْصِبِي بِهِ كُنْتُ أَعْلُو عَلَى الطَّائِشِ

وسعد : أحد جدود عمرو . والمنصب : الحسب والمقام الرفيع .

(٤) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(١)

واسم الصَّمَّةِ مُعَاوِيَةُ الْأَصْفَرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ^(٢) بَكْرِ بْنِ عُلْقَمَةَ
ابْنِ جُدَاعَةَ بْنِ غَزِيَّةَ بْنِ جُشَمَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هِوَاظِنَ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ
عُكْرَمَةَ بْنِ خَصْفَةَ^(٣) بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ .

قال أبو عبيدة : غزا عبد الله بن الصَّمَّةِ ، أخو دريد بن الصمة ،
[ومعه دريد]^(٤) غطفان ، فأصاب منهم إبلاً [عظيمة]^(٥) ، فاستاقها وأطردّها .
فقال [له]^(٦) دريد : [النّجاء]^(٧) ، إليك ، فإنّك قد ظفرتَ . [فأبى عليه .
وقال]^(٨) : لا أبرحُ حتّى أنتَقِصَ نَقِيعَتِي . والنّقيعة : ناقةٌ تُنحرُ وسطَ الإبلِ ،
ثم يقسمها الرّئيس على أصحابه^(٩) . فأقام عبد الله وعصى أخاه . فتبعته فزاره ، /

١١٧

٥ . الثامنة والعشرون في بقية الأصمعيّات . والثانية والأربعون بعد المائة في نسخة المتحف البريطاني .
(١) شاعر فعل ، معمر عاش نحو مائتي سنة ، مخضرم أدرك الإسلام ، وشهد حنيناً ومظاهراً المشركين ، وهو
أعمى ، وقتل يومئذ . وهو فارس مشهور أبرص ، شهد نحو مائة غزوة ظافراً . وروي عن الجهمي أنه
جعل له شعر الفرسان . الأغاني ٩ : ٢ - ١٩ . والعقد الفريد ٦ : ٢٨ . والشعر والشعراء ص ٤٧٠ - ٤٧٢
وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٣٠٤ . والمحبر ص ٢٩٨ - ٢٩٩ . والخزانة ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٧ و ٥١٣ -
٥١٦ .

(٢) سقط « معاوية بن » من ل ونسخة المتحف ، والتقديم للقصيد فيها بخلاف يسير .

(٣) ل : « حفصة » .

(٤) تنمة موضعها بياض في ع و ل .

(٥) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع .

(٦) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ل . ع : « يعني عبد الله ولا فقال » .

(٧) في نسخة المتحف : « والنقيعة : ناقة ينحرها وسط الإبل ، ثم يقسم ما أصاب ، على أصحابه ، بعد ذلك » .

فقاتلوه^(١) ، فقتل عبد الله وارث^(٢) دريد في القتلى . فلما كان في بعض الليل أتاه فارسان ، فقال أحدهما لصاحبه : إني أرى عينه تبص^(٣) . فنزل إلى سبته^(٤) ، فإذا هي ترمز^(٥) ، فقال : أعيد عليه ، فبَحَّه الله . ثم طعنه طعنة ، خرج بها دم ، كان قد احتقن . قال دريد : فأفقت عندها . فلما جاوزا نهضت ، فما شعرت إلا وأنا بين عرقوبي وجل امرأة ، من هوازن . فقالت : من أنت ؟ أعوذ بالله منك ، ومن شرك . قال : لا بل من أنت ، وبذلك ؟ قالت : أنا امرأة من هوازن . قال دريد : وأنا من هوازن . أنا دريد بن الصمة . وكانت المرأة في قوم مجتازين ، لا يشعرون بالوقعة . فضمته ، وعالجته ، فأفاق .

فلما كان من العام المقبل أتاهم [بالصلماء^(٦) ، فقتل^(٧) ذؤاب بن أمماء . فلما أقبلت [فزارة قال للرأي^(٨) : انظر^(٩)] ، ما ترى ؟ قال : أرى [خيلاً ، عليها رجال^(١٠) ، كأنهم صبيان^(١١) ، أسنتها عند آذان خيولها^(١٢)] . قال : هذه فزارة . ثم قال : انظر ، ما ترى ؟ قال : أرى خيلاً عليها رجال^(١٣) ، كأنما غمست في الجسد^(١٤) . قال : هذه أشجع ، لا تنسني . ثم قال : انظر ،

(١) زاد في نسخة المتحف هنا : « وهو يمكن يقال له : الأوى » .

(٢) ارتث : ضعف وسقط .

(٣) تبص : تبرق وتتلألأ . ل : « تبص » .

(٤) السبة : الامت . وفي نسخة المتحف : « فازل إلى سبته . فنزل ، فكشف عنه ثوبه » .

(٥) ترمز : تضرب ضرباً خفيفاً .

(٦) الصلماء : اسم موضع .

(٧) تمتة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع ول .

(٨) الرأي : عين القوم ، يشرف من جبل ليرقب أعداء قومه . وفي نسخة المتحف : « الزكي » .

(٩) الجسد : الزعفران . وفي نسخة المتحف : « أرى قوماً ، كأن عليهم ثياباً غمست في الجسد » . وتحت

الجسد فيها : « الدم » . وهو تفسيرها آخر .

ما تَرَى ؟ قال : أرى رجالاً يَمْجُرُونَ رماحهم ، سوداً ، يَخْدُونَ الأرض بأقدامهم .
 قال : هذه عبس^(١) . فاقتتلوا ، فكان الظفر لهوازن . وقتلَ دريدٌ ذؤابَ
 ابن أسماء ، ونفاهم عن الصلعاء . فذلك قوله في عصيانِ عبد الله أخيه وقومه
 له ، وَيَرثِي^(٢) عبد الله أخاه .

قال أبو عبيدة : وكان لعبد الله ثلاثة أسماء ، وثلاث كنى . فأسماءه :
 عبد الله وخالد ومعبد . وكناه : أبو فرعان ، وأبو ذُفافة^(٣) ، وأبو أوفى .

١- أَرثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ ، مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ

بِعَاقِبَةٍ ، وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ^(٤)

« أَرثَ » : صارَ رَثًا . والرث : الخلق من كل شيء^(٥) .

٢- وبانت ، ولم أحمدُ إليك نوالها

ولم ترَجُ فينا رِدَّةَ اليومِ ، أو غدٍ

« ترَجُ » ههنا [تَخَفُ] ، كقول الشاعر^(٦) :

لعمرك ما أرجو ، إذا [مِتْ] طائِعاً ، على أيِّ جنبٍ كان ، لله ، مَصْرَعِي ؟

(١) زاد في نسخة المتحف : « فالتقوا بالصلعاء » .

(٢) كذا . عطف الجملة على المصدر « عصيان » .

(٣) ع و ل : « دفاه » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) أم معبد : امرأته . وكانت رأته شديد الجزع على أخيه ، فعاتبته في ذلك ، وصغرت شأن أخيه ، وسبته فطلقها . الأغاني ٩ : ٥ . وبعاقة يقال : تغير فلان بمعاقة ، أي : تغير بأخرة ، بعد ما كان رضيعاً .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) خبيب بن عدي . سيرة ابن هشام ٣ : ١٦٩ - ١٧١ والإصابة ٢ : ١٠٣ وأسد الغابة ٢ : ١١٢ - ١١٣ .

وسقط « مت » من ع و ل .

وقال الآخر^(١) :

إذا سَمَعْتُهُ الدَّبْرُ لَمْ يَرْجُ لَسَمَهَا وخَالَفَهَا ، فِي بَيْتِ نُوبٍ ، عَوَامِلِ
يقول : لَمْ تَخَفْ عَوْدَةَ الْآيَامِ لَنَا عَلَيْهَا^(٢) . « نَوَاهَا » : عَطِيتُهَا .
و « الرَّدَّة » : الرُّجُوع . يقول : لَمْ تَرْجُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَنَا عَطْفَةٌ فِي الْيَوْمِ ، أَوْ غَد .
٣- مِنْ الْخَفِرَاتِ ، لَا سَقُوطاً خِمَارُهَا

إذا بَرَزَتْ ، وَلَا خَرُوجَ الْمُقَيَّدِ^(٣) / ١١٨
٤- وَكُلَّ تَبَارِيحٍ^(٤) الْمُحِبُّ لَقَيْتُهُ

سَوَى أَنَّنِي لَمْ أَلْقَ حَتْفِي ، بِمَرَصِدِ
٥- وَأَنِّي لَمْ أَهْلِكْ خُفَاتًا ، وَلَمْ أُمْتُ

خُفَاتًا ، وَكُلًّا ظَنَّهُ بِي عُوْدِي^(٥)

٦- كَأَنَّ حُمُولَ الْحَيِّ ، إِذْ تَلَعَ الضُّحَى

بِنَاصِفَةِ الشَّجْنَاءِ ، عُصْبَةُ مِذْوَدٍ^(٦)

« الْحُمُول » : الْإِبِلُ بِمَا عَلَيْهَا . وَ « تَلَعَ »^(٧) : ارْتَفَعَ . وَ « النَّاصِفَةُ »

كَالْرُحْبَةِ ، تَكُونُ فِي الْوَادِي . وَيُرْوَى^(٨) : « الشَّجْنَاء » .

(١) أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي . دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١ : ١٤٣ . وَالْدَّبْرُ : النُّحْلُ . وَالنُّوبُ : الَّتِي تُنُوبُ ، أَيْ : تَجِيءُ وَتَذْهَبُ .

(٢) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) الْخَفِرَاتُ : جَمْعُ خَفْرَةٍ . وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْحَيَاءِ . وَالْمُقَيَّدُ : مَوْضِعُ الْخُلْخَالِ مِنَ الْمَرَأَةِ .

(٤) التَّبَارِيحُ : الشَّدَائِدُ وَالْمَشَاقِقُ . مَقْرَدُهَا تَبْرِيحٌ .

(٥) الْخَفَاتُ : مَوْتُ الْبَغْتَةِ ، أَوْ الضَّعْفُ وَالتَّذَلُّلُ . وَالْعُودُ : الَّذِينَ يَمُودُونَ الْمَرِيضُ .

(٦) ل : « حُمُول » وَ « بَلُغ » . وَالشَّجْنَاءُ : مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ الْإِمَامَةِ . وَالْمِذْوَدُ : مَرْبُطُ الْخَيْلِ .

(٧) ل : « بَلُغ » .

(٨) وَهِيَ رَوَايَةُ الْبُزَيْدِيِّ فِي أَمَالِيهِ ص ٣٥ .

٧- أَوِ الْأَثَابُ الْعُمُّ، الْمُحَزَّمُ سُوقُهُ

بِكَابَةٍ^(١) ، لَمْ يُخْبَطْ ، وَلَمْ يَتَعَصَّدِ
« الْأَثَابُ » : شَجَرٌ يُشَبِّهُ الْأَثْلَ . وَ « الْعُمُّ » : الطَّوَالُ . وَيُقَالُ :
نَخْلَةٌ عَمِيمَةٌ وَنَخِيلٌ عُمٌّ . « وَالْمُحَزَّمُ » يَعْنِي : الْغِلَظُ . يُقَالُ بَعِيرٌ أَحَزَمٌ : غَلِيظٌ الْمُحَزَّمِ .
وَقَوْلُهُ « لَمْ يُخْبَطْ » الْخَبَطُ : أَنْ يُضْرَبَ الشَّجَرُ ، لِيَتَحَتَّ الْوَرَقُ . « لَمْ يَتَعَصَّدْ » :
لَمْ يَقُطِعْ . يُقَالُ : سَيْفٌ مِعْصَدٌ : [سَيْفٌ قَصِيرٌ يُمْتَنُّ]^(٢) فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .
وَالْعَصْدُ : مَا قُطِعَ [مِنْ] الشَّجَرِ . وَكَذَلِكَ الْخَبَطُ : مَا مَقَطَ مِنَ الْوَرَقِ^(٣) .

٨- أَعَاذِلَ ، إِنَّ الرُّزْءَ فِي مِثْلِ خَالِدٍ

وَلَا رُزْءَ فِيمَا أَهْلَكَ الْمَرْءُ ، عَنْ يَدِ^(٤)

٩- وَقُلْتُ لِعَارِضٍ ، وَأَصْحَابِ عَارِضٍ

وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ ، وَالْقَوْمِ شُهَدَايِ^(٥)

١٠- عَلَانِيَةً : ظَنُّوا ، بِأَلْفِي مُدَجَّجٍ

سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ ، الْمُسَرَّدِ^(٦)

(١) كَابَةٌ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ تَمِيمٍ .

(٢) تَنْمَةُ مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي عَوْ ل . وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ٢٥ .

(٣) لُ : « الْوَرَقُ » .

(٤) خَالِدٌ هُوَ عَبْدِ اللَّهِ أَخُو دَرِيدٍ . وَمَا أَهْلَكَ الْمَرْءَ عَنْ يَدِ أَيٍّ : مَا أَهْلَكَ مِنَ الْمَالِ . وَقِيلَ فِي الْأَغَانِي ٩ : ٤ :

أَعَاذَاتِي ، كُلُّ أَمْرِي وَإِنْ أُمِّي مَتَاعٌ ، كَزَادِ الرَّكَّابِ ، الْمُتَزَوِّدِ

(٥) عَارِضٌ : قَوْمٌ مِنْ بَنِي جَثْمٍ ، كَانَ دَرِيدٌ نَهَاهُمْ عَنْ الزُّوْلِ حَيْثُ نَزَلُوا ، فَمَعَصَوْهُ . وَقِيلَ : عَارِضٌ هُوَ

أَخُو دَرِيدٍ ، وَاسْمُهُ خَالِدٌ ، وَعَبْدُ اللَّهِ أَيْضاً . وَرَهْطُ بَنِي السُّودَاءِ يَعْنِي : أَصْحَابُ أَخِيهِ . وَكَانَ أَكْثَرُ

إِخْوَانِهِ سَوَاداً . وَالشَّهْدُ : الشُّهُودُ الْحَاضِرُونَ .

(٦) الْمُدَجَّجُ : التَّامُّ السِّلَاحِ . وَالْفَارِسِيُّ : الدَّرْعُ صُنِعَتْ فِي فَارَسٍ .

قال أبو عبيدة : صَيَّرَ « الظنَّ » يَقِينًا . وقال غير أبي عبيدة : معناه :
ما ظَنُّكُمْ بِالْفَنِيِّ مُدَجِّجٌ ، أَتَرَوْهُمْ يَدْعُونَكُمْ ؟ و « الفارسيُّ » : نسبة إلى
المعجم . و « المُسَرَّدُ » : المَعْمُول ، الذي قد أُصْلِحَ . ويروى : « بِالْفَنِيِّ مُقَاتِلٌ » .
١١- فما فَتَيْتُوْا حَتَّى رَأَوْهَا مُغَيَّرَةً

كَرَجَلِ الدَّبِيِّ ، فِي كُلِّ رَبْعٍ ، وَفَدَفَدِ^(١)
١٢- وَقُلْتُ لَهُمْ : إِنَّ الْأَحَالِيفَ هَذِهِ

مُطَنَّبَةٌ ، بَيْنَ السُّتَارِ ، وَتَهْمَدِ^(٢)
١٣- وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبُلًا ، كَانَتْهَا

جَرَادٌ ، تَبَارَى وَجْهَةَ الرِّيحِ ، مُغْتَدِي^(٣)
١٤- أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي ، بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى

فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ ، إِلَّا ضُحِيَ الْغَدِ^(٤)
« الْقُبْلُ » : جَمْعُ أَقْبَل . وهو الذي تَمِيلُ حُدُوثُهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ . وَذَلِكَ أَنَّهُ^(٥)
يَعْتَرِضُ ، مِنَ الذَّشَاطِ ، فَيَمِيلُ نَظْرُهُ إِلَى جَانِبِ .

١٥- فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَرَى
غَوَاتَهُمْ ، وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِي^(٦)

(١) رجل الدبى : القطعة العظيمة من الجراد . والفدغد : الفلاة .

(٢) ل : « مطيته » . والمطنبة : التي ضربت الأطناب . والستار وتهمد : موضعان .

(٣) ل : « مغتدي » . والمغتدي : الغادي .

(٤) المنعرج : المنمطف . واللوى : موضع المعركة . (٥) ع و ل : « أنها » .

(٦) الغواة : الغواية والضلال . أخبر بموافقة أخيه ، على علمه بأنه غي ، وترك مخالفته ، مع معرفته

أنها رشد ، كراهة الخروج على هواه . ديوان الماني ١ : ١٢٢ .

١٦- وما أنا إلا من غزيرة ، إن غوت

غويت ، وإن ترشد غزيرة أرشد

١٧- دعاني أخي ، والخيل بيني وبينه

فلما دعاني لم يجدني بقعد^(١)

١٨- أخي ، أَرْضَعْنِي أُمُّهُ ، بِلَبَانِهَا

بشدي صفاء ، بيننا ، لم يُجدد

« لم يُجدد » : لم يُقطع . يقال : جدّ ثدي أمه ، إذا دُعي عليه بالقطع .

ويقال : هو أخوه بلبان أمه .

١٩- فجئتُ إليه ، والرماح تنوشه

كوقع الصيافي في النسيج ، الممدد^(٢)

« تنوشه » : تناوله . و « الصيافي » : القرون . / الواحد : صيصية .

١١٩

والصياصي في غير ذا : الحصون .

٢٠- فكنتُ كذاتِ البوّ ، ريعتُ ، فأقبلتُ

إلى خِذَمٍ ، من جلدِ سَقَبٍ ، مُجَلَّدٍ^(٣)

ويروى : « إلى قطع » . و « البوّ » : أن بُلخَ الحوَارُ ، ثم يُحشَى

(١) ع و ل : « والجسر بيني » . والتصويب من حاشية ع . وانظر أمالي البريدي ص ٣٥ وجمهرة أشعار

العرب ص ٢٣٤ . والقعد : الجبان اللثيم في حبه .

(٢) ل : « النسيج » . والنسيج : الثياب المنسوجة .

(٣) السقب : الذكر من أولاد الإبل .

جلده ، فيُعْطَفَ عليه ^(١) . « مجلّد » : سُلِخَ جلده ، فجُعلَ على آخرَ ، وهو
الجلّد . و « الخِذْمُ » : القطع . فيقول : أنا أَمَحْنُ عليه تحنّن هذه الناقة .

٢١- فطاعنُ عنه الخيلَ ، حتّى تنهّته

وحتّى علاني حالِك اللّونِ ، أسود ^(٢)

٢٢- طِعانَ امرئٍ ، آسى أخاهُ بنفسِه

ويعلمُ أنّ المرءَ غيرُ مُخلّد ^(٣)

٢٣- تَنادَوْا فقالُوا : أَرَدَتِ الخيلُ فارساً

فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللهَ ذَلِكُمُ الرّدي ^(٤)

٢٤- فَإِنَّ يَكُ عَبْدُ اللهِ خَلَى مَكَانَهُ

فَلَمْ يَكُ وَقَافاً ، ولا طائشَ اليَدِ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف . وفيها هنا : « فتعطف عليه الناقة » .

(٢) في البيت إقواء . وروي : « أسود » بالجر على الجوار . ورواه اليزيدي في أماليه ص ٣٦ : « حالك غير أسود » ، وقال : « يقول : الدم أحمر إلى السواد ، وليس بأسود محض » . ورواه التبريزي في شرح الحماسة ٢ : ٣٠٧ : « حالك اللون أسودي » . وقال : « يريد به : أسوديّ ، كما قيل في الأحمر : أحمرّي . ثم خففت ياء النسب ، بحذف إحداهما » . وتنهت : تفرقت .

(٣) روي في لباب الآداب ص ١٨٦ : « قال امرئ » ، وقبلة :

فما رمتُ ، حتّى خرقتني رماحهم وغودرتُ ، أكبوا في القنا ، المتقصّد

وانظر الأغاني ٩ : ٤ . والمتقصد : المتكرر .

(٤) ل : « أعبد » . والردي : الهالك .

(٥) في نسخة المتحف : « خلّى مكانه : بعد من مكانه . وهذا من قولك : لا يخل مكانك ، أي : لا مُتَّ . والطائش : الذي إذا ضرب لم يقصد » . والوقاف : الجبن المحجم عن القتال .

٢٥- ولا بَرَمًا ، إذا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ

بِرُطْبِ الْعِضَاهِ ، وَالصَّرِيعِ ، الْمُعْضَدِ^(١)

« الْبَرَمُ » : الذي لَا يَدْخُلُ ، مع القوم ، في الميسر . وَجَعَهُ أِبْرَام .

وقوله « تنافحت » أراد : تَقَابَلَتْ . و « الْعِضَاهُ » : كلُّ شَجَرٍ يَعْظُمُ لَهُ

شَوْكٌ^(٢) . و « الصَّرِيع » : ما صَرَعَتْهُ الرِّيحُ ، أي : أَلْقَتْهُ . و « الْمُعْضَدُ » :

الْمُقَطَّعُ . وَالْمُعْضَدُ : سَيْفٌ قَصِيرٌ يَقْطَعُ بِهِ الشَّجَرُ .

٢٦- وَتُخْرِجُ مِنْهُ صَرَّةُ الْقَوْمِ جُرَّةً

وَطُولُ السَّرَى ذَرِّيَّ عَضْبٍ ، مُهَنَّدٍ^(٣)

« ذَرِّيَّةٌ » : وَشْيُهُ وَفِرْنَدُهُ ، كَأَنَّهُ أَثَرُ ذَرٍّ^(٤) .

٢٧- كَمِيشُ الْإِزَارِ ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ

صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ ، طَلَّاعٌ أَنْجَدٍ

أي : هُوَ مُسَمَّرٌ فِي الْأَمْرِ . و « الْعَزَاءُ » : الشَّدَّةُ . من قولك : عَزَّهْ

يَعَزُّهُ . وَالْعَزَاؤُ : الْأَرْضُ [الصُّلْبَةُ]^(٥) وَشَاةٌ عَزَوَزٌ : ضَيْقَةٌ الْإِحْلِيلِ ، لَا يَكَادُ

(١) سقط « برطب العضاه » من ل . والرطب : جمع رطب .

(٢) الشرح في نسخة المتحف . وزاد فيها ههنا : « ويقال : الجبلان يتناوحيان ، إذا كانا متقابلين » .

(٣) الصرة : الشدة . وقبله في ديوان المعاني ١ : ٥٥ :

يُنَازِلُ أَخْدَانَ الرَّجَالِ ، وَإِنَّهُ لِمَجْدٍ نَفَاهُ ، ثُمَّ [يَفْرَحُ] ، وَيَزِدُّ

وهو بيت مضطرب . وانظر البيت ٣٥ .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) تنمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

يخرج لبنها إلا في شِدَّة . ويقال للذي لا يزال يملو على الأمر^(١) : إنه « اِطْلَاعُ
أُنْجَدٍ » . و « النَّجْدُ » : ما ارتفع من الأرض . وجاعه أُنْجَدٌ وَنَجَادٌ .

٢٨- قَلِيلًا تَشْكِيهِ الْمِهْمُ ، وَحَافِظٌ ،

مَعَ الْيَوْمِ ، أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ ، فِي غَدٍ^(٢)

يقول : يَحْفَظُ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ عَنْهُ فِي غَدٍ ، فَلَا يَتَكَلَّمُ بِحَدِيثٍ قَبِيحٍ ،
فَيُتَحَدَّثُ عَنْهُ بِهِ^(٣) .

٢٩- إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ ، الْفَضَاءَ ، تَزَيَّنَتْ

لِرُؤُوسِهِ ، كَالْمَأْتَمِ ، الْمُتَبَدِّدِ^(٤)

٣٠- رَئِيسُ حُرُوبٍ ، لَا يَزَالُ رَبِئْثَةً

مُشِيحًا ، عَلَى مُحَقَّقِ الصُّلْبِ ، مُلْبِدٍ^(٥)

أَي : طَلِيعَةً تَكْفِيهِمْ ذَاكَ . و « الْمَشِيحُ » فِي لَفَةِ تَمِيم : الْمُحَازِرُ . وَفِي

(١) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « عَلَى الْأَمْرِ الْمُرْتَفِعِ » .

(٢) بَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ ٢ : ٣٠٨ - ٣٠٩ وَ ٤ : ٢٧٠ لِتَبْرِيزِي :

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ ، وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ ، وَيَغْدُو فِي الْقَمَيْصِ ، الْمَقْدَدُ

وَإِنْ مَسَّ الْإِقْوَاهُ ، وَالْجَهْدُ ، زَادَهُ سَمَاحًا ، وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ

وَالْعَتِيدُ : الْمَعْدُ . وَالْمَقْدَدُ : الْمَقْطَعُ . وَالْإِقْوَاهُ : الْجُوعُ وَنَفَادُ الزَّادِ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ
ص ٨٢٠ - ٨٢١ وَ ١٧٥٧ . وَالْبَيْتُ الثَّانِي فِي بَقِيَةِ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٣) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٤) الْمَأْتَمُ : جَمَاعَةُ النِّسَاءِ . وَالْمُتَبَدِّدُ : الْمَتَفَرِّقُ . وَبَعْدَهُ فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي ١ : ٥٦ :

فَلَا يَبْعِدُنَاكَ اللَّهُ ، حَيًّا ، وَمَيِّتًا وَمَنْ يَعْلَمُ رُكْنَ ، مِنْ الْأَرْضِ ، يَبْعُدُ

(٥) الرِّبْثَةُ : طَلِيعَةُ الْجَيْشِ .

لغة هذيل : الجأذ . و « المحقوف » : المحدثوب . و « الملبد » : الذي يضرب ،
بذنبه ، بوله وبعره ، على فخذه ^(١) ، حتى يتلبّد ، يصير عليه لبدّة .

٣١- وغارة بين اليوم والأمس ، فلتة ^(٢)

تداركتها ، ركضاً ، بسيد عمرد /

١٢٠

« السيد » : الذئب . شبه فرسه في سرعته به . « فلتة » أي : يفتلتها

افتلاتاً قبل الليل ، يبادر الشهر الحرام . و « العمرّد » : الطويل . وقال غير
الأصمعي : العمرّد : السريع .

٣٢- سليم الشطى ، عبل الشوى ، شنج النسا

طويل القرا ، نهدي ، أسيل المقلد ^(٣)

« طويل ^(٤) القرا » عيب . والقرا : الظهر . ولكنه أراد أ طويل .

و « الشطى » : عظم يكون في باطن الرسغ ، لاصق بالذراع ، إذا عرك قيل :

شطى الدابة . وقال [آخرون] ^(٥) : الشطى : انشقاق العصب . و « النسا » :

عرق [يمتد من] ^(٦) باطن الفخذ إلى الحافر . فإذا قصر كان أصلب للدابة .

وقوله « أسيل المقلد » أي : سهل العنق . والمقلد : موضع القلادة .

(١) الشرح في نسخة المتحف ، وفيها هنا : « على ظهره » .

(٢) ع : « قتلّة » . ل : « قلتة » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٣) العبل : الغليظ . والشوى : القوائم . والشنج : المتقبض . وتقبض النسا مستحب في الخيل العتاق ،
لأنه أقوى لأرجلها .

(٤) في نسخة المتحف : « طول » . والشرح فيها بخلاف يسير .

(٥) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع .

(٦) تنمة موضعها بياض في ع و ل .

- ٣٣- يَفُوتُ ، طَوِيلَ الْقَوْمِ ، عَقْدُ عِذَارِهِ
 مُنِيفٌ ، كَجِدْعِ النَّخْلَةِ ، الْمُتَجَرِّدُ^(١)
 « يَفُوتُهُ »^(٢) من إشراف عنقه . و « المنيف » المشرِفُ .
- ٣٤- فَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِقٌ ، بِمُصَدَّرٍ
 يُمَشِّي ، بِأَكْنَافِ الْجُبَيْبِ ، فَمَحْتِدٍ
 « مُصَدَّرٌ » : أَسَدٌ شَدِيدُ الصِّدْرِ . و « الجُبَيْبِ وَتَحْتِدُ » : مَوْضِعَانِ .
- ٣٥- لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى، مِنْ النَّاسِ ، وَاحِدًا
 وَإِنْ يَلْقَى مَثْنَى الْقَوْمِ يَفْرَحُ ، وَيَزْدَدُ^(٣)
- ٣٦- وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّنِي لَمْ أَقْلَ لَهُ :
 كَذَبْتُ ، وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدَيَّ^(٤)
 يقولُ : لَمْ أَكْذِبْهُ بَشْيَءٍ . وَمَعْنَاهُ : أَنَا لَمْ نَفْتَرِقْ عَنْ قَلِيٍّ ، وَلَمْ أَبْخُلْ
 عَلَيْهِ بَشْيَءٍ . فَذَلِكَ مَا هَوْنٌ وَجَدِي .

(١) العذار من اللجام : ما سال على خد الفرس .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) سقط « القوم » من ل . وانظر تعليقنا على البيت ٢٦ .

(٤) في الخزانة ٤ : ٥١٣ : « وطيب نفسي أنني » . وبعده فيها :

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّ مَا هُوَ فَارِطٌ أُمَامِي ، وَأَتِي هَامَةُ الْيَوْمِ ، أَوْغَدِ
 والفارط : الذي يتقدم الواردين فيجئ الدلاء والحوض ، ويستقي الماء . أي : هَوْنٌ وَجَدِي عَلَيَّ أَنْ
 لحاقِي بِهِ قَرِيبٌ ، كَمَا يَقْرُبُ لِحَاقِ الْوَارِدِينَ بِالْفَارِطِ . وَهَامَةُ الْيَوْمِ أَي : مِيتَ الْيَوْمِ .

٣٧- فَإِنْ تُعَقِّبِ الْآيَّامُ ، وَالذَّهْرُ ، تَعَلَّمُوا

بَنِي قَارِبٍ ، أَنَا غَضَابِي بِمَعْبَسِدِ

« تُعَقِّبِ الْآيَّامُ » : تَكُونُ لَنَا عُقْبَى ، أَي : دَائِرَةٌ تَدُورُ عَلَيْهِمْ .

و « مَعْبِد » هُوَ عَبْدُ اللَّهِ أَخُوهُ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « فَإِنْ تُنْسِنَا »^(١) الْآيَّامُ «

أَي : تُؤَخِّرُنَا . قَالَ : وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ .

(١) سقط « تنسنا » من ع و ل . وهو من جمهرة اللغة ٣ : ٥٠٣ . والشرح في نسخة المتحف ، بخلاف

يسير . وفيه هنا : « تَنْسَأُ » أَي : تؤخر .

وقال عمرو بن سمي المنقري^(١):

١- أَجِدَّكَ ، لَا تُلِّمُ ، وَلَا تَزُورُ

وَقَدْ زَالَتْ ، بِرُهْنِكُمْ ، الْخُدُورُ ؟

قال : نَصَبَ « أَجِدَّكَ » على المصدر . وقوله « لَا تُلِّمُ » من الإِلام .
يقال : أَلِمْتُ فُلَانًا بِفُلَانٍ ، إِذَا أَنَاهُ وَزَارَهُ . وقوله « بِرُهْنِكُمْ » أراد : بقلوبكم^(٢) .
وروى الأصمعي هذه القصيدة لعمرو^(٣) بن الأهتم ، وقال : أَجِدَّكَ يَرِيدُ : أَبْجِدْ
مِنْكَ ؟ ويروى عن أَبِي عمرو أَنَّهُ قَالَ : يَرِيدُ مَالِكَ لَا تَأْتِي وَلَا تَلِّمُ ؟ وروى
الأصمعي : « بِرُهْنِكُمْ » أَي : ارْتَهَنَ قَلْبَهُ ، فَذَهَبَ بِهِ . و « الْخُدُورُ »^(٤) :
مَا جَلَّتْ بِهِ الْهُوَادِجُ .

٢- كَأَنَّ عَلَى الْجِمَالِ نِجَاجَ قَوْ

كَوَانِسَ ، حَاسِرًا عَنْهَا السُّدُورُ / ٣١

ويروى : « كَأَنَّ عَلَى الْحَوْلِ » . و « النِّجَاجُ » : بقر الوحش . شَبَّهَ

* الثالثة والمشرون بعد المائة في الأنباري والتبريزي . والثانية والثلاثون بعد المائة في نسخة المتحف
البريطاني . وليست في نسخة شرح المزدوقي .

(١) عمرو بن سمي هو عمرو بن الأهتم ، وسمي جدّه . وقد ترجمنا لعمرو في المفضلية ٢٢ من شرح
التبريزي .

(٢) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٣) هذا التفسير في الأنباري ص ٨٣٠ عن يعقوب بن السكيت .

النساء بهنّ . والحول هي الإبل . قال الأصمعيّ : إذا ذكر الشاعر البقرَ ،
 وشبهَ بهنّ ، فإنّما يريدُ حُسْنَ الأعينِ . وإذا ذكرَ الظباءَ فإنّما يريدُ حُسْنَ
 الأعناقِ ^(١) ... وقوله « كوانس » : دخلن في كُنُسِها . والكُناس : مدخلُ
 الظبيِّ والبقرة ، ولا يَكُونُ إلّا في أصلِ شجرة . و « السُدور » : جمع سِدرة
 من الشجر . « حاسِرٌ » : ذاهبٌ مُتَقَلِّصٌ .

٣- وأبكارٍ ، أو أنيسَ ، ألحَقْتَنِي ،
 بهنّ جُلالَةً ، أَجْدُ ، عَسِيرُ
 « أو أنيس » : ذواتُ أنسٍ ، من غير ريبة . « جلالَة » : ضَخْمَةٌ .
 يقال : جلَّ جُلّالٌ ، وناقَةٌ جُلالَةٌ . و ^(٢) « أَجْدُ » : مُوثِقَةُ الخَلْقِ . ومنه :
 بنّا مُؤَجَّدٌ . قال أبو عمرو : والأجْدُ : التي عَظُمَ فقارُها واحدٌ . وقال : رأيتُ
 ثلاثَ فقاراتٍ ^(٣) عَظْمَنَ واحد . وإنّما يكون ذلك في المهرية . « عَسِيرُ » ^(٤) :
 اعتَسِرَتْ من الإبلِ ، فُرُكِبَتْ . ويقال : تَعَسِرُ بذَنبِها ^(٥) ، ترفعه نشاطًا .
 ٤- فلَمّا أَنْ تَسَايَرْنَا ، قَلِيلًا ،

أَذِنَ ، إِلَى الْحَدِيثِ ، فَهِنَّ صُورُ
 « أَذِنَ » ^(٦) : اسْتَمَعَنَ . يقال : أَذِنَ للشَّيءِ بِأَذْنٍ أَدْنًا ، إذا اسْتَمَعَ

(١) بياض في ع و ل .

(٢) في الأنباري ص ٨٣١ إلى « المهرية » عن أبي عمرو .

(٣) كذا . وهو جمع الجمع . ل : « فقارات » .

(٤) التفسير الأول في الأنباري عن يعقوب .

(٥) ل : « بدینها » .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٨٣١ بخلاف يسير عن يعقوب .

إليه . ورجل أذن إذا كان يسمع من كل أحد . ويقال : أذن له ، من الإذن ، يأذن إذا . وأذن يؤذن إذا منع . « صور » : موائل . [يقال] ^(١) : أنا إليك أصور ، أي : أنمِلُ . ويقال : صارهُ بصوره وبصيره ، إذا أماله إليه ، وعطفه .

٥- لقد أوصيت رباعي بن عمرو :

إذا حزبت ، عشيرتك ، الأمور

٦- بأن لا تفسدوا ما قد سعيناه

وحفظ السورة العليا كبير^(٢)

« رباعي » هو ابنه . و « السورة » ^(٣) : الرفعة والمنزلة . يقال : له سورة في المجد . ومنه سُمي سور المدينة ، وسورة من القرآن الكريم . وسورة الغضب بالفتح .

٧- وجاري ، لا تهيننه ، وضيبي

إذا أمسى وراء البيت كور

« الكور » : [كور] ^(٤) الرّحل . والجمع أكوار وكيران . والضيف إذا أتى القوم نزل بأدبار البيوت ، ليعرف مكانه ، [فينزل] ^(٥) .

(١) تنمة من الأنباري ، وموضعها بياض في ع .

(٢) في التبريزي زيادة ثلاثة أبيات بعده . وانظر تعليقنا على البيت ٩ .

(٣) في الأنباري ص ٨٣٢ عن يعقوب .

(٤) تنمة من الأنباري . والشرح فيه ص ٨٣٢ .

(٥) زيادة من الأنباري .

٨- يَتُوبُ إِلَيْكَ ، أَشَعْتَ ، جَرَفَتْهُ

عَوَانٌ ، لَا يُنْهِنُهَا الْفُتُورُ

يقالُ : آتَى يَتُوبُ ، إِذَا أَتَاهُ مَعَ اللَّيْلِ . وَكَذَلِكَ تَأَوَّبَهُ . وَ « جَرَفَتْهُ » :

ذَهَبَتْ بِمَالِهِ . وَ « الْعَوَانُ » : الْحَرْبُ الَّتِي لَيْسَتْ بِأَوَّلٍ ، قَدْ قُوَّتْ فِيهَا مَرَّةٌ

بَعْدَ مَرَّةٍ . وَالْعَوَانُ مِنَ النِّسَاءِ : النِّصْفُ . وَجَمْعُهَا عَوْنٌ . وَقَدْ عَوَّتْ / ١٢٢

تَعْوِينًا . وَإِنَّمَا [يَعْنِي] ^(١) : مُصِيبَةٌ ، نَزَلَتْ بِهِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ^(٢) .

[وَ « لَا يُنْهِنُهَا »] ^(٣) : لَا يَرُدُّهَا وَيَكْفِيهَا ^(٤) . وَ « الْفُتُورُ » : الضَّعْفُ .

أَي : لَا فَتُورَ فِيهَا . يَعْنِي : الْمَصِيبَةُ .

٩- أَصِيبُهُ بِالْكَرَامَةِ ، وَاحْتَفِظْهُ

عَلَيْكَ ، فَإِنَّ مَنْطِقَهُ يَسِيرُ ^(٥)

وَيُرَوَّى : « وَاحْتَفِظْنَاهُ » . أَي : مَنْطِقُهُ يَسِيرُ عَلَى النَّاسِ ، بِالذَّمِّ وَالْمَدْحِ .

(١) تَتَمَّةٌ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ . وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٢) الشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٣٢ عَنْ يَعْقُوبَ .

(٣) تَتَمَّةٌ ، وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٤) ل : « وَيَلْفِيهَا » .

(٥) فِي حَاشِيَةِ هَذَا الْبَيْتِ بِنَسْخَةِ الْمُتَحَفِ :

فَإِنَّ الْمَجْدَ أَوَّلُهُ وَغُورُ وَمَصْدَرُ غَيْبِهِ كَرَمٌ ، وَخَيْرُ

وَإِنَّكَ لَنْ تَنَالَ الْمَجْدَ ، حَتَّى تَجُودَ ، بِمَا يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ

بِنَفْسِكَ ، أَوْ بِمَالِكَ ، فِي أُمُورِ يَهَابُ رُكُوبَهَا الْوَرَعُ ، الدُّوْرُ

وَرَوَاهَا التَّبْرِيزِيُّ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ ٦ وَ ٧ . وَغَيْبُهُ : أَيُّ عَاقِبَةِ الْمَجْدِ . وَالْخَيْرُ : الشَّرَفُ . وَالْوَرَعُ : الْجَبَانُ . وَالِدُّوْرُ : الْبَطِيءُ الْخَامِلُ التَّوْمُ .

١٠- وَإِنَّ مِنَ الصَّدِيقِ ، عَلَيْكَ ، ضِغْنًا

بَدَا لِي ، إِنَّنِي رَجُلٌ ، بَصِيرٌ^(١)
« بدا لي » : ظهر لي هذا الضغن^(٢) .

١١- بِأَدْوَاءِ الرُّجَالِ ، إِذَا التَّقِينَا ،

وَمَا تُخْفِي ، مِنْ الْحَسَكِ ، الصُّدُورُ
« الحسك »^(٣) الضَّمَانُ . يقالُ : فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيكَةٌ ، وَحَسِيفَةٌ ،
وَكَتِيفَةٌ ، وَضِبٌّ ، وَضِغْنٌ ، وَمِثْرَةٌ ، وَدِمْنَةٌ ، وَحِقْدٌ ، وَإِحْنَةٌ . كُلُّهُ وَاحِدٌ .
١٢- فَإِنْ جَاهِدُوا عَلَيْكَ فَلَا تُهِنُّهُمْ^(٤)

وَجَاهِدْهُمْ ، إِذَا حَمَى الْقَتِيرُ
« القَتِيرُ »^(٥) : رُؤُوسُ مَسَامِيرِ الدَّرْعِ . وَالْمَسَامِيرُ هِيَ الْحَرَائِي . يَقُولُ :
تَحْمَى مِنَ الشَّمْسِ .

١٣- وَإِنْ رَفَعُوا الْأَعْنَةَ فَأَرْفَعْنَهَا

إِلَى الْعُلْيَا ، وَأَنْتَ بِهَا جَدِيرٌ
يقول^(٦) : إِنْ سَابَقُوا^(٧) إِلَى الْحَمْدِ^(٨) فَاسْبِقْ إِلَى الْمَنْزِلَةِ الْعُلْيَا .
وَأَنْتَ بِهَا خَلِيقٌ .

(١) الضغن : العداوة والحقد .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٨٣٣ عن يعقوب .

(٣) يروى : « فلا تهيم » .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٨٣٣ -

(٥) الشرح في الأنباري ص ٨٣٣ عن يعقوب .

(٦) ع و ل : « سبقوك » . والتصويب من الأنباري .

(٧) الأنباري : « المجد » .

١٤- وَإِنْ قَصَصْتُمْ ، لِمُرِّ الْحَقِّ ، فاقصِدُوا

وَإِنْ جَارُوا فَجُرْ ، حَتَّى يَصِيرُوا

قال : معنى قوله « يَصِيرُوا » : يَرْجِعُوا إِلَى مَا تُرِيدُ^(١)

١٥- وَقَوْمٌ ، يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ^(٢) ، شَزْراً

عِيُونُهُمْ ، مِنَ الْبَغْضَاءِ ، عُورٌ

« شَزْراً »^(٣) : يَنْظُرُونَ فِي جَانِبٍ .

١٦- قَصَدْتُ لَهُمْ ، بِمُخْزِيَةٍ ، إِذَا مَا

أَصَاخَ الْقَوْمُ ، وَأَسْتَمَعَ النَّفِيرُ

« أَصَاخُوا »^(٤) : اسْتَمَعُوا . و « اسْتَمَعَ النَّفِيرُ » أَي : نَفَرَتْ عَلَيْهِمُ ،

أَي : غَلَبَتْ .

١٧- وَكَائِنْ ، مِنْ مَصِيفٍ ، لَا تَرَانِي

أُعْرَسُ فِيهِ ، تَسْفَعُنِي الْحَرُورُ !

« التَّعْرِيسُ » أَكْثَرُ مَا يَكُونُ : نَزُولٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَقَدْ يَكُونُ

مِنْ أَوَّلِهِ . « تَسْفَعُنِي » : تُغَيِّرُ كَوْنِي ، وَتُحَرِّقُنِي^(٥) . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « الْحَرُورُ »

بِاللَّيْلِ ، وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ ، وَهِيَ الرِّيحُ الْحَارَّةُ . وَالسَّوْمُ بِالنَّهَارِ ، وَقَدْ

تَكُونُ بِاللَّيْلِ .

(١) ل : « مَا يَرِيدُ » . (٢) يَرَوِي : « يَنْظُرُونَ إِلَيَّ » .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٨٣٤ عن يعقوب .

(٤) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ٨٣٥ عن يعقوب . وَبَقِيَّتُهُ فِيهِ أَيْضاً عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ .

١٨- على أَقْتَادِ ذِغْلِبَةٍ ، إِذَا مَا

أَكَلْتُ دُبَيْتَ أُخْرَى ، عَسِيرُ

« الأَقْتَادُ » والْقَتُودُ : عِيدَانُ الرَّحْلِ . و « الذَّعْلِبَةُ » : التَّخْفِيفَةُ .

« دُبَيْتٌ » : لَيِّنٌ مِنْهَا . « عَسِيرٌ » : اعْتَسِرَتْ مِنَ الْإِبِلِ ، فَرُكِبَتْ^(١) .

١٩- وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِي

وَعَادَانِي شِوَاءٌ ، أَوْ قَدِيرُ

أَكُنْتُ : سَرْتُ . و « كُنْتُ » : [صُنْتُ]^(٢) و « الْقَدِيرُ » :

الطَّيِّبُ . يقال : اشْتَوَى^(٣) الْقَوْمُ وَاقْتَدَرُوا^(٤) /

٢٠- وَلَا عَبَنِي ، عَلَى الْأَنْمَاطِ ، لُعْسُ

عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ ، وَالْحَرِيرُ

« لُعْسٌ » : جَمْعُ لَعَسَاءَ . وَهِيَ الَّتِي تَضْرِبُ شَفَتَهَا إِلَى السَّوَادِ . و « الْمَجَاسِدُ » :

جَمْعُ مَجْدٍ . وَالتَّوْبُ الَّذِي أَشْبَعَ مِنَ الصَّبْغِ^(١) . وَالْجَسَادُ : الزَّعْفَرَانُ .

وَيَقَالُ لِلتَّوْبِ الَّذِي يَلِي الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ : مُجَدَّدٌ . قَالَ : وَالْجَسَدُ : الدَّمُ اللَّاصِقُ .

٢١- وَلَكِنِّي إِلَى تَرِكَاتِ قَوْمٍ

هُمْ الرُّؤْسَاءُ ، وَالنُّبُلُ ، الْبُحُورُ^(٢)

(١) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ٨٣٥ عن يعقوب .

(٢) تامة من الأنباري . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) ع و ل : « شوى » . والتصويب من الأنباري .

(٤) النبل : جمع نبلة . ونبلة كل شيء : خياره .

يقول : ماتوا ، فصرتُ أنا أقومُ بما خلّفوا .

٢٢- سُمِّيَ ، والأشدُّ ، فشرَّفاني

وعَلَّ الأَهِتَمُ^(١) ، المُوَفِّي ، المُجِيرُ

أي : بنى لي شرفاً ، بعدَ شرفٍ ، سُمِّيَ والأشدُّ . « عَلَّ » : من
المَلَّ . وهو الشُّرْبُ الثَّانِي . والنَّهْلُ : الشُّرْبُ الأوَّلُ . فَضَرَبَهُ مَثَلًا . يقول :
شَرَّفَنِي أولئك ، ثم ثَنَاهُ الأَهِتَمُ أَيضًا .

٢٣- تَمِيمًا ، يَوْمَ هَمَّتْ أَنْ تَفْانِي

وداني ، بَيْنَ جَمْعِهِمْ ، الْمَسِيرُ

زعم^(٢) أَنَّ أباه أجارَ بني تميم يَوْمَ^(٣) أرادت بنو سعد والرِّبَابُ قتالَ
بني حنظلة وعمرُو بنِ تميم ، [فاجتمعوا لذلك . وكانت بنو حنظلة ، وعمرُو
ابن تميم]^(٤) بالنَّسَارِ ، وبنو سعد والرِّبَابُ بَضْرِيَّةَ .

٢٤- بِوَادٍ ، مِنْ ضَرِيَّةَ ، كَانَ فِيهِ

لَهُمْ يَوْمٌ ، كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ

يعني : يوماً شديداً ، أَظْلَمَ سَارهُ ، حتَّى بدتْ كَوَاكِبُهُ^(٥) . وقوله
« كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ » في موضعٍ بين^(٦) القُرْنَتَيْنِ وَمَكَّةَ .

٢٥- فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ ، فِي الْحَرْبِ ، لَمَّا

أَلَمَ بِهِمْ ، أَخُو ثِقَةٍ ، جَسُورُ

(١) الأَهِتَمُ : ابن سمي بن الأشد . (٢) الشرح في الأنباري ص ٨٣٦ عن يعقوب .

(٣) يريد : يوم ضرية . انظر البيت ٢٤ والعمدة ٢ : ٢٠٩ و النقائص ص ٢٥٨ .

(٤) تنمة من الأنباري . (٥) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ٨٣٦ عن يعقوب .

(٦) ع و ل : « بين موضع من » .

وقال المسيبُ بنُ عَلسٍ^(١)

واسمه زهيرُ بنُ عَلسٍ بن عمرو بن مالك بن قُمَامَةَ بن عمرو^(٢) بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن مالك بن جُشَم بن بلال بن جُماعة^(٣) بن جُلِّي ابن أحس^(٤) :

١- أَبْلَغُ ضُبَيْعَةَ أَنْ الْبِلَا

دَ فِيهَا ، لِذِي مَهْرَبٍ ، مَهْرَبٌ
« ضُبَيْعَةُ » ان ربيعة بن زار . وروى : « فِيهَا لِذِي قُوَّةٍ مَذْهَبٌ » .
ويروى : « فِيهَا لِذِي حَسَبٍ » . أي : أنتم تظلمون فيها ، فما يُقْعِدُكُمْ ؟^(٥)
٢- فَقَدْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ ، فِي أَصْلِهِمْ ،

إِذَا لَمْ يُضَامُوا ، وَإِنْ أَجْدَبُوا
يقول^(٥) : قد يصبرُ القومُ على الجذبِ ، انتظاراً منهم للخِصْبِ ، ويُقيمون

- الرابعة والأربعون في م . والمتمة للخمسين بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .
وأثبتها « غاير » في شعر المسيب ص ٣٤٩-٣٥١ (ذيل الصبح المنير) . وأوردها مع بعض شرحها
لوبيس شيخو في شعر النصرانية ص ٣٥٢ - ٣٥٤ .
(١) ترجمنا له في المفضلية العاشرة من شرح التبريزي .
(٢) سقط « بن مالك بن قُمَامَةَ بن عمرو » من م .
(٣) في نسخة المتحف : « خاعة » . وانظر الاشتقاق ص ٣١٥ وذيل اللاي ص ٦٢ .
(٤) م ونسخة المتحف : « أحمش » . وأحس هو ابن ضُبَيْعَةَ بن ربيعة بن زار .
(٥) الشرح في نسخة المتحف .

في أصلهم ، ما لم يُضامُوا ويُظالموا . وأنتم في شرٍّ^(١) .

٣- فَإِنَّ الَّذِي ، كُنْتُمْ تَحْذَرُونَ

نَ ، جَاءَتْ عِيُونَُ بِهِ ، تَضْرِبُ

يقول : جاءتنا عيونُ به . و « العيون » : من الربايا^(٢) ، قوم

بُعْثُوا يَتَجَسَّسُونَ . وقوله « تضرب » يقال : جاء فلان يضرب ، أي : يُسرِعُ في سيره^(٣) .

٤- فَلَا تَجْلِسُوا ، غَرَضًا لِلْمَنُ

نَ ، حَذَفًا ، كَمَا تُحَذَفُ الْأَرْبُ /

١٢٤

أي : كما تُحذفُ الأَرْبُ بالعصا ، فتُكسر رجلُها . ومثَلٌ من الأمثال^(٤)

« وَقَعَ بَيْنَ حَافِظٍ وَقَافِظٍ » . فالْحَافِظُ : بالعصا . والقَافِظُ : بِالْحِجَرِ^(٥) .

٥- وَسِيرُوا ، عَلَى مِثْلِ أَوْلَاكُمْ

[ولا] تَنْظُرُوا مِثْلَهَا ، وَأَذْهَبُوا^(٥)

أي : أُولَاكُمْ كانوا لَا يُؤْذَنُونَ^(٦) بالضم . فلا تَنْظُرُوا هذه أَنْ تَقَعَ بَكُمْ .

أي : فَارْحَلُوا عن دار المذلة والهَوْنِ إلى غيرها^(٦) .

(١) م : « شرّة » .

(٢) الربايا : جمع ربيثة .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) الصحاح واللسان والتاج (حذف) و (قذف) .

(٥) يروى : « على إثر أَوْلَاكُمْ » . وسقط « ولا » من ع و ل .

(٦) م : « كانوا يؤذون » .

٦- فَإِنَّ مَوَالِيَكُمْ أَصْفَقُوا

[فَكُلُّهُمْ^(١) جَنْبُهُ أَجْرَبُ

« أَصْفَقُوا » : اجتمعوا على ما تَكَرَّهُونَ . يقال : أَصْفَقُوا على ذلك

الأمر ، إذا اجتمعوا عليه . وقوله « جَنْبُهُ أَجْرَبُ » أي : به عَوَارِ^(٢) في أمركم ، ليس بصحيحٍ أَمْرُهُ لَكُمْ^(٣) .

٧- فَإِنَّهُمْ قَدْ دَعَا ، دَعْوَةً ،

سَيَتَّبِعُهَا ذَنْبٌ ، أَهْلَبُ^(٤)

« أَهْلَبُ » : كثيرُ الشَّعَرِ . يقول : يَتَّبِعُهَا قَوْمٌ ، كثيرٌ عدَدُهُمْ^(٥) .

٨- سَتَحْمِلُ قَوْمًا ، عَلَى آلَةٍ

تَظَلُّ الرِّمَاحُ ، بِهَا ، تَلْعَبُ^(٦)

« آلَةٌ »^(٦) : حالة . أي : لا يكون بعد هذه القطيعة لَكُمْ وصلة .

ويروى : « تَظَلُّ الرِّمَاحُ بِهَا تَلْعَبُ^(٧) » أي : تَحْرِقُ^(٨) . وإِنَّمَا يَتَهَدَّدُ^(٩) .

(١) سقط « فكلهم » من ع و ل .

(٢) العوار : النقص والعيب .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « أهدب » . وفوقها في ع : « أهلب » .

(٥) ع و ل : « تَظَلُّ الرِّمَاحُ » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٦) م : « إلى » .

(٧) ل : « تلعب » .

(٨) ع و ل و م : « تحرقه » .

(٩) الشرح في نسخة المتحف . وفي ل و م : « يتهدد » .

٩- وَلَوْلَا عُلالَةٌ أَرْمَاجِنَا

لَظَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ تُجَنَّبُ

ويُروى^(١) : « تُجَلَّبُ » . [و « العلالة »] ^(٢) : الطَّعْنُ بعدَ الطَّعْنِ .
والعُلالَةُ من الجري : جريٌ بعد جري . يقول : لولا قتالنا عنهم ، قتالاً بعد قتال . وهو مأخوذ من العَلَل ، وهو : الشُّرب الثاني . والنَّهْل : الشرب الأول . قال الشاعر ^(٣) :

فَشَرِبْنَا ، غَيْرَ شُرْبٍ وَاغِلٍ [وَعَلَلْنَا] عَدَلًا ، بَعْدَ نَهْلٍ
« تُجَبَّبُ » : نُسَبَى ^(٤) . [يقول] ^(٥) لهؤلاء الذين يَتَهَدَّدُهم :

١٠- فَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَكُمْ مَنَّةٌ

يُبَلِّغُهَا ، الْبَلَدَ ، الْأَرْكُوبُ^(٦)

ويُروى : « فَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَكُمْ دَعْوَةٌ » . و « الْمَنَّةُ » : الْقُوَّةُ . يقال : ذَهَبَتْ مَنَّةُ فلانٍ ، أي : قُوَّتُهُ وَشِدَّتُهُ ^(١) .

١١- فذِيخُوا ، عبيداً لإربابكم

فإِنْ سَاءَ كُمْ ذَلِكَمُ فَاغْضَبُوا

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) تمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) النابتة الجمدي . ديوانه ص ٨٦ . وسقط « عللنا » من ع و ل . وفيها : « بعد علل » . والواغل : الداخل على القوم في شراهم . وهو ههنا على النسب .

(٤) ع و ل : « تساق » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٥) تمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٦) الأركب : جمع ركب . وهم راكبو الإبل .

« ذِيحُوا » : ذِلُّوا . ويروى : « فذُوخُوا »^(١) . ويقال : قد دَوَّخَهُ ، إذا غلبَهُ أَسوأُ الغَلَبَةِ . وإِنَّمَا هذا تحريضٌ^(٢) منه على هؤلاء . أي : إِنَّا كَمْ قد دعوتهم بمنزلة الملوك عليكم .

١٢ - وَهَلْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ ، لَا يُنْكِرُونَ

وَكُلُّهُمْ أَنْفُهُ يُضْرَبُ؟^(٣)

(١) ل : « فذُوخُوا » .

(٢) ع و ل : « تصريح » . والتصويب من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

(٣) بعده في حاشية البحري ص ٢١ :

وَقَدْ كَانَ سَامَةً ، فِي قَوْمِهِ ، لَهُ مَأْكَلٌ ، وَلَهُ مَشْرَبٌ
فَسَامُوهُ ضَيْمًا ، فَلَمْ يَرْضَهُ فِي الْأَرْضِ ، مِنْ ضَيْمِهِمْ ، مَهْرَبٌ

والبيتان في معجم ما استعجم ص ٤٧ وبعدهما :

فَقَالَ ، لِسَامَةٍ ، إِحْدَى الذِّسَا أَكُلُ الْبِلَادِ بِهَا حَارِسٌ
فَقَالَ : بَلَى ، إِنِّي رَاكِبٌ بِنَخْلَةٍ ، إِذْ دُونَهَا كَبْكَبٌ
كَأَنَّ شَجِي الْقَارِبُ ، الْأَحْقَبُ بِهِ مَرْتَعٌ ، وَبِهِ مَغْرَبٌ
وَرِيفٌ ، لِعِيرِهِمْ ، مُخَصَّبٌ وَمِنْ دُونِهِمْ بَلَدٌ ، عَزَبٌ
فَكَرَّتْ بِهِ حَرَجٌ ، ضَامِرٌ

١٣- وسِيرُوا ، فَإِنَّ لَكُمْ بِالرَّضَى

١٢٥

عَرَانِينَ^(١) شَيْبَانَ ، أَنْ تُقَرَّبُوا /

— فَقَالَ: أَلَا ، فابْشَرُوا ، وَاظْمَنُوا فَصَارَتْ عِلَافٌ ، وَلَمْ يُعْقِبُوا
وَلَمْ يَنْتَهِ رِحْلَتَهُمْ ، فِي السَّمَاءِ ، نَحْسُ الْخِرَاتَيْنِ وَالْعَقْرَبُ
فَبَلَّغَهُ دَلَجٌ ، دَائِبٌ وَسِيرٌ ، إِذَا صَدَحَ الْجُنْدَبُ
فَجِئْنَ النَّهَارِ ، يَرَى شَمْسَهُ وَحِينًا ، يَلُوحُ بِهَا كَوَكَبٌ

وقد اختتم البكري هذه الأبيات بقوله. « وهي طويلة ». وهذا يرجح أنها قطعة من قصيدة ، لعلها هذه القصيدة التي في الاختيارين . وقد جعل شيخو هذه الأبيات قصيدة منفردة في شعراء النصرانية ص ٣٥٥ . أما « غار » فقد ألحقها بهذه القصيدة ، بعد زيادة أربعة أبيات - انظر تعليقاتنا على البيت ١٥ - وزاد بعدها أيضاً :

عُدِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ وَعُرْوَى الَّتِي هَدَمَ الثَّعْلَبُ
وَفِي النَّاسِ مَنْ يَصِلُ الْأَبْعَدِينَ وَيَسْقِي بِهِ ، الْأَقْرَبَ ، الْأَقْرَبُ

* * *

دَعَا شَجَرَ الْأَرْضِ دَاعِيَهُمْ لِيَنْصُرَهُ السِّدْرُ ، وَالْأَثَابُ

* * *

فَإِنَّ لَنَا إِخْوَةً ، يَحْدُبُونَ عَلَيْنَا ، وَعَنْ غَيْرِنَا غَيَّبُوا

وسامة هو سامة بن لؤي بن غالب القرشي . وكان خرج من الحرم ، ونزل عمان . والمطل : المشرف الملح . والمستعتب : الطالب للعتي . وهي الرجوع عن الإساءة . والأمون : الناقة الوثيقة الخلق . والأنساع : جمع نسع . وهو حزام يشد به الرجل . ونخلة : موضع على ليلة من مكة . وككب : جبل قريب من عرفات . وشجي : ذهب . والقارب : الحمار الوحشي يطلب الماء ليلاً . والأحقب : الذي في جلده بياض . والعزب : جمع عازب . وهو البعيد . وقد وصف المفرد بالجمع للمبالغة . والحرج : ناقة لم تركب ، ولم يضربها الفحل . وعلاف : اسم قبيلة . والخراثان والعقرب : نجوم . وعدية : هضبة ، تحالف عليها بنو ضبيعة وبنو عامر بن ذهل . وعروى : هضبة كانوا تحالفوا عليها . والثعلب : بنو ثعلبة . يريد أن الحلف نقضه بنو ثعلبة . والسدر والأثاب : ضربان من الشجر . (١) ع و ل : « عنانين » . والتصويب من نسخة المتحف . والعرايين : جمع عرائن . وهم السادة الأشراف .

يقول : لكم ، بأن [تَرْضَوْا] ^(١) فلا تُقَرَّبُوا ، عَرَانِينَ شَيَابَانَ .

١٤- فلا هَهُنَاكَ ، ولا هَهُنَا

لَكُمْ عَنْهُمْ مَوْتٌ ، فَأَنْصِبُوا

« انصبوا » أي : اقصِدوا لهم . يقال : جعلهم نُصَبَ عَيْنِهِ ^(٢) ،
أي : قَصَدَ عَيْنَهُ ^(٣) .

١٥- لِفَرَعِ نِزَارٍ ، وَهُمْ أَصْلُهَا

نَمَا بِهِمُ الْعِزُّ ، فَأَغْلَوْلِبُوا ^(٣)

« نَمَا بِهِمُ » أي ^(٤) : ارتفعَ بِهِمْ . « اغْلَوْلِبُوا » من الغَلَبِ . وهو
غِلَظُ الْعُقُوتِ . أي : اشتدوا في ذلك . ويقال : اغْلَوْلِبَ النَّبْتُ ، إِذَا كَثُرَ .

(١) تمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها ، وموضعها بياض في ع و ل .

(٢) ل : « عَيْنِهِ » . والشرح في نسخة المتحف .

(٣) بعده في شعر المسيب وشعراء النصرانية :

وَيَوْمُ الْعِيَانَةِ ، عِنْدَ الْكَثِيمِ بَرٍّ ، يَوْمُ أَشَائِمُهُ تَنْعَبُ
تَبَيَّتُ الْمُلُوكُ عَلَى عَتَبِهَا وَشَيَابَانُ ، إِنْ غَضِبَتْ ، تُعْتَبُ
وَكَالشَّهْدِ ، بِالرَّاحِ ، أَخْلَاقُهُمْ وَأَحْلَامُهُمْ ، مِنْهُمَا ، أَعْدَبُ
وَكَالْمِسْكِ تَرْبُ مَقَامَاتِهِمْ وَرِيًّا قُبُورِهِمْ أَطِيبُ

والأول في معجم البلدان ٦ : ٢٤٥ . والثلاثة الباقية هي في الشعر والشعراء ص ١٢٦ وعيون الأخبار

١ : ٣٠٤ والعقد الفريد ٣ : ٥٥٢ . والعيانة : موضع في ديار بني الحارث بن كعب بن خزاعة .

وتعَب : تَرْضَى .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

وقال سويد بن كراع العُكْلِيّ^(١) :

- ١- سَقَمَانِي سُبَيْعٌ شُرْبَةً ، فَرَوَيْتُهَا
- تَذَكَّرْتُ مِنْهَا : أَيْنَ أُمُّ الْبَوَارِدِ^(٢) ؟
- ٢- أَشْتُ ، بِقَلْبِي ، مَنْ هَوَاهُ بِسَاجِرِ
- وَمَنْ هُوَ كُوفِي^(٣) ، هَوَى ، مُتَبَاعِدُ^(٤)
- ٣- فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي ، الْمَزْجِينَ نَيْبَهُمْ :
- كِلا جَانِبِي بَابٌ ، لِمَنْ رَاحَ ، قَاصِدُ^(٥)

* الخامسة والأربعون في م .

(١) كراع أمه ، وأبوه عمرو ، وقيل سويد وقيل عوف . وهو أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد . نسب إلى عكل وهي حاضرة كانت لهم . جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من فحول شعراء الجاهلية ، ووصفه بأنه شاعر محكم ، كان رجل بني عكل ، وذا الرأي والتقدم فيهم . والصحيح أن سويداً مخضرم أدرك عهد عثمان بن عفان ، وخطب أم جرير الشاعر . وقيل إنه شاعر أموي ، كان في آخر أيام جرير والفرزدق . وهو فارس مقدم . طبقات فحول الشعراء ص ١٤٣ - ١٤٩ وألقاب الشعراء ص ٣٠١ وتحفة الأبيي ص ١٠٦ والشعر والشعراء ص ٦١٦ - ٦١٧ والأغاني ١١ : ١٢١ - ١٢٥ والإصابة ٣ : ١٧٣ .

(٢) م : « شربة فرويتها » . ويريد برويتها : رويت بها .

(٣) ساجر : ماء في بلاد ضبة وعكل .

(٤) ع و ل و م : « باب » . وجانبي أراد : جانبي . فخفف . والمزجين : الذين يسوقون الإبل . والنيب : جمع ناب . وهي الناقة شق ناهها .

٤- كِلَا ذَيْنِكَ ، الْحَيَيْنِ ، أَصْبَحَ دَارُهُ

نَانِي ، إِلَّا أَنْ تَخُبَّ الْقَصَائِدُ

يقول (١) : إِلَّا أَنْ [يَنْقَلَّ الرَّكْبَانُ شِعْرِي] ، وقولي بما قلت .

٥- وَأَشَعْتُ ، قَدْ شَفَّ الْهَوَاجِرُ وَجْهَهُ

وَعَيْسَاءُ ، تَسْدُو مَرَّةً ، وَتَوَاغِدُ (٢)

يقول : وَأَشَعْتُ أَيْضاً تَخُبُّ بِهِ « عَيْسَاءُ » وهي ناقة بيضاء ، « تَسْدُو » :

ترمي بيديها ، في سيرها .

٦- كَأَخْنَسَ ، مَوْشِيٌّ الْأَكَارِعِ ، رَاعَهُ

بِرَوْضَةٍ مَعْرُوفٍ (٣) ، لَيَالٍ ، صَوَارِدُ

« الْأَخْنَسُ » : الثَّور . وَخَنْسُهُ : تَأَخَّرُ أَنْفُهُ فِي وَجْهِهِ . « مَوْشِيٌّ

الْقَوَائِمِ » (٤) « يَعْنِي سَوَاداً فِي بَيَاضِهِ . وَقَوْلُهُ « صَوَارِدُ » يَعْنِي : بَوَارِد .
وَالصَّرْدُ : الْبَرْدُ .

٧- رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ ، بِهِنَّ ، وَرَاقَهُ

لُعَاعٌ ، تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ ، وَاعِصِدُ (٥)

« رَاقَهُ » : أَعْجَبَهُ ، يَعْنِي الثَّور . « بِهِنَّ » : اللِّيَالِي .

(١) سقط الشرح من م .

(٢) م : « وَأَشَعَتْ .. جِسْمَهُ وَعَيْسَاءُ » . وَالْهَوَاجِرُ : جَمْعُ هَاجِرَةٍ : نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَتَوَاغَدَ : تَضَعُ رِجْلَهَا مَعَ يَدِهَا فِي السَّيْرِ .

(٣) ل : « مَوْشِيٌّ » . وَرَوْضَةٌ مَعْرُوفٌ : مَوْضِعٌ . وَيُرْوَى : « بَوَيْسَاءُ مَعْرُوفٌ » . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ : ٣٢٤ .

(٤) كَذَا ، خِلَافاً لِمَا رَوَى قَبْلُ . وَهَذِهِ رِوَايَةُ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤ : ٣٢٤ .

(٥) ع و ل : « دَعَى » . وَالْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى عَبْدِ بْنِ الرَّقَاعِ وَابْنِ مِيَادَةَ . انْظُرِ السَّمْتَ ص ٤٤٦ و ٧٩١ .

و « اللعاع » : نبت رقيق ، ثم يغلظ . و « تهاداه الذكادك » يعني النبت ، كأنه يجري من الذكادك^(١) إلى الآخر ، وليس يجري . و « الذكادك » : رمل ليس بالمُشْرِف ، فيه وعوثة . « واعد » : يعد خيراً^(٢) . يعني اللعاع .

٨- فلم يَسِرَ إِلَّا سَبْعَةً ، قَدْ رَهَقْنَهُ

حَوَانِي ، فِي أَعْنَاقِهِنَّ الْقَلَائِدُ

يعني : سبعة أكْلَبٍ . « رَهَقْنَهُ » : غَشِيْنَهُ . « حَوَانِي » أي : خواضع ، يخضعن رؤسهن ، حين يعتمدن ، في الجري والعدو .

٩- لَهْنٌ عَلَيْهِ الْمَوْتُ ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ ،

عَلَى حَدِّ رَوْقِيهِ ، مُذَابٌ ، وَجَامِدٌ

« لَهْنٌ عَلَيْهِ الْمَوْتُ » يعني : الكلاب . « عليه » يعني الثور . و « الموت

دونه » أي : دون أن ينال الثور . و « رَوْقَاه » : قرناه . وقوله « مُذَابٌ وَجَامِدٌ » أي : حارٌّ وباردٌ . وهذا مثلٌ .

١٠- وَلَوْ شَاءَ أَنْجَاهُ ، فَلَمْ تَلْتَبِسْ^(٣) بِهِ ،

لَهُ غَائِبٌ ، لَمْ يَبْتَذِلْهُ ، وَشَاهِدٌ

قوله « لَهُ غَائِبٌ » يعني : من عَذُوهِ . « لَمْ يَبْتَذِلْهُ » أي : لم يُخْرِجْ /

ما عنده كله . و « شَاهِدُهُ »^(٤) : ما أخرجته من عَذُوهِ . وعنده أكثر منه .

(١) ع و ل و م : الذكادك .

(٢) ل : خراً .

(٣) ل و م : يلتبس .

(٤) م : شاهد .

١١- وَلَكِنْ رَدَى ، ثُمَّ ارْعَوَى ، حَلِسًا بِهَا

بِمَارِسُهَا^(١) حِينًا ، وَحِينًا يُطَارِدُ

« رَدَى » : عدا^(٢) في وَثْبٍ . « ارْعَوَى » : رَجَعَ . « حَلِسَ »^(٣) : لا يكاد يَبْرَحُ .

١٢- فَلَا غَرَوَ إِلَّا هُنَّ ، وَهُوَ كَأَنَّهُ

شِهَابٌ ، يُفَرِّيهِنَّ بِالْجَوِّ ، وَاقِدٌ

« لَا غَرَوَ » : لَا عَجَبَ . « إِلَّا هُنَّ » يعني : الكلاب . « كَأَنَّهُ شِهَابٌ »^(٤)

يريد : بباضِ الثَّور . وَهُوَ التَّلَهُّبُ . « يُفَرِّيهِنَّ » : يَشَقُّقُهُنَّ .

١٣- إِذَا كَرَّرَ ، فِيهَا ، كَرَّةً فَكَأَنَّهَا

دَفِينٌ نِقَالٍ ، يَخْتَفِيهِنَّ سَارِدٌ^(٥)

« نِقَالٍ » نِقَالٌ يَدْفِنُهُنَّ « السَّارِدُ » - وهو الخازر^(٦) - لتلين . « يَخْتَفِيهِنَّ » :

يُظْهِرُهُنَّ مِنْ تَحْتِ التَّرَابِ . وَالْمُخْتَفِي : الَّذِي يُظْهِرُ الشَّيْءَ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّبَاشِ :

مُخْتَفٍ^(٧) ، لِأَنَّهُ يُظْهِرُ ثِيَابَ الْمَوْتَى .

(١) بِمَارِسُهَا : يَزَاوِلُهَا وَيُعَاجِلُهَا .

(٢) ل : غدا .

(٣) ل : جَلَسَ .

(٤) كَذَا فِي ع وَ ل . م : كَأَنَّهُ شِهَابٌ .

(٥) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ يَفْسَرُهُ : « أَيْ : يَشْكُهُنَّ كَمَا يَشْكُ السَّارِدُ النِّعَالُ » . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٧٦٣ . وَانْظُرْ

ص ٤٩٠ مِنْهُ . م . دَفِينٌ نِقَالٌ .

(٦) ع وَ ل : الْخَازِرُ .

(٧) ع وَ ل وَ م : مُخْتَفِيٌ .

وقال خدّاشُ بنُ زُهَيْرٍ^(١)

١- ياراكِباً ، إمّا عَرَضْتَ فبَلَّغْنِ

عَقِيلاً ، وأَبْلِغْ ، إِنْ عَرَضْتَ ، أبا بَكْرٍ^(٢)

* السادسة والأربعون في م .

(١) هو خدّاش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . فارس مذكور ، وشاعر جاهلي - وقيل : مخضرم أسلم بعد أن شهد حينئذ مع المشركين - من شعراء قيس المجدلين . جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقال : قال أبو عمرو بن العلاء : هو أشعر في قريجة الشعر من لبيد ، وأبي الناس إلا تقدمة لبيد ، وكان يهجو قريشاً ، ويقال إن أبيه قتلته قريش أيام الفجار . وقال أبو عبيدة : « أغارت مرية من بني عامر على إبل ، لمحارب ابن صعصعة بن خصفة ، بشواخط ، وذهبوا بها فأدركهم الطلب ، وقتلت محارب من بني كلاب سبعة نفر ، وارتدوا الإبل . فلما رجع المفلولون وثبت بنو كلاب على جسر - وهم من محارب ، وكانوا حاربوا إخوتهم ، فخرجوا عنهم ، وحالفت بني عامر إلى اليوم - فقالوا : نقتلهم بقتل من قتل محارب منا . فقام خدّاش بن زهير دونهم وقال : أتعجزون عن أصابكم ، وتقاتلون أعداء لهم ؟ » وقال في ذلك « وأنشد بيتين من هذه القصيدة . معجم ما استمعتم ص ٨١٤ - ٨١٥ . وانظر العقد الفريد ٦ : ٢٣ .

(٢) في جبهة أشعار العرب ص ٢١٤ - ٢١٥ :

أَمِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ ، بِتَوْضِيحٍ ، كَالسَّطْرِ	فَمَاسِلَ ، مِنْ شِعْرِ ، فَرَابِيقِ الْجَفْرِ
إِلَى الدَّخْلِ ، فَالْعَرَجَيْنِ ، حَوْلَ سَوِيْقَةٍ	تَأَنَسُّ فِي الْأَذْمِ ، الْجَوَازِيءِ ، وَالْعَفْرِ
قِفَارٍ ، وَقَدْ تَرَعَى بِهَا أُمُّ رَافِعٍ	مَدَانِيهَا ، بَيْنَ الْأَسِيلَةِ وَالصَّخْرِ
وَإِذْ هِيَ خَوْدٌ ، كَالْوَذِيلَةِ ، بَادِنٌ	أَسِيلَةً مَا يَبْدُو ، مِنَ الْجَلِيبِ ، وَالنَّحْرِ
كَمَفْزِلَةٍ ، تَقْرُو ، بِحَوْمَلٍ ، شَادِنًا	ضَبِيلَ الْبُغَامِ ، غَيْرَ طِفْلِ ، وَلَا جَارٍ =

٢- فَيَا أَخَوَيْنَا ، مِنْ أَيْبِنَا ، وَأَمْنَا

إِلَيْكُمْ ، إِلَيْكُمْ ، لَا سَبِيلَ إِلَى جَسْرِ

٣- دَعُوا جَانِبِي ، إِنِّي سَأَتْرُكُ جَانِباً

لَكُمْ ، وَاسِعاً ، بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ^(١)

٤- أَغَرَّكُمْ ، مِنْ قَوْمِكُمْ ، عَدَدُ الْحَصَا

وَأَنَّ الْفُضُولَ فِي رُؤَاسٍ ، وَفِي وَبَسْرِ^(٢)

طَبَاها ، مِنَ النَّانَاتِ ، أَوْ صَهَوَاتِها
إِذَا الشَّمْسُ كَانَتْ رَتَوَةً ، مِنْ حِجَابِها
مَدَافِعُ جَوْفَا ، فَالنَّوَاصِفِ ، فَالْحَتْرِ
تَقْتَمُها ، بِأَطْرَافِ الْأَرَاكِ ، وَبِالسَّدْرِ
فَيَا رَاكِباً ، إِمَّا عَرَضْتَ . . .

انظر الخزانة ٤ : ٣٣٨ . وتوضح : اسم موضع . وماسل وشعر والجفر والنعخل والعرجان وسويقة : مواضع . والأدم : الظباء البيض البطون ، السمرة الظهور . والجوازي : التي قد اجتازت بالرطب من الكد عن ماء . والعفر : الغبر من الظباء . وهي التي يعلو بياضها حمرة . وأم رافع : امرأة . والمذانب : مسيل الماء . والأسلة : جمع سليل . وهو مجرى الماء في الوادي . والحد : الشابة الحسنه الخلق . والوذياة : المرأة . والأسيلة : الطويلة . أراد أنها طويلة العنق . والمغزلة : أم الغزال . وتقرؤ : تتبع . وحومل : اسم موضع . والشادن : ولد الظبي قد اشتد وقوي . والجار : الصغير . وطباها : دعاها . والنانات : أرض . وأظنها مصحفة . وجوفا : مقصور جوفاء . وهو اسم موضع . والنواصف والحق : موضعان . ورتوة أي : قريبة . وحجاب : موضع كناسها . والأراك والسدر : ضربان من الشجر . وعقيل هو ابن كعب بن عامر . وأبو بكر هو ابن كلاب بن ربيعة .

وبعد البيت ١ في الجمهرة والخزانة ٤ : ٣٣٨ :

بَأَنِّكُمْ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ ، لِقَوْمِكُمْ عَلَى أَنَّ قَوْلًا ، فِي الْمَجَالِسِ ، كَالْمُجَرِّ

(١) ل : . من اليمامة . والقهر : واد . وبعد في الجمهرة :

كَأَنَّكُمْ خَيْرٌ ، أَوْ عَظَمْتُمْ مَوَالِينَا مِمَّنْ يَنْسَامُ ، وَلَا يَسْرِي

(٢) م : وإد الفضول . ورؤاس هو الحارث بن كلاب بن ربيعة . ووبر : بطن من كلاب بن عامر . وهو ووبر بن الأضيظ .

- ٥ - أَبِي فَارِسُ الضَّحْيَاءِ ، عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ
أَبَى الدِّمَّ ، وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ ، عَلَى الْغَدْرِ^(١)
- ٦ - أَكَلَفُ قَتْلِ الْعَيْصِ ، عَيْصِ شَوَاحِطٍ
وَذَلِكَ أَمْرٌ ، لَا تُثَفِّي لَهُ قِدْرِي^(٢)
- ٧ - أَعْقِلُ قَتْلِي مَعْشِرٌ ، لَسْتُ مِنْهُمْ
وَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ ، وَلَا نَصْرُهُمْ نَصْرِي؟^(٣)
- ٨ - كَذَبْتُمْ ، وَبَيْتَ اللَّهِ ، حَتَّى تَعَالِجُوا
قَوَادِمَ^(٤) حَرْبٍ ، لَا تَدِرُّ وَلَا تَمْرِي

(١) الضحياء : فرس . وبعده في الجمهرة :

وَإِنِّي لِأَشْقَى النَّاسِ ، إِنْ كُنْتُ غَارِمًا ، لِعَاقِبَةٍ ، قَتَلَى خَزِيمَةً ، وَأُلْخَضِرَ

وَالْخَضِرُ : من محارب بن خصفة . أي : لا أغرم قتلاهم . وعاقبة : موضع . ورواه البغدادي :
« لَمْ يَسْتِ لِأَشْقَى النَّاسِ » عَلَى إِبْدَالِ الْهَمْزَةِ هَاءً . وَقَالَ : « اللَّامُ فِي لِعَاقِبَةٍ بِمَعْنَى بَعْدَ . وَقَتْلَى : مَفْعُولٌ غَارِمًا » .
الخرافة ٤ : ٣٣٨ .

(٢) ل : « قَبْلَ الْغَيْطِ غَيْطٌ ... أَمْرٌ لَا يَبْقَى » . م : « لَا يَثْقَى » . وَالْعَيْصُ : مَوْضِعٌ كَثُرَتْ أَشْجَارُهُ مِنَ السَّلْمِ
وَالضَّالُّ . فَلِذَلِكَ قِيلَ لَهُ عَيْصٌ . وَشَوَاحِطُ : جَبَلٌ قَرَبَ الْمَدِينَةِ ، وَفِيهِ كَانَ يَوْمَ شَوَاحِطٍ . وَقَوْلُهُ لَا تُثَفِّي
لَهُ قِدْرِي هُوَ مِثْلٌ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ . وَبَعْدَهُ فِي الْجُمُهرَةِ :

وَقَتْلَى ، أَجَرَتْهَا فَوَارِسُ نَاشِبٍ ، بِأَزْنَمَ ، خُرْصَانَ الرَّثْدِيَّةِ السُّمْرِ
وَأَجَرَتْهَا : طَلَعَتْهَا وَتَرَكْتَ فِيهَا الرِّمَاحَ . وَنَاشِبٌ : مِنْ ذُبْيَانَ . وَأَزْنَمٌ : مَوْضِعٌ . وَالْخُرْصَانُ : الرِّمَاحُ
الْقَصِيرَةُ .

(٣) ل : « قَبْلِي مَعْشَرٌ » . وَبَعْدَهُ فِي الْجُمُهرَةِ :

يَقُولُونَ : دَعْ مَوْلَاكَ ، نَاكُلُهُ بِأُطْلَاً وَدَعْ عَنْكَ ، مَا جَرَّتْ بِجَبِيلَةٍ مِنْ عُمَرِ
وَبَجِيلَةٍ : قَبِيلَةٍ .

(٤) القوادِم : القَادِمَاتُ مِنَ الضَّرُوعِ . اسْتَعَارَهَا لِلْحَرْبِ .

٩- وَتَرْكَبَ خَيْلٌ ، لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا
وَتَشْقَى الرِّمَاحُ ، بِالضَّبَاطِرَةِ ، الْحُمْرِ^(١)

(١) ع ٥٠ م : « وَتَرْكَبُ » . ل : « وَتَشْقَى » . م : « بِالضَّبَاطِرَةِ » . واضبطر : الضخم المكتنز الشديد الضابط . وانظر شرح البيت ٧ من القصيدة ٥٠ . وفي الجمهرة بعده :

فَلَسْنَا بِوَقَافِينَ ، عُصْلٍ رِمَاحُنَا وَلَسْنَا بِصَدَائِينَ ، عَنْ غَايَةِ التَّجْرِ
وَإِنَّا لَمِنْ قَوْمٍ ، كِرَامٍ ، أَعَزَّةٍ إِذَا حَلَقَتْ خَيْلٌ ، بِفُرْسَانِهَا ، تَجْرِي
وَمَحْنُ إِذَا مَا انْخَلِيلُ أَدْرَكَ رَكْضُهَا لَمِيسْنَا ، لَهَا ، جِلْدَ الْأَسَاوِدِ ، وَالنَّمْرِ
لَمَعْرِي لَقَدْ أَخْبَلْتُمَا ، حِينَ قُلْتُمَا : لَنَا الْعِزُّ ، وَالْمَوْلَى ، فَأَسْرَعْتُمَا نَفْرِي

والأبيات ٢ - ٤ في الخزانة ٤ : ٣٣٨ . والمصل : الموج . والغاية : الراية . والتجر : يائعو الحمير والأساود : الأحناس . والمولى : الخليف . والنفر : المنافرة والمفاخرة . وفي الحماسة البصرية ١ : ٨٢ مقطوعة لحداد بن زهير لعلها من هذه القصيدة .

وقال عمرو بن قميصة^(١)

ابن سعد بن مالك :

١ - أَرَى جَارَتِي خَفَّتْ ، وَخَفَّ^(٢) نَصِيحُهَا

وَحَبَّ بِهَا . لَوْلَا النَّوَى ، وَطُمُوحُهَا !

« النَّصِيحُ » : جَارُهَا الَّذِي يَنْصَحُهَا . وقوله « وَحَبَّ بِهَا » أي : مَا أَحَبَّهَا

إِلَيْهِ^(٣) ! وَأَنْشَدَ لِلحَارِثِ بْنِ وَهْلَةَ^(٤) :

وَلَحَبَّ بِالْآيَاتِ ، وَالرَّسْمِ !

٢ - فَبَيْنِي عَلَى نَجْمٍ ، سَجِيسٍ نُحُوسُهُ

وَأَشْأَمُ طَيْرِ الرَّاجِرِينَ سَنِحُهَا^(٥)

* السابعة والأربعون في م . والسادسة والأربعون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والثانية في ديوانه .

(١) من بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة . كنيته أبو كعب ، جاهلي قديم ، خرج مع امرئ القيس إلى بلاد الروم ، ومات في الطريق . وهو شاعر فحل ، زعموا أنه أول من قال الشعر من بني زرار ، وأنه عاش أربعين ومائة سنة . وكان جميلاً ، حسن الوجه ، مديد القامة . وله ديوان مطبوع . طبقات فحول الشعراء ص ٣٤ و ١٣٣ - ١٣٤ والشعر والشعراء ص ٣٣٦ والمؤتلف والمختلف ص ٢٥٤ والمعرون

ص ١١٢ ومعجم الشعراء ص ٣ والأغاني ١٦ : ١٥٨ - ١٦٠ والخزانة ٢ : ٢٤٩ .

(٢) خف : ارتحل . (٣) اشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٤) عجز البيت الثاني من القصيدة ٦٠ في هذا الكتاب . وصدده :

دَارٌ ، رَمِيَّةٌ ، إِذْ تُسَاعَفُنَا

(٥) السنيح : ما جاءك عن يمينك من طائر وغبرة . وبعض العرب يتشاءم به .

يقال : لا آتيك « سَجِيسَ » الدهر ، أي : مُستمره^(١) .

٣- فَإِنْ تَشْغِبِي فَالشَّغْبُ ، مِنِّْي ، سَجِيَّةٌ

إِذَا شِيمَتِي لَمْ يُؤْتَ ، مِنْهَا ، سَجِيحُهَا^(٢)

يقول : أنا [أَشْغَبُ]^(٣) على من يَشْغَبُ عليّ . ومثله^(٤) :

فإِنْ تَقْصِدِي فَالْقَصْدُ ، مِنِّْي ، سَجِيَّةٌ وَإِنْ تَجْمَحِي تَلْقَى لَجَامَ الْجَوَامِحِ / ١٢٧
و « السَّجِيحُ » : الطَّرِيقَةُ ، من الخير ، والشر .

٤- أَفَارِضُ أَقْوَامًا ، فَأُوْفِي بِقَرْضِهِمْ

وَعَفُّ ، إِذَا أَرْدَى ، النُّفُوسَ ، شَحِيحُهَا

٥- عَلَى أَنَّ قَوْمِي أَشَقْدُونِي ، فَأَصْبَحْتُ

دِيَارِي بِأَرْضٍ ، غَيْرِ دَانٍ^(٥) نُبُوحُهَا

« أَشَقْدُونِي »^(١) : طَرَدُونِي ، وَبَاعَدُونِي . و « النُّبُوح » : ضَجَّةُ

النَّاسِ ، وَصِيَاحُهُمْ .

٦- تَنْفَذَ مِنْهُمْ نَافِذَاتٌ ، فَسُوْنِنِي

وَأَضْمَرَ أَضْغَانًا ، عَلَيَّ ، كُشُوحُهَا^(٦)

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ل : « شحيحها » . وتشغب : تخالف .

(٣) تنمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها ، وموضعها بياض في ع و ل .

(٤) لجرير . ديوانه ص ١٠٥ .

(٥) ل : « غير دار » .

(٦) ع : « تَنْفَذُ » . ل : « يسُونِي » . والكشوح : جمع كشح . وهو ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف .

أي : ^(١) مَرَّتْ بي أشياء منهم ظَهَرَتْ ، وأُضْمَرُوا أشياء .

٧- فَقُلْتُ : فِرَاقُ الدَّارِ أَجْمَلُ ، بَيْنَنَا

وَقَدْ يَنْتَبِئِي ، عَنْ دَارِ سَوْءٍ ، نَزِيحُهَا

« النَّزِيحُ » ^(٢) : الْمُتَبَاعِدُ . يَقُولُ : مَنْ تَبَاعَدَ عَنْهَا لَمْ يُصِبْ مِنْهَا

شَيْءٌ ، يُؤْذِيهِ .

٨- عَلَى أَنِّي قَدْ أَنْتَمِي ، لِأَبِيهِمْ

إِذَا عَمَّتِ الدَّعْوَى ، وَثَابَ صَرِيحُهَا ^(٣)

٩- وَأَنِّي أَرَى دِينِي يُوَافِقُ دِينَهُمْ

إِذَا نَسَكُوا ، أَفْرَاعُهَا وَذَبِيحُهَا ^(٤)

« الْفَرَاعُ » : ضَرْبٌ مِنَ الشَّاءِ ، يُذَبِّحُ ، وَيُؤْخَذُ جِلْدُهُ ، فَيُجْعَلُ عَلَى شَيْءٍ

آخِر . وَ « الذَّبِيحُ » : نُسْكٌ ^(٥) .

١٠- بِوَدِّكَ مَا قَوْمِي ، عَلَى أَنْ تَرَكَتُهُمْ ،

سُلَيْمِي ^(٥) ، إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ ، وَرِيحُهَا

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ثاب : اجتمع وكثر . والصريح : الخالص النسب .

(٣) بعده في الديوان :

وَمَنْزِلَةٌ بِالْحَجِّ ، أُخْرَى ، عَرَفْتُهَا لَهَا نَفْعَةٌ ، لَا يُسْتَطَاعُ رُوحُهَا

ونفعة يعني الشعر . كانت ربيعة تقف به ، ليس لها غيره . والبروح : المغادرة .

(٤) الشرح في نسخة المتحف . وبعده فيها : « يقول : أنا ، وإن ذهبت إلى قوم لا يُفَرِّعون ولا يذبحون ، فديني موافق دين قومي » .

(٥) سقط « سليمي » من ع و ل . وهو من الديوان ونسخة المتحف .

يقول ^(١) : «بِوَدِّكَ مُجَاوِرَةٌ قَوْمِي ، إِذَا كَانَ الزَّمَانُ هَكَذَا ، أَيْ : فِي هَذِهِ الْحَالِ .

١١ - إِذَا النَّجْمُ أَمْسَى ، مَغْرِبَ الشَّمْسِ ، رَابِثًا ^(٢)

وَلَمْ يَكْ بَرْقٌ فِي السَّمَاءِ ، يُلَيِّحُهَا
« يُلَيِّحُهَا » أَيْ : يَدْعُهَا تَلَوُّحٌ . وَمَعْنَى لَاحَ : ظَهَرَ ^(٣) .

١٢ - وَغَابَ شُعَاعُ الشَّمْسِ ، فِي غَيْرِ جُلْبَةٍ
وَلَا غَمْرَةٍ ، إِلَّا وَشِيكًا مُصَوِّحُهَا ^(٤)

« فِي غَيْرِ جُلْبَةٍ » أَيْ : يَغِيبُ فِي عَقَبِ غَيْمٍ . وَقَوْلُهُ « غَمْرَةٌ » يَرِيدُ :
شِدَّةً . « مُصَوِّحُهَا » : ذَهَابُهَا ^(٥) .

١٣ - وَهَاجَ غَمَامٌ ، مُقَشَّعٌ ^(٦) ، كَأَنَّهُ

نَقِيلَةٌ نَعْلٍ ، بَانَ مِنْهَا سَرِيحُهَا
« النَّقِيلَةُ » : نَعْلٌ قَدْ تَقَطَّعَ خِصَافُهَا ، وَذَهَبَتْ . وَ « السَّرِيحُ » : السُّيُورُ ^(٧) .

شَبَّهَ السَّحَابَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهَا يَابِسَةٌ ، لَا مَاءَ فِيهَا .

(١) انظر الاقتضاب ص ٤٥٥ - ٤٥٦ . والشرح في نسخة المتحف .

(٢) الرازي : العالي المرتفع .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وفيها بعده : « يقول : لم يكن في السماء برق ، يظهر السماء ، حتى تلوح للاح البرق والاح » .

(٤) الوشيك : السريع .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) الغمام : السحاب . والمقشعر : اليابس المتقبض .

(٧) ل : « السُّيُور » . والشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

١٤- إِذَا عُدِمَ الْمَحْلُوبُ عَادَتْ عَلَيْهِمْ

قُدُورٌ كَبِيرٌ ، فِي الْقِصَاعِ ، قَدِيحُهَا

« عُدِمَ الْحُلُوبُ » : لَمْ يُوَجَدْ . و « الْقَدِيحُ » : الْمَفْرُوفُ ^(١) .

١٥- يَثُوبُ عَلَيْهِمْ كُلُّ ضَيْفٍ ، وَجَانِبٍ

كَمَا رَدَّ ، دَهْدَاءَ الْقِلَاصِ ^(٢) ، نَضِيحُهَا

« الْجَانِبُ » : الْغَرِيبُ . [وَمِثْلُهُ الْجُنْبُ] ^(٣) . و « دَهْدَاءُ الْقِلَاصِ » :

صِفَارُهَا . و « النَّضِيحُ » : الْحَوْضُ . أَي : هُمْ يَصِيرُونَ إِلَى ذَلِكَ ، كَمَا تَصِيرُ
هَذِهِ الْإِبِلُ إِلَى الْحَوْضِ ^(٤) .

١٦- بِآيِهِمْ مَقْرُومَةٌ ، وَمَغَالِقُ

يَعُودُ ، بِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ ، نِيحُهَا

« بِآيِهِمْ » : بِعَلَامَاتِهِمْ . و « الْمَغَالِقُ » : السَّهَامُ . وَاحِدُهَا مِغْلَقٌ .

و « الْمَقْرُومَةُ » مِنْهَا : الْمُعْلَمَةُ ^(٥) ، لِأَنَّهُ تُعْرَفُ . و « الْمَنِيحُ » : سَهْمٌ يُسْتَعَارُ ،
يُدْخَلُ فِي الْقِدَاحِ . يَقُولُ : يَخْرُجُ كَثِيرًا ، فَيَخْرُجُ مَعَهُ سَهْمًا ^(٦) .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) يثوب : يجتمع ويكثر . والقلاص : جمع قلوص . وهي الفتيه من النوق .

(٣) تنمة من نسخة المتحف ، موضعها بيض في ع و ل .

(٤) الشرح في نسخة المتحف . وفيها بعده : « فِيرُدُّهَا حَوْضَهَا إِذَا رَوَيْت » .

(٥) م : « الْمُعْلَمَةُ » .

(٦) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير . وفيه هنا : « فَيَخْرُجُ سَهْمَنَا » .

١٧- وَمَلْمُومَةٌ ، لَا يَخْرِقُ الطَّرْفُ عَرْضَهَا
لَهَا كَوَكَبٌ ضَخْمٌ ، شَدِيدٌ وُضُوحُهَا^(١)
« مَلْمُومَةٌ » : كَتِيبَةٌ مَجْتَمِعَةٌ ، لَا يَنْفُذُهَا الطَّرْفُ ، مِنْ كَثَرَتِهَا .
و « الْكَوَكَبُ » : مُعْظَمُ الشَّيْءِ^(٢) .

١٨- تَسِيرٌ ، وَتَرْجِي السَّمَّ ، تَحْتَ نُحُورِهَا ،
كَرِيهٌ ، إِلَى مَنْ فَاجَأَتْهُ ، صَبُوحُهَا^(٣)
يريد : تَقَدَّمَ السَّمُّ بَيْنَ أَيْدِيهَا^(٤) .

١٩- عَلَى مُقَدَّحَاتٍ ، وَهْنٌ عَوَابِسُ
صَبَائِرُ مَوْتٍ ، لَا يُرَاحُ مُرِيحُهَا^(٥)
« الْمُقَدَّحَةُ » : الَّذِي تَهَيَّأَ لِلشَّدِّ . « صَبَائِرُ مَوْتٍ » : حَبَائِصُ مَوْتٍ .
« لَا يُرَاحُ مُرِيحُهَا » يَقُولُ : لَا يُعَادُ عَلَيْهَا ، فَهِيَ [يَتَعَبُ]^(٦) أَبَدًا .
٢٠- نَبَذْنَا ، إِلَيْهِمْ ، دَعْوَةً : يَا لَمَالِكِ

لَهَا إِرْبَةٌ ، إِنْ لَمْ تَجِدْ مَنْ يُرِيحُهَا
« نَبَذْنَا إِلَيْهِمْ » : أَلْقَيْنَا إِلَيْهِمْ . « لَهَا إِرْبَةٌ » : لَهَا حَاجَةٌ . « مَنْ يُرِيحُهَا » :

-
- (١) الوضوح : البياض .
(٢) الشرح في نسخة المتحف والمعاني الكبير ص ٨٩١ بخلاف يسير .
(٣) تَرْجِي : تَسُوقُ وَتُدْفَعُ . وَالصُّبُوحُ : شَرَبُ الْغَدَاةِ .
(٤) الشرح في نسخة المتحف والمعاني الكبير ص ٨٩١ .
(٥) المريح : الَّذِي يَرِيحُهَا وَيُرْدهَا إِلَى الرَّاحَةِ .
(٦) تَمَّةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، وَالْشَّرْحُ فِيهَا .

يَرُدُّهَا بِفِدَاءٍ ، وَبِمَا رُدُّ بِهِ ^(١) . يقول : لَمَّا رَأَيْنَاهُمْ دَعَوْنَا « يَا لِمَالِك » يعني قومه ^(٢) . إِذَا فَتَحَتْ هَذِهِ اللَّامُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : يَا لِفُلَانٍ ، كَانَ مَعْنَاهَا مَعْنَى الاسْتِغَاثَةِ وَالنِّدَاءِ . وَإِذَا كَسِرَتْ كَانَ مَعْنَاهَا التَّعَجُّبُ : يَا لِفُلَانٍ ، أَي : اءَجَبُوا لِفُلَانٍ .
٢١ - فَسُرْنَا إِلَيْهِمْ ، سَوْرَةً ، أَوْهَنْتَهُمْ

وَأَسْيَافُنَا يَجْرِي ، عَلَيْهَا ، نُضَوِّحُهَا
« فَسُرْنَا إِلَيْهِمْ » أَي : ارْتَفَعْنَا إِلَيْهِمْ ، وَسَمَوْنَا بِالسُّيُوفِ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :
فَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْصُورٍ مُرْتُ إِلَيْهِ ، فِي أَعَالِي السُّورِ
أَي : ارْتَفَعْتُ إِلَيْهِ ، فَقَهَرْتُهُ . وَالنَّضْحُ وَجَعُهُ « نُضَوِّحُ » : مَا نَطَّأَبِرُ عَلَى صَفَائِحِ السُّيُوفِ ، مِنْ الدَّمِ . وَالنَّضْحُ ، بَانْخَاءُ : أَكْثَرُ مِنَ النَّضْحِ .
« أَوْهَنْتَهُمْ » : أَضَعَفْتَهُمْ .

٢٢ - وَأَرْمَاحُنَا يَنْهَزُنْهُمْ ، نَهَزَ جَمَّةً
يَعُودُ عَلَيْهِمْ وَرَدُّنَا ، وَنَمِيحُهَا
١٢٩ « الْأَرْمَاحُ » : جَمْعُ رُمَحٍ . يُقَالُ : [رُمَحٌ] ^(٤) ، وَأَرْمَاحٌ لِلْجَمْعِ / الْقَلِيلِ . فَإِذَا كَثُرَتْ قِيلَ : رِمَاحٌ . قَوْلُهُ « يَعُودُ عَلَيْهِمْ » أَي : [نَعُودُ] ^(٥) بَطْعِنَ عَلَيْهِمْ ، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَقَوْلُهُ « وَنَمِيحُهَا » أَي : نَمِيحُ « الْجَمَّةِ »

(١) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٩٤٧ : « أَي : هَذِهِ الدَّعْوَةُ حَاجَتُهُ ، إِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ يَرِيحُهَا ، أَي : يَرُدُّهَا بِفِدَاءٍ ، أَوْ مَا تَرَدُّ بِمِثْلِهِ » .

(٢) الشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) الْعَجَاجُ . دِيَوَانُهُ ص ٢٧ .

(٤) تَمَّةٌ ، مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٥) تَمَّةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

نستخرج ماءها . و « نهزها » ^(١) أي : ينزغن ماءها .

٢٣ - فدارت رَحانا ، ساعةً ، وراحهمُ

ودرت طَباقاً ، بعدَ بكٍّ ، لقوحها ^(٢)

« فدارت رَحانا » أي : جماعتنا . وإنما يَصِفُ اعتراگهم في الحرب .

شبهه ^(٣) بدورانِ الرَّحَى . و « البك . » : قِلَّةُ الدَّر . و « اللّوحُ » : النّاقةُ .
وإنما ضَرَبَهُ مَثَلاً .

٢٤ - فما أَتَلَفَتْ أَيْدِيهِمْ ، مِنْ نُفُوسِنَا

وإنْ كَرُمْتَ ، فَإِنَّا لَا نَنُوحُهَا

يقول : ^(٤) مَنْ قَتَلُوا ، مِنَّا ، فَإِنَّا لَا نَنُوحُ عَلَيْهِ ، لَأَنَا صَبْرٌ عَلَى الْمَصَائِبِ ،

لَا نَبْكِي عَلَى هَالِكٍ .

٢٥ - فَقُلْنَا : هِيَ النَّهْبَى ، وَحَلَّ حَرَامُهَا

وكانتُ حِمَى ، ما قَبَلْنَا ، فَنُبَيِّحُهَا ^(٥)

« النَّهْبَى » فُتِلَى : مِنَ النَّهْبِ . وقوله « وَحَلَّ حَرَامُهَا » يقول :

ما كانَ يُنَمَّعُ حَلًّا لَنَا ، فَأَبْجَاهُ ، وقد كانت ^(٦) [حراماً] ^(٧) . و « ما »

ههنا صلة ، معناها [التوكيد] ^(٨) .

(١) كذا . وفي نسخة المتحف : « نهزجة » . والشرح فيها وفي المعاني الكبير ص ١٠٩٧ بخلاف يسير .
والجمة : البئر الكثيرة الماء .

(٢) درت طباقاً أي : طبقت ، بعد أن كانت لا تدرّ .

(٣) م : « يشبهه » . (٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) م : « حمى أقتالنا » . (٦) م : « كان » .

(٧) تمة من م ، موضعها بياض في غ ول . (٨) تمة موضعها بياض في ع .

٢٦- فَأُبْنَا ، وآبُوا ، كُلُّنَا [بِمَضِيضَةٍ] ،

مُهْمَلَةٌ أَجْرَا حُنَا ، وَجُرُّو حُهَا^(١)

« بَمَضِيضَةٍ » : [حُرْقَةٍ ، تَمَضُّنَا]^(٢) . وَتَمَضُّهُمْ . « مُهْمَلَةٌ » أَي : أَهْلُنَا .

٢٧- وَكُنَّا ، إِذَا أَحْلَامُ قَوْمٍ تَغَيَّبَتْ

نَشَحٌ ، عَلَى أَحْلَامِنَا ، فَتُرِيحُهَا

[أَي]^(٣) : تُرِيحُهَا ، كَمَا يُرِيخُ^(٤) الرَّاعِي الْغَنَمَ . أَي : لَا تَفِيقُ عَنَّا .

وَأَشَدُّ^(٥) :

* وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبٍ *

(١) سقط « بَمَضِيضَةٍ » من ع ول . وفيها : « أَجْرَا حُنَا وَجُرُّو حُهَا » . والتصويب من الديوان ونسخة المتحف . وقد أسقط ناشر م هذا البيت من القصيدة ، وألحقه بشرح البيت ٢٥ ، وزعم أنه ساقط من القصيدة ، لأن ناسخ ل لم يميزه عن الشرح .

(٢) تنمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها ، وموضعها بياض في ع ول .

(٣) زيادة من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

(٤) ل : « تَرِيخٌ » .

(٥) قسيم بيت للناطقة الديباني ، في ديوانه ص ٤٥ . وتماه :

لَهُمْ شَيْعَةٌ ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ ، مِنَ الْجُودِ ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبٍ

وقال مالك بن نويرة^(١):

- ١- جَزَتْنِي الْجَوَازِي نِعْمَتِي ، مِنْ مُتَمِّمٍ
وَمِنْ مُسْبِلٍ ، إِذْ كَافَرَانِي^(٢) ، عَنْ الشُّكْرِ
- ٢- لَأَطْلُقْتُ أَغْلَالَ الْمُقَيَّدِ ، مِنْهُمَا
وَأَخْطَرْتُهُ نَفْسِي ، وَلَمْ يَمْتَلِئْ صَدْرِي^(٣)
- ٣- دَابْتُ إِلَيْهِ السَّيْرَ ، حَتَّى أَتَيْتُهُ
بِفَيْضِ الْفُرَاتِ ، عِنْدَ مُنْقَطَعِ الْجِسْرِ
- ٤- تَرَكَتُمْ لِقَاحِي وَلَهَّأَ ، وَانْطَلَقْتُمْ
بِأَلْفِهَا ، مِنْ غَيْرِ حَاجٍ ، وَلَا فَقْرٍ^(٤)

٥. الثامنة والأربعون في م. البيت ٤ في ديوانه ص. ٧ عن معجم البلدان.

(١) هو مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي. شاعر مخضرم شريف يكنى أبا حنظلة ويلقب الجفول. كان من أرداف الملوك ، وأحد فرسان بني يربوع المدودين ، ورجالهم الأشداء في الجاهلية. وقتل في حروب الردة ورثه أخوه متمم بروائع الأشعار. ولهما ديوان مطبوع. السط ص ٨٧ والخزانة ١ : ٢٣٦ .

(٢) كافر : جحد .

(٣) أخطرته نفسي أي : ألقى بها في الخطر لإنقاذه .

(٤) بعده في معجم ما استعجم ومعجم البلدان (هيماء) والديوان :

وَبَاتَتْ عَلَى جَوْفِ الْهَيْمَاءِ مَنِحَتِي مُعَقَّلَةً ، بَيْنَ الرِّكْبَةِ وَالْجَنْفِ

والهيماء : موضع . والمنحة : الناقة دنا نتاجها .

الاختيارين م (٢٩)

هـ - كَأَنَّ هَضِيمًا ، مِنْ سَرَارٍ ، مُعَيَّنًا

تَعَاوَرَهُ أَجْوَافُهَا . مَطْلَعُ الْفَجْرِ

« الهضم » : قَصَبُ اللزمر . وقوله « مِنْ سَرَارٍ » أي : باتت في

سَرَارٍ مِنَ الْأَرْضِ . و « مُعَيَّنًا » بِالنَّقْبِ ، جَمَلَ فِيهِ عَيُونًا^(١) . « تَعَاوَرَهُ

أَجْوَافُهَا » يَقُولُ : كَأَنَّ فِي أَجْوَافِهَا^(٢) ذَلِكَ الْقَصَبَ ، مِنْ حَنَلِهَا ، حِينَ

فَارَقَتْ أَلْفَهَا .

(١) م : جعل فيها عيوباً .

(٢) سقط « يَقُولُ كَأَنَّ فِي أَجْوَافِهَا » مِنْ لَوْ م .

وقال مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ: ^(١) /

١- قَالَتْ فَتَاةُ بَنِي زَيْدٍ ، وَقَدْ نَكِرَتْ :

هَلْ بِالْأَسِيرِ ، بَنِي شَرْفَاءَ . مِنْ سَقَمٍ ^(٢)

٢- فَيَيْئِي إِلَيْكَ ، فَإِنِّي عَنْكَ فِي شُغْلٍ

وَمَا هُزِلْتُهَا مِنْ مُوجَعٍ . سَدِمٍ ^(٣)

٣- يَرَعِي النُّجُومَ ، وَفِي رِجْلَيْهِ جَامِعَةٌ

وَجَنَّبَتَا شَارِفٍ ، لَمْ تُنْقِضَا ، عَمَمٍ ^(٤)

« جَنَّبَتَا شَارِفَ » : قَطَعَتَا مِنْ جَنْبِ نَاقَةٍ . « شَارِفَ » : مُسْنَةً .

« عَمَمَ » : تَامَتْهُ الْخَلْقُ . فَهُوَ أَصَابَ لَهَا ، وَلَجَلَدَهَا . « لَمْ تُنْقِضَا » ^(٥)

عَنْهُ : لَمْ تَحْلَا عَنْهُ .

٤ التاسعة والأربعون في م . وليست في ديوانه المطبوع .

(١) شاعر يربوعي مخضرم . أدرك الإسلام ، وكانت له صحبة . يكنى أبا نهشل ، وأبا تميم ، وأبا فجعان . اشتهر في الجاهلية برافته الملوك ، وفي الإسلام برثائه أخاه مالكاً . وقد فضله ابن سلام على طبقة أصحاب المراثي .

(٢) ع ول : « سرفاً » . ولعل العوَاب : « برشاء » . « وبنو البرشاء من ثعلبة بن عكابة . وانظر البيت ٦ من القصيدة ٧٣ .

(٣) سقط البيت من ول م . ع : « فيئى » . والهُزَالَةُ : الفكاهة . والسَدَمُ : المغتاض ، أو هو الفعل الهانج يقيد ، استعاره لنفسه .

(٤) ل وم : « لم تنقضا » . والجامعة : القيد .

(٥) ل : « لم تنقصها » . م : لم تنقضا .

وقال مالكُ بنُ نويرة: ^(١)

١- إِلَّا أَكُنْ لَاقِيْتُ يَوْمَ مُحَطَّطٍ ^(٢)
فَقَدْ خَبَرَ الرُّكْبَانُ مَا أَتَوَدَّدُ

٢- أَتَانِي ، بِنَقْرِ الْخُبْرِ . يَوْمَ لَقِيَّتُهُ
رَزِينٌ ، وَرَكِبُ حَوْلَهُ . مُتَعَضِّدٌ ^(٣)

النَّوَافِرُ : السَّهَامُ الصَّوَابُ . « نَقَرَ » ^(٤) بِالْخَبْرِ : جَاءَ بَعِيْنَهُ .

٣- يُهْلُونَ عُمَارًا ، إِذَا مَا تَغَوَّرُوا
وَلَا قَوْا قُرَيْشًا ، خَبَرُوهَا . فَأَنْجَدُوا ^(٥)

٤- بِأَبْنَاءِ حَيٍّ ، مِنْ قَبَائِلِ مَالِكٍ
وَعَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ ، أَقَامُوا ، فَأَخْلَدُوا

« الحادية عشرة في ريادات لكتابين . وهي في ديوانه ص ٥٩ - ٦٤ .

(١) ترجمنا له في المقتوعة ٧١ .

(٢) يوم مخطط من أيام الجاهلية ، كان ليربوع على بكر بن وائل ، ولم يشهد مالك .

(٣) نقر الخبر : ما ينقله الخبر . يريد : الخبر اليقين . ورزين : اسم علم .

(٤) ع و ل : نقر .

(٥) ل : « إذا ما تقولوا » . ويهلون : يلبون في الحج . والعمار : المحتمرون . وتغوروا : نزلوا الغور .

- ٥- وَرَدُّوا عَلَيْهِمْ سَرَاحَهُمْ ، حَوْلَ دَارِهِمْ
 ضِنَاكًا ، وَلَمْ يَسْتَأْنِفِ الْمُتَوَحِّدُ^(١)
 ٦- حُلُولٌ ، بِفِرْدَوْسِ الْإِيَادِ ، وَأَقْبَلَتْ
 سَرَاةُ بَنِي الْبَرَشَاءِ ، لَمَّا تَأَيَّدُوا^(٢)
 ٧- بِالْفَيْنِ ، أَوْ زَادُوا الْخَمِيسَ عَلَيْهِمْ
 لِيَنْتَزِعُوا عِرْقَاتِنَا ، ثُمَّ يُرْغِدُوا^(٣)
 « الْمِرْقَاتُ » : الْأَصْلُ .
 ٨- ثَلَاثَ لَيَالٍ ، مِنْ سَنَامٍ ، كَانَتْهَا
 بَرِيدٌ ، وَلَمْ يَثُورُوا . وَلَمْ يَتَزَوَّدُوا^(٤)
 ٩- وَكَانَ لَهُمْ فِي أَهْلِهِمْ ، وَنِسَائِهِمْ
 مَبِيتٌ ، وَلَمْ يَدْرُوا بِمَا يُحْدِثُ الْغَدُ
 ١٠- فَلَمَّا رَأَوْا أَدْنَى السَّوَامِ مُعْزَبًا
 نَهَاهُمْ ، فَلَمْ يَلُوكُوا عَلَى النَّهْيِ ، أَسْوَدُ^(٥)

(١) السرح : الإبل السارحة في المرعى . والضناك : الشديدة الخلق الموثقة . ولم يستأنف المتوحد أي : لم يتلوى المنفرد رعيًا .

(٢) فردوس الإياد : موضع . وبنو البرشاء : ذهل وقيس وشيبان أبناء ثعلبة بن عكابة . وتأيدوا : تقووا وأصبحوا ذوي أيد .

(٣) ل : « الخموس » . ويرغد : يعيش في رغد .

(٤) سنام : اسم جبل . والبريد : الرسول . يريدون أنهم واصلوا السير في تلك الليالي ، فكانت كليالي البريد المرسل .

(٥) السوام : الإبل السائمة . والمعزب : المبعد . وأسود : رجل .

١١- وَقَالَ الرَّئِيسُ الْحَوْفَزَانُ : تَلَبَّيْوَا ،^(١)

بَنِي الْحِصْنِ ، إِنَّ شَارَفْتُمْ ، ثُمَّ جَدُّوَا^(٢)

١٢- فَمَا فَتَّيْوَا ، حَتَّى رَأَوْنَا كَأَنَّنَا ،

مَعَ الصُّبْحِ ، آذِي^(٣) مِّنَ الْبَحْرِ ، مُزِيدُ

١٣- بِمَلْمُومَةٍ ، شَهَاءٍ ، يَبْرِقُ خَالُهَا^(٤)

تَرَى الشَّمْسَ فِيهَا ، حِينَ ذَرْتُ ، تَوَقَّدُ

١٤- فَمَا بَرَّحُوا ، حَتَّى عَلَتْهُمْ كَتَائِبُ

إِذَا لَقِيَتْ أَقْرَانَهَا لَا تُعَرِّدُ^(٥)

١٥- ضَمَمْنَا عَلَيْهِم طَائِفِيهِمْ^(٦) ، بِصَائِبِ

مِنَ الطَّعْنِ ، حَتَّى اسْتَأْسَرُوا ، وَتَبَدَّدُوا

« طَائِفِيهِمْ^(٦) » : جَانِبِيهِمْ .

١٦- بِسُمْرٍ ، كَأَشْطَانِ الْجُرُورِ ، نَوَاهِلِ

يَجُورُ بِهَا زَوْ^(٧) الْمَنَايَا ، وَيَقْصِدُ

(١) ل : « تلبثوا » . والحوفزان سيد بني شيبان . وهو الحارث بن شريك . والحصن هو ثعلبة بن عكابة .

(٢) الآذي : الموج .

(٣) الملمومة : الكتبية المجتمعة . وهي شهباء لكثرة ما فيها من السلاح . والخال : اللواء .

(٤) عرد : فر .

(٥) ع : طائفيهم .

(٦) ل : « زوا المنايا » . والجرور : البئر البعيدة القعر .

« زَوْ الْمَنَابَا » : مَا انْزَوَى مِنَ الْمَنَابَا ، أَي : مَالٌ إِلَيْهِمْ . وَ « الْمَنَابَا » :

جَمْعُ مَنِيَّةٍ :

١٧- تَرَى كُلَّ صَدَقٍ ، زَاعِبِي^(١) سِنَانُهُ ،

إِذَا بَلَغَ الْأَنْدَاءُ لَا يَتَأَوَّدُ / ١٣١

١٨- يَقَعْنَ مَعًا ، فِيهِمْ ، بِأَيْدِي كُمَاتِنَا

كَأَنَّ الْمُنُونَ ، لِلْأَسِنَّةِ ، مَوْعِدُ

١٩- تُدِرُّ الْعُرُوقَ ، الْآنِيَاتِ ، ظُبَاتُهَا

وَقَدْ سَنَّهَا طَرٌّ ، وَوَقَعَ^(٢) ، وَمِبرِدُ

« الْآنِيَاتِ » : الْبَالِغَاتُ مِنْ مُحَرَّةِ الدَّمِ ، كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ^(٣) :

مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ ، آتِي

٢٠- فَافْقَرْتُ عَيْنِي ، حِينَ ظَلُّوا كَأَنَّهُمْ ،

بِبَطْنِ الْإِيَادِ ، خُشْبُ أَثْلٍ ، مُنْضَدُّ^(٤)

٢١- صَرِيعٌ ، عَلَيْهِ الطَّيْرُ ، تَسْتَخُ عَيْنَهُ

وَأَخَرُ مَكْبُولٌ ، يَمِيلُ ، مُقَيَّدُ

(١) الزَّاعِبِي : مَنْسُوبٌ إِلَى زَاعَبٍ . وَهُوَ رَجُلٌ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسِنَّةَ .

(٢) الطَّر : التَّحْدِيدُ . وَالْوَقَعُ : التَّحْدِيدُ بِالْمَطْرَقَةِ .

(٣) تَمَامُ الْبَيْتِ :

وَتَحْضَبُ لِحْيَةً ، غَدَرَتْ ، وَخَانَتْ بِأَحْمَرَ ، مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ ، آتِي

دِيَوَانُهُ ص ١١٠ . وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْآتِي : الشَّدِيدُ الْحَمْرَةَ .

(٤) ل : « الْإِيَاد » . وَالْإِيَاد : مَوْضِعٌ . وَالْأَثْلُ : شَجَرٌ لَهُ أَصُولٌ غَلِيظَةٌ .

« تذئخ » : تغلغ . ومنه سُمي المنقاش منثاخا .

٢٢- لَدُنْ غُدُوَّةً ، حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ

وَلَا تَنْتَهِي ، عَنْ مِلْئِهَا^(١) مِنْهُمْ ، يَدُ

٢٣- فَأَصْبَحَ مِنْهُمْ ، غِبَّ يَوْمٍ لِقَائِهِمْ

بِقِيْقَاءَةِ الْبَرْدَيْنِ^(٢) ، فَلُ ، مُطَرَّدُ

٢٤- إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ

وَقَائِعَ لِلْأَبْوَالِ ، وَالْمَاءُ أَبْرَدُ^(٣)

٢٥- كَأَنَّهُمْ ، إِذْ يَعْصِرُونَ فُظُوظَهَا ،

بِدِجْلَةٍ ، أَوْ فَيْضِ الْخُرَيْبَةِ ، مَوْرِدُ^(٤)

يقول : كأَنَّهُمْ ، بما ظَفَرُوا من هذا ، وُرَادُ بدجلة . أي : وقع ماء هذا

الفظ موقع ماء دجلة .

٢٦- وَقَدْ كَانَ لَابِنِ الْحَوْفَازِ ، لَوِ انْتَهَى

سُوَيْدٌ وَبِسْطَامٌ ، عَنْ الشَّرِّ ، مَقْعَدُ

(١) ع و ل : عن ميلها .

(٢) القيقاءة : الأرض الغليظة . والبردان : غديران بنجد .

(٣) ل : « استبانوا » . والوقائع : جمع وقعة . وهي نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .

(٤) ل : « قطوفها » . والفظوظ : جمع فظ . وهو الماء يخرج من الكرش . والخريبة : موضع .

وقال عمرو بن قميئة:

- ١- لَعَمْرُكَ ، ما نَفْسِي بِجِدِّ رَشِيدَةٍ
تُؤَامِرُنِي سِرًّا ، لِأَصْرَمَ مَرَثِدًا^(١)
ويروى: «لَأَشْتَمَ». أي: ماهي برشيدة، إذ تكلّفني أن أشتَمَ
عَمِي. ويقال: ماهو بِجِدِّ مَلِيحٍ^(٢)، أي: [هو قَبِيحٌ].
- ٢- وَإِنْ ظَهَرَتْ ، مِنْهُ ، قَوَارِصُ جَمَّةٍ
وَأَفْرَعٌ ، فِي لَوْمِي مِرَارًا ، وَأَصْعَدَا

* المتمة للخمسين في م. والرابعة والخمسون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني. والأولى في ديوانه.
وقيل إن زوجة م. مرثد بن سعد، راودته عن نفسه، فأبى عليها، فادعت أنه راودها عن نفسها.
فقال هذه القصيدة، يعتذر لعمه، ويمدحه. الأغاني ١٦: ١٥٨ - ١٥٩ ومختار الأغاني ٥: ٢٩٣
ومصارع العشاق ٢: ١٥٤ - ١٥٥ وتجريد الأغاني ٢: ١٩٣٣ - ١٩٣٤. وقد ترجعنا له في القصيدة ٧٠
(١) قبله في الديوان والأغاني ١٦: ١٥٨ - ١٥٩:

خَلِيلِيَّ ، لَا تَسْتَعْجِلْ أَنْ تَزَوِّدَا وَأَنْ تَجَمَعَا شَمْلِي ، وَتَلْتَضِرَا غَدَا
فَمَا لَبَثَ ، يَوْمًا ، بِسَابِقِ مَغْنَمٍ وَلَا سُرْعَةً ، يَوْمًا ، بِسَابِقَةِ الرَّدَى
وَإِنْ تَنْظُرَانِي ، الْيَوْمَ ، أَقْضِ لُبَانَةً وَتَسْتَوْجِبَا مَنًّا ، عَلَيَّ ، وَتُحَمِّدَا

وهي تروى للحصين بن الحمام في قصيدة له. الأغاني ١٢: ١٢١. وتزود: اتخذ الزاد. واللبث: الإبطاء. وتنتظر: تنتظر. واللبانة الحاجة. والمن: الاعتداد بالنعمة.
(٢) ع ول: «فليح». م: «فليح».

« القوارصُ » : العَيْبُ [والتَّنْقُصُ] ^(١) . وأنشد ^(٢) :

أَبْدِ الْقَوَارِصَ ، فِي الصَّدِيقِ ، وَغَيْرِهِ كَيْلَا يَرَوْكَ مِنَ الضَّعَافِ ، الْعُزْلِ
و « الْجَهَّةُ » : الْكَثِيرَةُ . « أَفْرَع » : انْحَدَرَ . أَرَادَ : وَإِنْ صَعَّدَ فِي أُسْرِي ،
وَصَوَّبَ ^(٣) . وَأَفْرَعَ حَرْفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ . يُقَالُ : أَفْرَعُ إِذَا انْحَدَرَ ،
وَأَفْرَعُ إِذَا صَعَّدَ .

٣- وما ذاك مِنْ قَوْلٍ ، أَكُونُ جَنَيْتُهُ

سِوَى قَوْلٍ بَاغٍ ، كَادَنِي فَتَجَهَّدَا ^(٤)

٤- لَعَمْرِي ، لَنَعِمَ الْمَرْءُ ، يُدْعَى بِحَبْلِهِ

إِذَا مَا الْمُنَادِي ، فِي الْمَقَامَةِ ، نَدَدَا

« يُدْعَى بِحَبْلِهِ » أَي : يُدْخَلُ فِي جَوَارِهِ . و « الْمَقَامَةُ » : الْمَجْلِسُ . / ١٣٢

و « التَّنْذِيدُ » : رَفْعُ الصَّوْتِ ^(٥) .

٥- عَظِيمُ رَمَادِ الْقِدْرِ ، لَا مُتَعَلِّسٌ ^(٦)

وَلَا مُؤَيِّسٌ ، مِنْهَا ، إِذَا هُوَ أَوْقَدَا

(١) تتمة من نسخة المتحف ، موضعها بياض في ع و ل .

(٢) لعبد قيس بن خفاف . المفضليات ص ٣٨٤ م « أَبْدِ » . والرواية : « ودع القوارص » .

(٣) صوب : انحدر . والشرح إل هنا في نسخة المتحف .

(٤) م : « متجهدا » . وكادني : أَرَادَنِي بِسَوْءٍ . وتجهد : بذل وسعه .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) م : « لا متعبس » . والمتعلّس : الصَّخَّابُ .

٦- وَلَمْ يَحْمِ ، فَرَجَ الْحَيِّ ، إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ

كَرِيمُ الْمُحَيَّا ، مَا جِدُّ ، غَيْرُ أَحْرَدَا^(١)
ويروى : « إِلَّا مُحَافِظٌ * كَرِيمُ الْمُحَيَّا » . قال : و « فَرَجُ الْحَيِّ » :
موضع النحر ، الذي يخاف منه . و « الْمُحَيَّا » : الوجه . و « الْأَحْرَدُ » :
الجمد [اليَدِ]^(٢) ، الذي لَا يُعْطَى [شَيْئًا]^(٣) . يُرِيدُ : يَدُهُ سَمْحَةٌ ، لَيْسَتْ
بَكَرْزَةٍ . [وَيُقَالُ] لِلثَّيْمِ : أَحْرَدٌ . وَأَنْشَدَ^(٤) :

[وَكُلُّ غِلَافٍ ، وَمُكَلِّزٌ أَحْرَدٌ ، أَوْ جَمَدِ الْيَدَيْنِ ، جَبَرِ]

٧- فَإِنْ صَرَّحْتَ كَحُلٍّ ، وَهَبْتَ عَرِيَّةً

مِنَ الرِّيحِ ، لَمْ تَتْرُكْ مِنْ الْمَالِ مِرْفَدًا^(٥)
« كحل » هي السَّنةُ الشَّدِيدَةُ الجَدْبَةُ . و « صَرَّحْتَ » : خَلَصْتَ .
« مِرْفَدٌ » يَقُولُ : مَا بَقِيَ مَا^(٦) يُرْفَدُ بِهِ الضَّيْفُ . وَأَنْشَدَ^(٧) :

لَهَا مِرْفَدٌ ، سَبْعُونَ أَلْفَ مُدَجَّجٍ قَهْلٍ فِي مَعَدٍّ ، مِثْلُ ذَلِكَ ، مِرْفَدًا ؟
و « الْعَرِيَّةُ » : الْبَارِدَةُ . يَقَالُ : يَوْمٌ عَرِيٌّ ، وَغَدَاةٌ عَرِيَّةٌ . وَيُقَالُ :
أَجْدُ عُرُوءًا^(٨) ، أَيْ : مَسَّهَا^(٩) وَبَرَدَهَا . وَيُقَالُ : رِيحٌ عَرِيَّةٌ ، إِذَا

(١) ل : « أجردا » .

(٢) سقط من ع ول وم . و هو تنمة من نسخة المتحف .

(٣) هذه الكلمة تنمة من نسخة المتحف . والشرح فيها إلى هنا .

(٤) البيتان لرؤبة . وموضعهما بياض في ع ول . ديوانه ص ٦٥ - ٦٦ والصحاح واللسان والتاج (حرد)
والمخلاف : الرجل الكثير الإخلاف . والمكثّر : المتقبض المتجمع . والجز : الكثر الغليظ .

(٥) م : « لم يترك » . ل : « مرقد » .

(٦) ل وم : « من » .

(٧) لكعب بن جعيل . الكتاب ١ : ٢٩٩ و ٣٥٣ والمرقد ههنا هو الجيش .

(٨) ل : « عرو » .

(٩) ع ول وم : « حرّتها » . والتصويب من نسخة المتحف .

كانت السماء نقيّةً ، من السحاب . وهو أشدُّ ما يكون من البرد^(١) .

٨- صَبَرْتَ عَلَى وَطْءِ الْمَوَالِي ، وَحَكَمِهِمْ^(٢)

إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَىٰ ، عَلَيْهِمْ ، وَأَحْمَدًا

ويروى : «أَجَدًا» أي : لم يُعْطِ شَيْئًا . « وَطْؤُهُمْ » : غَشِيَانُهُمْ^(٣) .

و « حَكَمُهُمْ »^(٤) هو رُكُوبُهُمْ إِيَّاه . قال : إنما قال هذا وَذَكَرَهُ ، لِأَنَّهُ

ضَرَبَهُ مَثَلًا . ومعنى «أَحَدَ» : أَطْفَأَ نَارَهُ^(٥) . وَأَنشَدَ لِحَاتِمِ الطَّائِي^(٦) :

[إِذَا مَا الْبَخِيلُ ، أَلْخَبُ ، أَخَذَ نَارَهُ أَقُولُ ، لِمَنْ يَصْلَى بِنَارِي : أَوْقِدُوا]

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ع و ل : « العوالي » . م : « وحطمهم » .

(٣) ع و ل : « وغشيانهم » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) م : « حطمهم » . والحكم من قولهم يحكم الدابة ، إذا جعل في لحامها حكمة ، ليسهل ركوبها وقيادتها .

(٥) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٦) ديوانه ص ٤٠ . وموضع البيت بياض في ع و ل . والخب : الخداع الخبيث .

١- إِنْ أَلَكُ قَدْ أَقْصَرْتُ ، عَنْ طُولِ رِحْلَةٍ

فِيَارُبَّ فِتْيَانٍ ، بَعَثْتُ ، كِرَامٍ

وَيُرْوَى : « عَنْ بَعْضِ رِحْلَةٍ » . يَقُولُ : إِنْ أَلَكُ قَدْ قَمَرْتُ - وَكَبِزْتُ -

عَنِ السَّفَرِ فَرُبَّ فِتْيَانٍ كِرَامٍ مِثْرُ بِهِمْ . قَالَ : وَكَانُوا يَخْرُجُونَ إِلَى الْمُلُوكِ وَيَخْرُجُونَ لَطَلِبِ الْكَلَا . وَقَالَ آخِرُ^(٢) :

وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ ، بِجَسْرَةٍ أَجْدٍ ، مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ ، جَاهِدٍ

٢- وَقُلْتُ لَهُمْ : سِيرُوا ، فِدَى خَالَتِي لَكُمْ

أَمَّا تَجِدُونَ الرِّيحَ ذَاتَ سَهَامٍ ؟ / ١٣٣

« ذَاتَ سَهَامٍ » : ذَاتَ حَرُورٍ . وَالسَّهَامُ : حَرٌّ يَتَوَهَّجُ فَوْقَ الْأَرْضِ .

أَي : قَدْ قُطِعُوا^(٣) .

* الحادية والخمسون في م . والخامسة والخمسون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والثالثة في ديوانه .

(١) م : « وَقَالَ أَيْضاً » . وَفِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « وَقَالَ عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ أَيْضاً ، لَا بِنَ عَمَّ لَهُ ، كَانَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ » .

(٢) الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ . الْبَيْتُ ٣٢ مِنَ الْقَصِيدَةِ ٩٤ . وَتَلَوْتُ : تَبِعْتُ . وَالْجَسْرَةُ : النَّاقَةُ تَجْرُ عَلَى الْهَوْلِ . وَالْأَجْدُ : الْوَثِيقَةُ الْخُلُقُ . وَالسَّقَابُ : جَمْعُ سَقَبٍ . وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ . يُرِيدُ أَنَّهَا لَمْ تَضِعْ وَلَدًا ، يَرْضَعُهَا ، فَيُضَعِّفُهَا . وَالْجَاهِدُ : الْقَلِيلَةُ اللَّبَنُ . لَوْ م : « الظَّالِمِينَ » . م : « جَاهِدٌ » .

(٣) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَفِيهَا هُنَا : « فَاقْطَعُوا بِالسَّيْرِ » .

٣- فقاموا ، إلى عيسٍ ، قد انضمَّ لحما

مُوقَفَةٌ أرساغُها ، بِخِدامٍ^(١)
« انضمَّ لحما » أي : ضمَّرت . و « التوقيف » أصله مأخوذ من
الْوَقْفِ . وهو الخللُ . وتُسمَّى العقابُ [مُوقَفَةٌ ، إذا]^(٢) كان في ريشها
خطوطٌ [بياضٌ . يريد السيور التي تُشدُّ بها النعالُ . وهي سيورٌ تُشدُّ في
الرُسغِ ، ثم يُشدُّ بها السرائحُ]^(٣) .

٤- فأدْلَجُ ، حتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، قاصِداً

ولو خَلَطَتْ ظِلْماءُها ، بِقِتَامٍ^(٤)
يقول : لو خَلَطَتْ ظِلْمَةٌ بِقِتَامٍ لاهتَدَيْتُ ، مع الظُّلْمَةِ والقِتَامِ .
٥- فأوردتُهُم ماءً ، على حينِ وِردِهِ^(٥)

عليه خَلِيطٌ . مِنْ قِطَاءٍ ، وَحَمَامٍ
« على حينِ وِردِهِ » يقول : لم أُؤَخِّرْ نفسي عن وقتِ وِردِهِ . وأنشدَ^(٥) :

(١) ع و ل : « عيس » . وبعده في الديوان :

وَقُمْتُ إِلَى وَجَنَاءٍ ، كَالْفَحْلِ ، جَبَلَةٍ تَجَاوِبُ شَدَّيْ نِسْفِهَا ، بِبِقَامٍ

والعيس : جمع أعيس وعيساء . وهي الإبل البيض يخالط بياضها شقرة . الحدام : جمع خدمة . هي
سير يشد في رسغ البعير ، ثم تشد إليه سرائح نعلها . والوجناء : الناقة الشديدة . الجبلية : العظيمة الخلق .
والنفسخ : سير تشد به الرجال . والبقام : الحنين المقطع .

(٢) تنمة من نسخة المتحف ، وفيها الشرح ، موضعها بياض في ع و ل .

(٣) سقط « قاصداً » ولو « من ع . م : » « خَلَطَتْ ظِلْماءُها » . والقاصد : المهتدي . والغبار .

(٤) ع و ل : « على غيرِ وِردِهِ » . وهو خلاف مايلي من الشرح .

(٥) م : « يُغَالِينَ » . وتغالين : تسابقن وغالين في السير . والطروق يكون في الليل .

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : وَرِدُّهُنَّ ضَحَى غَدٍ تَفَالَيْنَ ، حَتَّى وَرِدُّهُنَّ طُرُوقُ
 وَقَوْلُهُ « عَلَيْهِ خَلِيطٌ » ، مِنْ قَطَأً ، وَحَمَامٍ يَقُول : هُوَ قَفَرٌ ، تَرِدُّهُ
 الطَّيْرُ ، لَيْسَ لَهُ (١) أَهْلٌ .

٦- وَأَهْوَنُ كَفٍّ ، لَا تَضِيرُكَ (٢) ضَيْرَةٌ ،

يَدٌ ، بَيْنَ أَيْدٍ ، فِي إِنْاءٍ طَعَامٍ
 يَقُول : أَهْوَنُ كَفٍّ عَلَيْكَ كَفُّ غَرِيبٍ ، أَوْ قَرِيبٍ ، يُصِيبُ شَيْئًا
 مِنْ طَعَامٍ ، تَقَعُ يَدُهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، ثُمَّ يَذْهَبُ .

٧- يَدٌ مِنْ غَرِيبٍ ، أَوْ قَرِيبٍ ، بِقَفْرَةٍ

أَتَتْكَ بِهَا غَبْرَاءُ ، ذَاتُ قَتَامٍ
 الرواية : « يَدٌ مِنْ قَرِيبٍ ، أَوْ غَرِيبٍ بِقَفْرَةٍ » (٣) . « غَبْرَاءُ ذَاتُ قَتَامٍ »
 أَي : غُبْشَةٌ (٤) ، فِيهَا رِيحٌ وَغَبْرَةٌ . وَالْقَتَامُ : الْغُبَارُ .

٨- كَأَنِّي ، وَقَدْ خَلَفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ،

خَلَعْتُ ، بِهَا عَنِّي ، عِذَارَ لِحْجَامٍ (٥)

(١) م : « به » .

(٢) يَضِيرُ : يَضُرُّ .

(٣) ل : « مِنْ غَرِيبٍ أَوْ قَرِيبٍ بِقَفْرَةٍ » . وَأَسْقَطَهَا نَاشِرُ م .

(٤) م و ل و نسخة المتحف : « عَشِيَّة » . وَالغُبْشَةُ : شِدَّةُ الظَّلَامِ .

(٥) بَعْدَهُ فِي الدِّيْوَانِ :

طَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً ، وَعَلَى الْعَصَا
 أَنْوَاهُ ثَلَاثًا ، بَعْدَهُنَّ قِيَامِي

وَهُوَ فِي حَاشِيَةِ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ قَبْلَ الْبَيْتِ ١٣ .

« الحجة » : السنة . « خَلَمْتُ ، بها عَنِّي ، عِذَارَ الْجَامِ » يقول : لا أَجِدُ
مَسَّ^(١) مَا مَضَى ، من عَرِي ، كَأَنِّي خَلَمْتُ بِهَا الْجَامَا . وقال الآخر^(٢) :
كَأَنِّي ، وقد خَلَفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ، خَلَمْتُ ، بها عن مَنكِئِي ، رِدَائِيَا
٩ - رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ ، مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى

فَمَا بَالُ مَنْ يُرْمَى ، وَلَيْسَ بِرَامِي ؟^(٣)
« بَنَاتُ الدَّهْرِ » مَثَلٌ . يقول : الْحَدَثَاتُ وَالْأُمُورُ الَّتِي يَأْتِي بِهَا
الزَّمَانُ . فكيف من^(٤) يُرْمَى ، وليس برامٍ . يقول : مَا حَالُ مَنْ يُرْمَى ، وليس
بِنَبَلٍ . إِنَّمَا يُرْمَى بَضْعٍ ، وَشَيْبٍ فِي الرَّأْسِ ، وَفَتُورٍ فِي الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ .
١٠ - فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ ، إِذَا ، لَا تَقِيْتُهَا

وَلَكِنِّي أُرْمَى ، بِغَيْرِ سِهَامٍ /
١١ - إِذَا مَا رَأَيْتِ النَّاسَ قَالُوا : أَلَمْ تَكُنْ

جَدِيداً ، حَدِيدَ الْبَزِّ ، غَيْرَ كَهَامٍ ؟^(٥)
« الْبَزُّ » : السَّلَاحُ . و« الْكَهَامُ » : الْكَلِيلُ . وَيُقَالُ : كُلُّ السَّيْفِ
يَكُلُّ كَلَّةً ، وَكُلُولًا . وَكَذَلِكَ الْبَصَرُ^(٦) . وَأُنْشِدُ^(٧) .
أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ ، إِذْ رَأَتْني : لِشَانِكَ الضَّرَاعَةُ ، وَالْكُلُولُ

(١) م : « مسرة » .

(٢) زهير بن أبي سلمى ، أبو لبيد . ديوان زهير ص ٢٨٦ وديوان لبيد ص ٣٦١ .

(٣) ع و ل : « من يرمى » . (٤) م : « بمن » .

(٥) ل : « حديداً » . م : « جديد البز » .

(٦) ل و م : « البصرة » .

(٧) (٧) لساعدة بن جؤية . ديوان الهذليين ١ : ٢١١ . والثاني : المبيض .

١٢- وَأَفْنِي ، وَمَا أَفْنِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً

وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامِ

يقول : أفناني الدهر ، ولم أفنه . والذي أفنيت من الدهر يتبين

علي ، ولم يتبين عليه .

١٣- وَأَهْلَكَنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ ، وَلَيْلَةٍ

وَتَأْمِيلُ عَامٍ ، بَعْدَ ذَاكَ ، وَعَامٍ

وقال الأجدعُ بنُ مالكِ الهمداني^(١)

وكان غزا بني الحارث ، فأصابَ فيهم ، وقتلَ من بني الحَصينِ^(٢) أربعةَ نفرٍ . وكانت أمراتُهُ منهم ، فقالت له : أين الإبلُ والمغانمُ ؟ فقال^(٣) :
١ - أسألتني ، بنجائبٍ^(٤) ، وريحالِها

ونسيتِ قتلَ فوارسِ الأرباعِ ؟
قوله « بنجائب » يريد : عن نجائب . الباء في موضع عن ؛ وقد قال الشاعر^(٥) :

فإن تسألوني بالنساءِ فإنني عَلِيمٌ بأدواءِ النساءِ طَبيبُ
« الأرباع » : بلد . ويقال : الرؤساء يأخذون رُبْعَ الغنِمةِ^(٦) .

* السادسة عشرة في بقية الأصمعيات . والسابعة والأربعون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .
(١) ل : « الهمداني » . وهو من بني جشم بن خيران بن نوفل بن همدان . شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام ، ووفد على عمر بن الخطاب ، فسماه عبد الرحمن . وكان فارساً مشهوراً ، وصيداً شريفاً . ومات في خلافة عمر . السمط ص ١٠٩ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩ والأغاني ٢٥: ١٤ والاصابة ١٠٢: ١ والطبقات الكبرى ٥٠: ٦ .

(٢) وهو الحصين ذو الفصة بن يزيد بن شداد بن قنان . رأس بني الحارث مائة سنة . وكان يقال لبنيه فوارس الأرباع .

(٣) التقديم للقصيدة هو في نسخة المتحف والسمط ص ١٠٩ .

(٤) النجائب : جمع نجيبة . وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة .

(٥) علقمة بن عبدة . البيت ٨ من القصيدة ١٠٢ في هذا الكتاب .

(٦) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

- ٢- وَبَنِي الْحُصَيْنِ ، أَلَمْ يَجِثْكَ نَعِيهِمْ ،
 أَهْلُ اللُّوَاءِ ، وَسَادَةِ الْمِرْبَاعِ^(١)
 ويروى^(٢) : « أَلَمْ يَرُغْكَ » .
- ٣- شَهِدُوا الْمَوَاسِمَ ، فَانْتَزَعْنَا مَجْدَهُمْ
 مِنَّا ، بِأَمْرِ صَرِيْمَةٍ ، وَزَمَاعِ^(٣)
 « المواسم » : مَوَاضِعُ [الْحَجِّ]^(٤) . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَوَاسِمَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا
 يَتَبَايَعُونَ فِيهَا الْإِبِلَ ، فَيَسِمُ كُلُّ قَوْمٍ فِيهَا إِبِلَهُمْ بِسِمَةٍ .
- ٤- فَالْحَارِثُ بْنُ يَزِيدَ ، وَيَحْكُ ، فَانْدُبِي
 حُلُوءًا شَمَائِلُهُ ، رَحِيبَ الْبَاعِ^(٥)
- ٥- فَلَوْ أَنَّنِي فُودَيْتُهُ لَفَدَيْتُهُ
 بِأَنَامِلِي ، وَلَجَنَّهُ أَضْلَاعِي^(٦)
- ٦- تِلْكَ الرِّزْيَةُ ، لَا قَلَائِصُ أُسْلِمَتْ
 بِرِحَالِهَا ، مَشْدُودَةَ الْأَنْسَاعِ^(٧)

(١) النعي : خبر الموت . والمرباع : ربع الغنمة يأخذه رئيس الجند في الجاهلية .
 (٢) في نسخة المتحف .
 (٣) الصريمة : الغزيمة على الأمر . والزماع : المضي في الأمر ، والثبات فيه .
 (٤) تنمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها ، وموضعها بياض في ع .
 (٥) الرحيب الباع : الواسع الكرم .
 (٦) فوديته : قبل مني فداؤه . وجن : ستر .
 (٧) القلائص : جمع قلوص . وهي الناقة الفتية . والأنساع : جمع نسع . وهو سير ، يشد به رحل الناقة الكريمة .

٧- أَبْلِغْ ، لَدَيْكَ ، أبا عُمَيْرٍ مَأْكَاً^(١) :

فَلَقَدْ أَنْخَتَ بِمَبْرَكٍ ، جَعَجَاعٍ
وَيُرَوَّى : « أبا عُمَيْرٍ مُرْسَلًا » . يَقُولُ : صِرْتَ فِي ضَيْقٍ بِمَحَارِبَتِكَ
[إِيَّانَا]^(٢) . فَلَا تَسْرَحْ وَلَا تَجِيْ ، وَلَا تَذْهَبْ . وَ « الْجَعَجَاعُ » : الْحَمِيسُ
الضَّيِّقُ . وَكُلُّ مُحَدِّسٍ : جَعَجَاعٌ .

٨- وَلَقَدْ قَتَلْنَا ، مِنْ بَنِيكَ ، ثَلَاثَةً

فَلْتَنْزِعَنَّ^(٣) ، وَأَنْتَ غَيْرُ مُطَاعٍ / ١٣٥

٩- وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّي حَارَبْتُهَا

بَأَجَشٍّ ، لَا ثَلِبٍ ، وَلَا مِظْلَاعٍ^(٤)
« أَجَشٌّ » : فِي جَرِيهِ لَهُ حَفِيفٌ . وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ : الْجُشَّةُ : الْبَحْحُ^(٥)
فِي الصَّوْتِ . وَذَلِكَ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ [مِنْ] الْعِتْقِ^(٦) .

١٠- يَصْطَاذُكَ الْوَحْدَ ، الْمُدِلَّ^(٧) بِشَأُوهِ

بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ ، وَالْإِيضَاعِ

(١) الْمَأْكَا : الرِّسَالَةُ .

(٢) تَتِمَّةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، وَالشَّرْحُ فِيهَا .

(٣) تَنْزِعُ : تَكْفُفٌ عَنِ الْحَرْبِ . يُرِيدُ أَنَّهُ لَنْ يَثَّارٌ لِأَوْلَادِهِ .

(٤) الثَّلِبُ : الْمَعِيبُ . وَالْمِظْلَاعُ : مِنْ قَوْلِكَ : ظَلَعَ الْفَرَسُ ، إِذَا عَمَزَ فِي مَشْيِهِ وَعَرَجَ .

(٥) لَ : « النَّحْحُ » .

(٦) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرٍ .

(٧) لَ : « الْمُدِلُّ » . وَانْظُرِ الْبَيْتَ ٣١ مِنْ الْقَصِيدَةِ ٩٤

« الْوَاحِدُ » : الْفَرْدُ مِنَ الْبَقَرِ خَاصَّةً . و « الشَّأْوُ » : الطَّلَقُ . و « الشَّرِيحُ » :
 الْخَلِيطُ^(١) ، يُخْلَطُ بَيْنَ شَدَّةٍ وَإِبْضَاعِهِ أَيْضًا . يُقَالُ : مَرَّ يَضَعُ وَضْعًا . وَهُوَ
 فَوْقَ الْخَلْبِ . وَأَوْضَعَهُ رَاكِبُهُ يُوضِعُهُ « إِبْضَاعًا » .
 ١١ - يَهْدِي الْجِيَادَ ، وَقَدْ تَزَايَلَ لَحْمُهُ

بِيَدَيَّ فَتَى ، سَمَحَ الْيَدَيْنِ ، شُجَاعُ
 « يَهْدِي الْجِيَادَ » أَيُ : يَقْدُمُهَا . يُقَالُ : جَاءَتِ الْحُرُّ ، يَهْدِي بِهَا فَحْلَهَا .
 وَجَاءَتِ الْخَيْلُ ، يَهْدِي بِهَا فَرَسُ فُلَانٍ . وَالْهُوَادِي : الْأَوَائِلُ . وَقَوْلُهُ « تَزَايَلَ
 لَحْمُهُ » : تَفَرَّقَ عَنْ رُؤُوسِ الْعِظَامِ .

١٢ - فَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكُمَيْتِ ، فَمَنْ يَبِيعُ

فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعِ
 « آلَاؤُهُ » : خِصَالُهُ الصَّالِحَةُ الَّتِي فِيهِ . وَقَوْلُهُ « بِمُبَاعِ » أَيُ : بِعَمْرَضٍ
 لِلْبَيْعِ ، كَمَا تَقُولُ : أَفْقَلْتُهُ ، أَيُ : عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ . وَأُطْرَدَتْهُ : صَيَّرْتُهُ يُطْرَدُ .
 و « مَنْ يُبِيعُ » و « يَبِيعُ » قَالَ الْكِسَائِيُّ : هُمَا لَفْطَانِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : يَبِيعُ :
 يُخْرِجُهُ مِنْ يَدِهِ . وَيُبِيعُ : [يَهَيِّئُهُ]^(٢) لِلْبَيْعِ .
 ١٣ - إِنَّ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمَتْ مَكَانَهَا

فَانْعَقُ بِشَائِكَ ، نَحْوَ أَهْلِ رِدَاعٍ^(٣)

(١) ع : « الْخَبِطُ » . ل : « يَخْبِطُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَالشَّرْحُ فِيهَا بِخِلَافِ يَسِيرِ .

(٢) تَشْتَمُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، وَفِيهَا الشَّرْحُ ، وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٣) أَنْعَقَ بِشَائِكَ : أَزْجَرَ غَنَمَكَ ، وَصَحَّ بِهَا . وَرِدَاعُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَهُوَ مِنْ مَخَالِيفِ الْيَمَنِ .

١٤- خِيْلَانٍ ، مِنْ قَوْمٍ ، وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ

خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ ، فَكُلُّ نَاعِي

هذا منقطعٌ تما قبله . يقول : خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمُ لِلطَّعْنِ ، « فكلُّ ناعي »

أي : يقول : بِالنَّارَاتِ فَلَانٍ^(١) . فكأنه ينمى . وقال الجعدي^(٢) :

مُصَابِينَ خِرْصَانَ الْوَشِيحِ ، كَأَنَّا لِأَعْدَائِنَا نُكَبٌ ، إِذَا الطَّعْنُ أَفْقَرَا

مُصَابِينَ : خَفَضُوهَا لِلطَّعْنِ . ويقال : صَابَى الرُّمَحَ وَالسَّيْفَ . ويقال :

صَابَى السَّكِينَ وَالسَّيْفَ ، إِذَا أَدْخَلَهُ فِي غِمْدِهِ مَقْلُوبًا . نُكَبٌ : تَمَشَّى عَلَى جَنْبٍ .

١٥- خَفَضُوا الْأَسِنَّةَ بَيْنَهُمْ ، فَتَوَاسَقُوا

يَسْعَوْنَ ، فِي حُلَلٍ ، مِنْ الْأَوْزَاعِ^(٣)

يقول^(٤) : طَاطَوْا رُؤُوسَهُمْ لِلْقِتَالِ . وَيُرْوَى : « يَمْشُونَ ، فِي حُلَلٍ ،

مِنَ الْأَدْرَاعِ » .

١٦- وَالْخَيْلُ تَمَزَعُ ، فِي الْأَعْنَةِ ، بَيْنَنَا

نَزَوَ الطُّبَاءُ ، تُحَوِّسَتْ ، بِالْقَاعِ^(٥)

١٣٦

« تُحَوِّسَتْ » : حِيلَتْ مِنْ ههنا وَههنا . وَمَعْنَى « تَمَزَعُ » وَتَنَزَّعُ^(٦) وَاحِدٌ .

(١) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٢) ديوانه ص ٥٤ . وَالْخِرْصَانُ : جَمْعُ خِرْصٍ . وَهُوَ السَّنَانُ . وَالْوَشِيحُ : الرِّمَاحُ . وَهُوَ جَمْعُ وَشِيحَةٍ .

وَالنُّكَبُ : جَمْعُ أَنْكَبٍ . وَأَفْقَرُ : أَصَابَ فَقَارَ الظَّهْرِ .

(٣) تَوَاسَقُوا : اجْتَمَعُوا . وَالْأَوْزَاعُ : بَطْنُ مَنْ هَدَانِ .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « تُحَوِّسَتْ » .

(٦) ع وَل : « تَفَزَعُ » . وَ« تَنَزَّعُ » رَوَايَةُ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَتَنَزَّعُ : تَسْرَعُ . وَالْشرح فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

١٧- فَكَأَنَّ عَقْرَاهَا كَعَابٍ مُقَامِرٍ
 ضُرِبَتْ ، عَلَى شُرْنٍ ، فَهِنَّ شَوَاعِي
 أي (١) : كَأَنَّ عَقْرَى الْخَيْلِ كَعَابٍ مُقَامِرٍ . فبَعْضُهَا عَلَى ظَهْرِ ،
 وَبَعْضُهَا عَلَى جَنْبٍ ، وَبَعْضُهَا عَلَى حَرْفٍ شَاخِصٍ مِنَ الْأَرْضِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُسْتَوٍ .
 فَكَذَلِكَ الْخَيْلُ ، بَعْضُهَا يَقَعُ عَلَى جَنْبِهِ ، وَبَعْضُهَا عَلَى وَجْهِهِ . وَ « الشُّرْنُ » :
 وَاحِدُهَا شَرْنٌ . وَ « شَوَاعِي » : مُتَفَرِّقَاتٌ . وَأَرَادَ : شَوَائِعَ ، فَقَابَ ، [مِثْلَ
 جُرُفٍ هَارٍ] (٢) وَهَائِرٍ [(٣)] . وَيُقَالُ : شَاعَتْ (٤) النَّاقَةُ بَبُولِهَا ، إِذَا
 أُرْسِلَتْ مُتَفَرِّقَةً .

١٨- وَهَلَتْ ، فَهِيَ تَسُورُ ، فِي أَرْمَاحِنَا
 وَرَفَعْنَ وَهَوَهَ ، صَهِيلَ وَقَاعٍ (٥)
 « وَهَلَتْ » (١) : فَرَعَتْ . وَهُوَ الْوَهْلُ . « تَسُورُ » : تَنْزُو إِذَا وَقَعَتْ
 بِهَا الرِّمَاحُ . وَسُورَةُ الشَّرَابِ : نَزْوَتُهُ وَارْتِفَاعُهُ . « صَهِيلَ وَقَاعٍ » أَي : صَهِيلُ
 مُوَاقِعَةٍ وَحَرْبٍ ، لَا صَهِيلُ نَشَاطٍ .

١٩- وَلَحِقْنَهُمْ بِالْجِزْعِ ، جِزْعٍ تَبَالَةٍ
 يَطْلُبْنَ أَذْوَادًا ، لِأَهْلِ مَلَاعٍ (٦)

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) الآية ١٠٩ من سورة التوبة .

(٣) تنمة من نسخة المتحف ، موضعها بياض في ع . وانظر المعاني الكبير ص ٥٤ .

(٤) في نسخة المتحف : « أشاعت » .

(٥) تشديد الباء من « هي » لغة همدان . والوهوه : ترديد الصوت .

(٦) تبالة : موضع في اليمن . وملاع : اسم موضع .

- ٢٠- ففِدَى لَهُمْ أُمِّي ، هُنَاكَ ، وَمِثْلِهِمْ
 فَبِمِثْلِهِمْ ، فِي الْوَتْرِ ، ^(١) يَسْعَى السَّاعِي
 وَيُرَى ^(٢) : « ففِدَى لَهُمْ أُمِّي ، وَأُمُّهُمْ لَهُمْ » .
- ٢١- فَلَقَدْ شَدَدْتُمْ شَدَّةً ، مَذْكُورَةً
 وَلَقَدْ رَفَعْتُمْ ذِكْرَكُمْ ، بِيِفَاعٍ ^(٣)

(١) الوتر : الثَّار .

(٢) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) ل : « بِيِفَاعٍ » . وَالْيِفَاعُ : الْجَبَل .

وقال عَوْفُ بْنُ الْخَرَعِ^(١):

١- أَتَمَّتْ ، فَلَمْ تَنْقُصْ مِنَ الْحَوْلِ لَيْلَةً

فَتَمَّتْ ، وَلاقاها دَوَاءٌ ، مُنَعَّمٌ^(٢)

« الدَّوَاءُ » : مَا عُولِجَ^(٣) بِهِ الْجَارِيَةُ ، لَتَسْمَنَ بِهِ وَتَحْسُنَ ، وَمَا عُولِجَ بِهِ الْفَرَسُ عِنْدَ الضَّمَارِ . وَأَنْشُدَ^(٤) :

وداويتهَا ، حَتَّى شَتَّتَ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْهَا سُفْدًا ، وَسَدُوسًا يُرِيدُ : أَنَّهُ صَنَعَ فَرَسَهُ ، حَتَّى حَالَتْ مِنَ الْكُمْتَةِ إِلَى السَّوَادِ .

٢- وَجَدْنَا لَهَا ، عَامَ الْفَلَاءِ ، فَلَمْ تَزَلْ

إِذَا مَا اشْتَهَتْ مَحْضًا سَقَاها مُكْدَمٌ

« مُكْدَمٌ »^(٥) اسْمُ الرَّاعِي . « سَقَاها » يَقُولُ : لَمْ يَبْخُلْ عَلَيْهَا

بِالْبَلَنِ ، سَقَيْنَاهَا إِيَّاهُ ، وَهِيَ فَلَوٌ . وَ « الْمَحْضُ » : الَّذِي لَمْ يَخَالِطْهُ مَاءٌ ، حَلَوًا

* الثانية والخمسون في م . والثانية والستون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

(١) وهو عوف بن عطية بن الخرع . وقد ترجمنا له في المفضلية ٩٤ من شرح التبريزي .

(٢) أتمت : بلغت تمام الحول . والمنعم : ذو النعمة والرفاهية .

(٣) ل : « عولج » . والشرح في نسخة المتحف إلى « عند الضمار » .

(٤) ليزيد بن خذاق . المفضليات ص ٢٩٧ . وشتت : دخلت في الشتاء . والحبشية : السوداء . والسندس :

ضرب من اللدياج . والسدوس : طيلسان أخضر .

(٥) تفسير مكدم والمحض والفلو في نسخة المتحف .

كان أو حامضاً . افتليناها من أمها أي : فصلناها . يقال : فلأه من أمه يفلوه
فلوآ . وأنشد (١) :

وَمُنْتَزِعٍ مِنْ ثَدْيِ أُمِّ ، تَحِبُّهُ عَزِيزٌ عَلَيْهَا أَنْ يُفَارِقَ مُفْتَلًى
وَالْفُلُوْ : المهرُ حينَ يُفْطَمُ . و « الافتلاء » هو افتعالُ منه .

٣- يَكُرُّ عَلَيْهَا الْحَالِيَانِ ، فَتَارَةً

تَسُوْفُ ، وَتَحْسُو مَرَّةً ، وَتَطْعَمُ /

١٣٧

« تَسُوْفُ » (٢) : نَشَمُ . وإنما تَسُوْفُه (٣) ولا تشربه ، للرِّيِّ والاستغناء

عنه . وربما تَذَوَّقَتْ وَتَطْعَمَتْ .

٤- فَحَوْلِيَّةٌ ، مِثْلُ الْقَنَاءِ ، يَرُدُّهَا

رِبَاطٌ ، وَفِيهَا جُرْأَةٌ ، وَتَقَحُّمٌ (٤)

٥- فَتَمَّ لَهَا إِجْدَاعُهَا ، وَكَانَهَا

رُدِّيْنِيَّةٌ ، عِنْدَ الثَّقَافِ ، تُقَوِّمُ (٥)

٦- فَأَثْنَتْ ، تَقْوُدُ الْخَيْلَ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

كَمَا انْقَضَ بَازٍ ، أَغْلَفُ الرِّيشِ ، أَقْتَمُ (٦)

(١) م و ل : « ومنقرع » . ل : « مقبلا » . م : : « مُفْتَلًى » .

(٢) الفرح في نسخة المتحف . (٣) م : « تسوف » .

(٤) م . « فحولية » . والحولية : التي أتى على مولدها حول . والتقحم : التقدم من غير روية ، للشدة والنشاط .

(٥) ل : « إخداعها » . والإجذاع : تمام السنة الثانية وبده السنة الثالثة . والردينية : قناة منسوبة إلى ردينة . وهي امرأة كانت تثقف الرماح . والثقاف : خشبة يقوم بها المعوج من الرماح .

(٦) الأغلف : الواسع الكثير . والأقتم : الأسود فيه حمرة .

الفرسُ « تُثْنِي » في السَّنةِ الثالثة . يقال : فرسٌ ثَنِيٌّ والأُثْنِي ثَنِيَّةٌ .
والجمع ثَنِيٌّ . ومثله ^(١) :

لَيْثٌ عَلَى قَارِحٍ ، أَقْبَبٌ ، يَسُو دُ الْخَيْلَ ، نَهْدٌ ، مُشَاشَةٌ زَهْمُ
« تَسُودُ ^(٢) الْخَيْلَ » أَي : تَفُوقُ ^(٣) الْخَيْلَ ، بِالْجَرِيِّ . وَمَنْ رَوَى
« تَقَوَّدُ الْخَيْلَ » فَمَعْنَاهُ : تَقَادُّ ^(٤) إِلَيْهَا لِيُسَاقَ ، لِأَنَّهَا موصوفةٌ بِالسَّبْقِ ، ^(٥)
كما قال أبو النجم ^(٦) :

* قَيْدَ لَهُ ، مِنْ كُلِّ أَفْقٍ ، جَحْفَلَةٌ *

٧- رِبَاعِيَّةٌ ، كَأَنَّهَا جَذَعُ نَخْلَةٍ
بِقُرَّانٍ ، أَوْ مِمَّا تُجَرِّدُ مَلَهُمْ
« قُرَّانُ » : قَرْيَةٌ ^(٧) بِالْيَمَامَةِ . وَ« مَلَهُمْ » : قَرْيَةٌ ، أَوْ قَبِيلَةٌ . إِذَا
أَلْفَرُ الْفَرَسِ رِبَاعِيَّتَهُ فَهُوَ رِبَاعٌ . وَيُقَالُ لِلْأُثْنِي « رِبَاعِيَّةٌ » . وَالْجَمْعُ : الرُّبْعُ .
« تُجَرِّدُ » : تُلْقِي كَرْبَةً ^(٨) مَلَهُمْ ، تُجَرِّدُهُ . وَإِنَّمَا أَرَادَ : مِنْ نَخْلٍ مَلَهُمْ ^(٩) .

(١) للجميع الأسدي . المفضليات ص ٤٢ . و يروى « يعدو به قارح » . والقارح : ما بلغ الخامسة من
الخيال . والأقرب : الضامر البطن . والنهد : الضخم القوائم . والمشاش : رؤوس العظام . مفرد
مشاشة . والزهم : السمين .

(٢) ع و ل و م : « يسود » . والصواب ما أثبتنا .

(٣) م : « يفوق » .

(٤) م : « يقاد » . وانظر المعاني الكبير ص ٦٦ .

(٥) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٦) من أرجوزة له . العقد الفريد ١ : ١١٨ . م : « قَيْدٌ » . . . أَفْقٌ . والجحفل : الخيل الكثير .

(٧) ل : « قرنة » .

(٨) الكرب : جمع كربة - وهي أصل السفرة الغليظة العريضة .

(٩) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

ومثله لذي الرُّمَّة (١) :

فانمِ القُتودَ ، على عَيرانةٍ أُجِدْ مَهْرِيَّةً ، مَحَطَّتْهَا غَرَسَهَا العِيدُ
أراد : بما نَتَجَتِ العِيدُ . والعِيدُ : حيٌّ من مَهْرَةٍ . والعِيد والقَرَأ (٢) حَيَّانٍ
يجمعان عامَّة مَهْرَةٍ ، أو أكثر منها .

٨- فَلَمَّا تَلَاقَى نَابُهَا ، وَلِجَامُهَا

لِسِتِّ سِنِينَ ، فَهِيَ كَبْدَاءُ صِلْدِمٌ (٣)
« صِلْدِمٌ » (٤) : شديدةٌ . و « كَبْدَاءُ » : عظيمةُ الوَسَطِ .

٩- تَرُدُّ عَلَيْنَا العَيْرَ ، مِنْ دُونِ إلفِهِ

أَوِ الثَّورَ ، كَالدَّرِيِّ (٥) ، يَتَّبِعُهُ الدَّمُ
أي (٦) : تَتَّبِعُهُ مِنْ دُونِ أَتْنِهِ . و « الدَّرِيُّ » : [النَّجْمُ] الذي دَرَأَ
من المَشْرِقِ إِلَى المَغْرِبِ . « يَتَّبِعُهُ الدَّمُ » لَأَنَّهُ يَمْضِي سَاعَةً مُتَحَامِلًا ، وَدَمُهُ
عَلَى أَثَرِهِ ، حَتَّى يَسْقُطَ . وَأَنشَدَ (٧) :

(١) ديوانه ص ١٣٤ . وانم : ارفع . والقُتود : جمع قُتْد . وهو خشب الرُحْل . والعَيرانة : الناقة
السريعة النشيطة . والأُجْد : القوية الموثقة الخلق . والمَهْرِيَّة : المنسوبة إلى مَهْرَةٍ . وهي قبيلة .
ومَحَطَّتْهَا غَرَسَهَا أي : مسحت عن وجوها الفرس . وهو الذي يكون على وجوه الأولاد مثل المخاط .
(٢) كذا .

(٣) ع ول : « صِلْدِمٌ » . وفي نسخة المتحف : « وروي في نسخة قرئت على المفضل : سِنِينَ ، مثل :

جاوزت حدَّ الأربَعِينَ » .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) ع : « كَالدَّرِيِّ » م : « كَالدَّرِيِّ » .

(٦) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٧) م : « مرشٌ حَدَّثَهُ » شَعَوَاءُ مشعلة كَحَرِّ القُرْطَبِ . والمرش : ذوالرِشاش المتفرق . والجلدية :

الدم السائل . والشعواء : المتفرقة . والمبثوثة المتفرقة . والقُرْطَب : صفار الكلاب .

يَهْدِي السَّبَاعَ لَهَا مُرِشٌ جَدِيَّةٌ شَعْوَاءُ ، مُشَعَّلَةٌ ، كَجَرِّ الْقُرْطَبِ
١٠- فَلَمَّا رَفَعْنَا^(١) أَعْجَبَتْ كُلَّ نَاطِرٍ

وَقَالَ الصَّدِيقُ : قَدْ أَجَادُوا ، وَأَنْعَمُوا
« أَنْعَمُوا » : زَادُوا . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ^(٢) « إِنَّ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرُ مِنْهُمْ^(٣) ،
وَأَنْعَمَا » أَيُّ : زَادَا . وَقَوْلُهُ « أَجَادُوا » : جَاوَزُوا بِهَا جَوَادًا . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
مُجِيدٌ ، إِذَا كَانَ صَاحِبَ جَوَادٍ . وَيُقَالُ : قَدْ أَغْرَبَ بَنُو فُلَانٍ إِذَا صَارَتْ خَيْلُهُمْ
عَرَابًا ، عِتَاقًا . قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

وَأَنْصَلِ ، فِي مِثْلِ قَعْبِ الْوَلِيدِ صَبِيلاً ، يُبَيِّنُ لِلْمُعَرِّبِ / ١٣٨
وَيُقَالُ : أَمَهَرَ بَنُو فُلَانٍ ، إِذَا ضَرَبَتْ فَحُولُ مَهْرَةٍ فِيهِمْ . وَيُقَالُ :
فَحَلُّ مُلْتِمٍ^(٥) فَاحْذَرُوهُ ، أَيُّ : وَلَدُهُ لَنَامٌ . وَفَحَلٌ مُنْجِبٌ فَاتَّخَذُوهُ ، أَيُّ :
لَدُهُ نَجَبَاءٌ .

١١- تَزِيدُهُمْ ، وَكُلُّ خَيْرٍ يَزِيدُهَا
كَمَا زَادَ حَسِيُّ الْأَبْطَحِ ، الْمُتَهَدَّمُ^(٦)
« تَزِيدُهُمْ » مِنْ كُلِّ مَا طَلَبُوا مِنْ عَدُوٍّ ، وَجُودٍ^(٧) ، وَسُرْعَةٍ . وَكُلُّ
شَيْءٍ مِنَ الْخَيْرِ يَزِيدُهَا ، مِنْ تَمَامٍ ، وَخَيْرٍ ، وَحُسْنٍ ، كَمَا يَزِيدُ حَسِيُّ الْأَبْطَحِ

(١) رَفَعْنَا : أَسْرَعْنَا .

(٢) مُسْتَد أَهْمَدُ ٣ : ٢٦ وَسَنَنُ ابْنِ مَاجَةَ ص ٣٧ .

(٣) ع و ل : « مِنْهُمْ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ .

(٤) الْجَعْلِيُّ . الْجُمُورَةُ وَالسَّانُ وَالتَّاجُ (ع ر ب) .

(٥) م : « مُلْتِمٍ » .

(٦) م : « الْمُتَهَدَّمُ » .

(٧) م و ل : « مِنْ جُودٍ وَعَدُوٍّ » .

للتهدم . كلما عرفت منه ^(١) شيئاً زاد بماء جديد . فهو لا ينقطع إلا أن
يُدفن . و « الحِشْيُ » : ما يُحفرُ عنه فيظهرُ . وهو يكونُ تحتَ رملٍ ، وفوقَ
أرضٍ صلبةٍ . فإذا كان في مكانٍ فيه حجارةٌ وحصاً فهو حشرجٌ . و « الأبطحُ »
والأباطحُ والبطحاء : قرار الوادي ، يكون فيه حجارة ورمل .

١٢ - وفارسنا لا يعطِفُ الضَّبْعَ ، عاجزاً ^(٢)

ولا ورعٌ ، إن أدركَ الصيدَ ، مُعَصِمٌ

« لا يعطِفُ الضَّبْعَ » يريد : لا يلوي ضَبْعَ نفسه ، لا تلتوي ^(٣) يده

للطن ، ولا تلتني ، ولكنها تقصدُ . و « الورع » : الجبان . والورعُ ^(٤) :

المتحرجُ . و « المُعَصِمُ » : الذي [يمسِكُ] ^(٥) بسرجه ، مخافة أن يقع .

١٣ - هنا لك ، لا تلقى عليه قسيمةٌ

[لبخلٍ ، و] لكن صيدها مُتةٌ سَمٌ ^(٦)

ويروى : « هَشِيمَةٌ » [وهي] ^(٧) الشجرة البالية ^(٨) . ومعنى « لا تلقى

عليه قسيمةٌ » : لا يُحَلَفُ عليه .

(١) ع و ل و م : « منها » . والتصويب من نسخة المتحف . وفيها الشرح .

(٢) ع و ل : « عاجزاً » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٣) ل : « لا تكتوي » .

(٤) سقط « الجبان والورع » من ل و م .

(٥) تنمة من نسخة المتحف ، وفيها الشرح ، وموضعها بياض في ع و ل .

(٦) سقط « لبخل و » من ع و ل ، وأثبتناه من نسخة المتحف . ل : « متقسم » .

(٧) تنمة من نسخة المتحف ، وفيها الشرح بخلاف يسير ، وموضعها بياض في ع و ل .

(٨) ل : « الثالثة » .

وقال عَوْفُ بْنُ الْخَرَعِ^(١)

وهو أحدُ [بني] تَيْمِ الرُّبَابِ :

١- أَمِنْ آلِ مَيٍّ ، عَرَفَتِ الدِّيَارَا

بِجَنْبِ الشَّقِيقِ^(٢) ، خَلَاءً ، قِفَارَا ؟

يريد : أَمِنْ^(٣) نَاحِيَةِ آلِ مَيٍّ ، مِنْ شَقِيقِهِ ؟

٢- تَبَدَّلَتِ الْوَحْشَ ، مِنْ أَهْلِهَا

وَكَانَ بِهَا قَبْلُ حَيٍّ ، فَسَارَا

٣- كَأَنَّ النُّعَاجَ^(٤) ، بِهَا ، وَالظُّبَا

ءَ أَلْبَسْنَ ، مِنْ رَازِقِيٍّ ، خِمَارَا

كُلُّ^(٥) رَقِيقٍ مِنَ الثِّيَابِ : « رَازِقِيٍّ » . يَقُولُ : كَأَنَّ الظُّبَاءَ أَلْبَسْنَ ثِيَابًا . وَيُرْوَى : « كُسَيْنٌ^(٦) » .

* الرابعة والعشرون بعد المائة في الأنباري والتبريزي . والخامسة والثلاثون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وليست في نسخة شرح المروزقي .

(١) انظر القصيدة ٧٧ .

(٢) ل : « أَمِنْ آلِ تَيْمِ » . والشقيق : ماء لبني أسيد بن عمرو بن تميم .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٨٣٧ عن أحمد بن عبيد . ع ول : « مِنْ » بإسقاط همزة الاستفهام . وهي ثابتة في نسخة المتحف والأنباري .

(٤) النعاج : جمع نعجة . وهي البقرة الوحشية . (٥) في نسخة المتحف .

(٦) ع ول : « كُسَيْنٌ » . الأنباري : « يُكْسَيْنُ » .

٤- وَقَفْتُ بِهَا ، مَا تُبَيِّنُ الْكَلَامَ

لِسَائِلِهَا الْقَوْلَ ، إِلَّا سِرَارًا

يقول : لَا تُبَيِّنُ الْكَلَامَ ^(١) ، إِلَّا كَلَامًا لَمْ يُفْهَمْ ، كَالسِّرَارِ الَّذِي لَا يُسْمَعُ

وَلَا يُفْهَمُ . وَأُنْشِدُ :

وَقَفْنَا ، فَسَلَّمْنَا ، فَرَدَّتْ تَحِيَّةً عَلَيْنَا ، وَلَمْ تَرْجِعْ جَوَابَ الْمُخَاطَبِ

٥- كَأَنِّي اصْطَبَحْتُ سُخَامِيَّةً

[تَفَسًّا] بِالْمَرْءِ ، صِرْفًا ، عُقَارًا ^(٢)

ويروى : « تَسَرَّعُ بِالْمَرْءِ » . [« تَفَسًّا »] بِالْمَرْءِ « أَي : تَهْتَكُ .

يقال : تَفَسًّا [الثَّوبُ] وَتَهْتَكُ ، [إِذَا بَلِيَ] . و « سُخَامِيَّةٌ » : سَهْلَةٌ [لَيْنَةٌ .

يقال] : شِعْرٌ سُخَامٌ ، إِذَا كَانَ لَيِّنًا نَاعِمًا ^(٣) . ويروى : « سُخَيْمِيَّةٌ » .

وهي قرية معروفة ^(٤) ، نَسَبَ إِلَيْهَا .

٦- سُلَاقَةٌ صَهْبَاءٌ ، مَازِيَّةٌ

يَقْضُ الْمُسَابِيءُ ، عَنْهَا ، الْجِرَارُ ^(٥)

« الْمَازِيَّةُ » : السَّهْلَةُ . وَكُلُّ لَيِّنٍ : مَازِيٌّ . و « الْمُسَابِيءُ » : الَّذِي

يَشْتَرِي الْحَمَرَ .

(١) الشرح في نسخة المتحف . وفيها هنا : « القول » .

(٢) موضع « تَفَسًّا » بِيَاضٍ فِي ع و ل . وَاصْطَبَحْتُ : شَرِبْتُ صَبَاحًا . وَالْعُقَارُ : الْحَمْرَةُ طَالَ حَبْسُهَا .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وَهُوَ إِلَى هُنَا فِي الْأَنْبَارِ ص ٨٣٨ ، وَالزِّيَادَاتُ مِنْهُ ، وَمَوْضِعُهَا بِيَاضٌ فِي ع و ل .

(٤) وَهِيَ مَخْلَافٌ مِنَ مَخَالِيفِ الْيَمَنِ .

(٥) السُّلَاقَةُ : خَالِصُ الْحَمْرَةِ وَأَوَّلُهَا . وَالصَّهْبَاءُ : فِي لَوْنِهَا بِيَاضٌ .

٧- وَقَالَتْ كُبَيْشَةُ ، مِنْ جَهْلِهَا :

أَشِيباً خَدِيثاً ، وَحِلْماً مُعَاراً ؟

« مُعَارٌ » : غَائِبٌ عَنْكَ ، قَدْ ذُهِبَ بِهِ . تَقُولُ : قَدْ شَبَتَ ، وَحِلْمُكَ مُسْتَعَارٌ ، لَا أَرَاكَ اسْتَحْدَثَ حِلْماً ^(١) .

٨- فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ ، إِلَّا نَدَى

إِذَا اسْتَرَوَحَ الْمُرْضِعَاتُ الْقُتَارَا

ويروى : « فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ ، إِلَّا تَقَى » ^(٢) . « اسْتَرَوَحَ » مِنْ

الرَّاحَةِ ^(٣) ، أَيْ : تَشَمَّنَ ^(٤) رَاحَتَهُ . وَخَصَّ « الْمُرْضِعَاتُ » لِأَنَّهُنَّ أَجْهَدُ فِي الْجَذْبِ . وَ « الْقُتَارَا » يَرِيدُ : قُتَارَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ ، هُنَا .

٩- أَحْيِي الْخَلِيلَ ، وَأَعْطِي الْجَزِيلَ

وَمَالِي أَفْعَلُ ، فِيهِ ، الْيَسَارَا

يَقُولُ : أَيَايِرُ فِيهِ ، وَلَا أُعَايِرُ . وَيُروى ^(٥) : « أَحْيَايَ الْخَلِيلَ » . يَرِيدُ :

[أَحْبُوْ] ^(٦) . وَهَذَا مِثْلُ « قَاتَلَهُ اللَّهُ » يَرِيدُ : قَتَلَهُ اللَّهُ ^(٧) . وَأُنْشِدْ لِرُؤْبَةِ ^(٨) :

* كَاذِبَ لَوْمَ النَّفْسِ فِيهَا ، أَوْ صَدَقَ *

(١) الشرح في الأنباري ص ٨٣٨ عن أحمد بن عبيد .

(٢) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ع و ل : « الراحة » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « يشمن » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٥) وهي رواية الأصمعي ، كما نص الأنباري عن أحمد بن عبيد .

(٦) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٧) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٨) ديوانه ص ١٠٨ .

ويروى : عنها أو صدق . يريد : كذب^(١) .

١٠- وأمنع جاري ، من المجحف

ت ، والجار مُمتنع ، حيث جارا

ويروى : « حيث صارا » . يقول : حيث جاؤنا فقد امتنع ، وعز ، ولم يذل .

١١- وأعددت ، للحرب ، ملمومة^(٢)

ترد ، على سائسها ، الحمارا

يريد أنها تدرك الحمار ، فترده .

١٢- رواع الفؤاد ، يكاد العنيف ،

إذا جرت الخيل ، أن يستطارا

« رواع الفؤاد »^(٣) يريد : حدة نفسها . أي : أنها ترتاع لذكائها .

و « العنيف » : الذي ليس بمذاقٍ بالجرى ، فيكاد ينبو عن ظهرها ، إذا جرت . ويروى^(٤) :

رواعاً ، يكاد عليها العنيف . إذا أُجري الخيل أن يستطارا

١٣- لها حافر ، مثل قعب الولي-

د ، يتخذ الفار ، فيه ، مغارا^(٥)

(١) ل : « أو كذب » .

(٢) الملمومة : الفرس الصلبة المجتمعمة الخلق .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) في نسخة المتحف : « إذا ما جرى » .

(٥) القعب : قلع مقعر .

يريد : تقول : مثل قَمَبِ الوليد . أي : إنه مثل القَمَبِ في
تَقَبُّهِ ^(١) واستدارته .

١٤- لَهَا رُسْعٌ ، أَيَّدُ ، مُكَرَبٌ

فلا العَظْمُ واهٍ ، ولا العِرْقُ فاراً ^(٢)
« الأيَّدُ » : القوي . والأَيَّدُ : القوة . و « مُكَرَبٌ » : مملوء بالعَصَبِ .
و « الفائرُ » : المنتفخُ ، وانتفاخُهُ مَكْرُوهٌ في الخيل .

١٥- لَهَا كَفَلٌ ، مِثْلَ مَتْنِ الطَّرَا

ف ، شَدَّدَ فِيهِ البُنَاةُ الحِتَارَا

يقول ^(٣) : كَفَلَهَا ليس بمضطرب ، ولكنه كالبيت / الممتد . و ^(٤) « الطَّرَا ف » : ١٤٠
بيت من آدم . و « الحِتَارَا » : الطَّرَّةُ ^(٥) التي في أسفل البيت ، يُجْعَلُ فِيهِ الطُّنْبُ
القِصَارُ . و حَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ : حِتَارُهُ . فيقول : كَفَلَهَا غيرُ مُضْطَرَبٍ .

١٦- لَهَا شُعْبٌ ، كَلَكِيكَ الغَيْبِ

ط ، فَضَضَ عَنْهُ الإِيَادُ الشُّجَارَا ^(٦)

« شُعْبٌ » يريد : كَتَفَهَا وكَاهِلَهَا . و « الغَيْبُطُ » : قَتَبُ الهَوْدَجِ .

(١) التقيي : أن يصير الشيء كالقبة ، في الارتفاع ، والانضمام .

(٢) قبله في كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١٤٩ - ١٥٠ :

لَهَا كَاهِلٌ ، مَدٌّ فِي شِدَّةٍ إِذَا ذُعِرَتْ خِلَتْ ، فِيهِ ، ازْوَرَارَا

(٣) الشرح في الأنباري ص ٨٤١ بخلاف يسير .

(٤) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٥) ع و ل : « الكرة » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٦) الكليك : المتضام المتداخل . والشجار : خشب الهودج .

و « الإياد » : شيء يُرْفَعُ ، ثُمَّ يُشَدُّ فَوْقَهُ الشَّجَارُ . وكلُّ مُرْتَفِعٍ مُنْقَادٍ
فهو إِيَادٌ^(١) . « فَضْضَنَ » : فَضَّوْهُ عَنْهُ ، أَي : نَحَّوْهُ عَنْهُ . ويروى :
« كإِيَادِ الْغَبِيطِ » .

١٧- كُمَيْتًا ، كَحَاشِيَةِ الْأَتْحَمِيِّ

ي ، لَمْ يَدْعِ الصُّنْعَ فِيهَا عَوَارًا
« عَوَارًا » أَي : عَيْبًا . شَبَّهَهَا بِحَاشِيَةِ الْأَتْحَمِيِّ ، فِي حُرْمَتِهَا^(٢) .
و « الْأَتْحَمِيُّ » : الْبُرْدُ^(٣) . و « الصُّنْعُ » : يَرِيدُ : صَنَعْتَهَا ، وَالْقِيَامَ عَلَيْهَا .

١٨- فَأَبْلَغَ رِيحًا ، عَلَى نَائِيهَا

وَأَبْلَغَ بَنِي دَارِمٍ ، وَالْجِمَارَا^(٤)
١٩- وَأَبْلَغَ قَبَائِلَ ، لَمْ يَشْهَدُوا

طَحًا بِهِمِ الْأَمْرُ ، ثُمَّ اسْتَدَارَا
« طَحَا بِهِمْ » : اتَّسَعَ بِهِمْ وَارْتَفَعَ ، « ثُمَّ اسْتَدَارَا » : فَلَمْ يُوْجِهُوْهُ جِهَتَهُ^(٥) .

٢٠- غَزَوْنَا الْعَدُوَّ ، بِأَبْنَائِنَا

وَرَاغَ حَنِيفَةً ، يَسْرَعِي الصَّفَارَا
« الْعَدُوَّ » : يَرِيدُ : بَنِي حَنِيفَةَ مِنْ حَذِيمٍ^(٦) الْمَالِكِيِّ . و « الصَّفَارَا » :

(١) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف . (٢) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ٨٤٠ .

(٣) وهو منسوب إلى أتحم ، موضع في اليمن .

(٤) ع و ل : « والختار » . ورياح : من بني يربوع والجمار : أحياء من ضبة وعبس والحارث بن كعب .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) ع و ل : « حريم » . والتصويب من التبريزي .

يَبِيسُ الْبُهْمَى : ويروى : « بَأْيَاتِنَا ^(١) » * وَرَأَتْ حَنِيفَةً تَرَعَى ^(٢) الصَّفَارَا .

٢١ - فَشْتَان ^(٣) ، مُخْتَلِفٌ شَأْنُنَا ،

يُرِيدُ الْخِلَاءَ ، وَأَبْغِي الْغَوَارَا

« الْخِلَاءُ » ^(٤) : الْمُتَارِكَةُ . قال الشاعر ^(٥) :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ : خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ، ضَرَاراً لِأَقْوَامِ

و « الْغَوَارُ » : الْمُغَاوَرَةُ .

٢٢ - بِكَعْبِ بْنِ سَعْدٍ ، وَجَمَعَ الرُّبَابِ

أَمِيراً قَوِيّاً ، وَجَمَعاً كُثَارَا

« كُثَارٌ » وكثيرٌ كما قالوا : طَوَالٌ وطويلٌ . ويروى : « وَجَمَعاً

قَرَارَا ^(٦) » أي : مُسْتَقَرّاً .

٢٣ - فَيَا طَعْنَةً ، مَا تَسُوءُ الْعَدُوَّ

وَتَفْعَلُ فِي ذَاكَ أَمِراً ، يَسَارَا ^(٧)

٢٤ - فَلَوْلَا عُلَالَةٌ ^(٨) أَفْرَاسِنَا

لَزَادَكُمْ الْقَوْمُ خِزْيَاً ، وَعَارَا

(١) ع و ل : « بَأْيَاتِنَا » . التصويب من التبريزي ونسخة المتحف .

(٢) ع و ل : « تَرَى » . (٣) ل : « فسيان » .

(٤) زاد في ل هنا : « يريد » . (٥) النابغة الذبياني . ديوانه ص ٢٢٠ .

(٦) كذا . وفي نسخة المتحف أن البيت الثالث والعشرين يروي : « أَمِراً ، قَرَاراً » أي : مستقراً . وانظر الأنباري ص ٨٤٢ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٦ .

(٧) ما : زائدة . واليسار : اليسر .

(٨) ل : « غلالة » .

« الغلالة » : جَرِيٌّ بَعْدَ ذَهَابِ جَرِيٍّ .

٢٥- إِذَا مَا اجْتَبَيْنَا جَبِيَّ مَنَهْلٍ

شَبَبْنَا لِقَوْمٍ ، بَعْلِيَاءَ ، نَارَا

« الْجَبِيَّ » : مَا جَبَيْتَ فِي الْحَوْضِ . يَقُولُ ^(١) : إِذَا شَرَبْنَا مَاءَ مَنَهْلٍ

« اجْتَبَيْنَاهُ » شَخَصْنَا إِلَى قَوْمٍ آخَرِينَ ، وَقَوَيْنَا عَلَى الْغَلَاةِ ، فَسَرَيْنَاهَا ^(٢)

فِيهَا . وَيُرْوَى : « إِذَا مَا اجْتَهَرْنَا ^(٣) جَبِيَّ مَنَهْلٍ » وَ: « عُرِيَ مَنَهْلٍ » .

١٤١ والعُرِيَ : جَمْعُ عُرْوَةٍ . وَهُوَ / شَجَرٌ ، أَوْ كَلَاثٌ بَاقٍ . يُقَالُ : فِي أَرْضِ بَنِي
فُلَانٍ عُرْوَةٌ مِنَ الشَّجَرِ .

٢٦- نَوُومُ الْبِلَادِ ، نُحْبُ اللَّقَاءَ

وَلَا نَتَّقِي طَائِرًا ، حَيْثُ طَارَا

يَقُولُ : لَا نَتَطَيَّرُ ^(٤) ، وَلَا نَخَافُ الطَّيْرَ ، مِنْ أَيِّ نَوَاحِيهَا جَاءَتْ ،

سَنِيحًا ، أَوْ بَرِيحًا .

٢٧- سَنِيحًا ، وَلَا بَارِحًا ، جَارِحًا ^(٥)

عَلَى كُلِّ حَالٍ ، نُلَاقِي الْيَسَارَا

٢٨- نَقُودُ الْجِيَادِ ، بِأَرْسَانِهَا

يَضَعْنَ ، بِوَادِي الرِّشَاءِ ، الْمَهَارَا ^(٦)

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٨٤٣ . (٢) ل : « فشرينا » . الأنباري : « فسرنا » .

(٣) اجتهدنا : كسنا . ع و ل : « اجتهدنا » . والتصويب من الأنباري .

(٤) ع و ل : « لا ننظر » . والتصويب من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

(٥) يروي : « ولا جاريًا بارحًا » .

(٦) وادي الرشاء : بين ديار بني أسد وديار بني عامر . والمهارة : جمع مهر .

يقول^(١) : من الجهد يُلقين أولادهن .

٢٩- يَشُقُّ ، الْأَحِزَّةَ ، سُلَافُنَا

كَمَا شَقَّقَ الْهَاجِرِيُّ الدُّبَارَا^(٢)

« الهاجري^(٣) » : من أهل هَجَرَ . كما قالوا : داوِية ، منسوبة إلى

الدَّوِ . و « الدُّبَار » : المِشَارَاتُ . و « الْأَحِزَّةُ » : من الْحَزِيرِ . وهو غِلَظٌ مُنْقَادٌ ، مُسْتَدِقٌ . و « سُلَافُنَا » : مُتَقَدِّمُونَا . الواحد سَالَفٌ . فيقول : مَنْ تَقَدَّمَ مِنَّا أَثَرٌ فِي الْحَزِيرِ . فكيف مُعْظَمُنَا ؟

٣٠- شَرِبْنَا بِحَوَاءَ ، فِي نَاجِرٍ

وَسِرْنَا ثَلَاثًا ، فَأُبْنُ الْجِفَارَا^(٤)

« حَوَاءَ » : بَلَدٌ . و « نَاجِرٌ » من الْحَرِّ . وهما شَهْرَانِ يَطْلُعُ فِيهِمَا النَّجْمُ وَالذِّبْرَانُ ، إِلَى طُلُوعِ سُحَيْلٍ^(٥) .

٣١- وَجَلَلْنَا دَمَخًا ، قِنَاعَ الْعَرُو

سِ ، أَدْنَتْ عَلَى حَاجِبَيْهَا الْخِمَارَا

« دَمَخٌ »^(٦) : جَبَلٌ . و « قِنَاعٌ » من النُّبَارِ .

٣٢- فَكَادَتْ فَزَارَةً أَنْ تَصْطَلِي

فَأُولَى فَزَارَةً ، أُولَى فَزَارَا^(٧)

(١) الشرح في نسخة المتحف . (٢) ل : « الديارا » .

(٣) ع و ل : « بخوَاءَ » بانحاء هنا وفي الشرح . والجفار : الآبار .

(٤) تصطلي أي : تصطلي نار حربنا . وأولى أي : أولى لك . وهو تهديد ووعيد .

٣٣- وَلَوْ أَدْرَكْتَهُمْ أَمَرْتُ لَهُمْ،

مِنَ الشَّرِّ ، يَوْمًا مُّمَرًّا ، مُغَارًا

« مُّمَرًّا »^(١) : شديدُ القتلِ . و « المُغَارُ » : المَفْتُولُ ، أيضًا .

٣٤- أَبْرَنَ نُمِيرًا ، وَحَيَّ الْحَرِيشِ

وَحَيَّ كِلَابٍ^(٢) ، أَبَارَتَ ، بَوَارًا

٣٥- وَكُنَّا ، بِهَا ، أَسَدًا رَابِضًا

أَبَى ، لَا يُحَاوِلُ^(٣) إِلَّا سِوَارًا

سَاوَرَهُ « سِوَارًا » وَمُسَاوَرَةً^(٤) .

٣٦- وَفَرَ ابْنُ كُوزٍ ، بِأَذْوَادِهِ

وَلَيْتَ ابْنَ كُوزٍ رَأَنَا ، نَهَارًا

« أَذْوَادُهُ »^(٥) : إِبِلُهُ . وَالذَّوْدُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَالذَّكْرُ

وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَالٌ . و « ابْنُ كُوزٍ » : أُسْدِيَّ^(٦) .

٣٧- بِحُمْرَانَ ، أَوْ بِقَفَا نَاعَتَيْنِ

أَوْ الْمُسْتَوِي ، إِذْ عَلَوْنَ النَّسَارَا^(٧)

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) نَمِيرٌ والحريش والكلاب : بطون من بني عامر بن صعصعة .

(٣) ع و ل : « بَلَا يُحَاوِلُ » .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٨٤٥ عن أحمد بن عبيد .

(٥) لعله يزيد بن حذيفة . انظر شرح الحماسة للتبريزي ١ : ٣٣٧ - ٣٣٨ .

(٦) ع و ل : « أَوْ عِلْوَانٌ » . و حمران وناعت والمستوي والنسار : أسماء مواضع .

٣٨- وَلَكِنَّهُ لَجَّ ، فِي رَوْعِهِ

فَكَانَ ابْنُ كُوزٍ نَجَاةً ، نَوَارًا^(١)

٣٩- وَفِي فَوْرِهَا ، لَقِيتُ مِنْهُمْ

سُوءَةً سَعْدٍ ، وَنَصْرًا ، جِهَارًا^(٢)

أي : لقيت الخيل سُوءَةً ، وَنَصْرًا .

٤٠- وَحَيَّ سُويِدٍ ، فَمَا أَخْطَأْتُ

وَعَنَمًا ، فَكَانَتْ لِعَنَمٍ تَبَارًا^(٣)

٤١- وَكُلُّ قَبَائِلِهِمْ أَتْبَعَتْ

كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ مِلْحًا ، وَقَارًا^(٤)

يريد : أَتْبَعْتُهُمْ وَقَعْتُنَا ، كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ الْمِلْحَ / وَالْقَارَ . و« الْعَرُّ »^(٥) ١٤٢

بِالْفَتْح : الْجَرْبُ . وَالْعَرُّ بِالضَّمِّ : شَيْءٌ مِثْلُ الْقُوبَاءِ ، يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ .

يَقُولُ^(٦) : كَانَ^(٧) فِي صُدُورِهِمْ بَغْيٌ ، وَحُبٌّ لِلْقِتَالِ ، فَأَتْبَعْتُهُمْ وَقَعْتُنَا بَرَاءً ،

كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ مِلْحًا ، وَ« قَارًا » . وَهُوَ شَيْءٌ أَسْوَدُ ، تُطْلَى بِهِ الْإِبِلُ .

٤٢- بِكُلِّ مَكَانٍ ، تَرَى مِنْهُمْ

أَرَامِلَ شَيْبًا ، وَرَجُلًا ، حِرَارًا^(٨)

(١) الرُّوع : الخوف . والنَّجَاة : الظَّيْفَةُ النَّاجِيَةُ . والنَّوَار : النَّاظِرَةُ .

(٢) ع و ل : « سُوءَةٌ نَصْرٌ » . وَسُوءَةٌ وَنَصْرٌ : مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

(٣) سُويِدٌ وَغَنَمٌ : مِنْ بَنِي أَسَدٍ . وَالتَّبَار : الْهَلَاكُ . (٤) يَرُوى : « وَكُلٌّ » . وَيَرُوى : « أَتْبَعَتْ » .

(٥) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ إِلَى « بَرَاءً » . (٦) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٤٦ .

(٧) ع و ل : « كَانَ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ .

(٨) يَرُوى : « أَرَامِلٌ سَبِيحًا » . وَالرَّجَالُ : الرِّجَالُ . وَالْحِرَار : الَّذِينَ حَرَّتْ صُدُورُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ .

وقال قيسُ بنُ الخطيم^(١)

١- رَدَّ الْخَلِيْطُ الْجَمَالَ ، فَاَنْصَرَفُوْا

ماذا عَلَيْهِمْ . لَوْ اَنْهَمُ وَقَفُوْا^(٢)

« الْخَلِيْطُ » يَكُوْنُ وَاحِداً ، وَيَكُوْنُ جَمْعاً . قَالَ بَشْرٌ فِي جَمْعِهِ^(٣) :

أَلَا ، بَانَ الْخَلِيْطُ ، فَلَمْ يَزَارُوْا وَقَلْبُكَ فِي الظُّعَانِ ، مُسْتَطَارُ

ومعنى « رَدَّ الْخَلِيْطُ » أَي : رَدُّوْا جَمَاعَتَهُم مِّنَ الرَّعْيِ^(٤) . و « اَنْصَرَفُوْا » : مَضَوْا .

٢- لَوْ وَقَفُوْا ، سَاعَةً ، نُّسَائِلُهُمْ

رَيْثَ يُضَحِّي ، جِمالَهُ ، السَّلَفُ

« رَيْثَ » : بُطء . و « السَّلَفُ » : الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ . وَقَوْلُهُ « يُضَحِّي

جِمالَهُ » أَي : يَظْعَنُ بِهَا ضَحْيً .

٣- فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ ، آنِسَةُ الـ

لَدَلٍّ ، عَرُوبٌ ، يَسُوْهُهَا الْخُلْفُ

* الثانية عشرة في زيادات الكتابين . والخامسة في ديوان قيس بن الخطيم .

(١) شاعر مخضرم ، وفارس مشهور من الأوس ، وله في وقعة بعاث أشعار كثيرة . قدم مكة فدعاه النبي ، عليه السلام ، إلى الإسلام ، وتلا عليه القرآن . فقال : إني لأسمع كلاماً عجيباً . فدعني أنظر في أمري هذه السنة ، ثم أعود إليك . فمات قبل الحول . وله ديوان مطبوع .

(٢) ل : لو أنهم .

(٣) البيت ١ من القصيدة ٩٨ . ل : فلم يزار .

(٤) في ديوان قيس ص ٥٤ .

يقول : ليست بمِخْلَافٍ للوعد . « لَعُوبُ العشاء » : تَسْمَرُ مع السَّمَارِ (١) ،
كما قال عبد بنى الحسحاس (٢) :

وَقُلْنَ : أَلَا يَا الْعَيْنَ مَا لَمْ يَرِنَ بِنَا نَعَاسٌ ، فَإِنَّا قَدْ أَطْلَمْنَا التَّنَائِيَا
وكما قال الآخر (٣) :

وَأَنَسَ الدَّلَّ ، غَيْرَ الْقِرَافِ (٤) تَحْلُطُ بِالْأُنْسِ ، مِنْهَا ، الشَّمَا

٤- بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ ، خَلَقَتْهُمَا

قَصْدٌ ، فَلَا جَبْلَةٌ ، وَلَا قَصْفٌ (٥)

« الشُّكُولُ » (٦) ههنا : الضُّرْبُ . واحدها شَكْلٌ . و يروى : « لَا جَبْلَةٌ » (٧) .

٥- تَغْتَرِقُ الطَّرْفُ ، وَهِيَ لَاهِيَةٌ

كَأَنَّمَا شَفَّ ، وَجْهَهَا : نَزَفٌ (٨)

يقول : مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا اسْتَفْرَقَتْ طَرْفَهُ ، وَشَغَلَتْهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا ،

و « هِيَ لَاهِيَةٌ » : غَيْرُ مُخْتَفِلَةٍ (٩) . « كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا » (١٠) نَزَفٌ « مِنْ خُرُوجِ

(١) زاد في الديوان ص ٤٤ ههنا : وتلهو .

(٢) ديوانه ص ٢٧ .

(٣) النابتة الجمعي . ديوانه ص ٨١ . والقراف : المقارفة في الأشياء الدنية .

(٤) ع و ل : الفراق .

(٥) ل : « شُكُولُ » . ع : « جيلة » . واقصد : الوسط . والجبللة : الضخمة الغليظة . والقصف :
الديقة القليلة اللحم .

(٦) ل : « الشُّكُولُ » . وتفسيرها هو في ديوان قيس ص ٥٥ بخلاف يسير .

(٧) ع : « لاجيلة » . والجبللة : الغليظة .

(٨) ع و ل : « وجهه » . والنزف : الضعف الحادث من خروج الدم الكثير

(٩) ل : مختفلة .

(١٠) ع و ل : وجهه .

الدم . يقول : هي عتيقة الوجه ، رقيقة المحاسن ، ليست بكثيرة لحم الوجه^(١) . ويقال : قد « شَفَنِي » الحبُّ ، أي : جَهَدَنِي .

٦- قَضَى لَهَا اللَّهُ ، حِينَ يَخْلُقُهَا الـ
خَالِقُ ، أَلَّا يُكِنِّهَا سَدَفُ
يقول : قَضَى اللَّهُ ، الخالقُ لها ، أَلَّا يُكِنِّهَا سَدَفُ . يقول^(٢) : إذا
كانت [في]^(٣) ظِلْمَةٍ أَبْصِرْتَ ، ولم تَسْتُرْهَا الظَّالِمَةُ . وهذا كقولهِ^(٤) :
يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهُهَا ، لَصَحِيعِهَا
ومثله^(٥) :

١٤٣ وَتَخْلَاهُ فِي الْبَيْتِ ، إِذْ فَاجَأَتْهَا قَدْ كَانَ مُحْجُوبًا ، سِرَاجُ الْمَوْقِدِ /
٧- تَنَامُ عَنْ كُبْرٍ شَأْنِهَا ، فَإِذَا
قَامَتْ ، تَشْنَى ، تَكَادُ تَنْغْرِفُ^(٦)

(١) الشرح حتى هنا في الديوان ص ٥٥ - ٥٦ بخلاف يسير .

(٢) في الديوان ص ٥٦ .

(٣) من الديوان .

(٤) البيت لامرئ القيس . وعجزه :

كَصَبَاحِ زَيْتٍ ، فِي قَنَادِيلِ زُبَالٍ

ديوان امرئ القيس ص ٢٩ .

(٥) للنايفة الذبياني . ديوانه ص ٣٦ . ع و ل : « سراج الفرقد » . وفي الأشباه والنظائر ١ : ١٥٩ :
« إِذْ فَاجَأَتْهَا » .

(٦) روى الأصمهاني البيتين ٨ و ٧ وأتبعهما بهذا البيت :

أَوْحَشَ ، مِنْ بَعْدِ خَلَّةٍ ، سَرِفُ فَاْلْمُنْحَى ، فَاْلْعَقِيقُ ، فَاْلجُرْفُ

وقال : « الشعر لقيس بن الخطيم سوى البيت الثالث » . الأغاني ٢ : ١٦١ .

« تَنْغَرِفُ » : تَنْقَطِعُ . يقال : غَرَفَ ناصِبَتَهُ ، إذا جَزَّها .
و « كَبُرُ الشَّانِ » : مُعْظَمُهُ .

٨- حَوْرَاءُ ، جِيدَاءُ ، يُسْتَضَاءُ بِهَا

كَأَنَّهَا خُوطٌ بَانَةٌ ، قَصِفٌ

« حوراء » : بِيضَاءُهُ . ومن ذلك سُمِّيَ الْقَصَارُونَ : الْمُحَوَّرِينَ .
وَالْحَوَارِيُّونَ مِنْ ذَلِكَ . ومنه قيل : دَقِيقٌ حَوَارِيٌّ . و « جيداء » : حَسَنَةُ الْعُنُقِ .
وهو الْجِيدُ . و « الخوط » : الْقَضِيبُ . و « البانة » : شَجَرَةُ الْبَانِ . وَأَخْطَأُ
فِي قَوْلِهِ « قَصِفٌ » ، لِأَنَّهُ إِذَا انْقَصَفَ انْكَسَرَ ، وَهِيَ لَا تُوصَفُ بِأَنَّهَا تَنْكَسِرُ .
إِنَّمَا ^(١) يَرِيدُ تَغْنِيَهَا ^(٢) وَحَسَنَ قَامَتِهَا ، وَلَكِنَّهُ احْتِجَاجٌ إِلَى الْقَافِيَةِ .

٩- تَمْشِي كَمْشِي الزَّهْرَاءِ ، فِي دَمَثِ الْ

رَمَلٍ إِلَى السَّهْلِ ، دُونَهَا الْجُرْفُ ^(٣)

« الزَّهْرَاءُ » ^(٤) : الْبَقْرَةُ . وَإِذَا مَشَتْ فِي الرَّمْلِ كَانَتْ أَشَدَّ اتِّشَادًا مِنْهَا
فِي غَيْرِ الرَّمْلِ . وَقَالَ « دُونَهَا الْجُرْفُ » أَيُّ فَهِيَ : تَصْعَدُ ذَلِكَ الْجُرْفُ . فَهُوَ
أَشَدُّ لَاتِّشَادِهَا .

١٠- وَلَا يَغِثُ الْحَدِيثُ ، إِنْ نَطَقَتْ

وَهُوَ ، بِفِيهَا ، ذُو لَذَّةٍ ، طَرِفٌ ^(٥)

(١) ع و ل : إِنَّمَا .

(٢) نَسَبٌ مِثْلُ هَذَا النَّقْدِ إِلَى ثَعْلَبٍ فِي الْمَوْشَعِ ص ٧٩ وَ ٣٤٧ .

(٣) الْأَمَثُ : الدِّينُ الْمَوْطِيُّ . وَالْجُرْفُ : مَا تَجَرَّفَنَّهُ السُّيُولُ ، وَأَكَلَتْهُ ، مِنْ الْأَرْضِ .

(٤) الزَّهْرَاءُ : الْبَقْرَةُ الْبَيْضَاءُ . ل : الزَّهْرَةُ .

(٥) ع و ل : « وَلَا يَغِثُ الْحَدِيثُ » . وَيَغِثُ : يَفْسُدُ وَيَرْدُو .

١١- تَخْزُنُهُ ، وَهُوَ مُشْتَهَى ، حَسَنٌ

وَهُوَ ، إِذَا مَا تَكَلَّمْتَ ، أَنْفُ

يقول : كَأَنَّهَا كَلَّمَا تَكَلَّمْتَ مُسْتَأْنَفَةً ، لِحَلَاوَةِ مَنْطِقِهَا . وَهِيَ تُعْجَبُ
مِنْ تَحَاوُرِهِ (١) .

١٢- كَانَ لِبَاتِهَا تَضَمَّنَهَا

هَزَلِي جَرَادٍ ، أَجَوَازُهُ جُلْفٌ (٢)

شَبَّهَ الْحَلِيَّ ، عَلَى لِبَاتِهَا ، بِالْجَرَادِ « الْمَجْلُوف » . وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُطِعَ
رُؤُوسُهُ وَأَرْجُلُهُ ، وَتُرِكَ أَوْسَاطُهُ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلنَّمِيرِ بْنِ تَوَلَبٍ (٣) :
أَنَاءَهُ ، عَلَيْهَا نُؤْلُوْ ، وَزَبَرَجْدُ وَحَلِيْ ، كَأَلْوَابِ الْجَرَادِ ، مُفْصَلُ
أَي : مُفْصَلٌ ، هَذِهِ الصَّنَاعَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا .

(١) ل : تَحَاوُرُهُ .

(٢) ل : « جَوَازُهُ » . وَاللِّبَاتُ : جَمْعُ لَبَةٍ . وَهِيَ وَسْطُ الصَّدْرِ وَالنَّحْرِ . وَالْأَجَوَازُ : جَمْعُ جَوْزٍ .
وَهُوَ الْوَسْطُ . وَالْجُلْفُ : جَمْعُ جَلِيفٍ . وَهُوَ الْمَجْلُوفُ . وَبَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ وَزِيَادَاتِ الْكُتَّابِينَ :

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ ، أَحَاطَ بِهَا الـ سَفَوَاصُ ، يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا صَدْفُ
وَاللَّهُ ، ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَمَا جُلِّلَ ، مِنْ يَمْنَةٍ ، لَهَا خُنْفُ
إِنِّي لِأَهْوَاكِ ، غَيْرَ كَاذِبَةٍ قَدْ شَفَّ مِنِّي الْأَحْشَاءُ ، وَالشَّغْفُ

وَبَعْدَ الثَّلَاثِ مِنْهَا فِي الْحِمَاةِ الْبَصْرِيَّةِ (وَأَسْقَطَ مِنَ الْمَطْبُوعَةِ ٢ : ٩٩) :

إِنِّي ، عَلَى مَا تَرَيْنَ ، مِنْ كِبَرِي ، أَعْلَمُ : مِنْ أَيْنَ تُوَكَّلُ الْكَتِفُ ؟

وَبَيْنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي بَيْتٍ آخَرَ سَنُورِدُهُ بَعْدَ : وَالْيَمْنَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ . وَغَيْرُ كَاذِبَةٍ أَي : غَيْرُ
كَذِبٍ . وَالْكَاذِبَةُ : اسْمٌ لِلْمَصْدَرِ .

(٣) جُمُهَاةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٢١٧ وَدِيَوَانُ النَّعْرِ ص ٨٢ .

١٣- بَلْ لَيْتَ أَهْلِي ، وَأَهْلَ أَثْلَةٍ ، فِي

دَارٍ ، قَرِيبٍ ، بِحَيْثُ نَخْتَلِفُ^(١)

١٤- هَيْهَاتَ مَنْ أَهْلُهُ بِيْثَرِبَ ، قَدْ

أَمْسَى ، وَمِنْ دُونِ أَهْلِهِ سَرَفُ^(٢)

١٥- أَبْلِغْ بَنِي جَحْجَبِيْ ، وَقَوْمَهُمْ

خَطْمَةَ ، أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنْفُ^(٣)

(١) أثلة : موضع قرب المدينة . وقيل اسم امرأة . ونختلف : يتردد بعضنا على بعض .

(٢) سرف : اسم موضع . وبعده في الديوان :

يَا رَبِّ ، لَا تَبْعِدَنْ دِيَارَ بَنِي عُدْرَةَ ، حَيْثُ انْصَرَفْتُ ، وَانْصَرَفُوا

وروي في زيادات الكتائب بعد « كأنها درة . . . » .

(٣) بنو جحجي وبنو خطمة : بطنان من الأوس . وبعده في الديوان وزيادات الكتائب :

وَأَنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمُ الْأَعْدَاءُ ، مِنْ ضِمِّمِ خُطْمَةٍ ، نَكْفُ

ومعنى نكف : مستنكفون لهم . وفي معاهد التنصيص ١ : ١٩٠ والشواهد الكبرى ١ : ٥٥٧ فضل سبعة أبيات ، بعد هذا البيت المزيد . وهي :

الْحَافِظُ عَوْرَةِ الْعَشِيرَةِ ، لَا يَأْتِيهِمْ ، مِنْ وَرَائِنَا ، وَكَفُ

يَا مَالٍ ، وَالسَّيِّدُ الْمَعْمَمُ قَدْ يَطْرَأُ ، فِي بَعْضِ رَائِهِ ، السَّرَفُ

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ يُخْتَلَفُ

نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ يُحْمَدُ بِالْأَنْفِ ، وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ ، الْأَنْفُ

يَا مَالٍ ، وَالْحَقُّ إِنْ قَنَعَتْ بِهِ فَالْحَقُّ فِيهِ ، لِأَمْرِنَا ، نَصَفُ

خَالَفْتُ ، فِي الرَّأْيِ ، كُلَّ ذِي فَخْرٍ وَالْبَغْيُ ، يَا مَالٍ ، غَيْرُ مَا تَصِفُ

إِنْ يُجِيرُ مَوْلَى ، لِقَوْمِكُمْ وَالْحَقُّ نُوْفِي بِهِ ، وَنَعْتَرِفُ

والأبيات السبعة هذه هي من قصيدة لعمر بن امرئ القيس اللخمي ، أو لدرهم بن زيد بن ضبيعة

انظر جهمرة أشعار العرب ص ٢٥٢ - ٢٥٤ والأغاني ٢ : ١٦٢ والخزانة ٢ : ١٨٨ - ١٩٣ .

« أَنْفٌ » أَي: نَفَضَ لَهُمْ ، مِنْ خَلْفِهِمْ .

١٦- إِنْأَ ، وَإِنْ قَدَّمُوا الَّتِي عَلِمُوا .

أَكْبَادُنَا ، مِنْ وَرَائِهِمْ ، تَجِفُّ^(١)

١٧- نَفَلِي . بِحَدِّ الصَّفِيحِ ، هَامَهُمْ

وَفَلَيْنَا هَامَهُمْ ، بِنَا ، عُنْفُ

يقول : هو خُرْقُ بِنَا لَيْسَ بِرَفْقٍ^(٢) قَتَلَهُمْ ، لَأَنَّهُمْ قَوْمُنَا . وَإِنْ قَتَلْنَاهُمْ

فَإِنَّا نَفَضُ ، لَهُمْ ، أَنْ يَصِيدَهُمْ غَيْرَنَا .

١٨- لَمَّا بَدَتْ . غُدُوَّةً ، جِبَاهَهُمْ

حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ ، وَالصُّحُفُ /

١٤٤

أَي: الْعُيُودُ الَّتِي فِي الصُّحُفِ .

١٩- قَالَ لَنَا النَّاسُ : مَعَشَرٌ ، ظَفَرُوا

قُلْنَا : فَإِنَّا ، بِقَوْمِنَا ، خَلْفُ^(٣)

(١) تجف : تضطرب . يريد : نشفق عليهم ، وإن كانوا قدسوا لنا ما ننكر .

(٢) ع و ل : يرفق .

(٣) الخلف : الناكثون للمهد . وقبله في الديوان :

كَقِيلِنَا لِلْمُقَدَّمِينَ : قَفُّوا عَنْ شَاوِكُمْ ، وَالْجِرَابُ تَحْتَلِفُ
يَدْمَعُ آثَارَهَا ، إِذَا اخْتَلَجَتْ ، سُخْنٌ ، عَيْبُطٌ ، عُرُوقُهُ نَكِفُ

وهما في زيادات الكتابين آخر القصيدة . وبعدهما في الأغاني ٢ : ١٦٣ :

إِنَّ بَنِي عَمَّا طَفَعُوا ، وَبَغَوْا وَلَجَّ مِنْهُمْ ، فِي قَوْمِهِمْ ، سَرَفُ

واختلجت : جذبت . والسخن العيبط : هو الدم الحار الطري .

٢٠- لَنَا ، مَعَ آجَامِنَا ، وَحَوَزَتِنَا

بَيْنَ ذُرَاهَا ، مَخَارِفُ ، دُلْفُ^(١)

« الآجامُ » والآكام : الحُصُونُ . والواحدة منها : أُجْمٌ وَأُطْمٌ .

و « الحوزة » : كلُّ شيءٍ حِيزَ . « مخارف » : نخلٌ يُخْتَرَفُ^(٢) منه .

« دُلف » : تدلفُ بِحَمْلِهَا^(٣) .

(١) ل : « وجوزتنا » . وبعده في الديوان وزيادات الكتابين :

يَذُبُّ ، عَنْهُمْ ، سَامِرٌ مَصْعٌ سَوْدَ الْفَوَاشِي ، كَأَنَّهَا عُرْفُ

والسمر : من يسمر ليلاً . والمصع : الشديد . وسود الفواشي هي الغربان . والعرف هي عرف الفرس .
يريد : في متابعتها وكثرتها .

(٢) الاختراف : لقط ثمر النخل ، بسرّاً أو رطباً .

(٣) بعده في الديوان : أي تنهض به .

وقال عجلانُ بنُ نُكْرَةَ (١):

١- أَخْطَرْتُ^(٢) مُهْرِي . لِلرَّهَانِ ، لَجَاجَةٍ

وَمِنْ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ ، وَيَنْفَعُ

كان من حديث عجلان بن نُكْرَةَ (٣) - فيما ذكر الأصمعي - أن شيخاً من الرّباب حَدَّثَهُ ، قال : كان عجلان بن نُكْرَةَ (٣) خليفاً مُقَامِراً . ففوجك في فرسه الخُطَافِ (٤) أن يسابق سُلَكَةً - وهي فرس أثنى - فاشتد في ذلك المراءى . فخطأ صاحب (٥) سُلَكَةً على أهلها ومالها . ثم ندم كل واحد منها ، ولم يستطعوا النكث . فلما رجعا من ذي المجاز أخذوا في صنيع فرسيهما . فكلم عجلانُ فرسه ، إلاّ عند شرب أو علف ، وأخلص اليُبُسَ واللبن . وكانت سُلَكَةُ ربما ارتمت من التراب . فلما حضر وقت إرسالهما ادعى صاحب

هـ الثالثة والخسون في م .

- (١) شاعر جاهلي من بني تميم الرّباب . معجم الشعراء ص ١٦٦ . ل : بن نكر .
 (٢) في حاشية ع بخط آخر : «أحضرت» . ولعلها رواية أخرى . وأخطرت مهري : جعلتها خطراً ، وهو ما يؤخذ في الرّهان . وأحضرت من الخضر ، وهو العدو الشديد .
 (٣) ل : بكر .
 (٤) وفي أسماء خيل العرب لابن الأعرابي ص ٥٩ أن اسم فرسه هذلول . ومثله في اللسان والقاموس والتاج (هذل) .
 (٥) وهو من فزارة . أسماء خيل العرب ص ٥٩ .

سلكة أنها حصّلت^(١) — والحصل : أن تأكل مع العلفِ الترابَ ، فيبقي في بطنها . وأصل ذلك أنه يحصل في جوفها ، فلا يخرج — وادّعى أنها أفلتت فشربت ماء كثيراً . وسأل أن يُمدّ في الأجل . فأبى عجلان . وغدّوا لينظروا . وحمل عجلانُ ابنه^(٢) ، وقد أدرك ، فأبّاه بالمرسل . فصار على خمسين غلوةً . ثم أقاموا وجماعة بالغاية . فلما برق الفجرُ حُسِرَ عنها ، وقوَّدا ، وبُؤلا . فلما أبصرا مواقع^(٣) حوافرها^(٤) دَفعا . وقد كان مسافعٌ والأجدعُ باتا مع الفرسين بالمرسل . فأوصى عجلانُ ابنه ، فقال : إياكَ مسافعا والأجدعُ ، أن يخذعاك . فلما دَفعا أعطت الأثني أكثرَ مما أعطى الذكر . وكفَّ^(٥) ابنُ عجلانَ فرسه على بَقِيَّةٍ فيه . فلما حاذيا رأسَ الحمسين نَعَرَ مُسافِعٌ والأجدعُ — وكانا في حِزبِ سلكة — ومضى الفرس . فما زال قاهراً لها حتى سبق .

فقال ، في ذلك ، عجلان هذا الشعرَ :

١٤٥

٢- ماذا أَرَدتِ بِذاكِ ، يا أبنَةَ مالِكِ ،

إِذْ كَانَ مَالِي ، بِاللَّوْىِ ، يُتَمَرَّعُ^(٦)؟

٣- إِذْ لَا صَرِيخَ الْيَوْمِ ، غَيْرُ قَوَائِمِ

عُوجِ ، عَلَيْهِنَّ . الْبَضِيعُ مُلَفَّعُ^(٧)

(١) ع و ل : حصّلت .

(٢) واسمه عمرو . انظر البيت ١٠ .

(٣) ل : مواقع .

(٤) م : حوافرها .

(٥) م : فلما أعطت الأثني أكثرَ مما أعطى الذكر كف .

(٦) يتمزع : يقتسم .

(٧) الصريخ : المغيث . والبضيع : اللحم . والملفع : الملفوف .

٤- بَتْنَا لَدَى أَرْسَانِهِنَّ قُعُودُنَا

إِذْ بَاتَ نَاصِبٌ^(١) جِيْدِهِ ، يَتَسَمَّعُ

٥- حَتَّى إِذَا صَرَخَ الْعَصَافِرُ ، غُدُوَّةً ،

قَامُوا عَلَى دَهْشِ الرُّهَانِ ، فَأَفْزَعُوا

٦- فَنَبَذْتُ ، نَحْوَ غُلَامِنَا ، كَلِمَاتِهِ

مِنْ بَيْنِ مَسْمُوعٍ ، وَمَا لَا يُسْمَعُ :

٧- احْذَرُ فَوَارِسَ ، وَطُنُّوْا ، لَكَ غُدُوَّةٌ

لَا يَخْدَعَنَّكَ مُسَافِعٌ ، وَالْأَجْدَعُ

٨- مَاسِكٌ^(٢) قَلِيلاً ، بَعْضَ فَوْرِ عِنَانِهِ

وَارْكُضْ ، بِرِجْلِكَ ، إِنَّهُ لَا يَفْزَعُ

٩- سَاطِ ، وَتَلَحَّقْ رِجْلُهُ ، فَكَأَنَّهُ

سَيِّدٌ ، يَمُرُّ عَلَى الْحِدَابِ ، وَيَمْزَعُ^(٣)

« الساطي » : الطويلُ من الخيل .

١٠- فَعَرَفْتُ غُرَّةَ وَجْهِهِ ، وَلِبَانَهُ

قَبْلَ الْجِيَادِ ، وَكَفُّ عَمْرٍو تَلَمَّعُ

١١- فَأَفَاءَ صِرْمَتَنَا^(٤) ، وَأُخْرَى مِثْلَهَا

لَوْ أَنَّ شَيْئاً ، يَا هُجَيْمَةُ ، يَنْفَعُ

(١) م : ناصب . (٢) ماسك : كف . (٣) السيد : الذئب . والحداب : جمع حداب . وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ . ويمزع : يشتد في جريه . (٤) الصرمة : القطعة من الإبل والشاة .

وقال عامرُ بنُ واثلة^(١)

رجلٌ من بني كِنانة . أنشدَها أبو عمرو .

١ - ومُستلَحَم^(٢) ، يَخْشَى اللِّحَاقَ ، وَقَدْ تَلَا

بِهِ مُبِطِئٌ ، قَدْ مَنَّهُ الْجَرِيُّ ، فَاتَّيَرُ

« المستلحَم »^(٣) : الذي قد رَهَقَه الطلبُ . « تلاه » أي : اتَّبَعَ بِهِ

فَرَسُهُ ، وتأخَّرَ أن يَكُون في أول الخيل « مَنَّهُ الجَرِيُّ » : فَتَرَهُ ، وَأَضَعَفَهُ .

٢ - ضَعِيفُ الْقَوَى ، رِخْوُ الْعِظَامِ ، كَأَنَّهَا

جِبَالٌ ، ضَنْتُهُ مُبِطِئَاتٌ . مَحَامِرُ

« رِخْوُ الْعِظَامِ » يريد : رِخْوُ الْقَوَائِمِ . وقوله « كَأَنَّهَا * جِبَالٌ » أي :

* التَّمَنَّةُ لِلْمَشْرِيقِ فِي بَقِيَةِ الْأَصْمِيَّاتِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَبِي الْفَضْلِ الْكِنَانِيِّ ! وَنَسَبَ الْبَيْتَانِ ٣ وَ ٦ لِأَبِي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيِّ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٢٥٥ وَ ١٠٩٧ .

(١) هُوَ أَبُو الطَّفِيلِ عَامِرُ بْنُ وَاثِلَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمِيرِ بْنِ جَابِرِ بْنِ حَمِيْسَ بْنِ جُدَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ

ابْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مِزَرٍ . شَاعِرٌ صَحَابِيٌّ . وَلَدَ فِي عَامِ أَحَدَ ،

وَقِيلَ : بَلْ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ - وَكَانَ مِنْ وَجْهِ شَيْعَةِ عَلِيٍّ وَأَصْحَابِهِ ، فِي مَشَاهِدِهِ . وَخَرَجَ مَعَ الْمُخْتَارِ .

وَهُوَ فَاضِلٌ عَاقِلٌ فَصِيحٌ ثَقَّةٌ مَأْمُونٌ ، حَاضِرُ الْجَوَابِ . وَلَهُ خَبَرٌ مَعَ مُعَاوِيَةَ . مَاتَ عَامَ ١٠٠ وَقِيلَ :

١٠٢ و ١٠٧ و ١١٠ . وَهُوَ آخِرُ مَنْ مَاتَ مِنَ الصَّحَابَةِ . الْأَغَانِي ١٣ : ١٥٩ - ١٦٢ وَالْإِسَابَةُ ٧ : ١١٠

وَالْخَزَانَةُ ٢ : ٩١ - ٩٣ .

(٢) ل : وَ مُسْتَحْلَمٌ .

(٣) ل : الْمُسْتَحْلَمُ .

هي مضطربة ، ملتوية ، للضعف . « ضَنْتُهُ » : نَجَلَتْهُ . يقال : هو من نَجَلٍ
صِدْقٍ ، ومن ضَنْءٍ صِدْقٍ . وهي مهموزة ، ولكنه لم يهَمْز . « مُبْطَنَات »
أي : يجئن بالبُطء ، أي : يكون ذلك نسله . « نَحَامِر » : هُجْنٌ .
والْحَمَرُ : الهجين .

٣- عَلَى صَلَوَيْهِ مُرْهَفَاتٌ . كَأَنَّهَا

قَوَادِمُ ، دَلَّتْهَا نُسُورٌ ، نَوَاشِرٌ^(١)
أي : قد أدرك^(٢) بالرماح ، شائعةٌ إليه ، كأنها قَوَادِمُ نُسُورٍ . ويقال :
شَبَّهَ الْأَسَنَةَ ، في طولها ، بقَوَادِمِ النُّسُورِ .

٤- فَنَهَنَتْ عَنْهُ الْقَوْمُ ، حَتَّى كَأَنَّمَا

حَبَا دُونَهُ لَيْثٌ . بِخَفَّانٍ . خَادِرٌ^(٣)
٥- شَتِيمٌ ، أَبُو شَيْبَلَيْنِ ، أَخْضَلَ^(٤) مَتْنَهُ

مِنَ الدَّجَنِ يَوْمٌ ، ذُو أَهَاضِيبَ . مَاطِرُ
« شَتِيم » أي : كَرِيهُهُ الْوَجْهِ . و « الْأَهَاضِيب » : دفعات من المطر .
الواحدة هَضْبَةٌ .

(١) ع و ل : « نَوَاشِر » . والتصويب من المعاني الكبير ص ١٠٩٧ . والصلوان : ما عن يمين الذئب
وشماله . والمرهفات : الرماح المحددة المرققة . ودلتها : أرسلتها . والنواشر : التي نشرت
أجنحتها .

(٢) ع : « أدرك » . والتصويب من المعاني الكبير ص ١٠٩٧ وفيه : فالرماح .

(٣) نهنت : دفعت وزجرت . وحبا : اعترض . وخفان : موضع قرب الكوفة . وهو مأسدة معروفة .
والخادر : الذي اتخذ الأجمة خدرًا .

(٤) أخضَلَ : بلل . انظر عجز البيت ٩ من المفضلية ٥ .

٦- تَظَلُّ تُغْنِيهِ الْغَرَانِيْقُ ، فَوَقَهُ

أَبَاءُ ، وَغِيلٌ فَوَقَهُ . مُتَّأَصِرٌ / ١٤٦

أي : هو في أجمّة ، فيها طيرُ الماء ^(١) . و « فوقه أباء » أي : فوقه

قصبٌ . و « غيل » أي : شجر ملتفت . و « متآصر » : متضايق .

والإصر : الضيق .

٧- مُجِبًّا كَأَحْبَابِ السَّلِيمِ . وَمَنَابِهِ

سَيَوَى أَسْفٍ . أَلَّا يَرَى مَن يُسَاوِرُ ^(٢)

« مُجِبٌّ » : ملقٍ رأسه ^(٣) .

(١) زاد في المعاني الكبير ص ٢٥٥ : « فهي تصوت . واحدها غرنيق » .

(٢) السليم : اللدغ ، أو الجريح أشفى على الملكة . ويساور : يواثب .

(٣) في بقية الأصمعيات : ملق رأسه من المرض .

قال أبو عمرو بن العلاء : سَابَّ يَزِيدُ بن الصَّعِقِ رجلاً ، من بني أسد^(١) .

فقال يَزِيدُ بن الصَّعِقِ^(٢) :

١- فَرَعْتُمْ لَتَمْرِينَ السَّيَّاطِ ، وَأَنْتُمْ

يُشْنُ عَلَيْكُمْ . بِالْقَنَا ، كُلَّ مَرْبَعٍ^(٣)

٢- بَنِي أَسَدٍ . مَا تَأْمُرُونَ بِأَمْرِكُمْ

إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ . تَثُوبٌ ، وَتَدَّعِي^(٤) ؟

٥ الخامسة والأربعون في بقية الأصمعيات .

(١) ع ل : « تميم » والتصويب من بقية الأصمعيات . وانظر البيت ٢ والمقطوعة ٨٣ .

(٢) يَزِيدُ بن عمرو بن خويهد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر فارس جاهلي
هجاء . نزل به رجل من اليمن ، فلم يحسن جواره ، فلقيه الرجل بعد في اليمن ، فسلمه إلى عبيده ،
فقتلوه . والصعق لقب أبيه ، وقيل لقب جده . معجم الشعراء ص ٤٨٠ و الحزانة ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧
والوحيات ص ٢١٦ .

(٣) تمرين السياط : تليينها بالدهن وغيره . يريد أنهم أخذوا إلى السلم . ويشن عليكم : يغار . وكل
مربع أي : في كل مربع . والمربع : زمن الربيع .

(٤) ل : « لفتحت » . وتثوب : تنجيء متواترة ، بعضها في إثر بعض ، غير مصطفة . وتدعي : تنتسب .
يريد أن الفرسان يجاهرون بأنسابهم .

فَأَجَابَهُ الْأَسَدِيُّ

وَعِيْرَهُ ضَرْبَةَ الْيَرْبُوعِيِّ (١) :

١- أَعْبَتَ ، عَلَيْنَا ، أَنْ نُمْرَنَّ قِدْنَا

وَمَنْ لَا يُمَرِّنْ قِدَّهُ يَتَقَطَّعُ (٢)

٢- فَلَا يُبْعِدِ اللَّهُ الْيَمِينَ ، الَّتِي بِهَا

بِرَأْسِكَ سَيْمَا الدَّهْرِ ، مَا لَمْ تَقْنَعْ (٣)

* السادسة والأربعون في بقية الأصمعيات .

(١) وهو ثعلبة بن الحارث بن عمرو بن همام بن رياح . فقد أسر يزيد بن الصمق في يوم ذي نجب ، أسره ثعلبة بن الحارث بن حصبة بن أزم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ، فأبصره ثعلبة بن الحارث بن عمرو في يده ، فضربه على رأسه ، فأمّه . وقيل : بل هو الحارث بن حصبة ، أو طارق بن حصبة . للمناقض ص ١٠٨٠ و ٥٨٧ .

(٢) تمرين القد : تليينه بالدهن ونحوه . والقد : السير من جلد غير مدبوغ .

(٣) اليمين : اليد اليمنى . والسйма : العلامة . وتقنع : تغشى بثوب أو سلاح . يريد : تركت تلك اليد أثراً ظاهراً لا يخفيه إلا التقنع .

وقال خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ: ^(١)

١- يا هِنْدُ ، يا أُخْتَ بَنِي الصَّارِدِ

ما أَنَا بالباقِي . ولا الخَالِدِ

« بنو الصَّارِد » : حي من بني مرّة من ^(٢) غطفان . يقول: لستُ
بخالِد . فدعيني أَتَقَيَّ .

وزعم ^(٣) الأصمعي أَنه شهد حُنيناً ، وهو مسلم . قال : وأرى أَنه كانت
معه راية ^(٤) يحملها .

٢- إِن أَمْسِرَ لَا أَمْلِكُ شَيْئاً فَقَدْ

أَمْلِكُ أَمْرَ الْمُنْسَرِ . الحَارِدِ

« الرابعة في بقية الأصمعيات . والثالثة في ديوانه .

(١) خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقظة . من بني سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة
ابن قيس عيلان . وندبة هي أمه ، وكانت حبشية سوداء . وابنها خفاف من أغربة العرب . وهو
ابن عم الخنساء ، شاعر مخضرم ، مجيد ، شهد الفتح وحنيناً ، وامتح أبا بكر . وعاش إلى خلافة عمر .
وكان من الفرسان المذكورين ، ومن أشعر الفرسان . وذكر الأصمعي أن ابن سلام جعل خفافاً في
الطبقة الخامسة من الفرسان ، مع مالك بن نويرة ، ومع ابن عمه صخر و معاوية ابني عمرو بن الشريد ،
ومع مالك بن حمار الشمخي . وله ديوان مطبوع .

(٢) ع و ل : بن .

(٣) كذا . وموضع هذين السطرين قبل البيت ١ .

(٤) وهي راية بني سليم .

يقول : إن أُمسٍ قد ^(١) كبرتُ فقد أملك أمرَ « المنسر » وهو ما بين العشرين إلى الثلاثين . وإنما شبهَ بمنسر العقاب ، لأنه ^(٢) ينسرُ شيئاً ، ويمرُّ ، ولا يُقيم . و « الحارد » ^(٣) : الغضبان .
 ٣- وأشهدُ الغارةَ ، ^(٤) مسرُوحَةً

تغدُو . لماءِ النعمِ ، الواردِ
 ٤- بالضابطِ ^(٥) ، الضابِعِ . تقريبهُ

إِذْ وَنْتَ الْخَيْلُ . وذو الشاهدِ
 أراد : وونَى ذو الشاهدِ . و « الضابِع » : الذي يَضِيعُ في تقريبه ، أي : يضرب بيديه إلى ضبعيه . وقوله « ذو الشاهد » أي : هو من الخيل التي تجيء ، من الجري ، بما يُشَدُّ لها به ، ويُجَبُّ منه .

٥- مَبْلُ الدَّرَاعَيْنِ . سَلِيمُ الشَّظَى

كالسَّيْدِ . تَحْتَ الْقَرَّةِ ، الصَّارِدِ

« عبل » : غايظ القوائم . و « الشَّظَى » : عَظِيمٌ لاصقٌ بعظم الساق .

فإذا تحرك ذلك العظمُ قيل : شَطِيَّ الفرسُ يَشْطِي شَطًى شديداً . وقال بعضهم :

الشَّظَى : انشقاقُ العصبِ . / و « السَّيْد » : الذئب . وقال « تحت القرّة » لأنه ١٤٧

(١) ل : فقد .

(٢) ع و ل : « أنه » . ولعل صواب العبارة : « وإنما شبه بمنسر العقاب أنه ينسر » . وينسر أي : يختطف ويستلب .

(٣) ل : الحارد .

(٤) الغارة : الخيل المفجرة .

(٥) الضابط : القوي .

أَسْرَعُ لَهُ ، يُبَادِرُ مَوْضِعًا ، يَسْكُنُ فِيهِ . و « الْقَرَّةُ » ^(١) : الْبَرْدُ . وَيُقَالُ : قَرَّ
وَقَرَّةً ، وَيَوْمٌ قَرٌّ ، وَلَيْلَةٌ قَرَّةٌ . و « الصَّارِدُ » : بِهِ صَرَدٌ أَيْ : بَرَدٌ .

٦- يَطْعَنُ ، بِالْمِسْحَلِ ، حَتَّى إِذَا

مَا بَلَغَ الْفَارِسُ ، بِالسَّاعِدِ
« الْمِسْحَلُ » : حَدُّ اللَّجَامِ . يَمُدُّ عُنُقَهُ لِنَشَاطِهِ ، حَتَّى يَدْنُو سَاعِدَ فَارِسِهِ ^(٢) .
وهذا كقول الآخر ^(٣) :

تَبْلُغُ ، فِي أَرْسَانِهَا ، بِالْجَحَافِلِ
وَمَنْ كَرَّمَ الْفَرَسَ أَنْ تَطُولُ ^(٤) عُنُقُهُ ، وَعَرَاقِيْبُهُ .

٧- جَدَّ سَبُوحًا ، غَيْرَ ذِي سَقَطَةٍ

مُسْتَفْرِغٍ مِيعَتَهُ ، وَاعِدِ
« السَّبُوحُ » : الَّذِي يَدْحُو بِيَدَيْهِ ، وَلَا يَتَلَقَّفُ ^(٥) . يَقُولُ : بَدَّ فِي
سِيرِهِ كَأَنَّهُ يَسْبِغُ . و « مِيعَتُهُ » ^(٦) : دَفْعَتُهُ . وَقَوْلُهُ « وَاعِدٌ » أَيْ : يَعْدُو عَدْوًا
بَعْدَ عَدْوٍ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ ^(٧) :

(١) ل : الْقَرَّةُ . (٢) ل : فَرَسُهُ .

(٣) النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي . دِيوَانُهُ ص ٨٧ وَشَرْحُ دِيوَانِ زُهَيْرِ ص ٣٩ وَ ١٥٥ . ع و ل : « تَبْلُغُ » . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

إِذَا اسْتَعَجَلُوْهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيْهَا

(٤) ل : يَطُولُ .

(٥) تَلَقَّفَ الْفَرَسُ : رَفَعَ يَدَيْهِ ، كَأَنَّهُ يَمْدَحُهُمَا مَدًّا .

(٦) كَذَا . وَالْقَائِلُ هُوَ خِفَافُ بَنِ نَدْبَةَ نَفْسِهِ . وَتَمَامُ الْبَيْتِ :

إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ ، مِنْ سَمَائِهِ جَرَى ، وَهُوَ مَوْدُوعٌ ، وَوَاعِدٌ مَصْدَقٍ

وَقَدْ خَرَجَنَاهُ فِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضَلِ ص ٨٨١ .

* ووَاعِدُ مَصَدَقٍ *

٨- يَصِيدُكَ الْعَيْرَ^(١) ، يَرِفُّ النَّدَى

يَحْفِرُ ، فِي مُبْتَكِرِ الرَّاعِدِ

٩- يُعَقِّدُ ، فِي الْجِيدِ ، عَلَيْهِ الرُّقَى

مِنْ خَيْفَةِ الْأَنْفُسِ ، وَالْحَاسِدِ

قوله « يَرِفُّ النَّدَى » يعني : يأكل البقلَ بِنَدَاهُ . و « الرَّاعِد » :
السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ رَعْدٌ .

(١) العير : حمار الوحش .

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِحَبِيبِهَا^(١) الْأَشْجَعِيَّ

فِي عَنَزٍ^(٢) . كَانَ مِنْهَا رَجُلًا ، مِنْ بَنِي تَيْمٍ^(٣) . بَنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ سُلَيْمٍ نَاشِجٍ :

١- أَمْوَلِي بَنِي تَيْمٍ . أَلَسْتَ مُؤَدِّيًا

مَنْيَحَتَنَا . فِيمَا تُؤَدِّي الْمَنَائِحُ ؟

٢- فَإِنَّكَ لَوْ أَدَيْتَ عَمْرَةَ لَمْ تَزَلْ

بِعَلِيَاءَ . عِنْدِي . مَا قَفَا الرِّيحَ رَائِحُ

أَي : لَمْ تَزَلْ عِنْدِي . بِأَدَائِكَ الْأَمَانَةَ ، عَلِيًّا . وَيَجُوزُ^(٤) أَنْ تَكُونَ

الْعَنَزُ^(٥) لَهَا عِنْدَهُ قَدْرٌ . « مَا قَفَا » : مَا طَلَبَ . يَقَالُ : قَدْ « رَاحَ » رَاحٌ ،

إِذَا شَمَّ الشَّيْءَ .

٣- لَهَا شَعْرٌ صَافٍ^(٦) . وَجِيْدٌ ، مُقْلَصٌ

وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ ، وَضِرْسٌ مُجَالِحٌ

« الثالثة والثلاثون في الأنباري والمرزوقي . والثانية والثلاثون في التبريزي . والحادية والثلاثون في

سخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والثالثة فيها اختيار من الأصمعية .

(١) غ و ل : « ونحلقها » . وقد ترجمنا لحيبها في المفضلية الثانية والثلاثين من شرح التبريزي .

(٢) ل : « أعنز » .

(٣) ل : « تميم » .

(٤) ع و ل : « ويكون » .

(٥) ل : « العير » .

(٦) بروي : « وضاف » . والضافي : السابغ الطويل .

« جيدٌ مقلّصٌ »^(١) أي : طويلةُ العُنُقِ . و « والزُّخاري » : المتلىءُ شحمًا ولحمًا . زَخَرَ البحرُ ، إذا طَما وارتفعَ . و « مُجَالِحٌ » : يَبْقَى لَبَنُهَا ، لأنها تأكل عيدانَ الشُّجَرِ ، بعدَ الورقِ ، تَجَلَّحُهُ . ومنه قيل للإبلِ : مجالِحٌ ، لأنها إذا قَوِيَتْ على أَكْلِهِ بَقِيَ لَبَنُهَا .

٤- وَلَوْ أَشْلَيْتَ فِي لَيْلَةٍ . رَجَبِيَّةٌ

بأرواقِها هَطْلٌ ، مِنْ الْمَاءِ ، سَافِحٌ^(٢)

إِنَّمَا خَصَّ الشَّتَاءَ ، لِأَنَّ الْأَلْبَانَ تَقَلُّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . فَأَرَادَ أَنَّ لَبَنَهَا

١٤٨

تَمَّا يَبْقَى ، عَلَى شِدَّةِ الْبَرْدِ ، / وَأَنَّهَا غَزِيرَةُ اللَّبَنِ .

٥- لَجَاءَتْ ، أَمَامَ الْحَالِبِينَ ، وَضَرَعُهَا

أَمَامَ صِفاقِيهَا ، مُبَدٌّ ، مُضَارِحٌ

« مُبَدٌّ »^(٣) : مَفْرَجٌ . و « مُضَارِحٌ » : قَدْ ضَرَحَ فَخَذَيْهَا ، فَبَدَّهَا ،

مِنْ عَظْمِهِ . يَقُولُ : صِفاقُهَا قَدْ بَلَغَ سُرَّتَهَا . كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

بِمَالٍ بَيْنَ رُفْعِيهَا ، وَسُرَّتِهَا

٦- وَوَيْلُ أُمِّهَا ، كَانَتْ غَبُوقَةً طَارِقٍ

تَرَامِي بِهِ بَيْدُ الْإِكَامِ ، الْقَرَاوِحُ^(٤)

(١) الشرح في الأنباري ص ٣٣٢ .

(٢) ع و ل : « سليت » . ل : « بأوراقها » . ع و ل : « سابح » . وأشليت : دعيت . وأرواقها : ههنا : السحاب .

(٣) ع و ل : « مبدة » .

(٤) الغبوقة : شراب العشي . وترامى : تترامى ، أي : تتدافع . والقراوح : جمع قرواح . وهو المنبسط من الأرض ، لا يستر شيئاً .

٧- كَأَنَّ أَجِيجَ الْكَبِيرِ إِرْزَامٌ شُخْبِهَا^(١)

إذا امتاحها ، في محلِّبِ القومِ ، مائِحُ

٨- وَلَوْ أَنَّهَا طَافَتْ ، بِظَنْبٍ ، مُعْجَمٍ

نَفَى الرُّقَّ عَنْهُ جَذْبُهُ ، وَهُوَ كَالِـحٍ^(٢)

« الظَّنْبُ » : أصلُ الشَّجَرَةِ . وقد عَجَمَتْهُ الإِبِلُ قَبْلَهَا ، وما يَرَعَى

مِنَ الْمَالِ . و« الرُّقُّ » : لَيِّنٌ^(٣) أَغْصَانِهِ . والرُّقُّ مِنَ النَّبَاتِ كُلِّهِ : مَارَقٌ مِنْهُ ، وَرَطِبَ .

٩- لَرَأَحَتْ ، كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بَجَّهَا

عَسَالِيـجُهُ ، وَالثَّامِرُ ، الْمُتَنَاحِ^(٤)

« الْقَسُورُ »^(٥) : شَجَرٌ مِّمَّالُهُ خُوصٌ ، وَهُوَ مِنَ الْخُلَّةِ ، تَفَزُّرُ عَلَيْهِ

الإِبِلُ ، وَالْمَالُ كُلُّهُ . و« الْجَوْنُ » : الَّذِي قَدْ اسْوَدَّ ، مِنْ رِيَّةٍ . و« الثَّامِرُ » :

مَالُهُ ثَمَرٌ ، مِنَ الشَّجَرِ . أَيِ^(٦) : فَكَأَنَّ هَذَيْنِ بَجَّاهَا ، أَغْصَانُهَا ، أَيِ :

تَصَدَّعًا لِهَذِهِ الْعَنَزِ وَتَعَرَّيَا^(٧) مِنْ أَغْصَانِهَا الْغَضَّةِ ، فَرَعَتْهُ ، لِكَثْرَةِ لَبَنِهَا .

(١) الأجيح : الصوت . والإرزام : الصوت . والشخب : اندفاع اللبن من الضرع .

(٢) الكالـح : الأسود .

(٣) ل : « لبن » .

(٤) ل : « والثامر » . والمليج : جمع عسلوج . وهو الفصن الناعم الأخضر . والمتناوح : الذي يقابل بعضه بعضاً .

(٥) ع و ل : « القشور » .

(٦) بقية الشرح في الأنباري ص ٢٣٤ .

(٧) ع و ل : « وتعرى » .

١٠- تَرَى تَحْتَهَا عُسَّ النَّضَارِ ، مُنِيفًا

سَمَا فَوْقَهُ ، مِنْ بَارِدِ الْغُزْرِ . طامح^(١)

و^(٢) : « الْغُزْرُ » أَيْضًا . « مُنِيفٌ » : امْتَلَأَ ، وَزَادَ حَتَّى الْامْتَلَاءِ .

وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ ^(٣) :

* إِنْ تُمْسِ فِي عُرْفُطٍ *

(١) العس : القدح . والنضار : ضرب من الشجر . والغزr : اللبن . والطامح : امشرف . وبعده في الأنباري والتبريزي وما اختير من الأصمعيات وحاشية نسخة المتحف :

سَدِيسًا ، مِنَ الشَّعْرِ ، الْعِرَابِ ، كَأَنَّهَا مُوَكَّرَةٌ ، مِنْ دُهْمٍ حَوْرَانٍ ، صَافِحُ
رَعَتْ عُشْبَ الْجَوْلَانِ ، ثُمَّ تَصَيَّفَتْ وَضِيعَةً جَلَسَ ، فَهِيَ بَدَاهُ ، رَاجِحُ
فَرَدَّهَا عَلَيْهِ التِّيمِي ، وَقَالَ :

بَلَى ، سَأُودِّيَهَا ، إِلَيْكَ ، ذَمِيمَةٌ فَتَنَكَّحُهَا ، إِنْ أَعُورَتْكَ الْمَنَاحِكُ
فَقَالَ جَبِيهَاءُ :

ذَكَرْتُ نِكَاحَ الْعَنْزِ حِينًا ، وَلَمْ يَكُنْ بِأَعْرَاضِنَا ، مِنْ مَنَكَّحِ الْعَنْزِ ، قَادِحُ
وَلَوْ كُنْتُ شَيْخًا ، مِنْ سُلَيْمٍ ، نَكَّحْتُهَا نِكَاحَ يَسَارِ عَنْزَةٍ ، وَهُوَ سَارِحُ
فَجَاءَتْ بِذِي شِدْقَيْنِ : شِدْقُ مُلْبَلِبٍ يُعَارَا ، وَشِدْقُ مُسْتَهْلٍ ، فَصَاحُ

والسدیس : التي بلغت السادسة . والشعر : جمع شعراء . وهي الكثيرة الشعر . والعرب : العربية ليس فيها هجئة . والموكر : الناقة المثلثة . والدهم : جمع دهاء . وهي السوداء . وحوران : كورة من أعمال دمشق . والصافح : المحفلة للبيع ، وابتغاء السمن . والجولان : من نواحي دمشق . وتصيفت : أقامت في الصيف . والوضيعة : النبات . والجلس : الغليظ من الأرض . والبدهاء : العظيمة الخلق . والراجح : الثقيلة . والقادح : الشاتم الذام . وبنو سليم من بني تيم . والملبلب : من قولهم : لبلب التيس على العنز . واليعدر : من صوت العنز . يريد أن نصفه يشبه العنز ، ونصفه يشبه الإنسان .

(٢) أي : وروى . والغزr : اللبن .

إِنْ تُمْسِ فِي عُرْفُطٍ ، صُلُغٍ جَمَاجُهُ مِنْ الْأَسَالِقِ ، عَارِي الشُّلُوكِ ، جَجْرُودِ
تُصْبِغُ وَقَدْ ضَمَنْتَ ضَرَّاءَهَا غُرْقًا مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ ، حُلُوٍ ، غَيْرِ مَجْهُودِ

ديوانه ص ٢٣ والأنباري ص ٣٣٤ . والعرفط : أخبث المرعى . والصلغ : التي ليس لها ورق . والأسالق : التي أحرقها القر . والضرات : أصول الضرع . والفرق : جمع غرقة . وهي قدر إناء . والمجهود : الذي كثر ماؤه .

الاختيارين م (٣٣)

وقال طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ (١)

ابنِ سُفْيَانَ :

١- قِفِّي ، وَدَعِينَا الْيَوْمَ ، يَا ابْنَةَ مَالِكٍ

وَعُوجِي ، عَلَيْنَا . مِنْ صُدُورِ جِمَالِكِ (٢)

٢- قِفِّي ، لَا يَكُنْ هَذَا تَعَلَّةً (٣) سَاعَةً

لِبَيْنٍ ، وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ

٣- أُخْبِرْكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ

نَوَى ، غُرْبَةً ، ضَرَّارَةً لِي بِذَلِكَ (٤)

« التاسعة والأربعون في بقية الأصمعيات . والعاشر في ديوانه .

(١) طرفة - وقيل طرفة لقبه واسمه عمرو - بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . جاهلي ، من شعراء بني بكر المشهورين . وكنيته أبو عمرو . وقيل أبو نضلة وأبو إسحاق . ويعرف بابن العشرين . لأنه قتل في العشرين من عمرد ، في البحرين ، بأمر عمرو بن هند . وهو من شعراء المعلقات وله ديوان مطبوع . (٢) ل : « يا ابنة مالك . . . من صلود » . وعوجي : اعطفي .

(٣) التعلّة : ما يعلل به الإنسان ، ليكت .

(٤) النوى الغربة : النية البعيدة في السفر . وبعده في الديوان :

وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ، وَشَقَّيْنِي ، مِنْ الْوَجْدِ ، أَنِّي مُوَلِّعٌ ، بِالذَّكَادِكِ
وَمَا دُوَّهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَأْوٍ قُدْرَنَ لِعَيْسٍ ، مُسْنِفَاتِ الْخَوَارِكِ
زُفُوفٌ ، مِنَ اللَّائِي كَانَ رُسُومَهَا حَنَاتِمُ ، وَالْأَقْفَاهُ عِنْدَ الْمَوَارِكِ
كَأَنَّ خَلِيفِي قُنَّةً عِنْدَ زَوْرَهَا إِذَا أَرْقَاتُ فِي لَاحِبٍ مُتَهَالِكٍ =

٤- ولا غَرَوْ إِلَّا جَارَتِي ، وَسُؤَالَهَا :

أَلَا ، هَلْ لَنَا أَهْلٌ ؟ سَأَلْتِ كَذَلِكَ

« لا غرو »^(١) : لا عَجَب . وقوله « سَأَلْتِ كَذَلِكَ » يقول : صِرْتُ غَرِيبَةً ،

كما صِرْتُ ، حَتَّى تُسْأَلَ كَمَا سَأَلْتِ .

٥- تُعَيِّرُ سَيْرِي ، فِي الْبِلَادِ ، وَرِحْلَتِي

أَلَا ، رَبُّ دَارِي سِوَى حُرِّ دَارِكِ^(٢) / ١٤٩

« حُرُّ الدار » : أَكْرَمُهَا وَأَوْسَطُهَا .

= والدكادك : ما التبد بالأرض من الرمل . والمآوب : جمع مآبة . وهي سير النهار كله إلى الليل .
والمسفات : المشرفات . والحوارك : أعالي الكواهل . والزفوف : الإسراع . مصدر وصف به .
يريد : مسرعات . والرسوم الآثار . والحناتم : السحب السود . والموارك : جمع مورك . وهو مقدمة
الرحل . والخليف : الطريق بين الجبلين . والقنة : الجبل . والزور : وسط الصدر . وأرقلت : أسرعت .
واللاحب : الطريق الواضح . والمهاك : الذي يهلك فيه السالك . والأبيات الأربعة المزيدة هذه لم
يروها الشننري ، في قصيدة طرفة .

(١) عول : ولا غرو .

(٢) بعده في الديوان :

وليسَ امرؤُ ، أَفْنَى الشَّبَابِ ، مُجَاوِرًا	سِوَى حَيِّهِ ، إِلَّا كَأَخَرٍ ، هَالِكِ
أَلَا ، رَبُّ يَوْمٍ لَوْ سَقَمْتُ لِعَادَتِي	نِسَاءً كِرَامًا ، مِنْ حَيِّي ، وَمَالِكِ
وَمِنْ عَامِرٍ ، بَيْضٌ ، كَأَنَّ وَجُوهَهَا	مَصَابِيحُ ، لَاحَتْ فِي دُجَى ، مُتَدَارِكِ
وَقَوْمٍ ، تَنَاهَوْا عَنْ أَذَاتِي ، بَعْدَمَا	أَصَابَ الْوَجَى ، مِنْهُمْ ، مُشَاشَ السَّنَائِكِ
تَمَنَّوْا لِقَائِي ، بِالْمَضِيقِ ، وَإِنِّي	أَخُو الْحَرْبِ ، نَزَّالٌ ، بِضَنْكِ الْمَعَارِكِ

وحبي : بطن من قيس بن ثعلبة . ومالك : ابن سعد بن مالك من رَهط طرفة . والمتدارك : الذي
يدرك بعضه بعضاً لشدة . والوجى : الخفى . والمشاش : رؤوس العظام .

٦- ظَلَلْتُ بِذِي الْأَرطَى ، فُؤَيْقَ مُثَقَّبٍ

بِبَيْتَةٍ سَوْءٍ ، هَالِكًا ، أَوْ كَهَالِكٍ
وَيُرْوَى : « بَيْتَةٍ ^(١) سَوْءٍ » . و : « بِحِجْبَةٍ سَوْءٍ » . « ذُو الْأَرطَى
وَمُثَقَّبٌ » : مَكَانَان . وَقَوْلُهُ « بَيْتَةٍ سَوْءٍ » هُوَ مِنْ قَوْلِكَ : تَبَوَّأْتُ مَنْزَلًا .
وَقَوْلُهُ « بِحِجْبَةٍ سَوْءٍ » هُوَ مِنَ التَّوَجُّعِ . وَقَالَ أَبُو كَبِير ^(٢) :

ثُمَّ انصَرَفْتُ ، وَلَا أَبْنُوكَ حَيْبَتِي رَعِشَ الْبَنَانِ ، أَطِيشُ ، مَشْيَ الْأَصُورِ
٧- تَرَدُّدٌ عَلَيَّ الرِّيحُ ثَوْبِي ، قَاعِدًا

لَدَى صَدَفِي ، كَالْحَنِيسَةِ ، بَارِكِ
قَوْلُهُ « لَدَى صَدَفِي » أَي : كَانَ مُتَسَانِدًا إِلَى « صَدَفِي » : بَعِيرٍ ^(٣)
نَسَبَهُ إِلَى الصَّدَفِ : قَبِيلَةٍ ، يُقَالُ : مِنْ مَهْرَةٍ . وَ « الْحَنِيسَةُ » : الْقَوْسُ .
شَبَّهَ بِمِيزَةٍ بِالْقَوْسِ ، لَضَمَرِهِ .

٨- رَأَيْتُ سُعُودًا ، مِنْ شُعُوبٍ ، كَثِيرَةٍ

فَلَمْ أَرَ سَعْدًا ، مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

٩- أَبَرُّ ، وَأَوْفَى ذِمَّةً ، يَعْقِدُونَهَا

وْخَيْرًا ، إِذَا سَاوَى الذُّرَى بِالْحَوَارِكِ

(١) وَهِيَ رَوَايَةُ بَقِيَّةِ الْأَصْعِمِيَّاتِ وَالْديَوَانِ . ل : بَيْتَةٍ .

(٢) شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٠٨٢ وَدِيَوَانَ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٢ : ٢ وَاللَّسَانَ (حَوْب) وَ (رَعِش) . ع وَ ل :
« رَهْشُ الْعِظَامِ أَمِيس » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُتَقَدِّمَةِ . وَالْأَصُورُ : مَنْ فِيهِ مِيلٌ إِلَى أَحَدِ شَقِيهِ .

(٣) ل : بَعِيرٍ .

قوله « الذُّرَى بالحوارك » يقول : إذا أَجْدَبَ الناسُ ، فذهبت الذُّرُوة . والذُّرُوة هي : السَّنام . أي : قُطِعَ مع الحوارك والحوارك : ملابن الكتفين .

١٠- وَأَنْمِي إِلَى مَجْدٍ تَلِيدٍ ، وَسُورَةٍ
تَكُونُ تَرَاثًا ، عِنْدَ حَيٍّ ، لِهَالِكٍ^(١)

« التليد » : القديم . و « سُورَةٌ » أي : منزلةٌ عالية ، وفضيلةٌ .
وقوله « لهالك » أي : من هالك .

١١- أَبِي أَنْزَلَ ، الْجَبَّارَ ، عَامِلُ رُمَحِهِ
مِنَ السَّرَجِ ، حَتَّى خَرَّ ، بَيْنَ السَّنَابِكِ^(٢)

قال : « عاملُ الرَّمح » : نحوٌّ من ذراع من مقدّمه ، أو أكثر قليلاً .
وكذلك قال أبو عبيدة . وزعم بعضهم أنَّ عاملي الرمح : ما فوق كفِّ القابض على الرمح إلى أعلى السنان ، لأنه يُعمل به . وكذلك صدرُ الرمح : عامله .

(١) بعده في الديوان :

تَرَى الرُّوحَ ، مِنْ شَيْزَى ، لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ كَحَوْضِ الْأَرْضَى ، مِنْ بَعْدِ شَيْعِ الْمَمَارِكِ
وَجَاراً إِلَى جَارٍ ، وَإِتْلَاءَ ذِمَّةٍ وَفِي خَلَّةٍ ، مِنْ هَوْلَا ، وَأُولُنْكَ

ولم يروها الشنتمري في قصيدة طرفه . والروح : الجفن الواسعة . والشيزى : ضرب من الخشب .
والأرضى : المستنقعات ، من سيل ، أو غيره . والخلّة : الصداقة .

(٢) الجبار : القوي الشديد . وقيل : أراد بعض ملوك غسان . وبعده في الديوان :

وَسَيْفِي حُسَامٌ ، أَخْتَلِي ، بِذُبَابِهِ قَوَانِسَ بَيْضِ الدَّارِعِينَ ، الدَّمَالِكِ
وَمَا زَالَ شُرْبِي الرَّاحَ حَتَّى أَشْرَبَنِي صَدِيقِي ، وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَ
وَحَتَّى يَقُولَ الْأَقْرَبُونَ نَصَاحَةً : ذَرِ الْجَهْلَ ، وَاصْرِمْ حَبْلَهَا مِنْ حَبَالِكَ

ولم يرو الشنتمري هذه الأبيات الثلاثة في قصيدة طرفه . واختلي : أقطع . وذباب السيف : حده .
والقوانس : أعالي بيض الفرسان . والدمالك : الملس المدورة . وهو صفة للبيض .

وقال أبو زبيد^(١)

واسمه حرمة^(٢) بن المنذر بن معد يكرب بن النعمان بن حية، يرثي اللجلاج ابن أخته. وكان من أحب الناس إليه، فمات، فجزع عليه جزعاً شديداً.

١- إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُودٍ

وَضَلَالُ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُودِ

« السُّعُودُ » : جمع سَعْدَ . وهو كلُّ أمرٍ تُؤمِّنُ^(٣) إليه واشتُهي . / أي :

١٥٠

وَمَنْ تَمَنَّى أَنْ يَخْلُدَ فَهُوَ فِي ضَلَالٍ^(٤) ، لَأَنَّ هَذَا لَا يَكُونُ ، وَلَا يَخْلُدُ الْإِنْسَانُ .

٢- عُلِّلَ الْمَرْءُ بِالرَّجَاءِ ، وَيُضْحِي

غَرَضاً لِلْمُنُونِ . نَصَبَ الْعُودِ

• الرابعة والخمسون في م . والتاسعة في ديوانه .

(١) شاعر مخضرم نصراني، من بني عمرو بن النوث بن طيء . وهو من المعمرين ، عاش مائة وخمسين سنة . كان زوّاراً للملوك ، وللملوك العجم خاصة . وكان عالماً بديراً . استعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ، ولم يستعمل نصرانياً غيره . جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الإسلاميين . وله رثاء لعثمان وعلي . كان نديماً للوليد بن عقبة في الرقة . وهو مشهور بوصف الأسد والرياء . مات في خلافة معاوية ، وهو يشرب الخمر في إحدى البيع . وزعم الطبري أن الوليد بن عقبة لم يزل به حتى أسلم وحسن إسلامه . وله ديوان مطبوع . طبقات فحول الشعراء ص ٥٠٥ - ٥١٧ وكفى الشعراء ص ٢٨٧ والمعمرين ص ١٠٨ والشعر والشعراء ص ٢٦٠ - ٢٦٤ والألا شتقاق ص ٣٨٦ والأغاني ص ١١ : ٢٣ - ٢٧ والافتصاب ص ٢٩٩ والسمط ص ١١٨ - ١١٩ والإصابة ٢ : ٦٠ والخزانة ٢ :

١٥٥ - ١٥٦ .

(٢) في المعمرين والشعر والشعراء أنه المنذر بن حرمة .

(٣) ع و ل : « يتمنّى » . م : تمنى . (٤) انظر السط ص ٦٥٨ .

أَي : يُملَأ بالرجاء ، ويرجو ما لا ينال . وقوله « غرضاً للمنون » أَي :
منصوباً مثل الهدف . و « نصب [لعود] »^(١) أَي : كما يُنصبُ العود .

٣- كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ ، مِنْهَا ، بِرِشْقٍ
فَمُصِيبٌ ، أَوْصَافَ غَيْرِ بَعِيدٍ^(٢)

« الرِّشْقُ » : الوجهُ والمرَّةُ . يقال : رمى رِشْقَيْنِ . والرِّشْقُ : العمل ،
يقال : رَشَقَهُ^(٣) رَشَقًا . فمنها ما يُصِيبُهُ ومنها ما يَعدِلُ عنه . قال : يقال :
« صَافَ » السهمُ عن الهدف ، إذا عدَلَ عنه .

٤- مِنْ حَمِيمٍ ، يُنْسِي الحَيَاءَ جَلِيدَ آلِ
قَقْوَمٍ ، حَتَّى تَرَاهُ كَالْمَبْلُودِ
« من حميمٍ » أَي : قريبٍ ، يَنسَى له الجليدُ الحياءَ ، ممَّا يُصِيبُهُ ،
من فَقْدِهِ . و « الْمَبْلُود » : البليدُ ، الذاهب العقل والفؤاد . قال الأصمعي :
المبلود : المنقَعُ به .

٥- كُلَّ مَيِّتٍ قَدْ اغْتَفَرْتُ^(٤) ، فَلَا أَوْ
جَعَ مِنْ وَالِدٍ . وَمِنْ مَوْلُودٍ
أَي : قد اغتفرتُ كلَّ مَيِّتٍ ، مات لي . فليس أحدٌ أوجع من

(١) موضع « العود » بياض في ع و ل .

(٢) م : برشق .

(٣) م : رشتته .

(٤) ل و م : اغتفرته .

الوالد و « المولود » أي : الولد . ويقال : مَيِّت و « مَيِّت » ، وَهَيِّن وَهَيِّن ، وَلَيِّن وَلَيِّن .

٦- غَيْرَ أَنَّ اللَّجْلَجَ هَدَّ جَنَاحِي
يَوْمَ فَارَقْتُهُ ، بِأَعْلَى الصَّعِيدِ
« هَدَّ » : كَسَرَ .

٧- فِي ضَرِيحٍ ، عَلَيْهِ عِبْءٌ ، ثَقِيلٌ
مِنْ تُرَابٍ ، وَجَنْدَلٍ ، مَنْضُودٍ
« الضَّرِيحُ » : مَا شُقَّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ . وَاللَّحْدُ : مَا كَانَ فِي عَرْضِهِ .
و « العبء » : الثَّقَلُ ^(١) . و « الجندل » : الْحَجَارَةُ ، [و « مَنْضُودَةٌ »] ^(٢) :
قَدْ نُضِدَ عَلَيْهِ .

٨- عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ ، عِنْدَ صَدْيَ ^(٣) حَرٍّ
أَنْ ، يَدْعُو بِاللَّيْلِ غَيْرَ مَعُودٍ
« الصَّدْي » : الْهَامَةُ ، أَوْ طَائِرٌ يَشْبَهُ الْهَامَةَ . وَهَذَا شَيْءٌ ، كَانَ أَهْلُ
الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَهُ . يَقُولُونَ : إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ خَرَجَتْ مِنْ رَأْسِهِ هَامَةٌ ،
تَصِيحٌ . وَهُوَ بَاطِلٌ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :
أَرَأَيْتَ إِنْ بَكَرْتَ ، بِلَيْلٍ ، هَامَتِي
وَخَرَجَتْ مِنْهَا ، بِالْيَأْ أَثْوَابِي؟

(١) ع و ل : الثَّقِيلُ .

(٢) موضعه بياض في ع و ل .

(٣) م : صَدْي .

(٤) ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ . سَطِ الْكَلْبِيِّ ص ٦٣١ و ٦٦١ والنوادر ص ٢ والآمال ص ٢٨٣ .

أي : إن مت فصاحت هامتي . « حَرَّان » : عطشان . « غَيْرَ مَعُودٍ » : لا يعود^(١) أحد .

٩- صَادِيًا ، يَسْتَغِيثُ ، غَيْرَ مُغَاثٍ
وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ^(٢)

« صَادِيًا » : عطشان . يَسْتَغِيثُ فَلَإِ يُغَاثُ . « عُصْرَةَ » وَعَصَرَ واحد .
وهو الْحِرْزُ . أي : كان حِرْزاً ، وَغِيَاثاً . و « الْمَنْجُودِ » : المكروب الذي قد / ١٥١
عَرِقَ مِنَ الْكَرْبِ . قال النابغة^(٣) :

بَعْدَ الْأَيْنِ ، وَالنَّجْدِ

قال :

فَقُمْتُ مَقَاماً ، خَائِفاً ، مَنْ يَقُمُ بِهِ مِنْ النَّاسِ ، إِلَّا ذُو الْجَلَادَةِ ، يَنْجَدِ
١٠- رَبُّ مُسْتَلْحَمٍ ، عَلَيْهِ ظِلَالُ الْ

مَوْتِ ، لَهْفَانِ ، جَاهِدٍ مَجْهُودٍ
« مُسْتَلْحَمٍ » أي : قُطِعَ بِالسَّيْفِ ، جُعِلَ لِحْماً . ويقال : المستلحم :

(١) ع و ل و م : «لا يعود». وانظر جمهرة أشعار العرب ص ٢٧٦ .
(٢) أنشده ابن منظور وقال : « أبو زيد يرثي ابن أخته ، وكان مات عطشاً في طريق مكة » . اللسان (نجد) . وبعده في الاقتضاب ص ٣٨٩ - ٣٩٠ :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِظَ عَلَيْهِ إِذْ تَوَى حَشَوَ رِبْطَةٍ ، وَبُرُودِ
وتفيط : تموت . والربطة : كل ملء لم تكن لفقين . والبرود : ثياب تصبغ باليمن .

(٣) شرح القصائد العشر ص ٣٢١ . وتمة البيت :

يَظُلُّ ، مِنْ خَوْفِهِ ، الْمَلَأُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْرِ رَانَةٍ

الْمُدْرِكُ الَّذِي غَشِيَهُ الطَّلَبُ . « ظِلَالُ الْمَوْتِ » أَي : قَدْ أَشْرَفَ الْمَوْتَ عَلَيْهِ .
« لَهْفَانِ » : يَتَلَهَّفُ . « جَاهِدْ » : لَا يَدْعُ جَهْدًا .

١١- خَارِجٍ نَاجِذَاهُ ، قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ
تُ ، عَلَى مُصْطَلَاهُ ، أَيَّ بُرُودٍ

. أَيُّ لِقْدٍ كَلَحَ . و « النَّاجِذُ » : أَقْصَى الْأَسْنَانِ . « قَدْ بَرَدَ » أَي : ثَبَتَ .
يُقَالُ : مَا بَرَدَ لَكَ عَلَيْهِ ، أَي : مَا ثَبَتَ . و « مُصْطَلَاهُ » : يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ،
مَا يَتَلَقَّى بِهِ النَّارَ ، إِذَا اصْطَلَى . وَذَلِكَ أَنَّهُ تَصَفَّرَ أَظْفَارُهُ ، إِذَا نَزَفَ الدَّمُ .

١٢- غَابَ عَنْهُ الْأَدْنَى ، وَقَدْ وَرَدَتْ سُمُّ

رُ الْعَوَالِي ، إِلَيْهِ ، أَيَّ وُرُودٍ

أَي : غَابَ عَنْهُ أَقَارِبُهُ ، لَمْ يَشْهَدُوا فَيَنْصَرُوهُ . و « سَمَرُ الْعَوَالِي » أَي :
الرَّمَاحُ . وَعَوَالِي الرَّمَاحِ : أَعَالِيهَا . « وَرَدَتْ إِلَيْهِ » أَي : غَشِيَتْهُ .

١٣- قَدْ دَعَا ، دَعْوَةَ الْمُخَنَّقِ ، وَالتَّلْدِ

سَبِيبُ ، مِنْهُ ، فِي عَامِلٍ مَقْصُودٍ

أَي : دَعَا هَذَا ، الَّذِي قَدْ غَشِيَ ، دَعْوَةَ الَّذِي قَدْ خَنَقَهُ الْأَمْرُ .
و « التَّلْبِيبُ » : مَوْضِعُ اللَّبَّةِ ، فِي عَامِلِ الرَّمْحِ . وَهُوَ مَقْدَمُهُ . « مَقْصُودٌ » : مَكْسُورٌ .

١٤- ثُمَّ أَنْقَذَتْهُ ، وَنَفَّسَتْ عَنْهُ

بِغَمُوسٍ ، أَوْ ضَرْبَةٍ ، أَخْدُودٍ

« نَفَّسَتْ » : فَرَّجَتْ . « غَمُوسٌ » : طَعْنَةٌ غَامِضَةٌ . « أَخْدُودٌ »

أَي : لَهَا خَدٌّ ، فِي الْجِلْدِ ، أَيُّ شَقٍّ .

١٥- بِحُسَامٍ ، أَوْ زَرَّةٍ ، مِنْ نَحِيضٍ
ذَاتِ رَيْبٍ ، عَلَى الشُّجَاعِ ، النَّجِيدِ

« بِحُسَامٍ » : سيف قاطع . « زَرَّةٌ » : طمنة . وأصل الزَّرَّ العَضُّ .
أي : طمنة عاضّة . « نَحِيضٌ » أي : منحوضٌ رقيق . يعني : السَّنَانُ .
« ذَاتِ رَيْبٍ » أي : شكٍّ ، لا يدري : أينجو منها أم لا . ويقال « ذَاتِ
رَيْبٍ » أي : بَطْءٌ ، لا يبرأ منها إلاّ بطيئاً^(١) . و « النَّجِيدُ » : النَّجْدُ .
ويقال : سَمِيجٌ وَسَمِجٌ ، وَنَذِيلٌ وَنَذَلٌ .

١٦- يَشْتَكِيهَا بِ « قَدْكَ » ، إِذْ بَاشَرَ الْمَوْتَ

تَ ، جَدِيداً ، وَالْمَوْتُ شَرٌّ جَدِيدٌ
« بِقَدْكَ » أي^(٢) : حَسْبُكَ قَتَلْتَنِي . « بَاشَرَ » : خَالَطَ^(٣) . أي :
هذا الشُّجَاعُ يَشْتَكِي هذه الطمنة . ويقال : قَدْزِي مِنْ كَذَا ، وَقَطَنِي ، وَقَدِّي
بغير نون ، أي : حَسْبِي . قال^(٤) :

* قَدْزِي ، مِنْ نَصْرِ الْمُطَبِّينِ ، قَدِّي *

١٧- فَلَوْتُ خَيْلَهُ عَلَيْهِ ، وَهَابُوا

لَيْثٌ غِيلٍ ، مُقَنَّعاً ، فِي الْحَدِيدِ
« لَوْتُ » : عَطَفْتُ . يعني خيل هذا الرجل ، الذي طمنه هذا المدوح .

(١) ع و ل و م : بطئاً .

(٢) سقط من م .

(٣) ع و ل : خالك .

(٤) حميد الأرقط . المط ص ٤٧٥ واللسان (قدد) و (لحد) والمغني ص ١٨٥ .

١ « مُقْنَمًا » أي : عليه السَّلاحُ / كَأَنَّهُ . و « الغيل » : الأجمة .

١٨ - غَيْرَ مَا نَاكِيلٍ ، يَسِيرُ ، رُوَيْدًا

سَيْرَ لَا مُرْهَقٍ ، وَلَا مَهْدُودٍ

« مَهْدُودٌ » : مكسور . « نَاكِيلٌ » : جَبَانٌ . « رُوَيْدًا » أي : يَسِيرُ

مُطْمَئِنًّا . « مُرْهَقٌ » : مُدْرَكٌ .

١٩ - مُسْتَعِدًّا لِمِثْلِهَا ، إِنْ دَنَوْا^(١) مِنْهُ

هُ فَفِي صَدْرِ مُهْرِهِ كَالصُّدُودِ

« مُسْتَعِدٌّ » : مُتَّيِّءٌ . « كَالصُّدُودِ » أي : مِثْلٍ . هُوَ مُتَّيِّءٌ لِلْقِتَالِ .

٢٠ - شَاحِيًا بِاللِّجَامِ ، يَقْصُرُ مِنْهُ^(٢)

عَرِكًَا ، بِالْمَضِيقِ ، غَيْرَ شَرُودٍ

« شَاحِيًا » أي : فَاتِحًا فَاهُ . « يَقْصُرُ مِنْهُ^(٣) » أي : يَكْثُ مِنْ

غَرْبِهِ . « عَرِكٌَ » : مُقَاتِلٌ . « شَرُودٌ » : نَفُورٌ .

٢١ - سَانِدُوهُ ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَرَوْهُ

شَدَّ أَجْلَادَهُ^(٤) ، عَلَى التَّسْنِيدِ

« سَانِدُوهُ » أي : رَفَعُوهُ إِلَيْهِمْ ، وَسَنَدُوهُ . و « أَجْلَادُهُ » : بَدَنُهُ .

أي : لَمْ يَقَوْا لِتَسْنِيدِ^(٥) .

(١) م : إِذْ دَنَوْا .

(٢) م و ل : يَقْصُرُ عَنْهُ .

(٣) م : يُقْصِرُ مِنْهُ .

(٤) م : شَدَّ أَجْلَادَهُ .

(٥) ع : « يَسْتَدُّ » . م : « لَمْ يَقَوْا بِسَنْدٍ » . وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٧٧ . « أي : أَجْلَسُوهُ ، فَلَمْ يَرَوْهُ يَقْوَى عَلَى الِاسْتِنَادِ » .

٢٢- يَشُسُوا ، ثُمَّ غَادَرُوهُ ، لِطَيْرٍ
عُكْفٌ ، حَوْلَهُ ، نُزُولَ الْوُفُودِ^(١)

أي : يشس أصحاب هذا الرجل منه ، ثم « غادروه » أي : خلفوه ،
لطير قد عكفت حوله ، أي : استدارت ، كما تنزل الوفود عند الملوك .

٢٣- فَهُمْ يَنْظُرُونَ ، لَوْ طَلَبُوا الْوَتَّ
رَ ، إِلَى وَاتِرٍ شَمُوسٍ ، حَقُودٍ

أي : أنصار هذا الرجل ، المقتول ، ينظرون إلى هذا القاتل ، أي
الجلال . « شمس » : نافر صعب ، لا يستقر لهم على ما يريدون . وقوله
« حقود » أي : يحقد ما أتى إليه .

٢٤- لَحْمَةً ، لَوْ دَنَوْا لِثَارِ أَخِيهِمْ
رَجَعُوا ، قَدْ ثَنَاهُمْ ، بِعَدِيدٍ^(٢)

أي : هم لحمة له ، يقتلهم . إن^(٣) دَنَوْا يَطْلُبُونَ ثَارَ أَخِيهِم الذي قتله
« ثنام » رَدَّهم ، بعده ، بقتلهم .

٢٥- وَبِعَيْنَيْهِ ، إِذْ يَنْوُءُ بِأَيْدِيهِمْ
سِهِمْ ، وَيَكْبُو فِي صَائِكَ ، كَالْفَصِيدِ

« ينوء » : يرفع صدره ، لينهض ، فلا يقدر . قال مهمل^(٤) :

يَنْوُءُ بِصَدْرِهِ ، وَالرُّمْحُ فِيهِ وَيَخْلُجُهُ خِدْبٌ ، كَالْبَعِيرِ^(٥)

(١) ل و م : « عكف » . ع و ل : الوفود .

(٢) ل : « قد ثناهم تحديدا » . وانظر أمالي الزبيدي ص ٩ .

(٣) ع و ل : « أي » . م : « لو » . وانظر المعاني الكبير ص ١٢٠٦ .

(٤) الأمالي ٢ : ١٣٠ . (٥) م : « يجذب » . والحدب : الضخم .

يَحْجِبُهُ : يَحْذِبُهُ . « يَكْبُو » : يَنْعَثُ . « صَائِكَ » : دَمٌ مُتَغَيِّرُ الرِّيحِ .
« كَالْفَصِيدِ » أَي : كَالدَّمِ الَّذِي قَدْ فُصِدَ .

٢٦- نَظَرُ اللَّيْثِ ، هَمَّةٌ فِي فَرِيسٍ

أَقْصَدْتُهُ يَدَا نَجِيدٍ ، مُعِيدٍ
« اللَّيْثُ » : الْأَسَدُ . « فَرِيسٌ » : مَا يُفْرَسُ . وَ « أَقْصَدْتُهُ » : قَتَلْتُهُ .

« نَجِيدٌ » : شُجَاعٌ . « مُعِيدٌ » : مُعْتَادٌ ، حَازِقٌ يَقْتُلُ الرِّجَالَ .

٢٧- يَا بَنَ حَسَنَاءَ ، شَقَّ نَفْسِي^(١) ، يَالَجَ

لِإِجٍ ، خَلَّيْتَنِي لِدَهْرٍ ، شَدِيدٍ

٢٨- يَبْلُغُ الْجَهْدَ ذَا الْحَصَاةِ ، مِنْ الْقَوَى

مِ ، وَمَنْ يُلْفِ^(٢) وَاهِنًا فَهُوَ مُودِي

أَي : يَبْلُغُ جَهْدَ ذِي الْحَصَاةِ . ثُمَّ أَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، فَقَالَ « الْجَهْدَ

ذَا الْحَصَاةِ » ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٣) :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُفِيرَةِ أَنِّي لَحَقْتُ ، فَلَمْ أَنْكُلْ ، عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

كَانَتْ : عَنْ ضَرْبٍ مِسْمَعٍ . فَلَمَّا أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ نَصَبَ .

و « الْحَصَاةِ » : الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ . وَمَنْ يُلْفِ الدَّهْرُ « وَاهِنًا » ، أَي : ضَعِيفًا ،

فَهُوَ « مُودٍ » أَي : هَالِكٌ .

(١) شَقَّ النَّفْسَ هُوَ شَطَرَهَا ، أَوْ شَقِيقَهَا .

(٢) مِ : « الْجَهْدُ » . . . وَمَنْ يُلْفِ . وَقَوْلُهُ الْجَهْدُ ذَا الْحَصَاةِ أَي : إِجْهَادُ صَاحِبِ الْعَقْلِ وَاللِّبِّ .

(٣) الْمُرَارُ الْأَسَدِي . أَوْ مَالِكُ بْنُ زُعْبَةَ . الْكِتَابُ ١ : ٩٩ وَالْخَزَانَةُ ٣ : ٤٣٩ - ٤٤١ وَالشُّوَاهِدُ الْكُبْرَى ٣ : ٤٠ و ٥٠١ وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلٍ رَقْمَ ٢٤٦ وَشَرَحَ الْأَشُّونِيُّ رَقْمَ ٤٠٩ . وَاسْمُ رَجُلٍ . وَهُوَ سَمِعُ بْنُ شَيْبَانَ . وَقِيلَ إِنَّهُ مَنْصُوبٌ بِالْفِعْلِ لِحَقَّتْ .

٢٩- كُلَّ يَوْمٍ ، أُرْمِي ، وَيُرْمِي^(١) أَمَامِي

بِنِبَالٍ ، مِنْ مُخْطِئٍ ، وَسَدِيدٍ

« نبال : جمع نَبْل . وإنما يريد ما يُصِيبه ، من القوَارِع ، والمَصَائِب .

« سَدِيد : قاصد .

٣٠- ثُمَّ أَوْحَدْتَنِي ، وَخَلَّلْتَ عَرْشِي

بَعْدَ فَقْدَانِ سَيِّدٍ ، وَمَسُودٍ

« أَوْحَدْتَنِي » أي : تَرَكْتَنِي وَحْدِي . و « خَلَّلْتَ » أي : جعلت

فيه اِخْلَالَ . و « العرش » : العِزُّ . أي : بعدما فَقَدْتُ سَيِّدًا ، وَمَسُودًا ،

من قومي .

٣١- مِنْ رِجَالٍ ، كَانُوا بُحُورًا ، لُيُوثًا

فَهُمْ ، الْيَوْمَ ، صَحْبُ آلِ ثَمُودَ

« بُحُورًا » أي : يُعْطُونَ الْعَطَاءَ الْكَثِيرَ . « لُيُوثًا » : أُسُودًا . فهم

اليوم قد هلكوا ، كما هلكت ثمود .

٣٢- خَانَ دَهْرٌ بِهِمْ ، وَكَانُوا هُمْ أَهـ

لَ عَظِيمِ الْفَعَالِ ، وَالتَّمْجِيدِ

« خَانَ دَهْرُهُمْ » : هَلَكُوا فِيهِ . و « التَّمْجِيدُ » : التَّفْضِيلُ .

٣٣- مَا نَعِيَ بَابَةَ^(٢) الْعِرَاقِ ، مِنْ النَّـ

سِ ، بِجُرْدٍ ، تَعْدُو بِمِثْلِ الْأَسُودِ

(١) ع و ل و م : « أَرْمِي وَأُرْمِي » . والتصويب من أمالي اليزيدي ص ١٠ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٧٨

(٢) ل : بحور . (٣) م : بَابَةُ .

ويروى : « باحة » . و « بابة » وباحة سواء . وهي الساحة . ويقال :

إنَّ « بابة » في معنى باب . كما قيل : درَّ ودارة .

٣٤- كُلَّ عامٍ ، يَلِثِمَن قَوْمًا ، بِكَفِّ الـ

لَدَهْرٍ ، جُمعًا ، وَأَخَذَ حَيَّ حَرِيدٍ^(١)

« يَلِثِمَن » أي : يَضْرِبُن . « جُمعًا » أي : يَجْمَعُ^(٢) كَفَّهُ . قال :

يقال : ضربه بجمع يده . وهو أن يضم الإنسان أصابعه ، ثم يضرب بها .

« حَرِيدٍ^(٣) » يعني : منفرد .

٣٥- جازِعاتٍ ، إِلَيْهِمْ ، خُشَّعَ الْأَوْدِ

دَاقٍ ، يُسْقِينَ ، مِنْ ضِيَّاحِ الْمَدِيدِ

« جازعات » : قاطعات . « خُشَّعَ » : ما اطمأن من الأرض . و « الأوداة » :

أرض . ويقال : الأوداة : أودية بالشَّام . و « الضيَّاح^(٤) » : ما مُدَّق من

اللين . و « المديد » : ما مُدَّت به ، من شيء يُخَلِّطُهَا في مائها ، من دقيق ،

وما أشبه ذلك .

٣٦- مُسْنِفَاتٍ^(٥) ، كَأَنَّهُنَّ قَنَا . الْهِنْدِ

لِدٍ ، وَنَسَى الْوَجِيفُ شَعْبَ الْمُرُودِ

« مُسْنِفَاتٍ » : مُتَقَدِّمَات . « كَأَنَّهُنَّ الْقَنَا » من الضَّمْرِ . و « الْوَجِيفُ » :

(١) م : « وَأَخَذَ » . ل م : جريد .

(٢) ع : « يجمع » . ل و م : يجمعن .

(٣) ل و م : جريد .

(٤) ل و م : والأوضح .

(٥) ل و م : « مسنقات » . وكذلك في الشرح . ل : شعب .

ضربٌ من السير . و « الشَّعْبَ » : أن / يَشْعَبُ ^(١) ، يخالف ولا يستقيم . ١٥٤
و « المرود » : المارد . أي : أذهب الوجيف مراحه ، ونشاطه ، ولينه .

٣٧ - مُسْتَقِيمًا بِهَا الْهُدَاةُ ، إِذَا يَقُ

طَعْنَ نَجْدًا وَصَلْنَهُ ، بِنُجُودٍ

« نجود » : جمع نجد . وهو مرتفع من الأرض .

٣٨ - فَأَنَا ، الْيَوْمَ ، قَرْنُ أَعْضَبَ مِنْهُمْ

لَا أَرَى غَيْرَ كَائِدٍ ، وَمَكِيدٍ

« الأَعْضَبَ » : الذي قد انكسر قرنه . إي : ذهبوا ، وتركوني ،

كأني قرنُ أَعْضَبَ . ومثله قول الجعدي ^(٢) :

وَسَادَةِ قَوْمِي ، حَتَّى بَقِيَ - ت فَرْدًا ، كَصِصِيَةِ الْأَعْضَبِ

والصيصية : القرن .

٣٩ - غَيْرَ مَا خَاضِعٍ جَنَاحِي ، لِقَوْمٍ

حِينَ لَاحَ ، الْوُجُوهَ ، شَبُّ الْوُقُودِ

أي : وإن كنتُ قد أصبت بهؤلاء فإني لا أخضع لأحد . « حِينَ

لَاحَ الْوُجُوهَ » أي : غيَّرها . « شَبُّ » : اتقأ . أي : إذا كانت الحرب ،

وغيَّرت وجوه الناس . ومثله ^(٣) :

* وَلَا حَتَّ الْحَرْبُ الْوُجُوهَ ، وَالسَّرَرُ *

(١) سقط من م . (٢) ديوان النابغة الجعدي ص ١٣ .

(٣) المجاج . ديوانه ص ١٦ . والسرر : خط الوجه والجهة .

٤٠- كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكَ ، بَعْدَ اللَّ

ه ، شَغَبَ الْمُسْتَصْعَبُ^(١) ، الْمَرِيدُ

« دَرُوكَ » : دَفَعَكَ وَقُوَّتَكَ . « شَغَبَ » : خِلَاف . « الْمُسْتَصْعَبَ » :

الصَّعْبُ . « الْمَرِيدُ » : الْمَارِدُ الْخَبِيثُ .

٤١- مَنْ يُرِدُّنِي ، بِسَيِّئٍ . كُنْتَ مِنْهُ

كَالشَّجَا ، بَيْنَ حَلْقِهِ ، وَالْوَرِيدِ

أَي : مَنْ أَرَادَنِي بِسُوءٍ كُنْتَ شَدِيداً عَلَيْهِ ، كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ .

و « الشَّجَا » : الْغُصَصُ . و « الْوَرِيدَانِ » : عِرْقَانِ^(٢) فِي الْحَقِّ .

٤٢- أَسَدًا ، غَيْرَ حَيْدَرٍ ، وَمِلْدًا^(٣)

يُطْلِعُ الْخَصْمَ ، عَنُوءً ، فِي كَوُودٍ

« حَيْدَرٍ » : قَصِيرٌ . و « مِلْدًا » : مِفْعَلٌ^(٤) مِنَ الْأَلَدِ . وَهُوَ الشَّدِيدُ

الْخَصُومَةِ . « يُطْلِعُ » : يَحْمِلُهُ عَلَى ذَاكَ ، وَيُصْعِدُهُ . « عَنُوءً » : كَرِهًا .

و « الْكُودُ »^(٥) : الْعَقَبَةُ الشَّاقَّةُ الْمَصْعَدِ .

٤٣- وَخَطِيبًا ، إِذَا تَمَعَّرَتِ الْأَوْ

جُهُ ، فِي يَوْمٍ مَاقِطٍ^(٦) ، مَشْهُودٍ

(١) م : التَّصْعَبُ . (٢) م : الْعِرْقَانِ .

(٣) م : وَمِلْدًا .

(٤) م : « مُلِيدًا » : مُفْعِلٌ .

(٥) م : الْكُودُ .

(٦) م : « تَمَعَّرَتْ » . ع و ل : يَوْمٍ سَاقِطٍ .

« تَمَعَّرَتْ » : تَغَيَّرَتْ . و « الْمَاقَطُ » : الْمَضِيقُ فِي الْحَرْبِ .

٤٤- وَمَطِيرَ الْيَدَيْنِ ، بِالْخَيْرِ ، لِلْحَمْدِ

لِـ ، إِذَا ضَنَّ كُلُّ جَبَسٍ ، صَلُودِ

« مَطِيرَ » : تَمَطَّرَ يَدَاهُ الْخَيْرَ ، لِيُحْمَدَ . « ضَنَّ » : بَحَلَ . و « الْجَبَسُ » :

الثَقِيلُ الْوَحْمَ . و « الصُّلُودُ » : الَّذِي لَا يُخْرَجُ مِنْهُ شَيْءٌ .

٤٥- أَصْلَتِيَّ ، تَسْمُو الْعُيُونُ إِلَيْهِ

مُسْتَنِيرًا ، كَالْبَدْرِ ، عَامَ الْعُهُودِ

« أَصْلَتِيَّ » : حَسَنُ الْوَجْهِ ، مُنْكَشِفُهُ . « تَسْمُو » أَي : تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ .

« مُسْتَنِيرًا » أَي : مُضِيئًا . « الْبَدْرُ » : الْقَمَرُ لَيْلَةَ أَرْبَعٍ عَشْرَةٍ . ١٥٥

و « الْعُهُودِ » : الْأَمْطَارُ الَّتِي تَقَعُ فِي أَوَّلِ الزَّمَانِ . وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ الْقَمَرُ فِيهَا ، لِقَلَّةِ غَبَارِ الْآفَاقِ .

٤٦- مُعْمِلَ الْقَدْرِ ، نَابِهَ النَّارِ بِاللَّيْلِ

لِـ ، إِذَا هَمَّ بَعْضُهُمْ ، بِخُمُودِ

أَي : يُعْمِلُ قَدْرَهُ ، يَطْبِخُ فِيهَا ، وَيُطْعِمُ النَّاسَ . « نَابِهَ » : ظَاهِرٌ ،

مَشْهُورُ النَّارِ بِاللَّيْلِ ، لَتَرَى نَارَهُ فَتَوْتِي ، وَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهَا . « بِخُمُودِ »

أَي : بِإِطْفَاءِ النَّارِ ، لِثَلَاثِ أَسَدَلٍّ عَلَيْهِمْ . وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : بِإِخَادِ .

فَقَالَ : بِخُمُودِ .

٤٧- يَعْتَلِي الدَّهْرَ ، إِذْ وَنَى عَاجِزُ الْقَوِ

مِـ ، وَيَنْمِي لِلْمُسْتَتِمِّ ، الْحَمِيدِ

« يَعتلي » : يَقهرُ الأمورَ . « وَنَى » : ضَعُفَ وَعَجَزَ . « يَنمي » :
يَرتفعُ . « لَمَسْتِمَّ الحَمِيدِ » أي : التَّامَّ ، الحَمِيدَ : المَحْمُودَ مِنَ الأُمُورِ .
٤٨- وإذا ، القَوْمُ ، كانَ زادَهُمُ اللَّحْدُ

مُ ، قَصِيداً مِنْهُ ، وَغَيْرَ قَصِيدٍ^(١)
٤٩- بَدَلَ الغَزْوِ أَوْجَهَ القَوْمِ ، سُوداً
وَعَزَوْا ، حِينَ أَبَدَوْوا ، غَيْرَ سُودٍ
« أَبَدَوْا » : ابْتَدَوْا ، فِي الدَّهَابِ .

٥٠- وَسَمَا ، بِالْمَطِيِّ ، وَالذُّبْلِ الصُّ

مُ ، لِعِمْيَاءَ ، فِي مَفَارِطٍ بِيدٍ^(٢)
« سَمَا » : ارْتَفَعَ . وَ « الذُّبْلُ » : القَنَا . « عِمْيَاءَ » : فَلَاةٌ ، لَا يُبْصَرُ
طَرِيقُهَا . وَ « مَفَارِطُ » : صَحَارَى مُتَقَدِّمَةٌ ، ههنا وَههنا . « بِيدٌ » :
جَمْعُ بَيْدَاءَ . وَهِيَ الْفَلَاةُ .

٥١- مُسْتَحِنَّ^(٣) بِهَا الرِّيحُ ، فَمَا يَجِ

تَابُهَا ، بِالظَّلَامِ ، كُلُّ هَجُودٍ

(١) م : « زَادَهُمُ اللَّحْمُ » . ع : « اللَّحْمُ » . وَالْقَصِيدُ : اللَّحْمُ الْيَاسِ . وَقِيلَ : بَلْ هُوَ اللَّحْمُ السَّيْنِ ههنا .
انظر اللسان والتاج (قصد) حيث روي هذا البيت .

(٢) ل و م : مَفَارِيطُ .

(٣) ذَكَرَ « مُسْتَحِنَّ » لِأَنَّ الرِّيحَ مُؤَنَّثٌ غَيْرُ حَقِيقِي . انظر الكتاب ١ : ٢٣٩ .

وَيُرَوَّى : « فِي الظَّلَامِ » . « مُسْتَحِنٌّ » : مُسْتَفْعِلٌ مِنَ الْحَنِينِ . « يَجْتَابُهَا » :
يَدْخُلُهَا . « هَجُودٌ » : غَيْرُ نَوْمٍ .

٥٢- فَتَخَالَ الْعَزِيفَ ، فِيهَا ، غِنَاءً

لِلنَّدَامَى ، مِنْ شَارِبٍ ، مَسْمُودٍ
« الْعَزِيفُ » ^(١) يُقَالُ : إِنَّهُ صَوْتُ الْجِنَّ . « مَسْمُودٌ » : مُلَهَّقٌ .

٥٣- قَالَ : سِيرُوا ، إِنَّ السَّرَى نُهْزَةُ الْأَكْ

يَاسِ ، وَالْغَزْوُ لَيْسَ بِالتَّمْهِيدِ
« السَّرَى » : سِيرُ اللَّيْلِ . « نُهْزَةُ الْأَكْيَاسِ » : يُصْبِحُونَ ، وَقَدْ
قَطَعُوا عَنْهُمْ الطَّرِيقَ . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ ^(٢) : « عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ ^(٣) الْقَوْمُ السَّرَى » .
وَلَيْسَ بِالتَّمْهِيدِ ، أَيِ : يَمْهَدُ لِلْإِنْسَانِ ، فَيَنَامُ . وَيَمْهَدُ لَهُ : يَفْرُشُ لَهُ . أَيِ :
مَنْ غَزَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَجِدَ .

٥٤- وَإِذَا مَا اللَّبُونُ سَفَّتْ رَمَادَ النَّ

سَارِ ، قَصْرًا ، بِالسَّمَلَقِ الْإِمْلِيدِ ^(٤)
« اللَّبُونُ » : مَا كَانَ لَهَا آيَنٌ ، مِنَ الْإِبِلِ . « سَفَّتْ » ، أَيِ : أَكَلَتْ .

(١) م : عزيف .

(٢) وهو بيت من مشطور الرجز بعده :

* وَتَنْجَلِي عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الْكَرَى *

وقال المفضل : إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد . مجمع الأمثال ٢ : ٣ .

(٣) م : تحمد . (٤) قصر آ أي : عشيًا .

يقول : لا تَجِدُ في الأَرْضِ شَيْئاً . و « السَّمَاق » : المستوي ، من الأرض .
وكذلك « الإِملِيد » . ويقال : الإِملِيدُ والإِملِيسُ واحد .

٥٥ - نَاطَ أَمَرَ الضَّعَافِ ، وَاجْتَعَلَ اللَّيْ

لَ كَحَبْلِ الْعَادِيَةِ ، الْمَمْدُودِ

« نَاطَ » أي : حَمَلَ وَكَفَى . « اجْتَعَلَ » أي : جَعَلَ . « كَحَبْلِ

١٥٦ العَادِيَةِ » / أي : طويلاً مُتَّصِلاً . و « العَادِيَةِ » : البُثْرُ الْقَدِيمَةُ . أي : يسير
الليلَ كُلَّهُ ، لا يَنْتَهِي .

٥٦ - فِي ثِيَابٍ ، عِمَادُهُنَّ رِمَاحٌ

عِنْدَ جُرْدٍ ، تَسْمُو ، سُمُو الصَّيْدِ

أي : ثِيَابُهُ الَّتِي يَلْبَسُهَا ، إِذَا نَزَلَ نَصَبَهَا ^(١) عَلَى نَفْسِهِ وَأَصْحَابِهِ ، فَاسْتَظَّأُوا
تَحْتَهَا . كما قال الآخر :

وظِلَالِ أَرْدِيَةِ بَنَيْتُ لِمَتِيَةِ يَخْفِقَنَّ ، بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي

وقال بعضهم : يعني بـ « الثياب » : الأَلْوِيَةِ ^(٢) ، هي في الرماح . يعني

أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ يَقُودُ الْقَوْمَ ، وَيَسِيرُ بِلَوَائِهِمْ . « عِنْدَ جُرْدٍ » أي : خَيْلٍ قِصَارِ

الشَّعْرِ . « تَسْمُو » : تَرْفَعُ رُؤُوسَهَا . و « الصَّيْدُ » واحدها أَصِيدُ . وهو

الْبَعِيرُ الَّذِي بِهِ الصَّادُ . وَهُوَ دَلَالٌ يَرْفَعُ لَهُ رَأْسَهُ . وَيُقَالُ : الصَّادُ وَالصَّيْدُ جَمِيعاً .

(١) ع : « يصبها » . ل : « يصبها » . م : « يصبها » .

(٢) وهذا التفسير أوفى . فهو يلائم تفسير البيت أنساباً . وانظر المعاني الكبير ص ١٠٩٩ .

٥٧- كالبَلايا ، رُوؤُسُهَا فِي الْوَلَايَا

مَانِحَاتِ السَّمُومِ حُرَّ الْخُدُودِ^(١)
أي : هذه الخيلُ مَهازيلُ ، كَأَنَّهَا « البَلَايَا » : واحدتها بليّةٌ .
وهي الناقة يموت صاحبها ، فتُحْبَسُ عند قبره ، وتُعْقَل وتُعْكَس وتُهَجَرُ ،
وتُلْقَى على ظَهرها « الولايا » وهي البراذعُ ، تُلْقَى منكوسةً . « مَانِحَاتِ »
أي : مَوْلِيَّاتِ خُدَدَهِنَّ ، قد نَصَبْنَاهَا لِلرَّيْحِ السَّمُومِ^(٢) .

٥٨- إِنْ تَفْتَنِي فَلَمْ أَطِبْ ، عَنْكَ ، نَفْسًا

غَيْرَ أَنِّي أُمْنِي ، بِدَهْرٍ ، كَنُودٍ
« أُمْنِي » : أَبْلَى . « كَنُودٍ » : كَغُفُورٍ .

٥٩- كُلُّ عامٍ ، كَأَنَّهُ طَالِبٌ ذَخْ

سَلًا إِلَيْنَا ، كَالثَّائِرِ ، الْمُسْتَقِيدِ^(٣)

أي : كَأَنَّهُ يَطْلُبُنَا بِذَخْلٍ . و « الثَّائِرِ » : الذي يَطْلُبُ الثَّارَ . و « الْمُسْتَقِيدِ » :
الذي يَطْلُبُ الْقَوْدَ . قد قُتِلَ لَهُ إِنْسَانٌ ، فَهُوَ يَطْلُبُ أَنْ يُقَادَ بِهِ .

(١) حر الخدود : أوسطها .

(٢) ع و ل و م : والسوم .

(٣) م : كل .

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

- ١- أَلَا قَالَتِ الْحَسَنَاءُ ، يَوْمَ لَقِيتُهَا :
- كَبِرْتَ ، وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الشَّيْبِ ، مَجْزَعَا
- ٢- رَأَتْ ذَا عَصَا ، يَمْشِي عَلَيْهَا ، وَشَيْبَةً
- تَقْنَعُ ، مِنْهَا ، رَأْسُهُ مَا تَقْنَعُ^(١)
- ٣- فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَهْزَيْ بِي ، فَقَلَّمَا
- يَسُودُ الْفَتَى ، حَتَّى يَشِيبَ ، وَيَصْلَعَا
- ٤- وَلَلْقَارِحُ ، الْيَعْبُوبُ ، خَيْرُ عُلَالَةٍ
- مِنَ الْجَذَعِ ، الْمُزْجِي^(٢) ، وَأَبْعَدُ مَنَزَعَا

* الخامسة والخمسون في م . وقدم لها الجاحظ بقوله : « وَأَنشَدَ الْأَصْعَمِيُّ عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ » . البيان والتبيين ٣ : ١٢٢ . وانظر مجموعة المعاني ص ١٢٤ .

(١) تقنع : تغطي .

(٢) ع ول وم : « خيرُ علالة » . والقارح : الفرس في سنته الخامسة . واليعبوب : الطويل السريع . والعلالة : الجري الثاني . والجذع : الفرس في السنة الثالثة . والمزجي : الذي يساق سوقاً ليناً ، ويدفع برفق .

وَأَنشَد ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (١) :

١- أَوْدَى الشَّبَابُ ، فَمَا لَهُ ، مُتَقَفَّرُ

وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي ، فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ (٢) ؟

٢- وَأَرَى الْغَوَانِي ، بَعْدَمَا وَاجَهْنِي ،

أَعْرَضْنَ ، ثُمَّتَ قُلْنُ : شَيْخُ أَعْوَرُ ! / ١٥٧

٣- وَرَأَيْنَ رَأْسًا ، صَارَ وَجْهًا كُلُّهُ

إِلَّا قَفَاهُ ، وَلِحْيَةً مَا تُضْفَرُ (٣)

٤- وَرَأَيْنَ شَيْخًا ، قَدْ تَحْنَى صُلْبُهُ

يَمْشِي فِيَقْعُسُ ، أَوْ يُكَبُّ ، فَيَعْثُرُ (٤)

• السادسة والخمسون في م .

(١) نسبها أبو تمام ، في الحماسة ، إلى المساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي . وكان هو وأبوه وجده فرساناً شعراء . من أشراف بني عبس ، ولد في حرب داحس والغبراء ، قبل الإسلام بخمسين عاماً . وهو مخضرم معمر ، كان يهاجي المزار الفقسي ، وله قصة مع عبد الملك بن مروان ، وحديث مع الحجاج . وكنيته أبو الصمعاء . شرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٨ والتبريزي ٢ : ٣٠ والشعر والشعراء ص ٣٠٧ - ٣٠٨ والإصابة ٦ : ١٧١ - ١٧٢ والخزانة ٤ : ٥٧٣ - ٥٧٤ .

(٢) ل : « المعبر » . والمتقفر : المتتبع . والمنبر : البقاء .

(٣) قوله : لحية ما تضفر ، تحمّر على ما عدم في رأسه من الصفائر ، وإن كانت اللحية لم يعتد صفرها .

(٤) ل : « صلبة » . ع وم : « يكب » . ويقعس : يرفع رأسه إلى السماء ، من يمس عنقه وتشنج أخاذه ، =

ويُروى : « أَوْجَهَنِّي ^(٤) » أي : كنتُ عندهنّ مقبولا . يقال : أتيت فلانا فما أوجهني ، أي : فما قبِلني .

= وعلايه . وكان يجب أن يقول « يعثر فيكب » لأن العثار قبل انقوطة الوجه ، ولكنه أمن اللبس ، فقدم وأخر . وبعده في الحجاسة :

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَّوْا فِتْنَةً	عَمِيَاءَ ، تَوَقَّدُ نَارُهَا ، وَتُسَهَّرُ
وَتَشَعَّبُوا شُعْبًا ، فَكُلُّ جَزِيرَةٍ	فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمِنْهُمْ
وَلَتَعْلَمَنَّ دُبْيَانُ ، إِنَّ هِيَ أَعْرَضَتْ ،	أَنَا لَنَا الشَّيْخُ ، الْأَعْرُ ، الْأَكْبَرُ
وَلَنَا قَنَاطَةٌ ، مِنْ رُدَيْنَةٍ ، صَدَقَتْ	زَوْرَاهُ ، حَامِلُهَا كَذَلِكَ ، أَزَوْرُ

وهروا فتنه : كرهوها . وقوله أمير المؤمنين أي : أمير المؤمنين . والشيخ الأغر هو : قيس بن زهير ، أو زهير بن جذيمة . وردينة : امرأة كانت تشقف الرماح . والصدقة : الصلبة . والزوراء : المائلة . يريد أنها لا تستقيم .

وَأَنْشَدَ لَنُوفِيعِ بْنِ لَقِيْطٍ^(١)

١- فَلَنْ فَنِيْتُ لَقَدْ عَمِرْتُ ، كَأَنِّي

غُصْنٌ ، تُفِيئُهُ الرِّيحُ ، رَطِيبٌ^(٢)

- هـ السابعة والخمسون في م . وأنشدها الأخفش الأصغر أيضاً عن ثعلب ، في أمالي اليزيدي ص ١٢٦ .
(١) ويقال له أيضاً : نوفيع بن نفع ، ونافع بن نفع ، ونافع بن لقيط . وهو شاعر أسدي ، فقسي ، إسلامي . كان في عهد الحجاج ، وقرأ منه . أمالي اليزيدي ص ١٤٥ - ١٤٦ والمعاني الكبير ص ٧٩٣ وأما الزجاجي ص ١٢٦ - ١٢٨ واللسان (مرط) .
(٢) تفيئه : تحرّكه ، تمله يمناً وشمالاً . وقوله في أمالي الزجاجي ص ١٢٦ - ١٢٨ واللسان والتاج (مرط) :

وَطَرَبْتُ ، إِنَّكَ ، مَا عَلِمْتُ ، طَرُوبُ	بَانَتْ لَطِيفَتِهَا ، الْغَدَاةُ ، جَنُوبُ
حَتَّى تَفَارِقَ ، أَوْ يُقَالَ : مُرِيبُ	وَلَقَدْ تَجَاوَرْنَا ، وَتَهَجَّرُ بَيْتَنَا
فِيهِ سَوَاءٌ حَدِيثُهُنَّ ، مَعِيبُ	وَزِيَارَةُ الْبَيْتِ ، الَّذِي لَا تَبْقَى
حِينَئِذٍ ، فَيُحْكِمُ رَأْيَ التَّجْرِبِ	وَلَقَدْ يَمِيلُ بِي الشَّبَابُ ، إِلَى الصَّبَا
وَشِمَاهَا الْهِنَانَةُ ، الرُّعُوبُ	وَلَقَدْ تَوَسَّدَنِي الْفَتَاةُ يَمِينَهَا
حَدًّا ، وَلَيْسَ لِسَاقِهَا ظَنُوبُ	نُفْجُ الْحَقِيبَةِ ، لَا تَرَى لِكُفُومِهَا
وَالْوَالِدَانِ نَجِيبَةُ ، وَنَجِيبُ	عَظُمَتْ رَوَادِفُهَا ، وَأَكَلَ خَلْقُهَا
وَعَلِمْتُ أَنَّ شَبَابِي الْمَسُوبُ	لَمَّا أَحَلَّ الشَّيْبُ ، بِي ، أَثْقَالَهُ
لَبِلَى ، بَعُودُ ، وَذَلِكَ التَّنْبِيبُ =	قَالَتْ : كَبُرَتْ ، وَكُلُّ صَاحِبٍ لَذَّةٍ

٢- وَكَذَلِكَ حَقًّا ، مَنْ يُعَمَّرُ^(١) يُفْنِهِ

كَرُّ الزَّمَانِ ، عَلَيْهِ ، وَالتَّقْلِيلُ

٣- حَتَّى يَصِيرَ ، مِنَ الْبَلَى ، وَكَأَنَّهُ

فِي الْكَفِّ أَفَوْقُ ، نَاصِلٌ ، مَعْصُوبٌ^(٢)

== هَلْ لِي ، مِنَ الْكِبَرِ الْمُبِيرِ، طَيِّبُ
ذَهَبَتْ لِدَائِي، وَالشَّبَابُ، فَلَيْسَ لِي
وَإِذَا السَّنُونَ دَأْبَنَ، فِي طَلَبِ الْفَتَى،
فَاذْهَبْ، إِلَيْكَ، فَلَيْسَ بِعَلْمُ عَالِمٌ:
يَسْعَى الْفَتَى، لِيَنَالَ أَفْضَلَ سَعِيهِ
يَسْعَى، وَيَأْمُلُ، وَالْمَنِيَّةُ خَافَهُ
لَا لَمَوْتُ مُحْتَقِرُ الصَّغِيرِ، فَعَادِلٌ
فَأَعُودَ غِرًّا، وَالزَّمَانُ عَجِيبٌ؟
فَيَمُنُ تَرَيْنَ، مِنَ الْأَنَامِ، ضَرِيبُ
لَحِقَ السَّنُونَ، وَأَدْرِكَ الْمَطْلُوبُ
مِنْ أَيْنَ يُجْمَعُ حَظُّهُ، الْمَكْتُوبُ؟
هَيْهَاتَ ذَاكَ، وَدُونَ ذَاكَ خُزْرُ
تُوفِي الْإِكَامَ، لَهَا عَلَيْهِ رَقِيبُ
عَنْهُ، وَلَا كِبَرُ الْكَبِيرِ مَهِيبُ

والطية : الوجهة التي تقصد . والطرب : خفة تعتري ، عند شدة الحزن والهم . وسواء الحديث : نفس الحديث . والبهانة : الطيبة النفس والريح . والرعبوب : البيضاء الحسنة الحلوة الرطبة . ونفج الحقية أي : ضخمة الأرداف . والتتيبب : النقص والخسارة . والمبير : المهلك . واللادات : الأتراب . والضريب : الشبيه . يريد : من يماثله في السن . وتوفي الإكام أي : تشرف على المرتفعات . وعادل عنه أي : منصرف عنه .

(١) ع و ل : يعمر .

(٢) الأفوق : السهم انكسر فوقه . والناصل : الذي لا نصل له . والمعصوب : الذي شد بعصاة بعد انكساره .

٤- مُرْطُ الْقِذَاذِ ، فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ

لا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ ، ولا التَّعْقِيبُ^(١)

يقال : سَهْمٌ . فائقٌ ، وَمِنْفَاقٌ ، وفُوقٌ و « أَفُوقُ » . ويقال : فاق
السَّهْمُ . وأنشد^(٢) :

عُمَيْرَةُ فاقَ السَّهْمُ بَنِي وَبَيْنَهَا فلا تَطْعَمَنَّ الحَمَرَ ، إنْ هُوَ أَصْعَدَا

(١) تنسب هذه الأبيات الأربعة إلى لبيد . انظر اللسان والتاج (مرط) وديوان لبيد ص ٤٩ . والمرط
القذاذ : الذي لا ريش عليه . والقذاذ : الريش . والتعقيب : الشد بالعصب الذي تعمل منه الأوتار .
وبعده في أمالي الزجاجي ص ١٢٨ - ١٢٩ واللسان والتاج (مرط) :

ذَهَبَتْ شُعُوبٌ ، بأَهْلِهِ ، وبِمَالِهِ إنَّ الْمَنَازِي ، لِلرَّجَالِ ، شُعُوبٌ
وَاللَّوْءُ ، مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ ، كَأَنَّهُ عَوْدٌ ، تَدَاوُلُهُ الرَّعَاةُ ، رَكُوبٌ
غَرَضٌ ، لِكُلِّ مُلَمَّةٍ ، يُرْمَى بِهَا حَتَّى يُصَابَ سَوَادُهُ ، الْمَنْصُوبُ

وشعوب هي المنية . والشعوب : المفرقة . والعود : البعير المسن . والركوب : الذي يركب .
وسواده : شخصه .

(٢) ع و ل و م : « وأنشد عُميرة » . فقد اقتُطِع « عُميرة » من البيت ، وجعل هو المنشد .

وقال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ^(١)

ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر :

١- وَمُسْتَنْبِحٌ ، يَخْشَى الْقَوَاءَ ، وَدُونَهُ

مِنَ اللَّيْلِ بِابَا ظَلَمَةٍ ، وَسُتُورُهَا^(٢)

« وَمُسْتَنْبِحٌ » يريد : رَبَّ مُسْتَنْبِحٍ • وهو الرَّجُلُ الذي يَسْتَنْبِحُ

الكلابَ ، فيَنْبَحُ نَبَاحَهَا . فإذا فَمَلَ ذلك نَبَحَتُهُ الكلابُ ، فيَعْلَمُ بذلك :
أين الحيُّ ؟ فيَقْصِدُهُ .

٢- رَفَعَتْ لَهُ نَارِي ، فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا

زَجَرْتُ كِلَابِي ، أَنْ يَهْرَّ عَقُورُهَا^(٣)

* السادسة والثلاثون في الأنباري . والثامنة والعشرون في المزدوقي . والخامسة والثلاثون في التبريزي
ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وقال أبو عمرو بندار : « تروى لمضرَّ الأسدي ، وللكميت
ابن معروف أيضاً » . وروي بعضها في قصيدة لشبيب بن البرصاء ، وفي قصيدة أخرى للأعشى .
انظر شرح اختيارات المفضل ص ٨١٣ .

(١) ترجمنا له في المفضلية ٣٤ من شرح التبريزي .

(٢) القواء : الأرض الخالية . وبابا ظلمة أي : أول الليل وآخره . والستور : الظلمة التي بين أول الليل
وآخره .

(٣) يهر : يذبح ويكثر عن أنيابه . والعقور : الجراح المفترس . وبعده في معجم الشعراء ص ١٢٤ :

فَبَاتَ ، وَقَدْ أُسْرَى ، مِنَ اللَّيْلِ ، عُقْبَةً بَلِيلَةً صِدْقٍ ، غَابَ عَنْهَا سُتُورُهَا

وهذا البيت من قصيدة لشبيب بن البرصاء في الأغاني ١١ : ٩١ . والعقبة : القسم الأخير .

يُرِيدُ : رَفَعْتُ لَهُ نَارِي ، لِيَهْتَدِيَ بِهَا إِلَى مَحَلَّتِي ، فَأَقْرِبَهُ ، وَأُحْسِنَ ضِيَافَتَهُ .

٣- فَلَا تَسْأَلْنِي ، وَاسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي ^(١)

إِذَا رَدَّ عَافِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا

« عَافِي الْقَدْر » ^(٢) : مَنْ عَفَاها ، مَنْ الضَّيْفَان . أَي : مَنْ أَتَاهَا لِلْقَرَى
شَفَلَهَا عَنْ يَسْتَعِيرُهَا .

٤- تَرَى أَنْ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا

لِذِي الْفَرَوَةِ ، الْمَقْرُورِ ، أُمُّ يَزُورُهَا

أَي : لِلرَّجُلِ ذِي الْفَرَوَةِ . « مَقْرُورٌ » : أَصَابَهُ الْفَرُّ .

٥- مُبَرَّزَةٌ ، لَا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا

إِذَا أُخْمِدَ النَّيْرَانُ لَاحَ بَشِيرُهَا

٦- وَكَانُوا قُعُودًا حَوْلَهَا ، يَرْقُبُونَهَا

وَكَانَتْ فَتَاةٌ حَيٌّ مِمَّنْ يُنِيرُهَا

« يَرْقُبُونَهَا » : يَنْتَظِرُونَهَا . رَقَبَتُهُ : ارْتَقَبَتُهُ ^(٣) وَرَقَبَتُهُ رَقَبًا .

« يُنِيرُهَا » : يَرْفَعُهَا ^(٤) بِالْوَقُودِ . /

٧- إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ ، ثُمَّ لَمْ تَفْدِ لَحْمَهَا

بِالْبَانِهَا ، ذَاقَ السَّنَانُ عَقِيرُهَا ^(٥)

(١) ل : « خَلِيقَتِي » .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٣٤٨ عن غير الأصمعي .

(٣) ع و ل : « أَرْتَقَبَهُ » .

(٤) ع و ل : « تَنِيرُهَا تَرْفَعُهَا » .

(٥) الشول : الإبل ارتفعت ضرعوها ، لقللة اللبن . والعقير : المقبور .

« لم تَدِّ لَحْمَهَا » : لم يكن لها لبنٌ ، فيُشربَ ، ويُتركَ لحْمُها . فلمَّا لم يكن لبنٌ نُخِرَتْ ، فأكلَ لحْمُها .

٨- وإنِّي لَتَرَّاكَ ، لِذِي الضُّغْنِ ، قد أَرَى

ثراها ، مِنْ المولى ، فلا أَسْتَشِيرُهَا^(١)

٩- إِذَا قِيلَتْ العَوْرَاءُ وَلَّيْتُ سَمْعَهَا

سِوَايَ ، وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا : ما دَبِيرُهَا؟^(٢)

« العَوْرَاءُ » : الكلمةُ القبيحةُ ، كما قال^(٣) :

وما الكَلِمُ ، المورَانُ ، لي يَقْتُولِ

وقال آخر^(٤) :

إِذَا سَمِعَ العَوْرَاءُ أَغْضَى ، كَأَنَّهُ أَخُو صَمَمٍ عَنْهَا ، وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ

١٠- تَسُوقُ صَرِيمٌ شَاءَهَا ، مِنْ جُلَاجِلِ

إِلَيَّ ، وَدُونِي ذَاتُ كَهْفٍ^(٥) ، وَقُورُهَا^(٥)

(١) الثرى : الندى . وأراد به الظهور والابتداء . وبعده في الأنباري والمرزوقي :

مَخَافَةٌ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا يَهْبِجُ ، كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ ، صَغِيرُهَا

(٢) دبیرها : متعقبها وما يراود منها .

(٣) ع و ل : « الكلم العوراء » . وهو عجز بيت صدره :

وعوراء قد قيلت ، فلم أستمع لها

الأنباري ص ٣٥٢ والمحکم واللسان والتاج (عور) . وقد وصف الکلم بالعوران لأنه جمع ، وأخبر بالفتول ، وهو واحد ، لأن الکلم يذكر ويؤنث . وكذلك كل جمع لا يفارق واحده إلا بالتاء .

(٤) ابن علقم الفزاري . المحکم واللسان والتاج (عور) .

(٥) صريم : قبيلة . وجلجل وذات كهف : موضعان . يقول : تحملي بالهجاء على أن أهجوها ، وأصف أنها صاحبة شاء ، وليست بصاحبة خيل ولا إبل . فكانها ساقط إلى ذلك ، لأذكره على بعد ما بيننا .

يقال : قارة و « قور » وهي : الجبال الصغار . كما قال ^(١) :

* قد أنصف القارة من رامها *

١١- فماذا نَقَمْتُمْ ، مِنْ بَنِينَ ، وسادة

بَرِيءٍ لَكُمْ ، مِنْ كُلِّ غَمِرٍ ^(٢) ، صُدُّورُهَا ؟

١٢- فَهُمْ رَفَعُوْكُمْ لِلسَّمَاءِ ، فَكِدْتُمْ

تَنَالُونَهَا ، لَوْ أَنَّ حَيًّا يَطْوُرُهَا ^(٣)

يقال : كدتُ أفعلُ ذلك . ولا يقال : كدتُ أن أفعل . وفي كتاب

الله ، عزَّ وجلَّ * مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَرِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ * ^(٤) . وكذلك

قال الشاعر « فَكِدْتُمْ * تَنَالُونَهَا » ولم يقل : أَنْ تَنَالُوهَا ^(٥) .

١٣- مُلُوكٌ ، عَلَى أَنَّ التَّحِيَّسَةَ سُوقَةٌ

كَرَاسِيَّهُمْ يُسْعَى بِهَا ، وَصُقُورُهَا

أي : هم ملوك ، على أَنَّهُمْ يُحْيُونَ تَحِيَّةَ السُّوقَةِ . وقوله « كَرَسِيَّهُمْ

يُسْعَى بِهَا » أي : إِنَّمَا قُمُودُهُمْ عَلَى الْكَرَاسِيِّ .

١٤- فَإِلَّا يَكُنْ مِنِّْي ابْنُ زَحْرٍ ، وَرَهْطُهُ

فَمِنِّْي رِيَّاحٌ : عُرْفُهَا وَنَكِيرُهَا ^(٦)

(١) اللسان والتاج (قور) وجميع الأمثال ٢ : ١٠٠ وفرائد اللال ٢ : ٨١ .

(٢) الغمر : الحقد والعداوة . (٣) يطورها : يقرب منها وينالها .

(٤) الآية ١١٧ من سورة التوبة . (٥) ل : « أَنْ تَنَالُونَهَا » .

(٦) عرفها ونكيرها أي : وقت الرضى والغضب .

« رِيَاخُ » الْفَنَوِيُّ ، وَهُمْ وَلَدُوا بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ .

١٥- وَكَعْبٌ ، فَإِنِّي لَأَبْنُهَا . وَحَلِيفُهَا

وَنَاصِرُهَا ، حَيْثُ اسْتَمَرَ مَرِيرُهَا^(١)

هَذَا « كَعْبُ » بْنُ رَبِيعَةَ أَخُو كَلَابِ ، وَهُمْ أَعْمَامُ قَاتِلِ هَذَا الشَّعْرِ .

(١) استمر مريرها : جد أمرها . وبعده في الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

لَعَمْرِي ، لَقَدْ أَشْرَفْتُ ، يَوْمَ عُنَيْزَةٍ عَلَى رَغْبَةٍ ، لَوْ شَدَّ نَفْسًا ضَمِيرُهَا
وَلَكِنَّ هُلِكَ الْأَمْرَ إِلَّا تُمْرَهُ وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ ، لَا يُغَيِّرُهَا

وعنيزة : اسم موضع . ولو شدد نفساً ضميرها أي : لو اشتدت العزم . يلووم نفسه . والإمرار والإغارة :
شدة القتل وإحكامه . والمرة : الشدة .

وقال عبيدُ بنُ الأبرص^(١)

ابنِ جُشَم^(٢) بنِ عامرٍ بنِ هِرٍّ بنِ مالكٍ بنِ الحارثِ بنِ سعدِ بنِ ثعلبة
ابنِ دُودانِ بنِ أسدِ بنِ خُزيمةِ بنِ مُدركةِ بنِ إلياسِ بنِ مضرِ بنِ نزارٍ :

١- لَيْسَ رَسْمٌ ، عَلَى الدَّمِينِ ، بِبَالِي

فَلَوْى ذِرْوَةً ، فَجَنَّبَنِى أَثَالِ^(٣)

٢- فَاَلْمَرَوْرَأَةُ ، فَالصَّحِيفَةُ قَفْرٌ

كُلُّ وَادٍ ، وَرَوْضَةٍ مِخْلَالِ^(٤) / ١٥٩

٣- دَارُ حَيٍّ ، أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّهْرِ

رِ ، فَأَضَحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْمِخْلَالِ^(٥)

* الثامنة والخمسون في م . والحادية عشرة في ديوان عبيد .

(١) شاعر جاهلي قديم ، عاصر امرأ القيس ، وكان له معه قصة . وهو من بني ثعلبة بن دودان بن أسد . يكنى أبا دودان ، وأبا زياد . وله ديوان مطبوع .

(٢) م : جسم .

(٣) ع : « الدمين » . والدمين لعل صوابها الدفين . وهو وادٍ قريب من مكة . ذكره عبيد في شعره غير مرة . وذروة : من بلاد غطفان . وأثال : من بلاد أسد .

(٤) م : « فالمرورات فالصحيفة » . والمرورة : جبل لأشجع . والصحيفة : موضع في بلاد بني أسد . والمخلال : الآهلة .

(٥) قبله في شعراء النصرانية ص ٦٠٥ :

« الخلال » : أجفان السيوف . واحدها خِلَّة . والجمع خِلَلٌ وخِلَال .

كما قال :

* إِذَا السُّيُوفُ جُرِّدَتْ مِنْ الْخِلَلِ *

شَبَّهَ الديار بنُقُوشِ الْخِلَلِ .

٤- مُقْفِرَاتٍ ، إِلَّا رَمَاداً غَبِيّاً^(١)

وَبَقَايَا ، مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ

٥- وَأَوَارِيٍّ ، قَدْ عَفَوْنَ ، وَنُؤِيًّا

وَرُسُوماً ، غُبْرَنَ ، عَنْ أَحْوَالِ^(٢)

« أَوَارِيٍّ » الخليل : مرابطها . « عَفَوْنَ » : دَرَسَنَ . و « النُّؤْيُ » :

حَاجَزَةٌ يَحْجِزُ الْمَاءَ ، مِنْ دُخُولِ الْخَبَاءِ .

= صَبَّرَ النَّفْسَ ، عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍ . إِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةٌ الْمُحْتَالِ

لَا تَضِيقَنَّ ، فِي الْأُمُورِ ، فَقَدْ تُسَكِّدُ شَفَا غَمَاوَهَا ، بِغَيْرِ احْتِيَالِ

رُبَّمَا تَجَزَعُ النَّفُوسُ ، مِنْ الْأَمْرِ - رِ - لَهُ فُرْجَةٌ ، كَحَلِّ الْعِقَالِ

والراجع أن هذه الأبيات الثلاثة مقحمة . وهي لأمية بن أبي الصلت . ونسب الأول والثالث إلى عبيد

في مجموعة المعاني ص ١٣٥ . وانظر ديوان عبيد ص ١١١ - ١١٢ .

(١) الغبي : الخفي .

(٢) م : « عفون نويّاً » . ويده في الديوان ومختارات ابن الشجري ٢ : ٥٠ :

بُدِّلَتْ مِنْهُمْ الدِّيَارُ نَعَامًا خَاضِبَاتٍ ، يُزْجِنُ خَيْطَ الرِّثَالِ

وَضِبَاءَ ، كَأَنَّهنَّ أَبَارِيْدَ حَقُ لَجِينٍ ، تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ

والخاضبات : التي اخضرت سوقها ، من أكل الربيع . والحيط : الجماعة . والرثال : أفراخ النعام .

٦- تِلْكَ عَرْسِي غَيْرِي ، تُرِيدُ زِيَالِي

أَلْبَيْنِ ، تَقُولُهُ ، أَم دَلَالٍ ؟

« أم دلال » أي : تَدُلُّ^(١) . و « عرس » الرجل : امرأته . وقوله

« غَيْرِي » من الغيرة . ورجل غِيْرَانُ . و يروى : « تَرُومُ زِيَالِي »

أي : تطالب « زِيَالِي » : مفارقتي . و « الْبَيْنُ » : الْفِرَاقُ . وَالْبَيْنُ ، بِالْكَسْرِ :
القطعة من الأرض .

٧- إِنْ يَكُنْ طِبُّكَ الْفِرَاقَ فَلَا أَحـ

فَلْ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجِمَالِ^(٢)

٨- أَوْ يَكُنْ طِبُّكَ الدَّلَالَ فَلَوْ فِي

سَالِفِ الدَّهْرِ ، وَالسَّنِينَ ، الْخَوَالِي

٩- إِذْ أَرَاهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ ، وَإِذْ أَعـ

لِدُو كَجَذْلَانِ ، مُرْخِيَاءُ أَذْيَالِي

« الْمَهَاةُ » : واحدة الْمَهَا . وهي بَقَرُ الْوَحْشِ . قال الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا

ذَكَرَ الشَّاعِرُ الْبَقَرَ فَإِنَّمَا يَرِيدُ حُسْنَ الْعُيُونِ . أي : كُنْتُ أَرَاهَا كَالْمَهَا^(٣) ،

وَأَنَا شَابٌّ ، أَسْحَبُ أَذْيَالِي ، من الْخِيَلَاءِ . وواحد « الْأَذْيَالِ » : ذَيْل .

(١) م : تدلل .

(٢) ع : « صدود الجمال » . والطب : العادة .

(٣) م : كالمهاة .

١٠- فَدَعِيَ مَطَّ حَاجِبِيكَ ، وَعِيشِي

مَعَنَا بِالرَّجَاءِ ، وَالتَّأْمَالِ

« التأمل » : التأمل . « مَطَّ حَاجِبِيكَ » : مَدَّهَا . يُفَعْلُ ذَلِكَ ،

عند الأمر يُزْدَرَى ^(١) ، وَيُحْتَقَر .

١١- وَاتْرُكِي صِرْمَةً ، عَلَى آلِ زَيْدٍ

بِالْقَطِيبَاتِ ، كُنَّ مِنْ أَزْوَالٍ ^(٢)

« الصِّرْمَةُ » : الْعَشْرَةُ إِلَى الْعِشْرِينَ مِنَ الْإِبِلِ . وَالذُّودُ : مَا بَيْنَ

الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَالْهَجْمَةُ : مَا بَيْنَ الْحَمِينَ إِلَى السَّبْعِينَ . وَهُنِيدَةُ :

مِائَةٌ . وَالْعَرَجُ : أَلْفٌ . وَالْبَرْكُ : ثَلَاثَةُ آلَافٍ ، أَوْ أَلْفَانِ ^(٣) . وَجَمَعَ

عَرَجٌ : عُرُوجٌ .

١٢- لَمْ تَكُنْ غَزْوَةَ الْجِيَادِ ، وَلَمْ يُدْ

سَقَبٌ ، بِآثَارِهَا ، صُدُورُ النَّعَالِ ^(٤)

أَي : [لَمْ] ^(٥) تَكُنْ هَذِهِ الصِّرْمَةُ عَنْ غَزْوَةِ الْجِيَادِ ، وَلَكِنَّا تَرَكْنَاهَا

رِجَالِ أَزْوَالٍ .

(١) م : يَزْدَرَى .

(٢) ع : « بِالْقَطِيبَاتِ » . . . وَالْقَطِيبَاتُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَالْأَزْوَالُ : جَمْعُ زَوْلٍ . وَهُوَ الشَّجَاعُ الْجَوَادُ .

(٣) ع و ل و م : وَأَلْفَانِ

(٤) ع : « صُدُورٌ » . وَلَمْ يَنْقُبْ بِآثَارِهَا صُدُورُ النَّعَالِ أَي : لَمْ يَسَافِرْ عَلَيْهَا .

(٥) سَقَطَ مِنْ ع و ل .

١٣- زَعَمْتُ أَنَّنِي كَبِرْتُ ، وَأَنَّنِي

لا يُؤَاتِي أَمْثَالَهَا^(١) أَمْثَالِي

١٤- فَبِحَظٍّ مِّمَّا نَعِيشُ ، وَلَا تَذُ

هَبْ بِكَ التُّرَّهَاتُ ، فِي الْأَهْوَالِ^(٢) / ١٦٠

« التُّرَّهَاتُ » : الرِّيحُ^(٣) .

١٥- لَاهِ دَرُّ الشَّبَابِ ، وَالشَّعَرِ الْأَسْ-

وَدِ ، وَالرَّاتِكَاتِ ، تَحْتَ الرَّحَالِ^(٤)

« لَاهِ » يريد : لِهْ . و « الرَّاتِكَاتِ » : الإبل .

١٦- وَالْعَنَاجِيحِ ، كَالْقِدَاحِ ، مِنْ الشَّوْ

حَطِ ، يَحْمِلُنَ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ^(٥)

(١) م : « أَمْثَالُهَا » . وفي الديوان :

زَعَمْتُ أَنَّنِي كَبِرْتُ ، وَأَنَّنِي قَلَّ مَالِي ، وَضَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي

وَصَحَابَا طَلِي ، وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا لَا يُؤَاتِي أَمْثَالَهَا أَمْثَالِي

أَنْ رَأَيْتَنِي تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنِّي وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرِقِي ، وَقَذَالِي

وقريب منه في مختارات ابن الشجري ٢ : ٥٠ والبيان والتبيين ١ : ٢٣٦ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧ .
والقذال : ما بين الأذنين من مؤخر الرأس .

(٢) م : « فتحظي مما نعيش فلا » . وروي هذا البيت في الديوان بين البيتين التاليين :

فَارْقُضِي الْعَاذِلِينَ ، وَاقْنِي حَيَاءً لَا يَكُونُوا ، عَلَيْكَ ، حَطَّ مِثَالِ

مِنْهُمْ مُنْسِكٌ ، وَمِنْهُمْ عَدِيمٌ وَبَحِيلٌ ، عَلَيْكَ ، فِي بُخَالِ

(٣) كذا في ع و ل . م : الرِّيحُ .

(٤) الشوحت : ضرب من الشجر . والشكة : السلاح .

« العناجيج » : الخليل الطوالُ الأعناقِ . واحدها عُنْجُوج .

١٧- وَلَقَدْ أَذْعَرَ الْوُحُوشَ ، بِطِرْفٍ

مِثْلِ تَيْسِ الْإِرَانِ^(١) ، غَيْرِ مُذَالٍ

« مُذَال » : مُهَان . « أَذْعَرَ » : أَرَوَعَ . و « الطَّرْف » : الكَرِيم

الطَّرْفَيْنِ ، من آبائه وأمهاته .

١٨- غَيْرِ أَقْنَى ، وَلَا أَقْبَ ، وَلَكِنْ

مَرْجَمٌ ، ذُو كَرِيهَةٍ ، وَنِقَالٍ^(٢)

يقال : فرسٌ « أَقْنَى » بَيْنَ الْقَتَى ، إِذَا كَانَ فِي عِظَامِهِ انْحِنَاءٌ ، وَفِي

أَصْلَاعِهِ . و « الْأَقْب » : اللَّاحِقُ الْبَطْنِ بِالظَّهْرِ . وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ ضَرَرٍ

فهُوَ عَيْبٌ .

١٩- يَسْبِقُ الْأَلْفَ ، بِالْمُدَجَّجِ ، ذِي الْقَوِ

نَسِ ، حَتَّى يُوُوبَ كَالْتَّمْثَالِ^(٣)

« التَّمْثَال » : الصُّورَةُ . و « يُوُوب » : يَرْجِعُ . و « المَدَجَّج » :

الذي قد غَطَّاهُ سِلَاحُهُ .

٢٠- فَهُوَ كَالْمَنْزَعِ ، الْمَرِيشِ ، مِنْ الشَّوِّ

حَطٍ ، مَالَتْ بِهِ يَمِينُ الْمُغَالِي

(١) ع و ل : « تَيْسِ الْإِرَانِ » . و تَيْسِ الْإِرَانِ : الثور الوحشي النشط الخفيف .

(٢) م : « غَيْرِ أَقْنَى وَلَا أَقْب » . و المَرْجَمُ : الذي يرجم الأرض بخوافه ، لسرعته . و النِقَالُ : سرعة نقل القوائم ، في السير .

(٣) م : « المَدَجَّج » . و القونس : الخوذة ، في رأسها حديدة طويلة .

« المُفَالِي » : الرامي . و « الْمِزْع » : السهم . و « المرش » : الذي رُكِبَ عليه الرّيش . فهو أخفُّ له ، وأبعدُ لذهابه ، إذا رُمي به .

٢١- يَعْقِرُ^(١) الظُّبْيَ ، وَالظَّلِيمَ ، وَيُودِي

بِحُلُوبِ الْمِعْزَابَةِ ، الْمِعْزَالِ
« يَعْقِرُ الظُّبْيَ وَالظَّلِيمَ » لجودته وسُرْعته . و « يُودِي » : يهلكُ .
و « الْحُلُوب » : ما يُحْتَتَبُ . و « الْمِعْزَابَةُ الْمِعْزَالِ » : الذي قد عَزَبَ مَرَحَهُ ، واعتزلَ الناسَ . وربما كان للغارة^(٢) .

٢٢- وَلَقَدْ أَدْخُلُ الْخِجَاءَ ، عَلَى مَهْ-

ضُومَةِ الْكَشْحِ ، طَفْلَةٍ ، كَالْغَزَالِ
« الطَّفَلَةُ » : الرَّخْصَةُ اللَّحْمِ . وَالطَّفْلَةُ : الصَّغِيرَةُ . « مَهْضُومَةُ الْكَشْحِ » : لطيفتهُ .

٢٣- فَتَعَاطَيْتُ جِيْدَهَا ، ثُمَّ مَالَتْ

مَيْلَانَ الْكَثِيبِ ، بَيْنَ الرُّمَالِ
٢٤- ثُمَّ قَالَتْ : فِدَى ، لِنَفْسِكَ ، نَفْسِي

وَفِدَاءٌ ، لِمَالِ أَهْلِكَ ، مَالِي

(١) م : يعقر .

(٢) ع و ل و م : للغيرة .

٢٥- وَلَقَدْ أَقْدُمُ الْخَمِيسَ ، عَلَى الْجَرِّ

دَاءِ ، ذَاتِ الْجِرَاءِ ، وَالتَّبْغَالِ

« التَّبْغَالِ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، كَالْهَمْلَجَةِ . وَ « الْخَمِيسُ » : الْجَيْشُ .

و « الْجِرْدَاءِ » : الْقَصِيرَةُ الشَّعْرَةُ . وَيُرْوَى : « التَّنْقَالِ » وَهُوَ : ضَرْبٌ مِنَ الْجَرِيِّ . يُقَالُ : فَرَسٌ مُنَاقِلٌ فِي جَرِيهِ .

٢٦- فَتَقِينِي ، بِنَحْرِهَا ، وَأَقِيهَا

بِقَضِيبٍ ، مِنَ الْقَنَا ، غَيْرِ بَالِي^(١)

٢٧- وَلَقَدْ أَقْطَعُ السَّبَاسِبَ ، بِالرُّكْ

بِ ، عَلَى الصَّيْعَرِيَّةِ ، الشُّمَالِ^(٢) /

١٦١

« السَّبَاسِبُ » : الْقَفَرُ مِنَ الْقَلَوَاتِ ، لَا يُنْبِتُ . وَ « الصَّيْعَرِيَّةُ » :

سَمَةٌ مَعْرُوفَةٌ .

٢٨- ثُمَّ أَبْرِي نِحَاضَهَا ، فَتَرَاهَا

ضَامِرًا ، بَعْدَ بُدْنِهَا ، كَالْهِلَالِ^(٣)

(١) الْقَضِيبُ : الرَّمْحُ . غَيْرُ بَالٍ أَيُّ : صَلَبٌ .

(٢) الشُّمَالُ : الْخَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ .

(٣) رُوي فِي اللَّيْدِيَانِ بَعْدَ الْبَيْتِ ٢٩ . وَبَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

ذَاكَ عَيْشٌ ، رَضِيَّتُهُ ، وَتَوَلَّى كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِهَيْبَالِ

وَالْهَيْبَالُ : الْهَلَاكُ .

« النَّحَاضُ » : اللَّحْمُ . واحدها نَحَضٌ . و « أَرَيْتُهَا » : هَزَلْتُهَا .
وقوله « كَالْهَلَالِ » أي : من الضَّرِّ .

٢٩- عَنَتَرِيسٍ ، كَأَنَّهَا ذُو وُشُومٍ
أَخْدَرَتْهُ ، بِالْجَوِّ ، إِحْدَى اللَّيَالِي^(١)
« عَنَتَرِيسٍ » : صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ . و « ذُو وُشُومٍ » : ثَوْرٌ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَشُومٌ .

(١) أَخْدَرَتْهُ : حَبَسَتْهُ وَسَتَرَتْهُ . وَالْجَوُّ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَإِحْدَى اللَّيَالِي أَي : لَيْلَةٌ شَدِيدَةٌ بَارِدَةٌ .

وقال المَثَقِبُ العَبْدِيُّ^(١):

- ١- ذَادَ عَنِّي النَّوْمُ^(٢) هَمٌّ ، بَعَدَ هَمٌّ
وَمِنْ الهَمِّ عَنَاءٌ ، وَسَقَمٌ
- ٢- طَرَقَتْ طَلْحَةُ رَحَلِي ، بَعْدَ مَا
نَامَ أَصْحَابِي ، وَلَيْلِي ، لَمْ أَنْمَ
- ٣- طَرَقْتُنَا ، ثُمَّ قُلْنَا ، إِذْ أَتَتْ :
مَرْحَبًا بِالزُّورِ ، زَوْرًا ، إِذْ أَلَمَ
- ٤- ضَرَبْتُ ، لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ، مَثَلًا
قَالَهُ الْقَوَالُ ، عَنْ غَيْرِ وَهَمٍ^(٣)
- ٥- مَثَلًا ، يَضْرِبُهُ حُكَّامُنَا
قَوْلُهُمْ: « فِي بَيْتِهِ ، يُؤْتَى الْحَكَمُ »^(٤)

* التاسعة والخمسون في م . والسابعة والستون في الأنباري والتبريزي . والثانية والستون في المرزوقي .
والسادسة في ديوان المَثَقِبِ . والتاسعة والثمانون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ، وفيها أن هذه
المقطوعة تروى لغير المَثَقِبِ . وانظر تعليقنا عليها في شرح التبريزي .

(١) ترجعنا له في المفضلية ٢٧ من شرح التبريزي .

(٢) م : « عَنِّي اليوم » . (٣) م : « الْقَوَالُ » . والوهم : السهو والنلظ .

(٤) م : « تضربه » . ع و ل و م : « قوله » . والقول مثل يضرب . وهو ما زعمت العرب على ألسن

البهائم . الفاخر ص ٦٢ ومجمع الأمثال ٢ : ٧٢ - ٧٣ وكتاب الأمثال ص ٨٠ .

- ٦- فَأَجَبْنَا ، بِصَوَابٍ ، قَوْلَهَا
 « مَنْ يَجُذُّ يُحْمَدُ ، وَمَنْ يَبْخُلُ ^(١) يُذَمُّ »
 ٧- لَا تَقُولَنَّ ، إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ
 أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ ، فِي شَيْءٍ : نَعَمْ ^(٢)
 ٨- فَإِذَا قُلْتَ « نَعَمْ » فَاصْبِرْ لَهَا
 بِنَجَاحِ الْوَعْدِ ، إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ ^(٣)

(١) ع و ل و م : « فَأَجَابَتْ » . م : « يَبْخُلُ » .
 (٢) بعده في الأنباري والتبريزي وحاشية نسخة المتحف :

حَسَنُ قَوْلٍ « نَعَمْ » ، مِنْ بَعْدِ « لَا »
 وَقَبِيحُ قَوْلٍ « لَا » ، بَعْدَ « نَعَمْ »
 إِنْ « لَا » ، بَعْدَ « نَعَمْ » ، فَاحِشَةٌ
 فَبِ « لَا » فَابْدَأْ ، إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ

(٣) بعده في التبريزي :

وَأَعْلَمَ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ ، لِلْفَتَى
 أَكْرَمُ الْجَارِ ، وَأَزْعَى حَقِّهِ
 أَنَا بَيْتِي ، مِنْ مَعَدِّي ، فِي الذُّرَى
 لَا تَرَانِي رَاتِعًا ، فِي تَجْلِسِ ،
 إِنْ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ لِي
 وَكَلَامِ ، سَمِيٍّ ، قَدْ وَفَّرَتْ
 فَتَعَدَّيْتُ ، خَشَاةَ أَنْ يَرَى
 وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ ، وَالْإِعْرَاضِ عَنْ
 إِنَّمَا جَادَ ، بِشَأْسٍ ، خَالِدٍ
 وَمَتَى لَا يَتَّقِ الذَّمَّ يُذَمُّ
 إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقَّ كَرَّمَ
 وَلِيَّ الْهَامَةِ ، وَالْقَرَعُ ، الْأَشْمُ
 فِي الْحُومِ النَّاسِ ، كَالسَّبْعِ ، الضَّرْمُ
 حِينَ يَلْقَانِي ، وَإِنْ غِبْتُ شَتَمَ
 أُذِنِي عَنْهُ ، وَمَا بِي مِنْ حَمَمٍ
 جَاهِلٌ ، أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمُ
 ذِي الْخُلْفِ أَتَقَى ، وَإِنْ كَانَ ظَلَمُ
 بَعْدَ مَا حَاقَتْ ، بِهِ ، إِحْدَى الظُّلَمِ =

وقال الأسود بن يعفر النهشلي^(١) :

١- نامَ الخَلِي ، وما أَحْسُ رُقَادِي

والهَمُّ مُحْتَضِرٌ^(٢) ، لَدَيَّ ، وَسَادِي

يَبْتَدِرُنَ الشَّخْصَ ، مِنْ لَحْمٍ ، وَدَمٍ	= مِنْ مَنَابَا ، يَتَخَاسِنُ بِهِ
حَسَنَ مَجْلِسُهُ ، غَيْرُ لُطَمٍ	مُتَرَعُ الْجَفْنَةِ رِبْعِي النَّدَى
إِنْ بَعْضَ الْمَالِ ، فِي الْعَرِضِ ، أَمَمٌ	يَجْمَلُ الْهَنَاءُ عَطَايَا ، بَجَّةً
تَلَفَ الْمَالِ ، إِذَا الْعَرِضُ سَلِمَ	لَا يُبَالِي ، طَلِبَ النَّفْسِ بِهِ ،
إِنْ خَيْرَ الْمَالِ مَا أَدَّى الدَّمَمُ	أَجْعَلُ الْمَالَ ، لِعَرِضِي ، جُنَّةً

وهي في الأنباري والمرزوقي عدا البيتين الثالث والرابع عشر . وكذلك جاءت في نسخة المتحف وحاشيتها برواية البيت الرابع عشر بعد البيت الخامس . وسقطت منها في الديوان الأبيات التالية : الأول : والثالث ، والسابع ، والرابع عشر . وذكر المرزوقي أن الأصمعي نسب القصيدة إلى المثقب ، وأن المفضل نسب بعضها إلى المثقب ، وبعضها الآخر إلى الهجهاج العبدي . والضرم : الشديد النهم . ويكثر : يظهر أستانه ، كأنه يضحك . ووقرت : جعلت صباء . والخشاة : الخشية . وحاقت : نزلت . ويتخاسن : يأتين واحدة بعد أخرى . ويتبدرن : يستبقن . والربعي : القديم المتقدم . واللطم : السفه . والهناء : الهبة . والأمم : القصد الذي ليس بإسراف .

• الرابعة والأربعون في الأنباري . والثالثة والأربعون في التبريزي ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والسابعة والثلاثون في المرزوقي . والأولى فيما اختير من الأصمعيات . والسابعة عشرة في ديوان الأسود ، الملحق بديوان الأعشى الكبير ، نقلًا عن المفضليات . وزاد عليها الناشر ٦ أبيات عن مصادر شتى .

(١) ترجمنا له في المفضلية ٤٣ من شرح التبريزي .

(٢) المحتضر : الحاضر .

يقال : فلان مُحْتَضَرٌ ، إذا حَضَرَتْهُ الوفاةُ ، ودَنَتْ . وقوله « نامَ الخليءُ » أي : الخليءُ من المُمومِ والمُؤمِ . وفي المثل « وَيْلٌ لِلشَّجِيِّ من الخليءِ » . والشَّجِيُّ : الحَزِينُ .

٢- مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ ، وَلَكِنْ شَفَّيَ
هَمٌّ ، أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
« شَفَّيَ » : جَهَدَنِي . فَهُوَ يَشْفِي .

٣- وَمِنْ الْحَوَادِثِ ، لَا أَبَالِكِ ، أَنَّنِي
ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ ، بِالْأَسْدَادِ
يقول^(١) : سُدَّتْ عَلَيَّ الْفِجَاجُ لِلضَّعْفِ وَالْكَبَرِ . وواحدُ « الأسداد » :
سُدٌّ . وفي القرآن الكريم ﴿ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سُدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سُدًّا ﴾^(٢) .

٤- لَا أَهْتَدِي ، مِنْهَا ، لِمَوْضِعِ ثَلْعَةٍ

بَيْنَ الْعُذَيْبِ ، وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ^(٣)
« الثَّلْعَةُ » : الْمَسِيلُ مِنَ الرَّابِيعَةِ إِلَى الْوَادِي . وَالْجَمْعُ ثَلَاثٌ .
قال القطامي^(٤) :

(١) الشرح في الأنباري ص ٤٤٦ وما اختير من الأصمعيات .

(٢) الآية ٨ من سورة يس . وهذه قراءة أبي عمرو .

(٣) بنو مراد : قبيلة . وأرضهم في اليمن .

(٤) ديوانه ص ٣٢ . وابنا نزار : ربيعة ومضر . وأراد : ربيعة وقيس عيلان بن مضر .

أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ ابْنِي نَزَارَ أَسَلا ، مِنْ دِمَائِهَا ، التَّلَاعَا
قال : و « العَذِيب » على لَيْلَةٍ مِنَ الكُوفَةِ .

٥- وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي أَنْبَأْتَنِي

أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ /

١٦٢

أَرَادَ بِقَوْلِهِ « الَّذِي أَنْبَأْتَنِي » قَالَتْ لَهُ : إِنَّكَ تَبْقَى ، وَتَعِيشُ ،
وَفِيكَ بَقِيَّةٌ . و « الْأَعْوَادُ » ^(١) : سَرِيرُ اللَّيْلِ . أَي : إِنِّي مَيِّتٌ ،
وَلَسْتُ كَمَا زَعَمْتَ .

٦- إِنَّ الْمَنِيَّةَ ، وَالْحُتُوفَ ، كِلَاهُمَا

يُوفِي الْمَخَارِمَ ، يَرْقُبَانِ سَوَادِي

« الْمَخَارِمُ » ^(٢) : جَمْعُ مَخْرَمٍ . وَهُوَ مُنْقَطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ ، وَأَنْفِ
الْغِلَظِ . وَقَوْلُهُ « يُوْفِي » : يَمْلُؤُ . يُقَالُ : أَوْفَيْتُ عَلَى الْجَبَلِ ، إِذَا عَلَوْتَ عَلَيْهِ . ^(٣)
قَالَ : وَمَعْنَى « يَرْقُبَانِ » : يَنْتَظِرَانِ . و « سَوَادُهُ » : شَخْصُهُ .

٧- لَنْ يَقْبَلَا ، مِنِّي ، وَفَاءَ رَهْنَةٍ

مِنْ دُونِ نَفْسِي ، طَارِفِي ، وَتِلَادِي

أَي : رَهْنَةُ تَكُونُ مِنِّي وَفَاءً ^(٤) ، دُونَ أَخْذِ نَفْسِي . ثُمَّ بَيْنَ

(١) فِيمَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٢) تَفْسِيرُ الْمَخَارِمِ وَالسَّوَادِ فِيمَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٣) الشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٤٧ .

(٤) ل : « وَفَاءً » .

الرَّهْمَنَةَ فَقَالَ « طَارِفِي وَتِلَادِي » ^(١) . قَالَ : وَالطَّارِفُ وَالطَّرِيفُ ^(٢) : مَا كَانَ مُسْتَحْدَثًا . وَالتَّالِدُ ، وَالتَّلِيدُ ، وَالتَّلَادُ ، هُوَ ^(٣) الَّذِي يُورَثُ عَنِ الْآبَاءِ . قَالَ الْأَعَشَى ، أَعَشَى بَنِي بَكْرٍ ^(٤) :

قَسَمَا الطَّارِفَ ، التَّلِيدَ مِنَ الْمَالِ ، فَأَبَا كِلَاهُمَا ذُو مَالٍ
وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ يَقُولَ : الطَّارِفَ التَّلِيدَ ^(٥) ، لِأَنَّهُ كَانَ عِنْدَ الَّذِينَ غَزَوْا
تَالِدًا ، وَصَارَ عِنْدَ مَنْ غَنِمَهُ ، وَأَفَادَهُ طَرِيفًا ، لِأَنَّهُ أَفَادَهُ حَدِيثًا ، فَمِنْ
ثُمَّ جَازَ أَنْ يَقُولَ : الطَّارِفَ التَّلِيدَ ^(٥) .

٨- مَاذَا أُؤْمَلُ ، بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ

تَرَكُّوْا مَنَازِلَهُمْ ، وَبَعْدَ إِيَادٍ ؟
« مُحَرَّقٌ » : مِنْ الْأَزْدِ . وَ « إِيَادٍ » : مِنْ مَعَدٍّ .

٩- أَهْلُ الْخَوَرَنْقِ ، وَالسَّيْرِ ، وَبَارِقٍ

وَالْقَصْرِ ، ذِي الشُّرَفَاتِ ، مِنْ سِنْدَادٍ
هَذِهِ مَوَاضِعُ . « سِنْدَادٌ » : أَسْفَلُ مِنَ الْحِيزَةِ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَصَرَةِ .

١٠- أَرْضٌ ، تَخِيرُهَا ، لِبَرْدٍ مَقِيلِهَا ،

كَعْبُ بْنُ مَامَةَ ، وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ ^(٦)

(١) الشرح إلى هنا فيما اختبر من الأصمعيات . وهو بخلاف يسير في الأنباري ص ٤٤٧ - ٤٤٨ .

(٢) ل : « والتلید » . (٣) سقط « هو » من ع .

(٤) ديوانه ص ١٣ . (٥) ع و ل : « والتلید » .

(٦) ابن أم دواد هو أبو دواد الإيادي .

ويروى : « أرضاً » . ويروى : « تَخَيَّرَهَا ، لِدَارِ آبِهِمْ » . و « كعب
ابن مامة » الإيادي : أحد الأجواد .

١١- جَرَّتِ الرِّيحُ ، عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ
فَكَانَتْهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

١٢- وَلَقَدْ غَنُّوا ، فِيهَا ، بِأَفْضَلِ عَيْشَةٍ
فِي ظِلِّ مُلْكٍ ، ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
« غَنُّوا فِيهَا » ^(١) : أَقَامُوا فِيهَا . غَنِيَتْ بِالْمَكَانِ : أَقَمَتْ بِهِ ، فَأَنَا
أَغْنَى . وَلَلْغَنَى : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقِيمُونَ فِيهِ . وَجَع مَغْنًى : مَغَانٍ ^(٢) .

١٣- نَزَلُوا بِأَنْقَرَةٍ ، يَسِيلُ عَلَيْهِمْ
مَاءُ الْفَرَاتِ ، يَجِيءُ ، مِنْ أَطْوَادِ /
« أَنْقَرَةٌ » مِنْ الشَّامِ . وَ « الْأَطْوَادِ » : الْجِبَالُ . وَاحِدُهَا طَوْدٌ .

١٦٣

١٤- فَإِذَا النَّعِيمُ ، وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ ،
يَوْمًا ، يَصِيرُ إِلَى بَلَى ، وَنَفَادِ
١٥- فِي آلِ غَرْفٍ ، لَوْ بَغَيْتُ لِي الْأُسَى
لَوَجَدْتُ ، فِيهِمْ ، إِسْوَةَ الْعُدَادِ ^(٣)

(١) الشرح في الأنباري ص ٤٥٠ بخلاف يسير . (٢) ع و ل : « مغاني » .

(٣) ع و ل : « عوف » . وكذلك في الشرح . ولعل المراد به عوف بن مالك ، وهو أحد ولدي طهية .
انظر التاج (طهو) . إلا أن الرواية « غرف » كما أثبتنا . والعداد : الذين يعدون أسلافاً شريفة .
مفردتها عادٌ .

« غَرَفَ » هو ^(١) مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر ومُشي غَرَفًا لكثرة جوده .

١٦- ما بعد زيد ، في فتاة ، فرّقوا

قتلاً ، ونفياً ، بعد طول تأدي ؟ ^(٢)

يقال : آداني ^(٣) الرجل . أعداني . ويقال : آدته : أعديته ^(٤) .

وقال الأصمعي ^(٥) : كان المنذر بن ماء السماء خطب ، طلى رجل من أصحابه ، امرأة من بني زيد ^(٦) بن مالك بن حنظلة ، فأبى تزويجه ، فنقاهم ، فنزلوا مكة . والمرأة أم كُفٍ .

١٧- إمّا ترينني قد بليت ، وغاضني

مانيل ، من بصري ، ومن أجلادي

أي : بليت هَرَمًا . و « غاضني » : نقصني . يقال : غاض الزمن من لحمه ودبه ، أي : نقص . وغاض الماء : نقص . و « أجلاده » : جسمه .

١٨- وعصيت أصحاب البطالة ، والصبا

وأطعت عاذلتي ، وذل قيادي

(١) ع و ل : « بن » . والتصويب من الأنباري والتبريزي وما اختير من الأصمعيات ونسخة المتحف .
(٢) التأدي : التمكن وأخذ أداة الحرب . وبعده في الأنباري والتبريزي والمرزوقي وما اختير من الأصمعيات ونسخة المتحف :

فتخيرُوا الأرض ، الفضاء ، لمرهم ، ويزيد رافدهم ، على الرقاد
والرافد : المعطي المفضل .

(٣) ع و ل : « آذاني » .

(٤) ع و ل : « آذته أعديته » .

(٥) ع و ل : « بدر » .

(٦) فيما اختير من الأصمعيات .

أَرَادَ بـ «البَطَالَة» : اللّهُوَ . يقال : (١) بَطَّالٌ بَيْنُ البَطَالَةِ ، وبَطَلٌ بَيْنُ البَطَالَةِ .

١٩- فلَقَدْ أَرُوْحُ ، إِلَى التَّجَارِ ، مُرَجَّلًا

مَذِلًا بِمَالِي ، لَيْنًا أَجِيَادِي (٢)

أَي : (٣) لَمْ أَكْبُرْ . يقال (٤) : إِنِّي لِأَجْدُ فِي مَفَاصِلِي امْذِلَالًا ، أَي : اسْتَرْخَاءً . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ «مَذِلٌ بِمَالِهِ» أَي : مُسْتَرْخٍ فِيهِ ، لَيْنٌ سَهْلٌ . و«الأجِيَاد» : جَمْعُ جَيْدٍ . وَهُوَ الْمُنْقُ .

٢٠- وَلَقَدْ لَهَوْتُ ، وَلِلشَّبَابِ بَشَاشَةٌ ،

بِسُلَافَةٍ ، مُزَجَّتْ ، بِمَاءِ غَوَادِي

«السُّلَافَةُ» (٥) : الْحَرُّ الَّتِي تَخْرُجُ عُفْوًا ، بِغَيْرِ عَمَرٍ . وَالسُّلَافَةُ : أَوَّلُ شَيْءٍ ، يُعَصَّرُ . وَالسُّلَافَةُ فِي غَيْرِ ذَا : الْمُتَقَدِّمُونَ . وَقَوْلُهُ «بِمَاءِ غَوَادِي» أَرَادَ : سَحَابَ أَتَتْ ، فَمَطَرَتْ بِالْفِدَاةِ .

٢١- مِنْ خَمَرٍ ذِي نَطْفٍ ، أَغْنَى ، مُنْطَقٍ (٦)

وَافَى ، بِهَا ، لِدَرَاهِمِ الْأَسْجَادِ

(١) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٥١ .

(٢) الْمَرْجَلُ : الْمَرْجُلُ الشَّعْرُ . وَلَيْنًا أَجِيَادِي أَي : أَنَا شَابٌّ ، أَتَفَتُ يَمِينًا وَشِمَالًا .

(٣) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٥٢ إِلَى «سَهْلٍ» عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

(٤) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِيمَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

(٥) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٥٢ .

(٦) الْمُنْطَقُ : الَّذِي عَلَيْهِ نَطَاقٌ .

« النَّطْفُ » ^(١) : القِرْطَةُ . والواحدة : نَطْفَةٌ . و « الْأَسْجَادُ » : النَّصَارَى .

عن غير الأصمعي . وقال ابن الأعرابي ^(٢) : دراهم الأكَسَرَةِ ، / عليها صُورُهُمْ ، ١٦٤
لَأَتُهُمْ بِكُمُورٍ لَهُمْ ، وَيَسْجُدُونَ .

٢٢- يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ ، مُشْمَرٌ

قَنَأَتْ أَنَامِلُهُ ، مِنْ الْفِرْصَادِ

« التَّوْمَةُ » ^(٣) : مثل الدُّرَّةِ ^(٤) ، تُعْمَلُ مِنْ فِضَّةٍ . « قَنَأَتْ » : أَحْرَتْ .

و « الْأَنَامِلُ » : جمعُ أُنْمَلَةٍ . قال : و « الْفِرْصَادُ » : الثُّوتُ ^(٥) . يقول : كَأَنَّهُ ،
بِمَجْلَتِهِ الْخَمَرَ ، يُعَالِجُ الثُّوتَ ^(٥) . فقد احمرت أناملُهُ .

٢٣- وَالْبَيْضِ ، يَرْمِيَنَّ الْقُلُوبَ ، كَأَنَّا

أُدْحِيٌّ بَيْنَ صَرِيمَةٍ ، وَجَمَادٍ

يقال : بَيَّضَ و « بَيَّضٌ » . وقوله « كَأَنَّا * أُدْحِيٌّ » يريد : بَيَّضَ

أُدْحِيٌّ . فحذف البَيَّضَ ، كما قال الآخر ^(٦) :

فَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خَلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ ؟

(١) الشرح في الأنباري ص ٤٥٢ - ٤٥٣ وما اختير من الأصمعيات .

(٢) ومثله فيما اختير من الأصمعيات . ونسب الأنباري هذا القول إلى الأصمعي .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٤٥٣ وما اختير من الأصمعيات بخلاف يسير .

(٤) ل : « الدُّرَّة » .

(٥) ع و ل « الثُّوب » . والتصويب من الأنباري .

(٦) النابتة الجعدي . ديوانه ص ٢٦ . الخلاصة : الصداقة والخلافة . وأبو مرحب : كنية الظل ، أو كنية عرقوب ، صاحب المواعيد الكاذبة .

يريد : كخَلَالَةِ أَبِي مَرْحَبٍ و^(١) « الأَدْحِي » : حيثُ تَبْيِضُ
النَّعَامُ . وهو أَفْمُولٌ^(٢) من « دَحَوْتُ » ، لأنها تَذَحُوهُ بِأَرْجُلِهَا . وهو
لِلنَّعَامِ أَفْخُوصٌ .

٢٤ - يَنْطِقُنَ مَخْفُوضَ الْحَدِيثِ ، تَهَامُسًا

فَبَلَغْنَ مَا حَاوَلْنَ ، غَيْرَ تَنَادِي

« تَهَامُسًا » : خَفِيًّا . « مَا حَاوَلْنَ » : مَا طَلَبْنَ ، من غيرِ رَفْعِ
الْأَصْوَاتِ بِالتَّنَادِي . وقال الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ : أَنَّهُنَّ يَبْلُغْنَ ، مِنَ الرِّجَالِ ،
مَا أَرَدْنَ ، بِأَيْسَرِ سَمْعِيَّهِنَّ .

٢٥ - وَالْحُورُ تَمْشِي ، كَالْبُدُورِ ، وَكَالدُّمَى

وَنَوَاعِمٌ ، يَمْشِينَ ، بِالْأَرْفَادِ^(٣)

« الْحُورُ » : جَمْعُ حَوْرَاءَ . وَهِيَ الشَّدِيدَةُ بَيَاضِ بَيَاضِ الْعُيُونِ ، فِي
شِدَّةِ سَوَادِ سَوَادِهَا . وَ« الدُّمَى » : الصُّورُ .

٢٦ - يَنْطِقُنَ مَعْرُوفًا ، وَهُنَّ مَوَانِعُ

بَيِضُ الْوُجُوهِ ، رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ^(٤)

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٤٥٤ عن غير أبي عكرمة .

(٢) ع و ل : « أَفْعِيل » . والتصويب من الأنباري .

(٣) النواعم : النساء ذوات النعمة . وهو جمع ناعمة . والأرفاد : الأقْداح الضخام . مفردا رَفْد .

(٤) المعروف : القول الحسن . ورقيقة الأكباد أي : فيهن لين ودماثة .

٢٧- وَلَقَدْ عَدَوْتُ ، لِعَازِبٍ ، مُتَحَفِّرٍ

أَخَوِي الْمَذَانِبِ ، مُؤْنِقِ الرُّوَادِ

« العازِبُ » ^(١) : المتراخي عنك ، من الكلاء ، لم يرعه أحد . فهو تأم . « متحفرٌ » : حفرتُه الغيوثُ ، والسيولُ . و « المذانبُ » : مجاري الماء إلى الرياض . واحدها : مذنبٌ . و « الرائدُ » : الذي يطلب الكلاء . « مؤنقٌ » : مُعْجِبٌ . و « أخوى » : قد اشتدت خضرته ، فضربت إلى السواد .

٢٨- جَادَتْ سَوَارِيهِ ، فَآزَرَ نَبْتَهُ

نُفَاً ، مِنْ الصَّفَارِ ، وَالزُّبَادِ ^(٢)

« النفا » : المتفرق . و « جادت » من الجود ، من المطر . و « السواري » :

التي تسري ، أي : أمطارٌ / تأتي ليلاً . والفوادي : التي تأتي بالغداة . « آزر » ^{١٦٥} أي : ساوى ، وخلق به ، فصار مثله . ويقال : آزر الغلام أباه ، أي : لحق به . قال امرؤ القيس بن حجر ^(٣) :

بِمَحْنِيَةٍ ، قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا
مَضْمٌ جِيُوشٍ ، غَائِمِينَ ، وَخَيْبٍ

(١) الشرح فيما اختير من الأصمعيات بخلاف يسير .

(٢) ل : « نبته » و « الزبَاد » . والصفار والزباد : ضربان من العشب .

(٣) ديوانه ص ٤٥ . والمحنية : حيث ينحني الوادي . وهو أخصب موضع فيه . والضال : ضرب من النبات . ومضم جيوش . . . أي : هي في موضع يضم الجيوش من غام وخائب ، فلا ينزلها أحد ليرعاها ، خوفاً من الجيوش .

٢٩- بِالْجَوِّ ، فَالْأَمْرَاتِ ، حَوْلَ مُرَامِرٍ

فَبِضَارِجٍ ، فَقَصِيْمَةِ الطَّرَادِ^(١)

٣٠- بِمُقْلَصٍ ، عَتَدٍ ، شَدِيدٍ أَسْرَهُ

قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، وَالرَّهَانِ ، جَوَادٍ^(٢)

ويروى : « عَتَدٍ ، جَهِيْرٍ شَدُّهُ » . وقوله « بِمُقْلَصٍ » أي : مُسْتَمِرٌّ في ارتفاعه . « عَتَدٌ » : على عُدَّةٍ للجري^(٣) . « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » : إذا أُرسِلَ على الأوباد قَيْدَهَا ، مِنْ شِدَّةِ مُرْعَتِهِ ، فَلَا تَبْرَحُ . وقوله « جَهِيْرٍ شَدُّهُ » يريد : سَرِيْعَ عَدْوِهِ ، فَلَا يَدْخِرُكَ شَيْئاً . قال : وكذلك يقال : بَرُّ جَهِيْرَةٍ ، وَبَجْهَوْرَةٍ . ويقال فيه أيضاً : جَهِيْزٌ ، بِالزَّيِّ ، وَهُوَ السَّرِيْعُ . ومنه قيل : أَجْهَزَ عَلَيْهِ ، أي : عَجَّلَ مَوْتَهُ ، إِذَا كَانَ بِآخِرِ رَمَقٍ .

٣١- فَيَصِيْلُنَا الْعِيْرَ ، الْمُدِلَّ بِشَاوِهِ

بِشَرِيْجٍ بَيْنَ الشَّدِّ ، وَالْإِرْوَادِ^(٤)

ويروى : « وَالْإِيرَادِ »^(٥) . ويروى : « يَشْوِي لَنَا الْوَحْدَ ، الْمُدِلَّ^(٦)

بِشَاوِهِ » أي : يُصَيِّرُهُ^(٧) شَوَاءً لَنَا . و« الْوَحْدُ » : الْفَرْدُ مِنَ الْبَقْرِ ، خَاصَةً . وقوله « الْمُدِلَّ^(٦) بِشَاوِهِ » أي : بِمُحَضَّرِهِ ، الْوَاقِقُ بِهِ . و« الشَّأُو » :

(١) هذه أسماء مواضع . والطَّرَادُ : القَنَاصُ . ع و ل : « فَالْأَمْرَاتِ » و « فَقَصِيْمَةِ » .

(٢) الْأَسْرُ : الْقُوَّةُ وَالْخَلْقُ . وَالْأَوَابِدُ : الْوَحُوشُ . وقوله الرهان يريد أنه قيد للخيال في السباق أيضاً .

(٣) ل : « فِي الْحَرْبِ » . (٤) انظر البيت ١٠ من القصيدة ٧٦ .

(٥) الْإِيرَادُ : أَشَدُّ الشَّدِّ . (٦) ل : « الْمُدِلَّ » .

(٧) فيما اختير من الأصمعيات إلى « البقر خاصة » . ع و ل : « يَصَيِّرُ » . . والتصويب مما اختير من الأصمعيات .

الطَّلَقُ . و « الشَّرِيعُ » : الضَّرْبُ من الجُرْمِ « بين الشَّدِّ والإِرْوَادِ » يقال :
أَرَوَدَ إِرْوَاداً ، إِذَا لم يُرْسَلْ عِنَانُهُ .

٣٢- وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ ، بِحُورٍ

أَجْدٍ ، مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ ، جَمَادٍ

« تَلَوْتُ » : تَبِعْتُ . وقوله « الظَّاعِنِينَ » يريد : الذين ظَعَنُوا ،

أي : بَانُوا عنه . و يروى : « بِجَمْرَةٍ » أي : بِنَاقَةٍ ، جَسُورٍ عَلَى الْهَوْلِ .

ويقال ^(١) : الْجَمْرَةُ : النَّشِيطَةُ الطَّوِيلَةُ . و « الْأَجْدُ » : الْمُؤَتَّةُ الْخَلْقِ . وقوله

« مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ » أي : لم تَضَعْ ، فَتَرَضَعَهَا السَّقَابُ ، فَتَضَعُ . « جَمَادٍ » :

قَلِيلَةُ الدَّرِّ وَاللَّبَنِ . وَسَنَةُ جَمَادٍ : قَلِيلَةُ الْمَطَرِ .

٣٣- عَيْرَانَةٍ ، سَدَّ الرَّبِيعُ خَصَاصَهَا

مَا يَسْتَبِينُ ، بِهَا ، مَقِيلٌ قَرَادٍ ^(٢)

(١) بقية الشرح فيما اختير من الأصغيات بخلاف يسير .

(٢) يستبين : يظهر . وبعده في ديوان الأسود :

فَإِذَا ، وَذَلِكَ لَامَهَاءَ لِذِكْرِهِ وَالذَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحاً ، بفسادٍ

* * *

أَبْنِ الدِّينَ بَنَوْا ، فَطَالَ بِنَاؤُهُمْ وَتَمَتَّعُوا ، بِالْأَهْلِ ، وَالْأَوْلَادِ؟

* * *

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ ، عَبَادَ بَصِرْمَتِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي

* * *

« عَيْرَانة » أي : كَانَتْهَا عَيْرُ فَلَانةٍ ، في صلابته . وأراد بقوله « خصاصها » :
 ١٦٦ هُزَاهَا وَضَعْنَهَا . أي : كَسَاهَا الرِّبِيعَ لِحَاءً . وقوله « مَا يَسْتَبِينُ / بِهَا مَقِيلُ
 قُرَادٍ » من السَّمَنِ . أي : هي مَلْسَاءُ .

— إِنِّ امْرَأً مَوْلَاهُ أَذْنُ دَارِهِ فِيمَا أَلَمٌ ، وَشَرُّ مَلِكٍ بَادِي
 إِنَّ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا ، غَيْرُهُ أَوْ قُلْتُ شَرًّا مَدَّهُ ، بِمَدَادِ
 فَلَسْ . أَقَمْتُ لِأُطْعَمَنَنْ ، لِبَلَدَةٍ وَلَنْ ظَعَنْتَ لِأُرْسِينَ أَوْتَادِي
 كَانَ التَّفَرُّقُ بَيْنَنَا ، عَنْ مِثْرَةٍ فَأَذْهَبَ ، إِلَيْكَ ، فَقَدْ شَفِيتَ فَوَادِي

والبيت الأول في المَرْزُوقِي والتَّبْرِيزِي . ونسخة المتحف . والثاني جاء في منتهى الطلب بعد البيت ١٢ .
 والبيت الثالث نسب إلى الأسود — انظر الكتاب ١ : ٢٤٤ واللسان والتاج (جلهم) — وليس من هذه
 القصيدة ، لأنها من الكامل وهو من البسيط . والمهمل : البقاء .

وقال ربيعة بن مكرم الضبي^(١)

أحد بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة :

١- ألا ، صرمت مودتك الرواع

وجد البين ، منها ، والوداع

« صرمت » : قطعت . و « الرواع » : امرأة . و « الوداع » بفتح

الوار : الفراق . و « البين » القطيعة .

٢- وقالت : إنه شيخ ، كبير

فلج بها ، ولم تزع ، امتناع

ويروى : « فجدها » . يقال : « لج » الرجل يلج . وتقول^(٢) :

لججت ، بكسر الجيم الأولى ، كقولك : عصضت ومسست . « لم تزع » :

لم تكف . تقول : وزعته ، إذا كففته^(٣) . وأوزعته إذا أغريته^(٤) ؛ قلت

« التاسعة والثلاثون في الأنباري . والحادية والثلاثون في المرزوقي . والثامنة والثلاثون في التبريزي ، ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والمأثرة في ديوانه .

(١) ترجمنا له في المفضلية ٣٧ من شرح التبريزي . (٢) ل : « ويقول » .

(٣) ل : « كففته » . ومثّل لـ « تزع » ، وهو أجوف من زاع يزوع ، بالمثل « وزع » ، وهما بمعنى واحد .

(٤) ل : « أغريته » .

له : خُذْ خُذْ . قال زهير^(١) :

فَنَهَنَهَا سَاعَةً ، ثُمَّ قَا لَ لِلْوَازِعِيَّ : خَلُّوا السَّيْلَا
فَالْوَازِعُ : الْمَوْزِعُ^(٢) الْحَابِسُ .

٣- فَاِمَّا اُمْسِرْ قَدْ رَاَجَعْتُ حِلْمِي

وَلَا حَ عَلَيَّ ، مِنْ شَيْبٍ ، قِنَاعُ

٤- فَقَدْ اَصِلُ الْخَلِيلَ ، وَقَدْ نَاَنِي

وَعَبْتُ عَدَاوَتِي كَلًّا ، جُزَاعُ

« جُزَاع » : قَاضٍ عَلَى نَفْسِهِ . وَ « الْكَلُّ » : مَا رُعِيَ . وَهُوَ مُقْصُورٌ ،

مَهْمُوزٌ . وَكَذَلِكَ صَدَأَ الْحَدِيدُ ، وَالرَّشَاءُ ، وَالْمَلَأُ^(٣) ، وَالنَّبَأُ . وَفِي كِتَابِ

اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قُلْ : هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ ﴾^(٤) .

٥- وَأَحْفَظُ ، بِالْمَغِيبَةِ ، أَمْرَ قَوْمِي

فَلَا يُسْدِي ، لَدَيَّ ، وَلَا يُضَاعُ

« يُسْدِي » : يُهْمَلُ .

(١) ديوانه ص ٢٠١ . ع : « فَنَهَنَّا » . ل : « لِلْوَازِعِينَ » .

(٢) جعل الموزع بمعنى الكاف ، مع أنه فُتِّرَ « أَوْزَعْتُهُ » بـ « أَغْرَيْتُهُ » مِنْ قَبْلِ . وَالتَّفْسِيرُ أَنَّ صَحِيحَانَ .
أَنْظَرَ تَفْسِيرَ « رَبِّ أَوْزَعَنِي » فِي اللِّسَانِ (وَزَع) . ع : « الْمَوْزِعُ » .

(٣) ل : « وَالْمَلَأُ » .

(٤) الآيَةُ ٦٧ مِنْ سُورَةِ ص .

٦- وَيَسْعُدُ بِي الضَّرِيكَ ، إِذَا اعْتَرَانِي

وَيَكْرَهُ جَانِبِي الْبَطْلُ ، الشُّجَاعُ

« الضَّرِيكَ » : الْفَقِيرُ . « اعْتَرَانِي » : أَلَمَّ بِي . وَيُقَالُ : عَرَانِي ،

وَاعْتَرَانِي ، وَعَرَّيْتُ ، وَاعْتَرَّيْتُ ^(١) ، وَعَقَانِي ، وَاعْتَقَانِي . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ :

﴿ الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ﴾ ^(٢) . فَالْقَانِعُ : السَّائِلُ . يُقَالُ : قَنَعَ يَقْنَعُ قَنُوعًا ، إِذَا سَأَلَ .
قَالَ الشَّمَاخُ ^(٣) :

لَمَالُ الْمَرْءِ ، يُصْلِحُهُ ، فَيُعْنِي مَفَاقِرَهُ ، أَعْفَ مِنْ الْقُنُوعِ
أَي : مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ .

٧- وَيَأْبَى الدَّمَ ، لِي ، أَنَّنِي كَرِيمٌ

وَأَنَّ مَحَلِّي الْقَبْلُ ، الْيَفَاعُ

قَالَ : « الْقَبْلُ » : مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ ، مِنَ الْجَبَلِ ^(٤) . وَ « الْيَفَاعُ » :

الْمَوْصِعُ الْعَالِي ، الْمُشْرِفُ . / قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

وَأُشْرِفُ بِالْقُورِ ، الْيَفَاعِ ، لَعَلَّنِي أَرَى نَارَ لَيْلِي ، أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا

٨- وَأَنْنِي ، فِي بَنِي بَكْرِ بْنِ سَعْدٍ ،

إِذَا تَمَّتْ زَوَافِرُهُمْ ، مُطَاعُ

(١) ع و ل : « وَعَرَى وَاعْتَرَى » .

(٢) الْآيَةُ ٣٦ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٥٦ .

(٤) ل : « الْخَيْلُ » .

(٥) تَوْبَةُ . اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (بَصَر) . وَالْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ . وَهِيَ الْجَبِيلُ . وَالْبَصِيرُ : الْكَلْبُ لِأَنَّهُ مِنْ أَحَدِ ذَوِي الْعَيْنِ بَصَرًا .

أَرَادَ بِقَوْلِهِ « زَوَاغَهُمْ » : عَدَدَهُمْ وَجَمْعَهُمْ .

٩- وَمَلْمُومٍ جَوَانِبُهَا ، رَدَاخٍ

تَزَجَّى ، بِالرَّمَاخِ ، لَهَا شُعَاعٌ^(١)

« مَلْمُومٌ » : مُجْمَعٌ . أَي : كَتِيبَةٌ مُلِّمٌ جَوَانِبُهَا ، فَلَمْ تَنْتَشِرْ . « لَهَا شُعَاعٌ » أَي : لِلْأَسْنَةِ شُعَاعٌ : بَرِيقٌ وَضَوْءٌ . وَ« رَدَاخٌ » : ثَقِيلٌ .

١٠- شَهِدْتُ طِرَادَهَا ، فَصَبَرْتُ نَفْسِي

إِذَا مَا هَلَّلَ النَّكْسُ ، الْيَرَاغُ^(٢)

« النَّكْسُ » : الضَّعِيفُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُ وَلَدٌ مَنكُوسٌ ، وَهُوَ الْيَتِيمُ الَّذِي تَخْرُجُ رِجْلَاهُ ، قَبْلَ رَأْسِهِ .

١١- وَخَصَمٍ ، يَرْكَبُ الْعَوَصَاءَ ، طَاطٍ^(٣)

عَنِ الْمُثَلَّى ، غَنَامَاهُ الْقِذَاغُ

« الْعَوَصَاءُ » : الْعَوِصُ . عَنْ « الْمُثَلَّى » : الْخِلَّةِ الْمُثَلَّى ، وَالْأَوْرِ الْأَمْثَلِ .

وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « غَنَامَاهُ » : غَنِيمَتَهُ . وَ« الْقِذَاغُ » : السَّبَابُ . تَقُولُ : قَاذَعْتُ الرَّجُلَ قِذَاغًا ، وَمُقَاذَعَةٌ .

(١) تزجى : تدفع .

(٢) الطراد : المطاردة . وهلل : جبن ورجع . واليراع : الجبان ، لا جرأة له ولا صبر ، كاليراعة لا قلب لها .

(٣) الطاط : المنعرف .

١٢- طَمُوحِ الرَّأْسِ ، كُنْتُ لَهُ لِحَامًا

يُخَيِّسُهُ لَهُ ، مِنْهُ ، صِقَاعٌ^(١)
« الصِّقَاعُ » : حَدِيدَةٌ فِي اللَّجَامِ . « يُخَيِّسُهُ » : يُذِلُّهُ^(٢) . وَبِذَلِكَ مُسَمًّى
سِجْنُ الْكُوفَةِ مُخَيَّسًا . وَيُرَوَّى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، عَلَيْهِ
أَفْضَلُ السَّلَامِ^(٣) :

إِذَا تَرَانِي كَيْسًا ، مُكَيَّسًا بَنَيْتُ ، بَعْدَ نَافِعٍ ، مُخَيَّسًا

١٣- إِذَا مَا أَنَادَ قَوْمَهُ ، فَلَانَتْ

أَخَادِعُهُ^(٤) ، النَّوَاقِرُ ، وَالْوِقَاعُ
« أَنَادَ » : أَعَوَّجَ . مِنَ الْأَوْدِ ، وَهُوَ الْأَعْوَجَاجُ . وَالْمَعْنَى : إِذَا مَا أَنَادَ قَوْمَهُ
النَّوَاقِرُ وَالْوِقَاعُ ، فَلَانَتْ أَخَادِعُهُ . وَ« النَّوَاقِرُ وَالْوِقَاعُ » : مَا يَنْقَرُهُ بِهِ وَيَقَعُهُ .

١٤- وَأَشَعْتُ ، قَدْ جَفَا عَنْهُ الْمَوَالِي

لَقِيَ كَالْحِلْسِ ، لَيْسَ لَهُ زَمَاعٌ^(٥)
« لَقِيَ » : مُلِقَى « كَالْحِلْسِ » ، لَيْسَ لَهُ زَمَاعٌ ، وَلَا رَأْيٌ وَلَا نَفْسٌ .

(١) ل : « صِقَاعٌ » بِالْفَاءِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٢) ع : « تَخَيِّسُهُ تَذِلُّهُ » .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ ص ٣٧٦ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (خَيْسٌ) وَ (كَيْسٌ) . وَالْكَيْسُ الْمَكَيْسُ : الظَّرِيفُ . وَنَافِعٌ :
اسْمُ سِجْنٍ بِالْكُوفَةِ ، كَانَ غَيْرَ مُسْتَوْثِقِ الْبِنَاءِ ، فَهَدَمَهُ عَلِيٌّ وَبَنَى غَيْرَهُ الْمَخْيِيسَ . وَسَقَطَ « أَفْضَلُ » مِنْ ل .

(٤) الْأَخَادِعُ : جَمْعُ أَخْدَعٍ . وَهُوَ عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ . يَرِيدُ : صَفَحَاتُ الْعُنُقِ .

(٥) الْأَشَعْتُ : الرِّجْلُ الْمُحْتَاجُ . وَالْمَوَالِي : أَبْنَاءُ الْعَمِّ . وَالْحِلْسُ : كِسَاءٌ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ يُلْزَمُهُ . وَالزَّمَاعُ :
الْجَدُّ وَالْفَضْلُ .

١٥- ضَرِيرٌ ، قَدْ هَنَأْنَاهُ ، فَأَمْسَى

عَلَيْهِ ، فِي مَعِيشَتِهِ ، اتَّسَاعُ

قوله « ضَرِيرٌ » أي : ذو ضَرٍّ . وقوله « قَدْ هَنَأْنَاهُ » أي : أَعْطَيْنَاهُ .

وفي المثل : « إِنَّمَا سُمِّيتَ هَانئًا لَتَهْنَأَ » ^(١) .

١٦- وَمَاءٌ ، آجِنِ الْجَمَّاتِ ، قَفَرٍ

تُعَقِّمُ ، فِي جَوَانِبِهِ ، السَّبَاعُ

« آجِنٌ » : مُتَغَيِّرٌ . يقال : مَاءٌ آجِنٌ وَأَجِنٌ ^(٢) ، للماء المتغَيِّرُ . / وقوله

١٦٨

« تُعَقِّمُ » أي : تَحْتَفِرُ .

١٧- وَرَدْتُ ، وَقَدْ تَهَوَّرَتِ الشُّرَيَّا ^(٣)

وَتَحْتَ وَلِيَّتِي وَهَمٌ ، وَسَاعُ

« الْوَلِيَّةُ » وَجَمْعُهَا وَلَايَا : مَا وَلِيَ ظُهُورَ الْإِبِلِ ، دُونَ الْأَقْتَابِ . و« الْوَهْمُ » :

الْعَظِيمُ الضَّخْمُ . « وَسَاعٌ » : لَيْسَ بِقَطُوفٍ .

١٨- جُلَالٌ ، مَائِرُ الضَّبْعَيْنِ ^(٤) ، تَخْدِي

بِهِ يَسَرَاتٌ مَلْزُوزٍ ، سِرَاعُ

(١) تَهْنَأُ : تَعْلِي .

(٢) ل : « وَلَجَنَ » .

(٣) تَهَوَّرَتِ الشُّرَيَّا : سَقُوطُهَا . وَيَكُونُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ .

(٤) مَائِرُ الضَّبْعَيْنِ يَعْنِي أَنَّهُ أَقْتَلُ .

لَزَّ فهو «مَلَزُوزٌ». «جُلَالٌ»: عَظِيمٌ. و «الضَّبْعَانِ»: العَصْدَانِ .
وَحَدَّتْ «تَخْذِي»: سَارَتْ. وَالْوَحْدُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ. «يَسْرَتُ» الْيَدِ:
سُرْعَةُ الْيَدِ.

١٩- لَهُ بُرَّةٌ ، إِذَا مَا لَجَّ عَاجَتْ

أَخَادَعَهُ^(١) ، فَلَانَ لَنَا النَّخَاعُ

يقال منه: أَهْرَيْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا جَمَلَتْ لَهَا «بُرَّةٌ». و «عَاجَتْ»:
ثَنَتْ وَعَظَفَتْ. و «الْأَخَادِعُ»: الْعُنُقُ، ههنا. وَالْأَخْدَعَانِ: مَوْضِعُ الْمِحْجَمَةِ.
ويقال للرجل: لَانَ نِخَاعُهُ^(٢) ، إِذَا أَطَاعَ وَفَلَّ.

٢٠- كَانَ الرَّحْلَ ، مِنْهُ ، فَوْقَ جَأْبٍ

أَطَاعَ لَهُ ، بِمَعْقَلَةٍ^(٣) ، التَّلَاعُ

واحدة «التَّلَاعِ»: تَلْمَعٌ. وَهِيَ مَسِيلُ الْمَاءِ ، مِنَ الرَّابِيَةِ إِلَى الرَّوْضَةِ.
و «الْجَأْبُ»: الْفَلِيطُ ، مِنَ الْحُمْرِ^(٤).

٢١- تِلَاعٌ ، مِنْ رِيَاضٍ ، أَتَاقَتْهَا

مِنْ الْأَشْرَاطِ ، أَسْمِيَّةٌ ، تِبَاعُ

واحدة «الرِّيَاضِ»: رَوْضَةٌ. «أَتَاقَتْهَا»: مَلَأَتْهَا. و «الْأَشْرَاطُ»:
نَوَا مِنْ الْأَنْوَاءِ. وَهُوَ الشَّرْطُ^(٥). و «أَسْمِيَّةٌ»: يَرِيدُ: أَمْطَارًا. «تِبَاعُ»: مُتَقَابِعَةٌ.

(١) ل: «أَخَادَعُهُ». و البرة: حلقة تجمل في أنف البعير.

(٢) ل: «لَانَ نِخَاعُهُ». (٣) معقلة: اسم موضع.

(٤) ل: «الحمير». (٥) ع و ل: «الشرطين».

٢٢- فَأَضَ مُحْمَلَجًا ، كَالْكُرِّ^(١) ، لَمَّتْ

تَفَاوُتُهُ شَامِيَةً ، صَنَاعُ

« آضَ » : رَجَعَ . « الْكُرُّ » : الْحَبْلُ ، وَجَمْعُهُ كُرُورٌ ، وَهُوَ يُتَّخَذُ
مِنْ لَيْفٍ ، يُصْعَدُ عَلَيْهِ النَّخْلُ . « لَمَّتْ » : جَمَعَتْ . « تَفَاوُتُهُ » : تَفَاوُتُ
الْكُرِّ . « شَامِيَةٌ » : امْرَأَةٌ . « صَنَاعٌ » : حَاقِظَةٌ . يُقَالُ فِي مَثَلٍ « لَا تَعْدَمُ
صَنَاعُ نَلَّةٍ^(٢) » ، وَلَا خَرْقَاهُ عِلَّةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعَ ، أَيْ : حَاقِظٌ .

٢٣- يُقَلِّبُ سَمَحَجًا ، قَوْدَاءَ ، طَارَتْ

نَسِيلَتُهَا ، بِهَا بِنَقٌ^(٣) ، لِمَاعُ

« لِمَاعٌ » : تَلَمَعُ . وَ « السَّمَحَجُ » هُنَا : الْإِنَانُ . « قَوْدَاءُ » : طَوِيلَةٌ
الْعُنُقِ . وَ « النَّسِيلَةُ » : الْعِفَاءُ ، وَهُوَ شَعْرُ الْحِمَارَةِ . وَ « بِهَا بِنَقٌ »^(٤) : مِثْلُ
الْبَنَائِقِ . وَ « السَّمَحَجُ » : الطَّوِيلَةُ عَلَى الْأَرْضِ . وَهِيَ مِنَ الْخَيْلِ . قَالَ
الْحَارِثُ بْنُ جُلْزَةَ^(٥) :

* وَظَبَاءُ مَحْنِيَةٍ ، ذَعَرْتُ ، بِسَمَحَجٍ * /

١٦٩

٢٤- إِذَا مَا أَسْهَلْتُ ، فَنَبَتْ عَلَيْهِ ،

فَفِيهِ ، مَعَ تَجَاسُرِهَا ، أَطْلَاعُ^(٦)

(١) ل : « كَالْكُرِّ » بِالزَّايِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٢) النُّلَّةُ : الصَّوْفُ وَالشَّعْرُ . ل : « نُلَّةٌ » .

(٣) الْبِنَقُ : الْآثَارُ مِنَ الْبَيَاضِ .

(٤) « هَبَانِيقٌ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٥) دِيْوَانُهُ ص ٢٨ وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ ص ٢٥٦ . وَصَدْرُهُ :

* وَمُدَامَةٌ قَرَعْتُهَا ، بِمُدَامَةٍ *

(٦) الْإِطْلَاعُ : الظُّهُورُ وَالسَّبْقُ .

« أسهت » : صارت في سهل ، من الأرض . وأحزنت : صارت في
الحزن . وأوعثت : صارت في الوعث . وأوعرت : صارت في الوعر . « فنبتت » :
من النبؤ . فني هذا الجأب اطلاع عليها ، مع تجاسرها ، وسرعة مرها .
٢٥- تجانف ، عن شرائع بطن غمر^(١)

وجدد به ، عن السيف ، الكراع
ويروى : « ولج به ، عن السيف ، الكراع » أي : مضى فيه .
و « الكراع » : طريقة ، تنقاد من الحرّة . والحرّة : الأرض ذات الحجارة السود .
٢٦- وأقرب مورد ، من حيث راحا ،
أثال ، أو غمار ، أو نطاع^(٢)
هذه كلها مواضع . و « المورد » : الطريق إلى الماء .

٢٧- فأوردّها ، ولون الصبح داج
وقد لغبا ، وفي الفجر انصداع
« داج » : مظلم . يقال : دجا يذجو ، إذا أظلم . « لغبا » : تعباً .
يقال : لغب يلغب لغوباً .

٢٨- فصبح ، من بني جلان ، صلاً
عطيفته^(٣) ، وأسهمه ، المتاع

(١) ع ول : « غمز » . وتجانف : مال . والشرائع : جمع شريعة . وهي مورد الشاربة . ونمر :
اسم موضع .

(٢) ل : « موعد » و « أثال » . ويروى : « أو غمارة » . (٣) العطيفة : القوس .

« جَلَّانَ » : حيٌّ من عَزَّة . « صِلْ » أي : حَيِّهُ صَفَاً . ويقال للرجل ،
إذا كان داهيةً : صِلْ صَفَاةً . و « المَتَاعُ » : القوسُ والسَّهْمُ .

٢٩- إذا لَمْ يَجْتَزِرْ ، لِبَيْنِيهِ ، لَحْمًا

طَرِيًّا ، مِنْ هَوَادِي الْوَحْشِ ، جَاعُوا
« يَجْتَزِرُ » ^(١) : يَجْزُرُ . و « هَوَادِي الْوَحْشِ » : أَوَانِلُهَا ، وإن شئتَ :
أَعْنَاقُهَا . والهادي : المُنْقِي . كما قال البقاعي ^(٢) :

إِنِّي ، وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ
وَبَيْنَ قَوْمِكَ ، إِلَّا ضَرْبُهُ الْهَادِي
٣٠- فَأَرْسَلَ مُرْهَفَ الْعَيْرِينَ ^(٣) ، حَشْرًا

فَخَيَّبَهُ ، مِنْ الْوَتْرِ ، انْقِطَاعُ
« الْمُرْهَفُ » : الرَّفِيقُ . و « الْحَشْرُ » : اللَّطِيفُ .

٣١- فَلَهَفَ أُمَّهُ ، وَانْصَاعَ ، يَهْوِي

لَهُ رَهْجٌ ، مِنْ التَّقْرِيبِ ، شَاعٌ ^(٤)

(١) الشرح في الأنباري ص ٣٨٠ - ٣٨١ .

(٢) ديوانه ص ٨٤ والأنباري ص ٣٨١ .

(٣) العير : الجانب الناقء من النصل .

(٤) لهف أمه أي : قال : واهلف أمَّاه . والرهج : الغبار . والشاع : المتشر .

وقال أيضاً :

١- تَذَكَّرْتُ ، وَالذِّكْرُ تَهْيِجُكَ ، زَيْنَا

وَأَصْبَحَ بَاقِي وَصْلِهَا قَدْ تَقَضَّى^(١)

٢- وَحَلَّ بِفُلْجٍ ، فَلَأَبَاتِيرٍ ، أَهْلُهَا

وَشَطَّتْ ، فَحَلَّتْ غَمْرَةً ، فَمُثَقَّبَا / ١٧٠

هذه كلها أسماء مواضع .

٣- فإِذَا تَرَيْنِي قَدْ تَرَكْتُ لَجَاجِي

وَأَصْبَحْتُ مُبَيَّضَ الْعِذَارَيْنِ^(٢) ، أَشْيَبَا

٤- وَطَاوَعْتُ أَمَرَ الْعَاذِلَاتِ ، وَقَدْ أُرَى

عَلَيْهِنَّ أَبَاءَ الْقَرِينَةِ ، مِشْغَبَا

« أَبَاءَ الْقَرِينَةِ » يريد : النفس . و « مِشْغَبٌ » : شديد^(٣) الشغب

عليهن ، لَا يُوَاتِبُهُنَّ .

* الثالثة عشرة بعد المائة في الأنباري والتبريزي . والثالثة والعشرون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وليست في نسخة شرح المرزوقي .

(١) تقضب : تقطع .

(٢) اللجاجة : أن يقيم على ما هو فيه ، ولا يلتفت إلى اللوم والعذل . والعذار : جانب اللحية .

(٣) ل : « يريد » .

٥- فَيَارُبَّ خَضَمٍ قَدْ كَفَفْتُ دِفَاعَهُ

وَقَوَّمتُ ، مِنْهُ دَرَأَهُ ، فَتَنَكَّبَا^(١)

« درؤه » : خِلَافُهُ . وَمِنْهُ : تَدَارَأْنَا^(٢) فِي الْأَمْرِ ، أَي : اِخْتَلَفْنَا فِيهِ .

وَإِذَا رَأْنَا ، إِذَا أَدَغْتَ . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : ﴿ فَادَارَأْتُمْ فِيهَا ﴾^(٣) أَي : اِخْتَلَفْتُمْ .

٦- وَمَوَلَّى ، عَلَى ضَنْكَ الْمَقَامِ ، نَصَرْتُهُ

إِذَا النُّكْسُ أَكْدَى نَصْرُهُ ، وَتَذَبَذَبَا^(٤)

« ضَنْكَ الْمَقَامِ » : ضَيْقُ الْمَقَامِ . وَ « نِكْسٌ » يَرِيدُ : ضَعِيفُ الْجِسْمِ ،

لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ . « أَكْدَى نَصْرُهُ » : لَمْ يَنْصُرْ^(٥) .

٧- وَأَضْيَافٍ لَيْسَ ، فِي شَمَالٍ عَرِيَّةٍ ،

قَرَيْتُ ، مِنْ الْكُومِ ، السَّيْفَ الْمُرْعَبَا^(٦)

« التَّرْعِيبُ » : كَثْرَةُ الْمُتَخِّ ، وَامْتِلَاءُ الْعِظَامِ . وَقَوْلُهُ « شَمَالٍ عَرِيَّةٍ »

هِيَ^(٧) الَّتِي تَمَحَقُ السَّحَابَ . وَ « الْكُومُ » : الْعِظَامُ الْأُسْنَمَةُ .

٨- وَوَارِدَةٍ ، كَأَنَّهَا عُصْبُ الْقَطَا

تُثِيرُ عَجَاجًا ، بِالسَّنَابِكِ^(٨) ، أَصْهَبَا

(١) تَنَكَّبَ : تَجَنَّبَ وَتَنَحَّى . (٢) ع و ل : « تَدَارَأُ » .

(٣) الْآيَةُ ٧٢ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ . (٤) الْمَوْلَى : الْوَلِي . وَتَذَبَذَبَ : لَمْ يَثْبُتْ عَلَى شَيْءٍ .

(٥) الْأَنْبَارِيُّ : « لَمْ يَنْصُرْ » .

(٦) السَّيْفُ : شَطْبُ السَّيْفِ . وَفِي حَاشِيَةِ ل : « الْمُرْعَبُ : الْمَقْطَعُ » .

(٧) ع و ل : « وَهِيَ » .

(٨) الْوَارِدَةُ : قِطْعٌ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْعُصْبُ : جَمْعُ عَصَا . وَهِيَ الْجَمَاعَةُ . وَالسَّنَابِكُ : جَمْعُ سَنَبَكٍ . وَهُوَ طَرَفُ الْخَافِرِ .

٩- وَزَعْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ ، نَهْدٌ ، مُقْلَصٌ

جَهِيرٌ ، إِذَا عِظْفَاهُ^(١) ، مَاءٌ تَحَلَّبَا
« وَزَعْتُ » : حَبَسْتُ وَكَفَفْتُ . و « السَّيِّدُ » : الذَّنْبُ . شَبَّهَ فَرَسَهُ بِهِ .
و « النَّهْدُ » : الْعَظِيمُ مَوْضِعِ عَقَبِ الْفَارِسِ . « جَهِيرٌ » : شَدِيدُ الْجُرْيِ . وَيُقَالُ :
رَكِيَّةُ جَهِيرٌ ، إِذَا اسْتَنْبَطَ مَاؤُهَا .

١٠- وَأَسْمَرَ ، خَطَّيٌّ ، كَأَنَّ سِنَانَهُ

شِهَابٌ غَضِيٌّ^(٢) ، شَيَّعَتُهُ ، فَتَلَّهَبَا
أَرَادَ : وَزَعْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ وَ بـ « أَسْمَرَ خَطَّيٌّ » . يَعْنِي : رُحْمًا نَسَبَهُ إِلَى
الْخَطِّ . وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ ، تُحْمَلُ إِلَيْهَا الرَّمَا حُ . « شَيَّعَتُهُ » : أَعْنَتَهُ بَلَّهَبٍ ،
أَوْ حَطَبٍ ، « فَتَلَّهَبَ » أَي : اشْتَغَلَ .

١١- وَفَتِيَانِ صِدْقٍ ، قَدْ صَبَحَتْ سُلَافَةٌ

إِذَا الدَّلِيلُ ، فِي جَوْشٍ ، مِنْ اللَّيْلِ ، طَرَبًا^(٣)

١٢- بَعَاتِقَةٌ ، صَهْبَاءٌ صِرْفٌ ، وَتَارَةٌ

تَعَاوَرُ^(٤) أَيْدِيهِمْ شِوَاءً ، مُضَهَبًا / ١٧١

« عَانَقَةٌ » : عُنُقَتْ فِي الدَّنِّ . و « الْمُضَهَبُ » : الْمَلْمُوحُ .

(١) الْمُقْلَصُ : الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ الْمَحْصُوهَا . وَالْعُظْفُ : الْجَانِبُ .

(٢) الشَّهَابُ : النَّارُ فِي رَأْسِ الْعُودِ . وَالْغَضِيُّ : شَجَرٌ كَثِيرُ النَّارِ ، حَنُّ التَّوْقِيدِ .

(٣) صَبَحَتْ : سَقِيَتْ الصُّبُوحُ . وَالسُّلَافَةُ : مَا سَالَ مِنَ الْحَرِّ قَبْلَ الْمَصْرِ . وَالْجَوْشُ : قِطْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ .
و طَرَبَ : صَاحَ وَصَوَّتَ .

(٤) تَعَاوَرَ : تَتَعَاوَرُ ، أَي : يَنَاقِلُ بَعْضُهَا بَعْضًا .

١٣- وَمَشْحُوطَةٌ بِالْمَاءِ ، يَنْبُو حَبَابُهَا

إِذَا الْمُسْمِعُ ، الْغَرِيدُ ، مِنْهَا تَحَنَّبًا^(١)

« تَحَنَّبَ » : عَطَفَ رَأْسَهُ . وَيُرْوَى^(٢) : « صِرْفًا » بِالنَّصْبِ ، عَلَى

مَعْنَى : وَفَتَيَانِ صَدَقَ قَدْ صَبَحَتْ سُلَافَةً صِرْفًا ، وَمَشْحُوطَةٌ . وَ « حَبَابُهَا » :
حَبَابُ الْمَاءِ . وَهِيَ النِّفَاحَاتُ . وَ « الْمُسْمِعُ » : الْمُنْفِي . غَرَدَ تَغْرِيدًا إِذَا صَاحَ .

١٤- وَسِرْبٍ ، إِذَا غَصَّ الْجَبَّانُ بِرِيقِهِ ،

حَمَيْتُ ، إِذَا الدَّاعِي إِلَى الرُّوعِ ثَوَّبًا

وَيُرْوَى : « وَسَرِبَ »^(٣) . « السَّرْبُ » : الْجَمَاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الظُّبَاءِ ، وَالْقَطَا . « غَصَّ بِرِيقِهِ » : لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يُسَيِّفَهُ ، خَوْفًا .
وَ « ثَوَّبَ » : دَعَا دَعْوَةً ، ثُمَّ عَادَ ، فَدَعَا أُخْرَى وَأُخْرَى .

١٥- وَمَرْبَاةٌ أَوْفَيْتُ ، جِنَحَ أَصِيلَةٍ ،

عَلَيْهَا ، كَمَا أَوْفَى الْقُطَامِيُّ مَرْقَبًا

« الْمَرْبَاةُ » : مَوْضِعُ الدِّيدَانِ . « أَوْفَيْتُ » : عَلَوْتُ . وَقَوْلُهُ « أَصِيلَةٌ »

أَيُّ : عَشِيَّةٌ . وَ « جِنَحُهَا » إِذَا وَلَّتْ وَمَالَتْ . « كَمَا أَوْفَى » : كَمَا عَلَا .
وَ « الْقُطَامِيُّ » : الصَّقْرُ^(٤) . وَ « الْمَرْقَبُ » : الْمَكَانُ الْعَالِي^(٥) .

١٦- رَبِيبَةٌ جَيْشٍ ، أَوْ رَبِيبَةٌ مِقْنَبٍ

إِذَا لَمْ يَقْدِرْ وَغُلَّ^(٦) ، مِنْ الْقَوْمِ ، مِقْنَبًا

(٢) أَيُّ : الْبَيْتُ ١٢ .

(٤) لُ : « وَالصَّقْرُ » .

(٦) الْوُغْلُ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَلَا دِفَاعَ عِنْدَهُ .

(١) الْمَشْحُوطَةُ بِالْمَاءِ : الْمَزُوجَةُ بِالْمَاءِ الْكَثِيرِ .

(٣) ع و ل : « وَشَرِبَ » .

(٥) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِي ص ٧٣٦

نصب « ربيثة » على الحال . يقول : أوفيتُ هذه المربأة ، ربيثة^(١) جيش .
و « الرّبيثةُ » : الطليعة . وهو أيضاً : الدّيدبان^(٢) . و « المِقْنَبُ » : الجماعة
من الخيل .

١٧- فَلَمَّا انجَلَى ، عَنِّي ، الظَّلَامُ دَفَعْتُهَا
يُشَبِّهُهَا الرَّائِي سَرَاحِينَ ، لُغْبَا
« انجلى » الشيء إذا انكشف . وواحد « السّراحين » : سِرْحَانٌ . وهو
الدّثبُ . وواحد « لُغْبُ » : لاغِبٌ . وهي التي قد مَسَّهَا اللُّغُوبُ . وهو النَّصَبُ .
١٨- إِذَا مَا عَلَتْ حَزْناً بَرَّتْ صَهَوَاتِهِ

وإنَّ أَسْهَلَتْ أَذْرَتْ غُبَاراً ، مُطَنِّبَا
إذا مَا عَلَتْ هذه الخيلُ حَزْناً بَرَّتْ صَهَوَاتِهِ . الماء لـ « الحزن » . وهو :
القليظُ من الأرض . و « صَهَوَاتُهُ » : طُهورُهُ . وواحد الصّهوات : صَهْوَةٌ .
وإن « أسهأت » أي : صادفت سهلاً ، من الأرض . و « المُطَنَّبُ »^(٣) هو الساطعُ ، / ١٧٢
الذّاهبُ في السّماء ، يَتَمَعُّ بَعْضُهُ بَعْضاً .

١٩- فَمَا انصَرَفَتْ ، حَتَّى أَفَاءَتْ رِمَاحُهَا
سَبِيّاً وَعَرُجاً ، كَالْهَضَابِ ، مُعْزَباً^(٤)
« أفاءت رِمَاحُهَا » أي : أصابت فيئاً . و « العَرَجُ » : أَلْفٌ مِنَ الْإِبِلِ .

(١) ل : « وربيثة » .

(٢) ل : « الدّيدبان » .

(٣) ع و ل : « والطنب » .

(٤) المعزب : المباعد .

وَهُنَيْدَةُ^(١) : مائة . وهي معرفة^(٢) ، لا يدخلها الألف واللام .

٢٠- وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ ، تَكُونُ رِمَاحُهُمْ
لِأَعْدَائِهِمْ ، فِي الْحَرْبِ ، سُمًّا مُقَشَّبًا^(٣)

٢١- مَغَاوِيرُ ، لَا تَنْمِي طَرِيدَةُ خَيْلِهِمْ
إِذَا أَوْهَلَ^(٤) الدُّغْرُ الْجَبَانَ الْمُرَكَّبَا

« مَغَاوِيرُ » : جمعُ مِغْوَارٍ . ومعنى « لَا تَنْمِي طَرِيدَةُ خَيْلِهِمْ » أي :
لَا تَغَيِّبُ عَنْ أَعْيُنِهِمْ ، وَلَا تَبَاعَدُ . وقال : « الْمُرَكَّبُ » : الذي يَسْتَأْجِرُ فَرَسًا ،
فَمَا أَصَابَ فَلَهُ بَعْضُهُ ، وَلِصَاحِبِ الْفَرَسِ بَعْضُهُ .

٢٢- وَنَحْنُ سَقِينَا ، مِنْ فَرِيرٍ^(٥) ، وَبُخْتَرٍ
بِكُلِّ يَدٍ مِنَّا ، سِنَانًا ، وَثَعْلَبَا
ويروى : « قَرَيْنٍ » . و « الثَّعْلَبُ » أراد : ثَعْلَبَ الرُّمَحِ . و « فَرِيرٌ
وَبُخْتَرٌ » : مِنْ طَيِّئٍ .

٢٣- وَمَعْنٍ ، وَمِنْ حَيٍّ ثُمَامَةٍ ، غَادَرَتْ
عَمِيرَةً ، وَالصِّلْخَمَ يَكْبُو ، مُلَحَّبًا^(٦)

(١) ع و ل : « والهنيذة » .

(٢) ع : « معرفة » .

(٣) المقتضب : المخلوط .

(٤) أوهل : أفرع .

(٥) ل : « قرين » .

(٦) ع : « عميرة » . . ل : « والصِّلْخَمَ تكبو » . ومعن و ثُمَامَةُ وعميرة والصِّلْخَمُ : من بني طيئ . والملحَّب :

المضرب بالسيف .

٢٤- وَيَوْمَ جُرَادٍ اسْتَلَحَمْتُ أَسْلَاتُنَا

يَزِيدَ ، وَلَمْ يَمِرُّ لَنَا قَرْنٌ أَغْضَبَا^(١)

٢٥- وَقَاطَ ابْنُ حِصْنٍ ، عَانِيًا ، فِي بُيُوتِنَا

يُعَالِجُ مَحْمُورًا ، مِنْ الْقِدِّ ، مُصْحَبَا^(٢)

وروى الحزنبل^(٣) : « تَحْمُوسًا » أي : على خمس قوَى . و « الْحَمُورُ » :
الذي لم يُقْتَلْ حَتَّى قُشِرَ وَبَرُّهُ عَنْهُ . وهو « الْمُصْحَبُ »^(٤) . و « قَاطَ » : من
الْقَيْظِ . و « العاني » : الأسيرُ .

٢٦- وَفَارِسَ مَوْدُونٍ ، أَشَاطَتْ^(٥) رِمَاحُنَا

وَأَجَزَرْنَ مَسْعُودًا ضِبَاعًا ، وَأَذْؤُوبَا

وروى الحزنبل : « مَرْدُودٍ »^(٦) . وهو^(٧) : جَدُّ الْمَسَامِعَةِ . و « أَجَزَرْنَ
مَسْعُودًا » : جَعَلْنَهُ لِلضَّبَاعِ ، وَالذَّنَابِ ، جَزُورًا .

(١) ل : « اسلحمت » . ع ول : « لم يقرر » . ويوم جراد : يوم الكلاب الثاني ، كان لتيمم وضبة
على مذبح . والأسلات : الرماح . مفردا أسلة . والأغضب : الطيبي المكسور القرن ، يتشام به .

(٢) ع ول : « محموزًا » بالزاي . وكذلك في الشرح .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله التميمي . عالم رواية ، معروف بين العلماء بالصحة والتحقيق ،
متوافر القيمة . إنباه الرواة ١ : ٣٣٩ .

(٤) كذا . والمصحب ضد المحمور ، وهو القلذ الذي عليه وبره .

(٥) ل : « مودون » . ومودون : فرس شيبان بن شهاب جد المسامة . وأشاطت : أباحت .

(٦) فارس مردود : زياد بن الحارث الغساني . قتله بنو ضبة .

(٧) أي : فارس مودون .

وقال مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ^(١):

١- أَرِقْتُ ، وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ ، وَعَادَنِي
مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ ، فِي الْفُؤَادِ، وَجِيعٌ

واحد «الأخليات»: خَلِيٌّ. وهو الذي لاهمَّ له . وقوله « وَجِيعٌ » أي :
مُوجِعٌ ، كما قالوا: أَلِيمٌ، أي : مُؤْلِمٌ . وَالْأَرَقُّ : السَّهْرُ . « أَرِقْتُ » : سَهَرْتُ^(٢).

٢- وَهَيَّجَ ، لِي ، حُزْنًا تَذَكَّرُ مَالِكَ
فَمَا نَحْتُ ، إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرُوعٌ
« مَرُوعٌ » : مَفْعُولٌ مِنَ الرَّوْعِ . تقول^(٣) : رَاعَنِي الْأَمْرُ فَأَنَا مَرُوعٌ ،
وَهَائِنِي فَأَنَا مَهُولٌ .

٣- إِذَا عَبْرَةٌ ، وَرَعْتُهَا ، بَعْدَ عَبْرَةٍ
أَبْتُ ، وَاسْتَهَلَّتْ عَبْرَةٌ ، وَدُمُوعٌ

* الثامنة والستون في الأنباري والتبريزي . والثانية والستون في المرزوقي . والمتنمة للثانين في نسخة
المفصلية بالمتحف البريطاني . وهي في ديوانه ص ١٠٢ - ١٠٤ .

(١) ترجمنا له في المفصلية الثامنة من شرح التبريزي .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٤٤٤ عن غير أبي عكرمة .

(٣) ل : « يقول » .

« ورعتها »^(١) : حَبَسْتُهَا وكَفَفْتُهَا . ومعنى « استَهَلْتُ » : انصَبْتُ بَوَقْعٍ ،

١٧٣

كما يَسْتَهْلُ الصَّيِّ إِذَا صَاحَ . /

٤ - كما فاضَ غَرْبٌ ، بَيْنَ أَقْرُنِ قَامَةٍ

يُرَوِّي دِبَاراً^(٢) مَأْوَةً ، وَزُرُوعٌ

ويُرَوِّي : « تُرَوِّي دِبَارَ مَاءٍ »^(٣) ، وَزُرُوعٌ . و « الْغَرْبُ » : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ .

« أَقْرُنٌ » : مَا عُلِّقَ^(٤) عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ . و « الدِّبَارُ » : وَاحِدَتُهَا دِبَارَةٌ وَدَبْرَةٌ :

مَشَارَاتُ الزَّرْعِ . و « زُرُوعٌ » لَمْ يَعْطِفْهَا عَلَى « دِبَارٍ » . يُرِيدُ : وَزُرُوعٌ مُرَوَّاةٌ .

على هذا التَّأْوِيلِ رَفَعَهَا .

٥ - رَقِيعُ الْكُلَى ، وَاهِي الْأَدِيمِ ، تُبَيِّنُهُ

عَنِ الشَّطِّ زَوْرَاءُ^(٥) الْمَقَامِ ، نَزُوعٌ

« رَقِيعُ الْكُلَى »^(٦) : مَرْقُوعٌ . وَالْكُلَى : رِقَاعٌ ، تَكُونُ فِي عُرَى الْمَزَادَةِ

وَالدَّلْوِ . و « وَاهِي » : ضَعِيفٌ . و « نَزُوعٌ » : رَكِيَّةٌ قَرِيبَةُ الْقَعْرِ . وَإِذَا كَانَتْ

بَعِيدَةً الْقَعْرِ قِيلَ لَهَا : مَتُوحٌ .

٦ - لِيَذْكُرِي حَبِيبٍ ، بَعْدَ هَذِهِ ، ذَكَرْتُهُ

وَقَدْ حَانَ ، مِنْ تَالِي النُّجُومِ ، طُلُوعُ^(٧)

(١) الشرح في الأنباري ص ٥٤٥ عن غير أبي عكرمة ، وفيه « وزعتها » .

(٢) ل : « دياراً » . والقامة : البكرة . (٣) ع و ل : « مأوه » .

(٤) ع و ل : « ما حلق » . والتصويب من الأنباري ص ٥٤٥ ، حيث ورد الشرح عن غير أبي عكرمة .

(٥) تبين : تبعه . والزوراء : البئر في جرابها عوج ، تضطرب الدلو فيها .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٥٤٦ عن غير أبي عكرمة .

(٧) ل : « ضلوع » . والهدء : بعد ساعة من الليل .

« تالي النجوم » يعني : الشمس^(١) .

٧- إِذَا رَقَاتْ عَيْنَايَ ذَكَّرَنِي بِهِ

حَمَامٌ ، تَنَادَى فِي الْغُصُونِ ، وَقُوعٌ

تقول^(٢) : « رَقَاتْ عَيْنَايَ » إِذَا كَفَّ دَمْعُهُمَا . وتقول : لَا أَرْقَأُ اللَّهُ دَمْعَكَ ،

وَلَا يُرْقِيهِ اللَّهُ دَمْعَكَ . جُزِمَ^(٣) لِأَنَّكَ تَدْعُو عَلَيْهِ . وكذلك : لَا يَفْضُضُ^(٤) اللَّهُ فَالَكَ^(٥) .

٨- دَعُونَ هَدِيلاً^(٥) ، فَاحْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ

وَفِي الْقَلْبِ ، مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ ، صُدُوعٌ

يقول : هذا الحمامُ إِذَا صَاحَ احْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ . « احْتَزَنْتُ » : افْتَعَلْتُ مِنْ

الْحُزَنِ . ويقال : حُزْنٌ وَحَزَنْ ، وَشَغْلٌ وَشَغَلٌ ، وَعُزْبٌ وَعَرَبٌ ، وَعُجْمٌ وَعَجَمٌ .

٩- كَأَنَّ لَمْ أَجَالِسُهُ ، وَلَمْ أُمَسِّرْ لَيْلَةً

أَرَاهُ ، وَلَمْ نُصْبِحْ ، وَنَحْنُ جَمِيعٌ

١٠- فَتَى ، لَمْ يَعِشْ يَوْمًا ، بِذَمٍّ ، وَلَمْ يَزَلْ

حَوَالِيهِ ، مِمَّنْ يَجْتَدِيهِ ، رُبُوعٌ^(٦)

(١) الشرح في الأنباري ص ٥٦٦ عن غير أبي عكرمة .

(٢) ع و ل : « يقال » .

(٣) ع و ل : « جزم » . والتصويب من الأنباري .

(٤) ل : « لا يُفَضِّضُ » .

(٥) الهديل : ذكر الحمام .

(٦) ل : « يجتديه » . ع : « ولم يزل » بالثاء والياء أيضاً .

« مَنْ يَجْتَدِيهِ » : يَسْأَلُ مَا عِنْدَهُ . تقول ^(١) : اجْتَدَيْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا سَأَلْتِ ^(٢) مَا عِنْدَهُ . وقوله « رُبُوع » أي : أحياء من النَّاسِ ^(٣) شَتَّى ، كما قال لبيد ^(٤) :

* وَأَخْلَفَ فِي رُبُوعٍ ، عَنْ رُبُوعٍ *

١١- لَهُ تَبَعٌ ، قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ
 عَلَى مَنْ يُدَانِي صَيْفٌ ، وَرَبِيعٌ
 « تَبَعٌ » ^(٥) : واحدُهم تابعٌ . « عَلَى مَنْ يُدَانِي » أي : مَنْ يُقَارِبُهُ ،
 من النَّاسِ ، وَيَأْتِيهِ .

١٢- وَرَاحَتٌ لِقَاحُ الْحَيِّ جُذْبًا ، تَسُوقُهَا
 شَامِيَّةٌ ، تَزْوِي ^(٦) الْوُجُوهَ ، سَفُوعٌ
 « رَاحَتٌ جُذْبًا » أي ^(٧) : مَهَازِيلٌ ، لِأَنَّهَا لَا تَجْدُ كَلًّا ، وَلَا مَرَعَى .
 و « شَامِيَّةٌ » : رِيحٌ شَامِيَّةٌ . « تَزْوِي » بفتح التاء ، أي : تَقْبِضُ ، من
 كراهتها . « سَفُوعٌ » : تُسَوِّدُ الْوُجُوهَ .

(١) ل : « يقول » .

(٢) ل : « سألت » .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٤٧ هـ بخلاف يسير . وفيه هنا : « أناس » .

(٤) كذا ، ومثله في الأنباري . وهو عجز بيت للشماخ في ديوانه ص ٥٨ . وصدده :

* تُصِيبُهُمْ ، وَتُخَطِّنِي الْمَنَايَا *

(٥) الشرح في الأنباري ص ٤٨ هـ عن غير أبي عكرمة .

(٦) ع : « شَامِيَّةٌ » . وكذلك في الشرح . ل : « تزوي » . وكذلك في الشرح .

(٧) أكثر الشرح في الأنباري ص ٤٨ هـ عن غير أبي عكرمة .

١٣- وكان إذا ما الضيف حل بمالك

تضمنه جار ، أشم ، منيع^(١)

« منيع » : مُمتنع من الضم . « أشم » : حسن الأنف ، / ورجال

١٧٤

شم ، وفي أنه شمم . ومعنى « أشم » ههنا : عزيز . لم يرد به الأنف بخاصة .

(١) قال الأنباري بعد هذا البيت : « سَمَّتْ في رواية أبي عكرمة . وقرأت على أبي جعفر ، منها ، فضل ثلاثة أبيات :

لعمري ، لنعم المرء ، يطرق ضيفه إذا بان ، من ليل التأم ، هزيع
بذول ، لما في رجليه ، غير زمح إذا أبرز الحور ، الروائح ، جوع
إذا الشمس أضحت ، في السماء ، كأنها من المحل حص ، قد علاه ردوع .

والأبيات الثلاثة في التبريزي ، ونسخة المتحف ، والديوان . والجزع : قطعة من الليل ، دون النصف والزمح : القصير البخيل . والحور : النساء ذوات الحور . والحص : الزعفران . والردوع : جمع ردع . وهو حمرة ، من المحل .

وقال بِشْرُ بْنُ أَبِي خازِمٍ^(١)

يَفْتَخِرُ ، وَيَذْكُرُ قَوْمَهُ :

١- أَلَا ، بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَمْ يُزَارُوا

وَقَلْبُكَ ، فِي الظَّعَائِنِ ، مُسْتَعَارُ^(٢)

« الْخَلِيطُ » : مَنْ خَالَطَهُمْ . وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ ، وَالْجَمِيعِ . وَوَاحِدُ^(٣)

« الظَّعَائِنِ » : ظَعِينَةٌ . وَهِيَ الْمَرْأَةُ فِي الْهُودَجِ . وَقَوْلُهُ « وَقَلْبُكَ فِي الظَّعَائِنِ مُسْتَعَارُ » يَقُولُ : قَدْ شَغَفَنَكَ ، وَذَهَبَ بِعَقْلِكَ . جَعَلَ ذَلِكَ عَارِيَةً .

٢- أَسْأَلُ صَاحِبِي ، وَلَقَدْ أَرَانِي

بَصِيرًا ، بِالظَّعَائِنِ ، حَيْثُ صَارُوا

يَقُولُ : أَسْأَلُ صَاحِبِي عَنْهُمْ ، وَأَيْنَ سَلَكْنَ وَتَوَجَّهْنَ ؟ وَأَنَا عَالِمٌ بِهِنَّ ،
اهْتِمَامًا بِأَصْرِهِنَّ ، وَعَنَاءَةً بِهِ .

٣- يَوْمٌ ، بِهَا ، الْحُدَاةُ مِياهَ نَخْلٍ^(٤)

وَفِيهَا ، عَنْ أَبَانَيْنِ ، أَزْوَارُ

* الثامنة والتسعون أيضاً في الأنباري والتبريزي . والخامسة والثمانون في المرزوقي . والثامنة بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والخامسة عشرة في ديوانه .

(١) ترجمنا له في المفضلية ٩٦ من شرح التبريزي .

(٢) ع و ل : « ولم يزار » .

(٣) ع : « وواحدة » .

(٤) نخل : موضع بنجد .

« أَبَانَيْنِ » : جَبَلَيْنِ . قال الأصمعيُّ : أَبَانُ الْأَسْوَدُ ، وَأَبَانُ الْأَبْيَضُ .
وواحد « الحداة » : حادٍ .

٤- أُحَاذِرُ أَنْ تَبِينَ بَنُو عُقَيْلٍ
بِجَارَتِنَا ، فَقَدْ حُقَّ الْحِذَارُ

« عُقَيْلٌ » : ابن كعب بن ربيعة بن عامر . « تَبِينُ » : تَنْقَطِعُ وَتَفَارِقُ .
يقال : بَانَ الرَّجُلُ يَبِينُ بَيْنًا ، إِذَا فَارَقَ وَانْقَطَعَ . وَالْبَيْنُ : الْفِرَاقُ .

٥- فَلَأَيًّا مَا قَصَرْتُ الطَّرْفَ ، عَنْهُمْ
بِقَانِيَةٍ ، وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ

« لَأَيًّا » : بَطِيئًا . يقالُ : التَّأْتُ عَلَى الْحَاجَةِ ، إِذَا أَبْطَأَتْ . وَالتَّوْتُ :
تَعَذَّرَتْ . ويقال : التَّأْتُ تَلْتَنِي التَّئَاءُ^(١) . و « قَانِيَةٍ » : أَكْمَةٌ . ويقال : « تَلَعَ
النَّهَارُ » إِذَا ارْتَفَعَ . وَكَذَلِكَ مَتَعَ .

٦- بَلِيلٍ مَا أَتَيْنَ ، عَلَى أَرْوَمٍ
وَشَابَةِ ، عَنْ شَمَائِلِهَا تِعَارُ^(٢)
« أَرْوَمٌ وَشَابَةٌ وَتِعَارٌ » : جِبَالٌ وَرَاءَ الرَّبِذَةِ ، وَأَنْتَ تُرِيدُ مَكَّةَ .

(١) ل : « التَّيَاءُ » .

(٢) بعده في الديوان :

أَرَاهُمْ كُلَّمَا بَانُوا تَوَلَّوْا
بِرَهْنٍ ، مِنْكَ ، لَيْسَ لَهُ حِوَارُ
وليس له حوار أي : ليس له ردٌّ .

٧- كَأَنَّ ظِبَاءَ أَسْنُمَةٍ عَلَيْهَا

كَوَانِسَ ، قَالِصاً عَنْهَا الْمَغَارُ
« أَسْنُمَةٌ » : مَكَانٌ أَوْ جَبَلٌ . وَالْأَلْفُ مِنْ « أَسْنُمَةٍ » تَفْتَحُ وَتُضْمُ .
« كَوَانِسَ » : قَدْ دَخَلْتُ فِي الْكِنَاسِ . وَ « الْمَغَارُ » : الَّذِي تَكُونُ فِيهِ . شَبَّهَ
الْكِنَاسَ بِالْمَغَارِ ^(١) . وَيُقَالُ ^(٢) : قَدْ قَلَصَتْ ^(٣) أَغْصَانُ الشَّجَرِ الَّتِي كُنْتَ ^(٤)
تَحْتَهَا . فَهُوَ أَبْيَنُ لَهَا . شَبَّهَنَ بِالظَّبَاءِ ، وَشَبَّهَ الْهَوَادِجَ بِالْكِنَاسِ .

٨- يُفَلِّجُنَ الشَّفَاهَ ، عَنْ أَقْحُوَانٍ

جَلَاهُ ، غِبَّ سَارِيَةٍ ، قِطَارُ ^(٥)
« يُفَلِّجُنَ الشَّفَاهَ » : يَفْتَحُنَهَا عِنْدَ التَّبَسُّمِ . وَقَوْلُهُ « عَنْ أَقْحُوَانٍ »
يَعْنِي : أَسْنَمَتَيْنِ . شَبَّهَهَا بِالْأَقْحُوَانِ . وَ « السَّارِيَةُ » : الْمَطَرُ ، يَكُونُ لَيْلاً .
وَنَصَبَ « غِبَّ » عَلَى الْحَالِ . وَالْغَيْبُ : بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ لَيْلَةٍ .

٩- وَفِي الْأَظْعَانِ آنِسَةٌ ، لَعُوبٌ

تَيَمَّمَ أَهْلُهَا بَلَدًا ، فَسَارُوا / ١٧٥
« لَعُوبٌ » : مَزَاحَةٌ . وَ « الْآنِسَةُ » جَمْعُهَا ^(٦) أَوَانِسُ : اللَّوَاتِي يَأْنِسْنَ ،
وَيَتَحَدَّثْنَ إِلَى الرِّجَالِ ، مِنْ غَيْرِ رِيْبَةٍ . وَ « تَيَمَّمَ » : قَصَدَ .

(١) ع و ل : « بِالْمَغَارِ » .

(٢) نَسَبَ هَذَا التَّفْسِيرَ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٦١ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ .

(٣) ع و ل : « قَلَصَ » . (٤) ل : « كَيْسَتْ » .

(٥) الْقِطَارُ : جَمْعُ قَطَرٍ . (٦) ع و ل : « وَجَمْعُهَا » .

١٠- مِنَ اللَّائِي ، غُذِينَ ، بِغَيْرِ بُؤْسٍ
 مَسَاكِنُهَا الْقَصِيبَةُ ، وَالْأَوَارُ
 و يروى : « مِنَ اللَّائِي » . وكلُّ صَوَابٍ . و « البؤسُ » : الضرُّ .
 و « الْقَصِيبَةُ وَالْأَوَارُ » : مكانان .

١١- غَذَاهَا قَارِصٌ ، يَجْرِي عَلَيْهَا
 وَمَحْضٌ ، حِينَ تُبْتَعَثُ ^(١) الْعِشَارُ
 « القارص » : الذي قد أخذَ طعاماً في السماء ^(٢) ، ولَمَّا يَمْحُضُ . أي : حين
 تُبْتَعَثُ الْعِشَارُ لِلْمِيرَةِ ، فَلَا يُصَابُ اللَّبَنُ . يقول : فَلَهَا الْمَحْضُ فِي الْجَدْبِ ،
 وَفِي الْخِصْبِ مَا أُوعِتُ ^(٣) . و « الْعِشَارُ » : اللَّقَاحُ . وَالْمِشَارُ : التي قد دَنَا
 نِتَاجُهَا . وَيُقَالُ : هي التي أَتَتْ عَلَيْهَا ، مِنْ لِقَاحِهَا ، عَشْرَةُ أَشْهُرٍ .

١٢- نَبِيلَةٌ مَوْضِعِ الْحِجْلَيْنِ ، خَوْدٌ
 وَفِي الْكَشْحَيْنِ ^(٤) ، وَالْبَطْنِ ، اضْطِمَارُ
 « الْحِجْلَانِ » : الْخَلْخَلَانِ . و « نَبِيلَةٌ » : عَظِيمَةٌ . وقوله « وَفِي
 الْكَشْحَيْنِ وَالْبَطْنِ اضْطِمَارُ » أي : ضَمُرٌ .

١٣- ثَقَالٌ ، كُلَّمَا رَامَتْ قِيَاماً
 وَفِيهَا ، حِينَ تَنْدَفِعُ ، انْبِهَارُ

(١) ل : «تبتعث» . (٢) ع ول : «الشفاء» .

(٣) أوعت : حفظت في وعاء . ع ول : «ما ادعت» .

(٤) الخود : اثابة الحسنة التامة . والكشع : الخاصرة .

« ثَقَالٌ » يقال : امرأة ثَقَالٌ ، ورزانٌ ، وحَصَانٌ ، وحِجْرٌ ثَقِيلٌ ، ورزِينٌ ، وجَلٌّ ثَقَالٌ . « انبهار » إذا مَشَتْ أَخَذَهَا البُهْرُ ، لأنها غيرُ مُعتادةٍ للمشي . هي مُنْعَمَةٌ . يقال : انبَهَرَتِ انبهاراً .

١٤- فَبِتُّ مُسَهَّداً ، أَرِقاً ، كَأَنِّي

تَمَشَّتْ ، فِي مَفَاصِلِي ، الْعُقَارُ
« المُسَهَّدُ » هو الأَرِقُ . فكَرَّرَ لَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ . و« العقار » : الخمرُ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ، لِمَعَاقَرَتِهَا الدِّنَّ^(١) ، أَي : مَلَاظِمَتِهَا إِيَّاهُ .
« تَمَشَّتْ » : دَبَّتْ .

١٥- أُرَاقِبُ ، فِي السَّمَاءِ ، بَنَاتِ نَعْشٍ

وَقَدْ عُطِفَتْ ، كَمَا عُطِفَ الظُّوَارُ^(٢)
ويروى : « وَقَدْ دَارَتْ كَمَا »^(٣) . « بَنَاتُ نَعْشٍ » لَا تَغِيْبُ
مَعَ النُّجُومِ ، وَهِيَ تَدُورُ ، وَتَعُطِفُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ ، حَتَّى يَبْهَرَهَا ضَوْءُ
النَّجْمِ ، فَلَا تُرَى .

١٦- وَعَانَدَتِ الثُّرَيَّا ، بَعْدَ هَذِهِ^(٤)

مُعَانَدَةً ، لَهَا الْعَيُّوقُ جَارُ
« الْعَيُّوقُ » : نَجْمٌ مُحَادٌ^(٥) الثُّرَيَّا . وَمَعْنَى « عَانَدَتْ » : عَارَضَتْ .

(١) نسب هذا التفسير إلى الأصمعي في الأنباري ص ٦٦٥ .

(٢) الظُّوَارُ : جمع ظُرٍّ . وهي الناقة فقدت ولدها ، فعطفت على ولد غيرها ، فرأته .

(٣) بقية الشرح في الأنباري ص ٦٦٥ عن الطوسي .

(٤) بعد هذه أي : بعد ذهاب صدر من الليل .

(٥) محاد : مجاور .

و « الثَّريَّا » مَقْصُورٌ ، مُصَغَّرٌ . وتَكْبِيرُهَا : التَّزْوَى . دَخَلَ قَطْرُبٌ عَلَى الرَّشِيدِ ،
فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ تُصَغِّرُ الثَّريَّا ؟ فَقَالَ : يَا أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هِيَ مُصَغَّرَةٌ . قَالَ :
فَمَا تَكْبِيرُهَا ؟ قَالَ : التَّزْوَى . قَالَ : فَهَلَّا قُلْتَ : الثَّريَّا . قَالَ : لِأَنَّهَا مِنْ
ثَرَوَتْ ، مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ . قَالَ : أَصَبْتَ . قَالَ : وَيُقَالُ : ثَرَا الشَّيْءُ ، إِذَا
كَثُرَ . وَهَذِهِ كَوَاكِبُ ثَرَتْ أَي : كَثُرَتْ .

١٧ - فَيَا لِلنَّاسِ ، لِلرَّجُلِ ، الْمَعْنَى
١٧٦ بِطُولِ الدَّهْرِ ، إِذْ طَالَ الْحِصَارُ^(١) /
قوله « لِلرَّجُلِ الْمَعْنَى » يريد نَفْسَهُ .

١٨ - فَإِنْ تَكُنِ الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطَّتْ
بِهِنَّ ، وَبِالرَّهِينَاتِ ، الدِّيَارُ
« شَطَّتْ * بهنَّ » أَي : بَعَدَتْ الدِّيَارُ بهنَّ . وقوله « بِالرَّهِينَاتِ » يَعْنِي :
الْقُلُوبَ . أَي : ارْتَهَنَ قُلُوبُنَا .

١٩ - فَقَدْ كَانَتْ لَنَا ، وَلِهِنَّ ، حَتَّى
زَوْتَنَا الْحَرْبُ ، أَيَّامٌ ، قِصَارُ^(٢)

(١) طَالَ الْحِصَارُ أَي : طَالَ الْحَبْسُ ، لِأَنَّهُمْ حَبَسُوا الْإِبِلَ ، فَلَمْ يَسْرَحُوهَا ، لِلْحَرْبِ الَّتِي هُمْ فِيهَا .
(٢) زَوْتَنَا : عَدَلْنَا وَصَرَفْنَا . وَبَعْدَهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ وَالْمَرْزُوقِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ وَنَسَخَةِ الْمُتَحَفِ وَالدِّيَوَانِ :

لِيَايَ لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيَضْفُو ، فَوْقَ كَعْبِي ، الْإِزَارُ
فَأَعْصِي عَاذِلِي ، وَأَصِيبُ لَهْوًا وَأُوذِي ، فِي الزِّيَّارَةِ ، مَنْ يَغَارُ
وَيَضْفُو : يَسْنُجُ .

[ويروى]: « زَوَتْهَا » : صَرَفَتْهَا عَنَّا . ومعنى قوله « أَيَّامٌ قِصَارُ »
أي : يُقَصِّرُهَا اللَّهُ . قال الشاعر (١) :

وَيَوْمٌ ، كَأَيَّامِ الْقَطَاةِ ، مُحَبَّبٌ إِلَيَّ صِبَاهُ ، مُعْجَبٌ لِي بِاطْلُهُ
أي : هو كَأَيَّامِ الْقَطَاةِ ، فِي قِصَرِهِ . وقال طرفة : (٢)
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ . . .

أي : يُقَصِّرُهُ بِاللَّهُوِ ، وَالشُّرُورِ :

٢٠- وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ النَّاسَ صَارُوا

أَعَادِي ، لَيْسَ بَيْنَهُمْ ائْتِمَارُ

« أَعَادِي » : جَمْعُ أَعْدَاءٍ . يُقَالُ : (٣) عَدُوٌّ وَأَعْدَاءُ وَأَعَادٍ (٤) . وَقَدْ يَكُونُ
الْعَدُوُّ وَاحِدًا ، وَجَمْعًا . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَانْهَمْ عَدُوًّا لِي ﴾ (٥) .
« ائْتِمَارُ » : مُؤَامَرَةٌ .

٢١- مَضَى سُلَافُنَا ، حَتَّى نَزَلْنَا

بِأَرْضٍ ، قَدْ تَحَامَتَهَا نِزَارُ

قوله « سُلَافُنَا » أي : مُتَقَدِّمُوهُمْ . « تَحَامَتَهَا » : اجْتَنَبَتْهَا . « نِزَارُ »
يعني : رَبِيعَةٌ وَمُضَرٌّ وَإِبَادٌ وَأَمَّارٌ .

(١) جرير . ديوانه ص ٤٧٨ .

(٢) قسيم بيت ، تمامه :

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ ، وَالِدَّجْنُ مُعْجَبٌ
بِبَهْكَنَةٍ ، تَحْتَ الطَّرَافِ ، الْمُعَمِّدِ

ديوانه ص ٥١

(٣) ع و ل : « يقول » . (٤) ع و ل : « وأعادي » . (٥) الآية ٧٧ من سورة الشعراء .

٢٢- وَشَبَّتْ طَيِّئُ الْجَبَلَيْنِ حَرْبًا

تَهَرُّ لِسَجْوِهَا ، مِنْهَا ، صَحَارُ
« طَيِّئُ الْجَبَلَيْنِ » نَسَبُهُمْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ . وَطَيِّئُ لَهُم جَبَلَانِ ، وَهُمَا أَجَا
وَسَمَى . وَ « تَهَرُّ » : تَبَكَّى . وَ « صَحَار » قَبِيلَةٌ مِنْ جُهَيْنَةَ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
صَحَارُ : عُثْمَانُ . وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : صَحَارُ : قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ
أَصْحَرَ ، فَسُمُّوا بِذَلِكَ .

٢٣- يَسُدُّونَ^(١) الشُّعَابَ ، إِذَا رَأَوْنَا

وَلَيْسَ مُعِيذُهُمْ مِنَّا أَنْجِحَارُ
« الشُّعَاب » : وَاحِدُهَا شِعْبٌ . « يَسُدُّونَهَا » لَثَلَا نَدْخَلَهَا عَلَيْهِمْ . أَيْ :
يَصِيرُونَ فِيهَا ، مِنْ تَخَافَتِنَا .

٢٤- وَحَلَّ الْحَيُّ ، حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ ،

قُرَاضِيَّةً^(٢) ، وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ
« سُبَيْعٌ » : ابْنُ عَمْرٍو ، مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ .
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ « قُرَاضِيَّة » بَضْمُ الْقَافِ . وَ « نَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ » أَيْ : مُحَدِّقُونَ بِهِمْ .
٢٥- وَخَذَلْ ، قَوْمَهُ ، عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو

كَجَادِعِ أَنْفِهِ ، وَلَهُ انْتِصَارُ^(٣)

(١) ع و ل : « يَسُدُّونَ » .

(٢) قُرَاضِيَّة : اسْمُ مَوْضِعٍ . مَعْجَمُ الْبِدَانِ ٧ : ٤٣ .

(٣) لَهُ انْتِصَارُ أَيْ : فِيهِ قُوَّةٌ عَلَى الْإِنتِصَارِ .

« عمرو بن عمرو » بن عُدْسِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ . وكان فارسَ بني دارمٍ . ومعنى قوله « خَذَلْ قَوْمَهُ » قال : لا تُقَاتِلُوا .

٢٦- وأَدْنَى عَامِرٍ ، حَيًّا ، جَمِيعاً
عُقَيْلٌ ، بِالْمِرَانَةِ^(١) ، وَالْوِبَارُ
« عامرٌ » : ابْنُ صَمْعَةَ . و « عُقَيْلٌ » وَقَشِيرٌ هُمَا ابْنَا كَبْرِ بْنِ رَبِيعَةَ
ابن عامرِ بن صَمْعَةَ . و « الْوِبَارُ » هُم وَلَدُ وَهْرِ بْنِ كِلَابٍ .

٢٧- يَسُومُونَ الصَّلَاحَ ، بِذَاتِ كَهْفٍ
وَمَا فِيهَا ، لَهُمْ سَلْعٌ ، وَقَارُ
ويروى : « يَسُومُونَ الْوُسُوقَ ، بِذَاتِ كَهْفٍ » . و « الْوُسُوقُ » : / ٧٧
الْأَحْمَالُ^(٢) . « يَسُومُونَ » : يَطْلُبُونَ . « الصَّلَاحُ » : الْمُصَالِحَةُ . و « ذَاتُ كَهْفٍ » :
مَوْضِعٌ . و « سَلْعٌ وَقَارٌ » : شَجَرَتَانِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « قَارٌ » : تَسْوِيدٌ لَوُجُوهِهِمْ ،
وَمِرَارَةٌ .

٢٨- وَأَصْعَدَتِ الرَّبَابُ ، فَلَيْسَ مِنْهَا
بِصَارَاتٍ ، وَلَا بِالْحُبْسِ ، نَارُ
« أَصْعَدَتِ الرَّبَابُ » : تَرَكَتْ بِلَادَهَا ، وَارْتَفَعَتْ . وَ « صَارَاتُ وَالْحُبْسُ » :
مَوْضِعَانِ .

(١) المِرَانَةُ : اسمُ هَضْبَةٍ .

(٢) ل : الْأَحْمَالُ .

٢٩- فحاطونا القصا، ولقد رأونا

قريباً، حيثُ يُستمعُ السرار^(١)
« حاطونا القصا » : ^(٢) تباعدوا عنا ، وهم حولنا . وقال الشيباني :
لم ينصرونا ، وهم منا « حيثُ يُستمعُ السرار » قزباً . ويروى : ^(٣)
« فحاطونا القصا ، وقد رأونا » . وهي رواية الخزنبلي ^(٣) .

٣٠- وبُدِّلَتِ الأباطحُ ، مِنْ مُنَيَّرٍ ،

سَنابِكُ ، يُسْتَثَارُ بِهَا الْعُبَارُ
وَطِثَتِ الخيلُ مَنَازِلَهُمْ ، فَجَلَّوْا عَنْهَا . و « سَنابِكُ » : واحدُا سُنْبُكٍ .
وَهُوَ مُقَدَّمُ الخافرِ . وواحدُ « الأباطحِ » : أَبْطَحُ .

٣١- وَلَيْسَ الْحَيُّ ، حَيُّ بَنِي كِلَابٍ ،

بِمُنْجِيهِمْ ، وَلَوْ هَرَبُوا ، الْفِرَارُ
« كِلَابٌ » وَكَمْ : ابنا ربيعةَ بنِ عامرِ بنِ صعصعة . أي : ليسَ يُنجيهِم
الهربُ ، وَإِنْ هَرَبُوا .

٣٢- وَقَدْ ضَمَزَتْ ، بِحَرَّتِهَا سُلَيْمٌ

مَخَافَتَنَا ، كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ

(١) القصا : المتنحى . وبعده في المرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف والديوان :

وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا ، بِأَرْضٍ هُنَالِكَ ، إِذْ تُجِيرُ ، وَلَا تُجَارُ

أي : صارت ذليلة لاتجار ، بعد أن كانت عزيزة تجير الخائفين .

(٢) في نسخة المتحف .

(٣) انظر شرح البيت ٢٥ من القصيدة ٩٦ .

« الحرة » : الأرض ذات الحجارة السود . ومعنى « صخرت » أي : سككت . والضاير من الإبل : الذي لا يرغو . و « سليم » وهوازن : ابنا منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . « نخافتنا » يريد : من نخافتنا .

٣٣- وأما أشجع ، الخنثى ، فولّوا

تيوساً ، بالشظي ، لها يُعار^(١)
« الخنثى »^(٢) : الذي له ما للذكر ، وما للمرأة . و « أشجع » : ابن ريث ابن غطفان . « يُعار » : صوت المعزى . يقال : يعرت الشاة تبعراً يُعاراً .

٣٤- ولم نهلك ، لمرة ، إذ تولّوا

فساروا ، سير هاربة ، فغاروا^(٣)

(١) الشظي : اسم بلد .

(٢) شرح في الأنباري ص ٦٧١ .

(٣) هاربة : من ذبيان . خرجت عن قومها ، ونزلت في ثعلبة بن سعد ، فراراً ، لحرب وقعت بينها وبينهم . وغاروا : نزلوا في الغور . وبعده في المروزقي ، والتبريزي ، والديوان :

أبى ، لبني خزيمة ، أن فيهم	قديم المجدي ، والحسب ، النصار
هم فضّلوا ، بخلات ، كرام ،	معداً ، حيماً حلّوا ، وساروا
فينهنّ الوفاه ، إذا عقّدنا	وأبصار ، إذا حبّ القنصار
فأبلغ ، إن عرّضت بنا ، رسولاً	كناثة ، قومنا ، في حيث صاروا

والبيت الرابع في الأنباري ونسخة المتحف . والثلاثة الأول في حاشية نسخة المتحف . وخزيمة أبوسد وعطف الحسب على موضع « أن قديم المجد » . والنصار : الخالص الصافي . والخلات : الخصال . والأيسار : الذين يجتمعون على نحر الجزور ، وقت الحاجة ، ليفرقوها . والمفرد يسر . والقنار : رائحة اللحم . والرسول : الرسالة .

« لم نهلك لمرة » : لم نستوحش لهم ، ولم نفتقدهم . و « مرة » الذي عني :
مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان .

٣٥- كَفِينَا مِنْ تَغَيَّبَ ، فاستَبَحْنَا

سَنَامَ الْأَرْضِ ، إِذْ قَحِطَ الْقِطَارُ
« سنام الأرض » : سَطْطُهَا ، وَأَكْرَمُهَا ، وَأَمْنُهَا . وواحد « القطار » :
قطر . يقول : نَزَلْنَا حَيْثُ شَفْنَا ، إِذْ أَمْسَكَتِ السَّمَاءُ ، وَأَجْدَبَتِ الْبِلَادُ ، لِعِزِّنَا .
٣٦- بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْنِفَةٍ ، عَنُودٍ

أَضَرَّ بِهَا الْمَسَالِحُ ، وَالْغَوَارُ
« مُسْنِفَةٌ » بكسر النون ، وهي المُتَقَدِّمَةُ ، في أوائل الخيل . والمُسْنِفَةُ ،
١٧٨ بفتح النون : التي قد شُدَّ حِزَامُهَا بِسِنَافٍ ، إِلَى لَبِّهَا ، لثَلَا يَتَأَخَّرَ السَّجُّ . /
« عَنُودٌ » : تَعَنَّدُ عَنِ الطَّرِيقِ ، لِنَشَاطِهَا . وَ « الْمَسَالِحُ » : الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُسْتَعْمَلُ
فِيهَا السَّلَاحُ . وَ « الْغَوَارُ » : مَصْدَرُ غَاوَرَ^(١) غَوَارًا ، وَمُعَاوَرَةٌ .

٣٧- مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ ، كَأَنَّ فِيهَا

جَرَادَةٌ هَبْوَةٌ^(٢) ، فِيهَا أَصْفَرَارُ
« مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ » : كَأَنَّهَا تَتَنَاوَلُ الْعِنَانَ ، بِجَحَافِلِهَا ، كَمَا قَالَ :
* مُهَارِشُ الْعِنَانِ بِالْجَحَافِلِ *

(١) ع و ل : « غار » .

(٢) الهبة : الغبرة ، لا تكون إلا مع ريح .

جعلها جَرَادَة ، وجعلها صَفَرَاء ، لأنَّ الصُّفْرَ منها ذُكْرَانٌ ، وهي أَخْفٌ ،
والإِنَاثُ أَثْقَلُ لِحْمِهَا . وإنما أَرَادَ الخِفَّةَ .

٣٨- كَأَنِّي بَيْنَ خَافِئَتِي عُقَابٍ

تُقَلِّبُنِي ، إِذَا ابْتَلَّ الْعِذَارُ^(١)

شَبَّةٌ فَرَسُهُ ، بَعْدَ كَلَالِهَا ، وَابْتِلَالِ عِذَارِهَا بِالْعَرَقِ ، بِعُقَابٍ انْقَضَتْ
عَلَى صَيْدٍ . وَهَكَذَا تُوصَفُ الْجَوْدَةُ ، كَمَا قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ^(٢) :

إِذَا مَا الرُّكْضُ أَهْلَ جَانِبِيهِ . تَهَزَّزَ ، رَكَضَ مُبْتَرِكٍ ، جُلَاحِ

٣٩- نَسُوفٌ ، لِلْحِزَامِ ، بِمِرْفَقَيْهَا

يَسُدُّ ، خَوَاءَ طُبَيْيْهَا ، الْغُبَارُ

« نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ » إِذَا لَمْ تَدْخُ مِنْ مَدَى حَلَقِهَا ، وَقَبْضِهَا ، شَيْئًا . وَقَالَ
« نَسُوفٌ » وَذَلِكَ أَنَّهَا تَدْفَعُ الْحِزَامَ ، مِنْ شِدَّةِ رَجْعِ يَدَيْهَا إِذَا أَحْضَرَتْ ،
كَأَنَّهَا قَالَتْ :

وَدَافِقَةُ الْحِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا كَشَاةُ الرَّبْلِ^(٣) ، أَفْلَتَتِ الْكَلَابَا

وَقَالَ : مَا بَيْنَ كُلِّ طُبَيْينِ خَوَاءٌ . وَهِيَ أَرْبَعُ فُرُجٍ .

٤٠- تَرَاهَا ، مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ ، شُهْبًا

مُخَالِطَ دِرَّةٍ ، مِنْهَا ، غِرَارُ

(١) ع و ل : « خَافِئَتِي » . وَالْخَافِيَةُ : الرِّيشَةُ الَّتِي تَغْفِي إِذَا ضَمَّ الطَّائِرُ جَنَاحَهُ .

(٢) دِيوَانُهُ ص ٥٢ .

(٣) ع و ل : « الرَّمْلُ » . وَالرَّبْلُ : النَّبْتُ يَخْرُجُ آخِرَ الصَّيْفِ ، مِنْ تَحْتِ الْيَبِيسِ .

« يَبِيدُ الْمَاءَ » : الْعَرَقُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَقَ إِذَا جَفَّ أبيضٌ . و « الدَّرَّة » :
 الْعَرَقُ . يَقُولُ : لَا يُبْطِئُ عَرَقُهَا^(١) وَلَا يَعَجَلُ . وَبُسْتَحَبُّ ذَلِكَ مِنَ الْفَرَسِ ،
 أَلَّا يَكُونَ هَشًّا ، وَلَا صَلْدًا . وَذَلِكَ قَوْلُهُ « مُخَالِطَ دِرَّةٍ ، مِنْهَا ، غِرَارُ » .
 يَقُولُ : مُخَالِطَ دِرَّتِهَا - وَهُوَ عَرَقُهَا - غِرَارُ ، أَيْ : مَنَعٌ ، وَارْتِجَاعٌ لِلْعَرَقِ ،
 فَلَا تَعَرَقُ . وَ « الْغِرَارُ » : أَنْ تُحَلَبَ النَّاقَةُ ، فَتُغَارَّ حَالِبُهَا غِرَارًا ، فَتَرُدَّ اللَّبَنَ
 فِي الضَّرَّةِ . وَهِيَ عُروْقُ الْخِلْفِ . قَالَ الرَّاعِي^(٢) :

مَتَى مَا يُجْدِ نَائِئُهُ عَلَيْنَا فَلَا بُحْلًا نَخَافُ ، وَلَا غِرَارَا

٤١- بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، مِنْ حَيْثُ جَالَتْ ،

رَكِيَّةٌ^(٣) سُنْبُكٍ ، فِيهَا انْهِيارُ

شَبَّهَ آثَارَ الْخَوَافِرِ بِالرَّكَايَا ، وَوَاوَحَدَتْهَا رَكِيَّةٌ . فَإِذَا رَفَعَتْ حَوْفَرَهَا
 جَذِبَ ، فَهَدِمَ . فَكَأَنَّهَا رَكِيَّةٌ مِنْهَارَةٌ . وَ « السُّنْبُكُ » : مُقَدَّمُ الْإِصْبَعِ .
 وَجَمْعُهُ سَنَابِكُ .

٤٢- وَخِنْذِيذٍ ، تَرَى الْغُرْمُولَ ، مِنْهُ

كَطَيِّ الزَّقِّ ، عَلَّقَهُ التَّجَارُ

« الْخِنْذِيذُ » : الْخَصِي . وَهُوَ الْفَحْلُ أَيْضًا . هَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ ،
 كَمَا قَالُوا : جَوْنٌ ، لِلْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ ، وَكَمَا قَالُوا : السَّدْفُ ، لِلضَّوِّ وَالظُّلْمَةِ .

(١) ع و ل : « عرقه » .

(٢) ديوانه ص ٨١ . وهو فيه برواية أخرى . والنائل : العطاء . والغرار : الانقطاع .

(٣) الركية : الحفيرة . وفي نسخة المتحف وابن الأنباري : « قال أبو عبيدة : هذا البيت ، والذي قبله ،
 لرجل من تميم » .

قال : وَالحَنْدِيدُ أَيْضاً : الكَرِيمُ الطَّوِيلُ ، كما قال الشاعر^(١) :
* وَخَنَازِيدَ ، خِصِيَّةَ ، وَفُحُولاً *

و « الغُرْمُول » : مَوْضِع / الذِّكْر . وقال أبو عبيدة ، مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّيْمِيُّ : ١٧٩
الغُرْمُول : قُنْبُ الجُرْدَانِ^(٢) . ويقال للجمل : ثِيْلُ^(٣) .

٤٣- يُضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ ، فَهُوَ نَهْدٌ

أَقْبُ ، مُقْلَصٌ^(٤) ، فِيهِ اقْوِرَارُ

« فَهُوَ نَهْدٌ » يقول : كلُّ مَوْضِعٍ مِنْهُ فَهُوَ ضَخْمٌ ، إِلَّا مَوْضِعاً وَاحِداً ،
رَهُوَ الْبَطْنُ . وَفِيهِ يُسْتَحَبُّ الضَّمْرُ . و « الْأَقْبُ » : اللَّاحِقُ الْبَطْنِ بِالظَّهْرِ .
قال : يُقَالُ : فَرَسٌ أَقْبُ بَيْنَ الْقَبَبِ . و « الْاقْوِرَارُ » : الضَّمْرُ . يقال :
خَيْلٌ مَقْوَرَةٌ ، أَي : ضَامِرَةٌ .

٤٤- كَانَ سَرَاتَهُ ، وَالْخَيْلُ شُعْثُ

غَدَاةٌ وَجِيفُهَا ، مَسَدٌ ، مُغَارٌ

« سَرَاتُهُ » : ظَهْرُهُ . وَسَرَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ : ظَهْرُهُ . « وَجِيفُهَا » : خَبَبُهَا .
« مَسَدٌ » : حَبْلٌ مِنْ لَيْفٍ . « مُغَارٌ » : شَدِيدُ الْفَتْلِ . تقول : أَغَرْتُ الْحَبْلَ
إِغَارَةً ، إِذَا شَدَدْتَ فَتْلَهُ . وقال الأصمعي : يقال : لَجَادَ مَا أُغِيرَ هَذَا !

(١) خفاف بن قيس ، أو عبد قيس بن خفاف . وقيل : النابتة الذبياني . وصدره :

* وَبَرَاذِينَ كَابِيَاتٍ ، وَأُتْنًا *

الصحيح واللسان والتاج (خند) .

(٢) القنب : وعاء الذكر . والجردان : ذكر الفرس .

(٣) الثيل : وعاء ذكر الجمل . (٤) المقلص : المشرف .

٤٥- يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ ، يَهْفُو
كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ^(١)

٤٦- كَأَنَّ حَفِيفَ مَنَخِرِهِ ، إِذَا مَا
كَتَمَنَ الرَّبُّو ، كِيرٌ ، مُسْتَعَارٌ^(٢)

هَذَا « يَهْفُو » : عَجَلَ وَأَسْرَعَ . وَهَذَا قَلْبُهُ : طَارَ قَلْبُهُ ، يَهْفُو فَهُوَ هَافٍ .
« كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ » أَي : بَيَاضُ خِمَارٍ . وَيُحَوِّزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنْ الْفَرَّةَ
سَائِلَةً ، فَشَبَّهَهَا بِطُولِ الْحِمَارِ . وَهُوَ وَجْهٌ ، وَلَكِنَّ التَّفْسِيرَ الْأَوَّلَ أَجُودُ .

٤٧- أَرَى أَمْرًا ، لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ
عَلَى مَقْرَاهُ كِفْلٌ ، أَوْ حِصَارٌ^(٣)

« الْكِفْلُ » : الْكِسَاءُ ، يُنْفَثُ عَلَى السَّفَامِ ، وَيُرْكَبُ .

٤٨- وَلَا يُنْجِي ، مِنَ الْغَمَرَاتِ ، إِلَّا

بَرَكَاءُ الْقِتَالِ ، أَوْ الْفِرَارُ

« بَرَكَاءُ الْقِتَالِ » : شِدَّتُهُ ، يَبْرُكُونَ ، فَلَا يَبْرَحُونَ . وَ « الْغَمَرَاتُ »
يُرِيدُ : غَمَرَاتِ الْحَرْبِ . وَاحِدَتُهَا غَمْرَةٌ .

(١) بعده في المَرْزُوقِي ، وَالتَّبْرِيزِي ، وَالدِّيَوَان :

وَمَا يُذَرِّبُكَ مَا فَقَّرِي ، إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ ، وَلَوْ ، أَوْ أَغَارُوا ؟

(٢) بعده في الْأَنْبَارِي ، وَالتَّبْرِيزِي ، وَنَسَخَةُ الْمُتَحَف :

وَجَدْنَا ، فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : « أَحَقُّ الْخَلِيلِ ، بِالرَّكْضِ ، الْمَعَارُ »

وَقِيلَ : إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلطَّرْمَاحِ . انْظُرِ الْأَنْبَارِي ص ٦٧٦ وَنَسَخَةُ الْمُتَحَفِ وَالتَّاجِ (عِر) وَجَمْعُ
الْأَمْثَالِ ١ : ٢٠٣ . وَالْمَعَارُ : الْمُسْتَعَارُ . وَقِيلَ : هُوَ السِّينُ .

(٣) مَقْرَاهُ : ظَهَرَهُ . وَالْحِصَارُ : قَتَبٌ صَغِيرٌ ، يَحْصِرُ بِهِ الْبَعِيرُ ، وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةُ الرَّكَّابِ .

وقال بِشْرٌ أَيْضاً^(١) :

١- أَحَقَّأَ مَا رَأَيْتُ ، أَمِ احْتِلَامُ ؟

أَمِ الْأَهْوَالُ ، إِذْ صَحْبِي نِيَامُ

٢- أَلَا ، ظَنَنْتَ لِنَيْتِهَا إِدَامُ^(٢)

وَكُلُّ وَصَالٍ غَانِيَةٍ رِمَامُ

« ظَنَنْتُ » : رَحَلْتُ . « لِنَيْتِهَا » : لِبُعْدِهَا ، وَقَصْدِهَا الْوَجَةَ الَّتِي تُرِيدُهُ .

و « إِدَامُ » : امْرَأَةٌ . « وَصَالٌ » : مُصَدِّرٌ وَاصِلْتُ^(٣) وَصَالًا ، وَمُوَاصِلَةٌ . وَقَالَ

أَبُو زَيْدٍ : « الْغَانِيَةُ » : الْمَرْأَةُ الشَّابَّةُ ، كَانَ لَهَا زَوْجٌ ، أَوْ لَمْ يَكُنْ . وَ « رِمَامٌ » :

خَافٍ . يُقَالُ : « أَخْلَقَ الثَّوبُ إِخْلَاقًا ، وَخَلَقَ خُلُوقَةً » .

٣- جَدَدْتُ لِحُبِّهَا ، وَهَزَلْتُ حَتَّى

كَبُرَتْ^(٥) ، وَقِيلَ : إِنَّكَ مُسْتَهَامُ

* السابعة والتسعون في الأنباري والتبريزي . والرابعة والثمانون في المرزوقي . والثامنة بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والحادية والأربعون في الديوان .

(١) في المرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : لَيْسَ لِعَرَبٍ قَصِيدَةٌ عَلَى هَذَا الرُّوْيِ أَجُودَ مِنْهَا . وَهِيَ الَّتِي أَلْحَقْتُ بِشْرًا بِالْفَعُولِ » .

(٢) ع و ل : « إِدَامُ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٣) ع و ل : « وَاصَلْتُ » . (٤) ل : « وَيُقَالُ » .

(٥) ع و ل « جَدَدْتُ لِحُبِّهَا وَهَزَلْتُ حَتَّى » كَبُرَتْ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

« جَدَدَتْ » يعني نفسه . من الجِدِّ . يقال : جَدَّ فهو جادٌ . و « هَزَلَتْ »

من الهزل . وهو اللَّعِبُ . « مُسْتَهَامٌ » : ذاهبُ العقلِ . / ١٨٠

٤- وَقَدْ تَغْنَى ، بِنَا ، حِينًا ، وَنَغْنَى

بِهَا ، وَالذَّهْرُ لَيْسَ لَهُ دَوَامٌ ^(١)

٥- لِيَالِي تَسْتَبِيكَ ، بِذِي غُرُوبٍ

كَأَنَّ رُضَابَهُ . وَهَنًا ، مُدَامٌ

« غُرُوبٌ » : جمعُ غَرْبٍ . وَغَرْبٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَدُّهُ . و « رُضَابُهُ »

يريد : ماءُ الأسنانِ . « وَهَنًا » : بعدَ لَيْلٍ . « مُدَامٌ » : خَرٌّ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ،
لأنَّهَا أُدِيْمَتْ فِي الدَّنِّ .

٦- وَأَبْلَجَ ، مُشْرِقِ الْخَدَّيْنِ ، فَخَمَّ

يُسْنٌ ، عَلَى مَرَاغِمِهِ ^(٢) ، الْقَسَامُ

« أَبْلَجُ » : أبيضُ . ومنه قيل : قد ابْتَلَجَ الصُّبْحُ . « يُسْنٌ » : يُصَبُّ .

« مَرَاغِمُهُ » يقال : قد رَغَمَ أَنْفَهُ . والرُّغَامُ : التُّرَابُ . وَأَرغَمَ اللهُ أَنْفَهُ .

و « الْقَسَامُ » : الْحُسْنُ .

٧- تَعَرَّضَ جَابَةُ الْمِدْرَى ، خَذُولٍ

بِصَاحَةِ ، فِي أَسْرَتِهَا السَّلَامُ

« جَابَةُ الْمِدْرَى » : حَادَّتُهُ ^(٣) ، تَجَوَّبُ بِهِ كُلُّ شَيْءٍ ، أَي : تَقَطَّعُ بِهِ .

(١) تَغْنَى بِنَا : تعيش معنا فيما بهوى .

(٢) المَرَاغِمُ : الأنف وما حوله . وهو جمع مرغم .

(٣) ع و ل : « حادة » .

« تَعْرِضَ » [منصوب] على المصدر . و: « جَابَةُ الْمَدْرَى » : قَصِيرَةُ الْمَدْرَى . وهو الْقَرْنُ ، وَجَمْعُهُ مَدَارٌ^(١) . « خَذُولٌ » : خَذَلْتُ صَوَاحِبَهَا ، وَتَأَخَّرْتُ عَنْهُمْ ، عَلَى وَلَدِهَا . وَ « الْأَسِيرَةُ » : وَاحِدَتُهَا سَرَارَةٌ ، وَهِيَ بَطُونُ الرِّيَاضِ . وَ « صَاحَةُ » : مَوْضِعٌ . وَ « السَّلَام » : يَرِيدُ : السَّلَامُ ، وَهُوَ شَجَرٌ ، وَاحِدَتُهُ سَلَمَةٌ .

٨- وَصَاحِبُهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ ، أَحْوَى

يَضُوعُ فُؤَادَهَا ، مِنْهُ ، بُغَامٌ
« غَضِيضُ الطَّرْفِ » : فَاتَرُ الطَّرْفِ . وَيُقَالُ : « أَحْوَى » : بَيْنَ الْحَوَى ، وَهُوَ لَوْنٌ بَيْنَ الْكُمَةِ وَالشُّقْرِ وَالسَّوَادِ . « يَضُوعٌ »^(٢) : فُؤَادَهَا : يَحْرُكُهُ^(٣) .
وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

فَرِيحَانٍ ، يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ ، كُلَّمَا أَحَسَّا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ
٩- وَخِرْقٍ ، تَعْرِفُ الْجِنَّانُ ، فِيهِ

فِيَا فِيهِ يَحِنُّ ، بِهَا ، السَّهَامُ^(٥)
« خِرْقٌ » : أَرْضٌ وَاسِعَةٌ . « تَعْرِفُ » : عَرَفًا . وَالْعَرَفُ : صَوْتُ الدَّفِّ .
وَتَقُولُ : عَرَفْتُ نَفْسِي عَنْ ذَلِكَ ، إِذَا لَمْ تُرِدْهُ^(٦) . وَ « الْجِنَّانُ » : الْجِنُّ .
وَ « الْقِيَا فِي » : وَاحِدَتُهَا : قِيَاةٌ ، وَهِيَ الْمَفَازَةُ . « يَحِنُّ » : مِنَ الْحَنِينِ .

(١) ع و ل : « مداري » .

(٢) ع : « تصوع » . ل : « يصوع » .

(٣) ل : « تحركه » .

(٤) صخر النقي . ديوان الهذليين ٣ : ٥٦ . وانظره في شرح البيت ه من القصيدة ١١٤ . وينضاع : يتحرك .

(٦) ل : « يردده » .

(٥) السهام : الريح الحارة .

١٠- ذَعَرْتُ ظِبَاءَهَا ، مُتَغَوَّرَاتٍ

إِذَا ادَّرَعَتْ^(١) ، لَوَامِعُهَا ، الإِكَامُ

« مُتَغَوَّرَاتٍ » يقول : قَدْ تَغَوَّرْنَ فِي الْكِنَاسِ ، دَخَلْنَ فِيهِ . وَغَزْنَ^(٢)

أَيْضاً . وَإِنَّمَا يَتَغَوَّرْنَ فِي الظَّهْرِ . « لَوَامِعُهَا » يَعْنِي : الْآلَ . وَ « الإِكَامُ »
وَاحِدَتَهَا أَكْمَةٌ .

١١- بِذِعْلِبَسَةٍ ، بَرَاهَا النَّصُّ ، حَتَّى

بَلَغْتُ نُضَارَهَا ، وَقَنَى السَّنَامُ

فَنِي وَ « فَنَى » وَاحِدٌ ، وَقَنَى أَفْصَحُ ، وَلَكِنَّهُ مُضْطَرٌّ إِلَيْهِ . « ذِعْلِبَةٌ » :

خَفِيفَةٌ . « بَرَاهَا » : هَزَلَهَا . وَ « النَّصُّ » : شِدَّةُ السَّيْرِ . يُقَالُ : نَصَّصْتَنِي إِلَى

كَذَا وَكَذَا ، أَيْ : اضْطَرَّرْتَنِي إِلَيْهِ . وَ « نُضَارُهَا » : نَفْسُهَا / وَخَالِصُهَا . وَالنَّجَارُ ١٨١

وَالنُّضَارُ وَاحِدٌ . وَقَوْلُهُ « حَتَّى * بَلَغْتُ نُضَارَهَا » يَقُولُ : لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا

عِثْقُهَا وَكِرْمُهَا^(٣) .

١٢- كَأَخْنَسَ ، نَاشِطٍ ، بَاتَتْ^(٤) عَلَيْهِ

بِحَرْبَةٍ لَيْلَةً . فِيهَا جَهَامُ

« كَأَخْنَسَ » أَيْ : كَثُورَ وَحْشٍ فِي أَنْفِهِ خَنْسٌ . وَهُوَ تَطَامُنُ الْأَرْنَبَةِ^(٥) .

(١) ادرعت : لبست . يريد أنها دخلت في الراب .

(٢) ع و ل : « وغزن » بالزاي . وكذلك فيما يلي من الشرح .

(٣) ع و ل : « وكورها » . والتصويب من الأقباري ص ٦٥٢ ونسخة المتحف .

(٤) ل : « باتت » .

(٥) بقية الشرح في نسخة المتحف .

و « ناشط » : قاطعٌ بلدًا إلى بلدٍ . و « حَزْبَةُ »^(١) : موضعٌ . « جَهَامٌ » :
سحابٌ قد أراقَ ماءهُ .

١٣- فَبَاتَ يَقُولُ : أَصْبَحُ ، لَيْلٌ ، حَتَّى

تَجَلَّى ، عَنْ صَرِيْمَتِهِ ، الظَّلَامُ
« أَصْبَحُ ، لَيْلٌ » على الدعاء ، وَرَفَعَ « لَيْلٌ » ، يَسْتَبْطِئُ اللَّيْلَ ، لما هو
فيه ، من الْمَطَرِ وَالْجَهْدِ . « صَرِيْمَتُهُ » أَي : رَمَلَتُهُ . وَالصَّرِيْمَةُ : رَمْلَةٌ تَنْقَطِعُ
من الرَّمْلِ . وقال أبو عبيدة : الصَّرِيْمُ : الصُّبْحُ . وَالصَّرِيْمُ : الرَّمْلُ^(٢) . وقال
أبو عمرو : الصَّرِيْمُ : اللَّيْلُ . وقال أيضًا : وَالصَّرِيْمُ : الْمَصْرُومُ .

١٤- فَأَصْبَحَ نَاصِلًا ، مِنْهَا ، ضَحِيًّا

نُصُولَ الدَّرِّ^(٣) ، أَسْلَمَهُ النَّظَامُ
فَأَصْبَحَ الثَّوْرُ « نَاصِلًا » أَي : خَارِجًا ، كَخُرُوجِ الدَّرِّ مِنَ النَّظَامِ ،
إِذَا « أَسْلَمَهُ » أَي : انْقَطَعَ . و « النَّظَامُ » : الْخَلِيطُ يَنْظِمُ الدَّرَّ .

١٥- أَلَا ، أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا

وَمَوْلَاهُمْ ، فَقَدْ حُلِبَتِ^(٤) صَرَامُ

(١) ع و ل : « جربة » .

(٢) كذا . وفي الأنباري ص ٦٥٣ : « الليل » ، حيث ذكر تفسير أبي عبيدة .

(٣) الضحي : تصغير الضحى . وهو حين تشرق الشمس إلى أن يمتد النهار . والدَر : جمع درة . وهي
ما عظم من اللؤلؤ .

(٤) حلبت صرام أي : حلبت الحرب . فهي تحلب السلاح والدماء .

« صرام » : حَرْبٌ . قال الأصمعيُّ : صرام ، بالفتح . وقال أبو عمرو الشيبانيُّ :
صُرام ، بالضم .

١٦- نَسُومُكُمْ الرَّشَادَ ، وَنَحْنُ قَوْمٌ

لِتَارِكٍ^(١) وَدُّنَا ، فِي الْحَرْبِ ، ذَامٌ
« ذَامٌ » : عَيْبٌ . تقول : ذِمْتُ الرَّجُلَ أَذِيْمُهُ ، إِذَا عَيْبْتُهُ . وفي كتاب الله ،
عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ (٢) أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْذُوْمًا (٣) مَذْحُورًا ﴾ . وفي المثل : « لَا تَعْدَمْ الْحَسَنَاءَ
ذَامًا » أي : عَيْبًا . وهذا من : ذِمْتُ^(٤) الرَّجُلَ فَأَنَا أَذِيْمُهُ ، وَأَذِيْمُهُ وَأَذَامُهُ .

١٧- فَإِذَا صَفِرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ ، مِنْكُمْ ،

وَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا ، فِيهَا ، ذِمَامٌ
« صَفِرَتْ » : خَلَتْ وَفَرِغَتْ . وأراد بـ « عِيَابِ الْوُدِّ » : الْقُلُوبَ .
يقول : إِذَا خَلَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ وَدُّنَا .

١٨- فَإِنَّ الْجِرْعَ ، بَيْنَ عُرَيْتَيْنِ^(٥)

وَبُرْقَةٍ عَيْنَهُمْ ، مِنْكُمْ ، حَرَامٌ
« الْجِرْعُ » : مَا تَنَفَّى ، مِنَ الْوَادِي . و « بُرْقَةٌ » وَجْهُهُ بَرِاقٌ : مَوْضِعٌ
يَجْتَمِعُ فِيهِ رَمْلٌ وَحَصَا ، أَوْ رَمْلٌ وَطِين . و « عَيْنُهُمْ » : مَكَانٌ .

(١) ل : « تسومكم ... لبارك » .

(٢) الآية ١٨ من سورة الأعراف .

(٣) المذْذُوم من الذَّام لا من الذَّام .

(٤) ع : « ذِمْتُ » . ل : « ذِمْتُ » .

(٥) ع و ل : « عريشيات » . وعريشيات : اسم موضع .

- ١٩- سَمْنُهَا ، وَإِنْ كَانَتْ بِبِلَادٍ
 بِهَا تَرَبُّو الْخَوَاصِرُ ، وَالسَّامُ
 « تَرَبُّو الْخَوَاصِرُ وَالسَّامُ » أَي : تَسْمَنُ ، أَي : هِيَ بِلَادٌ مُخَصَّبَةٌ .
- ٢٠- بِهَا قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ ، عَيْنًا
 وَحَلَّ بِهِ ، عَزَالِيَهُ ، الْغَمَامُ^(١)
 أَي : قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ بِهَا ، عَيْنًا ، لِأَنَّهَا مُكَلَّثَةٌ .
- ٢١- وَغَيْثٌ ، أَحْجَمَ الرَّوَادُ^(٢) عَنْهُ
 لَهُ نَفْلٌ ، وَحَوَذَانٌ ، تُؤَامُ / ١٨٢
 « النَّفْلُ » : مِثْلُ الرِّطْبَةِ . وَ « الْحَوَذَانُ » : نَبْتُ . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « تُؤَامُ »
 أَي : أَزْوَاجٌ .
- ٢٢- تَغَالَى نَبْتُهُ ، وَاعْتَمَّ ، حَتَّى
 كَانَ مَنَابِتَ الْعَلَجَانِ شَامٌ
 « تَغَالَى نَبْتُهُ » : كَثُرَ . وَ « اعْتَمَّ » : طَالَ . وَ « الْعَلَجَانُ » : نَبْتُ أَسْوَدُ .
 يَقُولُ : كَانَتْهَا شَامٌ ، فِي الْأَرْضِ .
- ٢٣- أَبَحْنَاهُ ، بِحَيٍّ ، ذِي حِلَالٍ
 إِذَا مَارِيعَ سِرْبُهُمْ أَقَامُوا

(١) ل : « عَزَالِيَهُ » . وَاللَّبُونُ : ذَاتُ اللَّبَنِ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّعَمِ . وَالْعَزَالِيُّ : جَمْعُ عَزْلَاءَ . وَهِيَ مَصْبِ الْمَاءِ
 مِنَ الْمَزَادَةِ . وَالْغَمَامُ : السَّحَابُ .

(٢) ل : « الْوَرَادُ » . وَالْغَيْثُ : الْعُشْبُ أَنْبَتُهُ الْمَطَرُ .

« الحِلَالُ » : جمعُ حِلَّةٍ ، وهي مائة بيت . عن الأصمعي . و « السَّرْبُ » :
المالُ الرّاعي . « ربيع » : أفزغ . ومعنى قوله « أقاموا » يريد : أنهم يُقيمون ،
لعزّهم ، ومنعتهم .

٢٤- وما يَندُوهُمُ النَّادِي ، وَلَكِنْ
بِكُلِّ مَحَلَّةٍ ، مِنْهُمْ ، فِئَامٌ^(١)
قال أبو عمرو : « ما يَندُونَا » هذا الجَلِيسُ ، أي : ما يَسْعُنَا . و « النَّادِي » :
الجلِيسُ . وهو النَّدْيُ^(٢) والمُنْتَدَى .

٢٥- وَمَا تَسْعَى رِجَالُهُمْ ، وَلَكِنْ
فُضُولُ الْخَيْلِ مُلْجَمَةٌ ، قِيَامٌ
يقول : لا تَمشي رِجَالُنَا . عِنْدَ كُلِّ رَجُلٍ مَنَافِرْسٌ ، وَعِنْدَنَا بَعْدَ ذَلِكَ فُضُولُ
خَيْلٍ ، مُلْجَمَةٌ قِيَامٌ .

٢٦- فَبَاتَتْ لَيْلَةً ، وَأَدِيمَ يَوْمٍ
عَلَى الْمِمْهَى ، يُجَزُّ لَهَا الشَّغَامُ^(٣)
قال الحزنبلي : « الْمِمْهَى » : ما لا لبني غفٍّ ، عَذْبٌ .

٢٧- فَلَمَّا أَسْهَلَتْ ، مِنْ ذِي صَبَاحٍ^(٤)
وَسَالَ بِهَا الْمَدَافِعُ ، وَالْإِكَامُ

(١) الفئام : الجماعة من الناس . وهو اسم جمع لا مفرد له من لفظه .

(٢) الأديم : القسم الأول . والشَّغَام : ما يبس وابيض ، من التبت .

(٣) ذو صباح . موضع .

« المَدْفَعُ » : واحدُها مَدْفَعٌ^(١) . و « الإِكَام » : جمعُ أكمة . « أسهَلتِ »
الخيْلُ : وافقتِ السَّهْلَةَ . وأَجَبَلْتُ وأَحْزَنْتُ ، إذا وافقتِ الجبلَ^(٢) والحزونةَ .
٢٨- أَثْرَنَ عَجَاجَةٌ ، فخرَجَنَ مِنْهَا

كَمَا خَرَجْتُ ، مِنْ الغَرَضِ ، السَّهَامُ
٢٩- بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، مِنْ حَيْثُ جَالَتْ ،

رَكِيَّةٌ سُنْبُكٌ^(٣) ، فِيهَا انْثِلَامٌ
« القَرَارَةُ » : مُسْتَقَرُّ المَاءِ ، فِي الوادي ، أَوْ مَا تَطَامَنُ مِنَ الأَرْضِ . وقوله
« رَكِيَّةٌ سُنْبُكٌ » شَبَّهَ آثَارَ حَوَافِرِهَا بآرٍ كَايَا .
٣٠- إِذَا خَرَجْتُ أَوَائِلُهُنَّ ، شُعْثًا

مُجَلَّحَةً^(٤) ، نَوَاصِيهَا قِيَامٌ
« مُجَلَّحَةٌ » فِي عَذْرَاهَا ، لَا يَرُدُّهَا شَيْءٌ . وَوَاحِدَةُ « النَّوَاصِي » مِنَ الْخَيْلِ
وغيرِهَا : نَاهٍ^(٥) .

٣١- بِأَحْقِيهَا المُلَاءُ^(٦) ، مُحْزَمَاتٍ
كَأَنَّ جِذَاعَهَا ، أَصْلًا ، جِلَامٌ
حَقْوٌ و « أَحْقِي » . و « جِلَامٌ » : جمعُ جَلَمٍ . وهو الَّذِي يَقَطَعُ بِهِ الْخَيْطُ

(١) المدفع : أسفل الوادي حيث يدفع السيل .

(٢) ل : « الخيل » .

(٣) الركية : الحفيرة . والسنبك : طرف الحافر .

(٤) الشعث : جمع شعثاء . وهي المتنفضة الشعر . والمجلحة : الماضية المسرعة .

(٥) الناصية : شعر مقدم الرأس .

(٦) الحقو : الخصر . والملأ : جمع ملأة . وهي الإزار .

التياب ، ويُجْزئ به الصُّوفُ وغيرُه . شَبَّهَ « جِذَاعَهَا » - وهي أفتاء الخيل - بهذه الجِلامِ ، في دِقَّتِها . وقال أبو عبيدة : الجِلام : غَمٌّ قليلاَتُ الصُّوفِ ، طوالُ الأرجلِ . وقال أبو تمام^(١) : الْجَلَمَةُ : الْغَرِيضُ^(٢) ، وهو الحَوْلِيُّ من ولدِ الْمَعْرِزِ يُرِيدُ : أَنَّ الْخَيْلَ دَقَّتْ^(٣) ، وَضَمَرَتْ . /

١٨٣

- ٣٢- يُبَادِرُنَ الْأَسِنَّةَ ، مُضْغِيَاتٍ
كَمَا يَتَفَارِطُ ، الثَّمَدُ^(٤) ، الْحَمَامُ
٣٣- أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي
وَيُنْسِي ، مِثْلَمَا نُسِيتَ جُذَامُ؟^(٥)
٣٤- وَكَانُوا قَوْمَنَا ، فَبَغَوْا عَلَيْنَا
فَسُقْنَاهُمْ ، إِلَى الْبَلَدِ ، الشَّامِي^(٦)
وروى الفزاري :

* فَسُقْنَاهُمْ ، فَقَدْ تَهَمَّوْا ، وَشَامُوا^(٧) *

- (١) هو أبو تمام الأسدي ، روى عنه ابن الأعرابي كثيراً . ع و ل : « الشام » .
(٢) الغريض : اللحم الطري . ع : « الغريض » . ل : « العرض » .
(٣) ل : « ذنت » .
(٤) يبادر : يسابق . والمضغية : الحميلة الرأس . ويتفارط : يتوارد شيئاً بعد شيء . والثمد : الماء القليل .
(٥) جذام : ابن أسد . وقيل : جذام أكبر من أسد وأقدم .
(٦) في البيت إقواء . ولما أنشد بشر هذا البيت قال له سودة ابن أخيه : أقويت . فلم يعد .
(٧) تهم : أتى تهامة . وشام : أتى الشام .

- ٣٥- وَكُنَّا ، دُونَهُمْ ، حِصْنًا حَصِينًا
لَنَا الرَّأْسُ ، الْمُقَدَّمُ ، وَالسَّانِمُ
٣٦- وَقَالُوا : لَنْ تُقِيمُوا ، إِنْ ظَعَنَّا
فَكَانَ لَنَا ، وَقَدْ ظَعَنُوا ، مُقَامٌ
٣٧- أَثَافٍ ، مِنْ خُزَيْمَةٍ ، رَاسِيَاتٌ
لَنَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ ، وَالْحَرَامُ
وَيُرْوَى : « أَثَافِي مِنْ خُزَيْمَةٍ »^(١) . و « الْمَنَاقِبُ » : وَاحِدُهَا مَنَقَبٌ .
وَهِيَ خِصَالُ الْخَيْرِ . و « الْأَثَافِي » : دُودَانُ وَكَاهِلٌ ، بَنُو أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةٍ .
« رَاسِيَاتٌ » : ثَابِتَاتٌ .
٣٨- فَإِنَّ مُقَامَنَا ، نَدْعُو عَلَيْكُمْ ،
بِأَبْطَحِ ذِي الْمَجَازِ ، لَهُ أَثَامٌ^(٢)
« عَلَيْكُمْ » : عَلَى جِذَامٍ ، لِأَنَّهُمْ فَارَقُوهُمْ^(٣) .

(١) ع و ل : « أَثَافٍ مِنْ جَذِيمَةٍ » .

(٢) الْمُقَامُ : الْإِقَامَةُ . وَالْأَبْطَحُ : بَطْنُ الْوَادِي . وَذُو الْمَجَازِ : سَوْقٌ مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ . وَلَهُ أَثَامٌ أَيُّ : لَهُ
إِثْمٌ يُلْحَقُكُمْ .

(٣) ع و ل : « رَمَوْهُمْ » .

وقال مالكُ بنُ الرِّيبِ^(١)

ابن حوط بن حنبل بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن بن مالك
ابن عمرو بن تميم :

١ - ألا ، لَيْتَ شِعْرِي : هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً

بِجَنْبِ الْغَضَى ، أَزْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا^(٢)؟

٢ - فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبُ عَرْضَهُ

وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرُّكَّابَ ، كَيْالِيَا^(٣)

* المئمة للستين في م . والخامسة والعشرون في ديوانه . وقال أبو عبيدة : الذي قاله مالك منها ثلاثة عشر بيتاً ، والباقي منحول ، ولده الناس عليه . وقيل : بل مات مالك ، غريباً في خان ، فرثته الجن ، لما رأت من غربته ، ووجدته ، ووضعت الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . الأغاني ١٩ : ١٦٩ وذييل الأمازي ص ١٣٥ . وانظر ذييل السمط ص ٦٤ .

(١) شاعر إسلامي ، أديب ظريف ، نشأ في بادية تميم بالبصرة . وزعم بعضهم أنه هجا الحجاج ، وهرب منه ، فأصبح لصاً فتكاً ، يقطع الطريق . ثم نسل ، فاستصحبه في الغزو سعيد بن عثمان بن عفان - وقيل سعيد بن العاص - والي معاوية على خرسن . قيل : إنه كان مع سعيد ببعض الطريق ، فلسعته أفعى كانت بخفه . فلما أحس بالموت استلقى على قفاه ونشد هذه القصيدة . وقيل مرض في خراسان ، فرث نفسه بها قبل موته بسنة . وقيل إنه كان في الغزو مع سعيد ، فظعن ، فمات . وله ديوان مطبوع . أمالي اليزيدي ص ٤٤ والعقد الفريد ٣ : ١٧٧ والشعر والشعراء ص ٣١٢ - ٣١٥ والأغاني ١٩ : ١٦٣ - ١٦٩ وذييل الأمازي ص ١٣٥ - ١٤١ ومعجم الشعراء ص ٢٦٥ وسمط اللآلي ٤١٨ - ٤١٩ وذييل السمط ص ٦٤ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥ - ٢١٦ والخزانة ١ : ٣١٧ - ٣٢١ والشواهد الكبرى ٣ : ١٦٥

(٢) الغضى : شجر ينبت في الرمل . والقلاص : النوق الفتية . والنواجي : السراع .

(٣) بعده في أمالي اليزيدي :

- ٣- لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى ، لَوْ دَنَا الْغَضَى ،^(١)
 مَزَارٌ ، وَلَكِنَّ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا
 ٤- أَلَمْ تَرِنِي بِعُتْ الضَّلَالَةِ ، بِالْهُدَى
 وَأَصْبَحْتُ ، فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ ، غَازِيَا^(٢)
 ٥- دَعَانِي الْهُوَى ، مِنْ أَهْلِ وَدِّي ، وَصُحْبَتِي
 بِذِي الطَّبَسَيْنِ^(٣) ، فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا
 ٦- أَجَبْتُ الْهُوَى ، لَمَّا دَعَانِي ، بِعَبْرَةٍ
 تَقْنَعْتُ^(٤) مِنْهَا ، أَنْ أُلَامَ ، رِدَائِيَا
 ٧- أَقُولُ ، وَقَدْ حَالَتْ قُرَى الْكُرْدِ دُونَنَا :
 جَزَى اللَّهُ عَمْرًا خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا

وَلَيْتَ الْغَضَى ، وَالْأَثْلَ ، لَمْ يَنْبُتَا مَعًا فَإِنَّ الْغَضَى ، وَالْأَثْلَ ، قَدْ قَتَلَانِيَا

والأثل شجر ليس له شوك . وفي معجم البلدان ٦ : ٢٩٥ :

وَلَيْتَ الْغَضَى ، يَوْمَ ارْتَحَلْنَا ، تَقَاصَرَتْ بِطُولِ الْغَضَى ، حَتَّى أَرَى مِنْ وَرَائِيَا

والأبيات ٢ و ٢٥ و ٢٦ مقحمة في قصيدة لمجنون ليل . انظر ديوانه ص ٢٩٣-٢٩٧ .

(١) سقط من ل .

(٢) بعده في ذيل الأملاني ص ١٣٥ والديوان :

وَأَصْبَحْتُ فِي أَرْضِ الْأَعَادِي ، بَعْدَمَا أُرَانِي ، عَنْ أَرْضِ الْأَعَادِي ، قَاصِيَا

وهو في الشواهد الكبرى ٣ : ١٦٥ والخزاعة ١ : ٣١٨ .

(٣) الطبسان : كورتان في خراسان .

(٤) تقنع : تغطى

- ٨- إِنْ اللّٰهُ يُرْجِعْنِي ، مِنْ الْغَزْوِ ، لَا أُرَى
وَأِنْ قَلَّ مَالِي ، طَالِباً مَا وَرَائِيَا
- ٩- لَعَمْرِي ، لَشَنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي
لَقَدْ كُنْتُ ، عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ ، نَائِيَا^(١)
- ١٠- فَلِلّٰهِ دَرِّي ، يَوْمَ أَتْرَكُ طَائِعاً
بَنِيَّ ، بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ^(٢) ، وَمَالِيَا
- ١١- وَدَرُّ الرُّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفْتُكِي
بِأَمْرِي ، أَلَّا يُقْصِرُوا ، مِنْ وَثَاقِيَا
- ١٢- وَدَرُّ الطُّبَّاءِ ، السَّانِحَاتِ ، عَشِيَّةً
يُخَيِّرُنَ أَنِّي هَالِكٌ مَنْ أَمَامِيَا^(٣)
- ١٣- وَدَرُّ الْهَوَى ، مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابَهُ
وَدَرُّ لَجَاجَاتِي ، وَدَرُّ انْتِهَائِيَا
- ١٤- وَدَرُّ كَبِيرِيَّ ، اللَّذِينَ كِلَاهُمَا
عَلِيٌّ شَفِيقٌ ، نَاصِحٌ ، مَا أَلَانِيَا^(٤) / ١٨٤

(١) بعده في الديوان وأمالى البيهقي وذيل الأمالى ، وهو في الشواهد الكبرى والخزانة :

فَإِنْ أُنْجِ مِنْ بَابِي خُرَاسَانَ لَا أَهْذُ إِلَيْهَا ، وَإِنْ مَنَيْتُمُونِي الْأَمَانِيَا

(٢) الرقمتان : اسم موضع .

(٣) ع و ل : « السانحات عشيّة » . م : « من ورائيَا » . والسانحات : اللواتي سحنت له فتطير منهن .

(٤) م : « ما ألييا » . ومعنى ما ألييا : لم يقصرا في نصحي .

- ١٥- تَقُولُ ابْنَتِي ، لَمَّا رَأَتْ وَشَكَ رِحْلَتِي :
- مَسِيرُكَ ، هَذَا ، تَارِكِي لَا أَبَالِيَا
- ١٦- تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ ، فَلَمْ أَجِدْ
- سِوَى السَّيْفِ ، وَالرُّمَحِ الرُّدِينِيِّ^(١) ، بَاكِيًا
- ١٧- وَأَشْقَرَ ، خَنْدِيدٍ ، يَجْرُ عِنَانَهُ
- إِلَى الْمَاءِ ، لَمْ يَتْرُكْ لَهُ أَلَمُوتُ سَاقِيَا^(٢)
- ١٨- وَلَكِنْ بِأَكْنَفِ السَّمِينَةِ نِسْوَةٍ
- عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ ، الْعَشِيَّةُ^(٣) ، مَا بِيَا
- ١٩- صَرِيحٌ ، عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ ، بِقَفْرَةٍ
- يُسَوُّونَ لَحْدِي ، حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا^(٤)
- ٢٠- وَلَمَّا تَرَاعَتْ ، عِنْدَ مَرَوْ^(٥) ، مَنِيتِي ،
- وَطَالَ بِهَا سُقْمِي ، وَحَانَتْ وَفَاتِيَا

(١) الرديني : منسوب إلى ردينة. وهي امرأة كانت تثقف الرماح .

(٢) الأشقر : الفرس الأشقر . والخنديذ : الفحل الجواد . وبعده في الحماسة البصرية ١ : ٢٧٩ :

يُقَادُ ، ذَلِيلًا ، بَعْدَ مَا مَاتَ رَبُّهُ يُبَاعُ ، بِيَخْسٍ ، بَعْدَ مَا كَانَ غَالِيَا

(٣) ل : « العُشِيَّة » . والسمنية : اسم موضع .

(٤) حم قضائي أي : قضيت منيتي .

(٥) مرو : بلد بخراسان .

- ٢١- أَقُولُ لِأَصْحَابِي : ارْفَعُونِي ، فَإِنِّي
يَقَرُّ ، بَعِينِي ، أَنْ سُهَيْلٌ بَدَأَ لِيَا^(١)
- ٢٢- فَيَا صَاحِبِي رَحْلِي ، دَنَا الْمَوْتُ ، فَانْزِلَا
بِرَايِيَّةٍ ، إِنِّي مُقِيمٌ ، لِيَا لِيَا
- ٢٣- أَقِيمَا عَلَيَّ ، الْيَوْمَ ، أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ
وَلَا تُعْجِلَانِي ، قَدْ تَبَيَّنَ مَا بِيَا
- ٢٤- وَقُومًا ، إِذَا مَا اسْتُلَّ رُوحِي ، فَهَيْئًا
لِي السُّدْرَ^(٢) ، وَالْأَكْفَانَ ، عِنْدَ فَنَائِيَا
- ٢٥- وَخُطًّا ، بِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ ، مَضْجَعِي
وَرْدًا ، عَلَى عَيْنِي ، فَضَلَ رِدَائِيَا
- ٢٦- وَلَا تَحْسُدَانِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا ،
مِنَ الْأَرْضِ ، ذَاتِ الْعَرَضِ ، أَنْ تُوسِعَا لِيَا
- ٢٧- خُذَانِي ، فَجُرَّانِي بِبُرْدِي ، إِلَيْكُمَا
فَقَدْ كُنْتُ ، قَبْلَ الْيَوْمِ ، صَعْبًا قِيَادِيَا

(١) م : « يَقَرُّ » . وسهيل لا يرى بخراسان ، فيقول : ارفعوني ، لعل أراه ، فتقرَّ عيني برؤيته . لأنه لا يرى إلا في بلده .

(٢) السدر : ضرب من الشجر .

- ٢٨- وَكُنْتُ كَغُصْنِ الْبَانِ ، هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا
أَرْجَلُ فَيْنَانًا ، يَصِيدُ الْغَوَانِيَا^(١)
- ٢٩- وَقَدْ كُنْتُ صَبَّارًا ، عَلَى الْقِرْنِ ، فِي الْوَغَى
وَعَنْ شَتْمِي ابْنَ الْعَمِّ ، وَالْجَارِ ، وَانِيَا^(٢)
- ٣٠- وَقَدْ كُنْتُ عَطْفًا ، إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ
سَرِيعًا ، لَدَى الْهَيْجَاءِ ، عَضْبًا^(٣) لِسَانِيَا
- ٣١- فَيَوْمًا تَرَانِي فِي طِلَاءٍ^(٤) ، وَمَجْمَعٍ
وَيَوْمًا تَرَانِي ، وَالْعِتَاقُ رِكَابِيَا
- ٣٢- وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَى^(٥) ، مُسْتَدِيرَةٍ
تُخَرِّقُ أَطْرَافَ الرَّمَّاحِ ثِيَابِيَا
- ٣٣- وَقُومًا ، عَلَى بئْرِ الشُّبَيْكِ ، فَاسْمِعَا
بِهَا الْوَحْشَ ، وَالْبَيْضَ ، الْحِسَانَ الرَّوَانِيَا^(٦)

(١) م : « همت » . ل : « فنيانًا » . والفينان : الشمر له أفنان ، كالشجر .

(٢) الرواني : الضميف . وفي أمالي اليزيدي ومعجم البلدان ٨ : ٣٧ :

وَقَدْ كُنْتُ مُحْمُودًا ، لَدَى الزَّادِ ، وَالْقِرَى ثَقِيلًا ، عَلَى الْأَعْدَاءِ ، عَضْبًا لِسَانِيَا

وَقَدْ كُنْتُ صَبَّارًا ، عَلَى الْقِرْنِ ، فِي الْوَغَى وَعَنْ شَتْمِ ابْنِ الْعَمِّ ، وَالْجَارِ ، وَانِيَا

وكذلك في جمهرة أشعار العرب ص ٢٨٧ بتقديم الثاني على الأول .

(٣) العضب : الحاد . (٤) الطلاء : الصغار من ذوات الخف ، والغلف .

(٥) الرحى مهنا : الحرب . (٦) ل : « الروانیا » . والشبيك : اسم موضع .

- ٣٤- بَأَنَّكُمَا خَلَفْتُمَانِي ، بِقَفْرَةٍ
تَهِيلُ عَلَيَّ الرِّيحُ ، فِيهَا ، السَّوَابِيَا^(١)
- ٣٥- وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي ، خَلِيلِي ، إِنَّنِي
تَقَطَّعُ أَوْصَالِي ، وَتَبْلِي عِظَامِيَا
- ٣٦- وَلَنْ يَْعَدَمَ الْبَانُونَ بَيْتًا ، يُجَنِّنِي
وَلَنْ يَْعَدَمَ الْمِيرَاثُ^(٢) ، مِنِّي ، الْمَوَالِيَا
- ٣٧- يَقُولُونَ : لَا تَبْعُدْ^(٣) ، وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي
وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ ، إِلَّا مَكَانِيَا ؟
- ٣٨- غَدَاةَ غَدٍ ، يَالْهَفَ نَفْسِي ، عَلَى غَدٍ
إِذَا ادَّجُوا عَنِّي ، وَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا^(٤)
- ٣٩- وَأَصْبَحَ مَالِي ، مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ ،
لِغَيْرِي ، وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

(١) السوابي : الغبار .

(٢) ع و م الميراث .

(٣) لا تبعد : لا تهلك .

(٤) ل : « إذا دجلوا » . م : « إذا أدجلوا » . وبعده في معجم البلدان ٥ : ٢٣٦ :

وَأَصْبَحْتُ لَا أَنْضُو قُلُوصًا ، بِأَنْسُجٍ وَلَا أَنْتَمِي ، فِي غَوْرَهَا ، بِالثَّانِيَا

٤٠- فِيا لَيْتَ شِعْرِي : هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَى

رَحَى السَّفَرِ ، أَوْ أَمَسَتْ بِفَلَجٍ^(١) كَمَا هِيَ؟ / ١٨٥

٤١- إِذَا الْقَوْمُ حَدُّوْهَا جَمِيعاً ، وَأَنْزَلُوا

بِهَا بَقْراً ، حُورَ الْعُيُونِ ، سَوَاجِيَا^(٢)

٤٢- رَعَيْنَ ، وَقَدْ كَادَ الظَّلَامُ يُجْنُّهَا

يَسْفَنَ الْخَزَامِي ، غَضَّةً ، وَالْأَقَاحِيَا^(٣)

٤٣- وَهَلْ تَرَكَ الْعَيْسُ ، الْمَرَاقِيلُ بِالضُّحَى

تَغَالِيَهَا ، تَعْلُو الْمَتَانِ^(٤) ، الْفَيَافِيَا

٤٤- إِذَا عَصَبُ الرُّكْبَانِ ، بَيْنَ عُنَيْزَةٍ ،

وَنَجْرَانِ ، عَاجُوا الْمُبْقِيَاتِ^(٥) ، النَّوَاجِيَا ؟

٤٥- فِيا لَيْتَ شِعْرِي : هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ

كَمَا كُنْتُ ، لَوْ عَالُوا بِنَعْيِكَ^(٦) ، بَاكِيًا ؟

(١) فلج : اسم موضع .

(٢) استعار البقر للنساء . والسواحي : السواكن .

(٣) يسفن : يشمن . والخزامى والأقاحي : ضربان من الأزهار .

(٤) ل : « يغلو المتان » . والمراقيل : جمع مرقال . وهي المصرة . والمتان : الأراضي الصلبة .

(٥) المصب : الجماعات . وعنيزة : قارة سوداء في بطن فلج . والمبقيات : التي تبقى بعض سرها .

(٦) م : « بنعيك » . وعالوا بنعيك أي : ساروا به ، وذهبوا في البلاد . وفي حاشية ع : « عالوا نهيك » .

وهذه رواية معجم البلدان (بولان) .

- ٤٦- إِذَا مِتُّ فَأَعْتَادِي الْقُبُورَ ، وَسَلِّمِي
 عَلَى الرَّمْسِ ، أُسْقِيتِ^(١) السَّحَابَ ، الْغَوَادِيَا
 ٤٧- تَرَيِ جَدَثًا ، قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ
 تُرَابًا ، كَلَوْنَ الْقَسْطَلَانِي ، هَابِيَا^(٢)
 ٤٨- رَهِينَةَ أَحْجَارٍ ، وَتُرْبٍ ، تَضَمَّنَتْ
 قَرَارْتَهَا ، مِنْي ، الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا
 ٤٩- فَيَا صَاحِبًا ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
 بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا^(٣)
 ٥٠- وَعَظْلُ قُلُوصِي ، فِي الرُّكَّابِ ، فَإِنَّهَا
 سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا ، وَتُبْكِي بَوَاكِيًا^(٤)

(١) م : « أُسْقِيتَ » . والرَّمْس : القبر .

(٢) ل : « مَا بِيَا » . والقَسْطَلَانِي : ثوب من القטיפه . والهابي : ما ارتفع ودق من التراب .

(٣) م : « وَالرَّيْب » . وبعده في جمهرة أشعار العرب ص ٢٨٩ :

وَبَلَّغْ أَخِي عِمْرَانَ بُرْدِي ، وَمِثْرِي وَبَلَّغْ عَجُوزِي ، الْيَوْمَ ، أَنْ لَا تَدَانِيَا
 وَسَلِّمْ عَلَى شَيْخِي ، مَنِّي ، كَلَاهُمَا وَبَلَّغْ كَثِيرًا ، وَابْنَ عَمِّي ، وَخَالِيَا
 (٤) سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا أَي : تَجْلُهَا بَارِدَةٌ مِنَ الشَّهَادَةِ . وَبَعْدَهُ فِي ذِيلِ الْأَمَالِي وَالْخَزَائِنَةِ :

وَأَبْصَرْتُ نَارَ الْمَازِنِيَّاتِ ، مَوْهِنًا بَعَلِيَاءَ ، يُثْنِي دُونَهَا الطَّرْفُ ، وَانِيَا
 بِعُودِ الْأَنْجُوجِ ، أَضَاءَ وَقُودُهَا مَهًا ، فِي ظِلَالِ السَّدْرِ ، حُورًا جَوَازِيَا
 غَرِيبٌ ، بِعَمِيدِ الدَّارِ ، ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ يَدِ الدَّهْرِ ، مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا
 وَالْأَنْجُوج : عُودٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ . وَالْجَوَازِي : الَّتِي تَجْتَزِي بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ . وَيَدُ الدَّهْرِ أَي : أَبْدًا .

- ٥١- أَقْلَبُ طَرْفِي ، حَوْلَ رَحْلِي ، فَلَأَرَى
بِهِ ، مِنْ عُيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ ، مُرَاعِيَا
- ٥٢- وَبِالرَّمْلِ مِنِّي نِسْوَةٌ ، لَوْ رَأَيْتَنِي
بَكَايَنَ ، وَفَدَّيَنَ الطَّبِيبَ ، الْمُدَاوِيَا
- ٥٣- فَمِنْهُنَّ أُمِّي ، وَابْنَتَاهَا ، وَخَالَتِي
وَبَاكِئَةٌ ، أُخْرَى ، تَهِيجُ الْبَسَاكِ يَا
- ٥٤- وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ ، عِنْدِي ، وَأَهْلِهِ
ذَمِيمًا ، وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا
- ٥٥- تَرَحَّلَ أَصْحَابِي عِشَاءً ، وَغَادَرُوا
أَخَا جَدَثٍ ، فِي غُرْبَةِ الدَّارِ ، ثَاوِيَا

وقال علقمة بن عبدة التميمي^(١):

١ - هل ما علمت ، وما استودعت ، مكتوم ؟
 أم حبّلها ، إذ نأثك ، اليوم مصروم
 « مصروم » : مقطوع . تقول : صرمت الحبل ، أي : قطعته .
 وأنا صارم ، وهو مصروم . وقد أضرم الرجل ، فهو مضرم ، إذا قلّ ماله .
 وفي المثل : « كلاًّ ييجع^(٢) للمضرم منه كبده » . وذلك أنه ينظر إلى كلاً ، قد
 انتهى وحسن ، وليس له مال يرعاه ، فيغتم^(٣) لذلك .

٢ - أم هل كبير ، بكى ، لم يقض عبرته^(٤)
 إثر الأحبة ، يوم البين ، مشكوم ؟
 « العبرة » : الدّمع . « إثر الأحبة » منصوب على الظرف .
 و « يوم البين » : يوم القطيعة . بأن يبين بيناً إذا انقطع . « مشكوم »

* المتمة للمشرين بعد المائة في الأنباري ، والتبريزي . والسابعة بعد المائة في المرزوقي . والحادية والثلاثون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والثانية في ديوانه .

(١) ترجمنا له في المفضلية ١١٩ من شرح التبريزي .

(٢) ل : « ينجع » .

(٣) ل : « فيغم » .

(٤) لم يقض عبرته أي : لم يشتف بها .

تقول : شَكَمْتُ الرَّجَلَ ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ . و يروى : « مَشْتُومٌ » . و يروى
أَيْضاً : « مَسُومٌ » من سَمْتُ ، أي : مَلَيْتُ وَغَرَضْتُ ، فَأَنَا أَسَامُ سَامَةً .
٣- لَمْ أَدْرِ ، بِالْبَيْنِ ، حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعْنًا

كُلُّ الْجِمَالِ ، قُبَيْلَ الصُّبْحِ ، مَزْمُومٌ
« بِالْبَيْنِ » : بِالْإِنْقِطَاعِ وَالْخُرُوجِ . « أَزْمَعُوا » أي : أَجْمَعُوا .
« ظَعْنًا » : مَصْدَرُ ظَعَنْتُ . و « مَزْمُومٌ » : من قولك : زَمَمْتُ الْبَعِيرَ
أَزَمُّهُ زَمًّا ، إِذَا اتَّخَذْتَ لَهُ زِمَامًا . /

١٨٦

٤- عَقَمًا^(١) ، وَرَقَمًا ، تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ

كَأَنَّهُ ، مِنْ دَمِ الْأَجَوافِ ، مَدْمُومٌ
« الرَّقَمُ » : الْمَكْتَبُ مِنَ الشَّيْبِ . « تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ » تَحْسِبُهُ
لَحْمًا نَيْشًا^(٢) ، مِنْ حُرَّتِهِ ، أَوْ تَحْسِبُهُ دَمًا عَبِيْطًا . « مَدْمُومٌ » : مُلَطَّخٌ .
تقول : دَمَتُ الشَّيْءُ أَدْمُهُ دَمًّا ، إِذَا سَوَّيْتَهُ .

٥- رَدَّ الْإِمَاءُ جِمَالَ الْحَيِّ ، فَاحْتَمَلُوا

فَكُلُّهَا ، بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ^(٣) ، مَعْكُومٌ
« الْإِمَاءُ » : جَمْعُ أَمَةٍ . وَيُقَالُ لِلْجَمِيعِ : أَمْوَانٌ . وَالثَّلَاثُ إِلَى
الْعَشْرِ : آمٌ . تَمْثِيلُهُ أَفْعَلٌ ، مِثْلُ أَذْوَبٍ وَأَكْلَبٍ^(٤) ، وَأَجْدٍ وَأَجْرٍ .

(١) العقم : الثوب الأحمر . (٢) ل : « بيا » .

(٣) ع و ل : « بالتزديدات » . وكذلك في الشرح .

(٤) ع و ل : « آدب وآكب » .

و « التَزِيدَاتُ » : ثِيَابٌ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى تَزِيدَ : حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ .

٦- يَحْمِلُنَ أُتْرُجَةً ، نَضَخَ الْعَبِيرَ بِهَا

كَأَنَّ تَطْيَابَهَا ، فِي الْأَنْفِ ، مَشْمُومٌ

يعني : يَحْمِلُنَ امْرَأَةً كَرِيحِ الْأُتْرُجَةِ . و « الْعَبِيرُ » : طِيبُ

النِّسَاءِ . وقوله « تَطْيَابُهَا » يريد : طِيبُهَا . يقال : شَمِيتُ ، وَمَسِيتُ ^(١) ،

وَعَضِضْتُ ، وَضَنْنْتُ .

٧- كَأَنَّ فَأْرَةَ مِسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا

لِلْبَاسِطِ ، الْمُتَعَاطِي ، وَهُوَ مَزْكُومٌ ^(٢)

واحد « الْمَفَارِقِ » : مَفْرُقٌ . زُكِمَ فَهُوَ « مَزْكُومٌ » وَهُوَ زَكْمَةٌ .

و « الْبَاسِطُ » : الْمُتَنَاوِلُ .

٨- فَالْعَيْنُ ، مِنِّي ، كَأَنَّ غَرْبُ تَحْطُّ بِهِ

دَهْمَاءٌ ، حَارِكُهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومٌ ^(٣)

« الْغَرْبُ » : الدَّلَوُ الْعَظِيمَةُ . شَبَّهَ انْحِدَارَ الدَّمْعِ ، وَسِيلَانَهُ بِسِيلَانِ

المَاءِ مِنَ الْغَرْبِ . و « الْحَارِكُ » : مُقَدِّمُ السَّانِمِ ^(٤) . وَهُوَ الْفَارِبُ .

« دَهْمَاءٌ » : نَاقَةٌ .

(١) ل : « وَسِيت » .

(٢) فَأْرَةُ مِسْكٍ : وَعَاءُ الْمِسْكِ . وَالْمُتَعَاطِي : الْمُتَنَاوِلُ لِنَالِ الشَّيْءِ .

(٣) ل : « بِالْقَتَبِ » . وَتَحْطُّ بِهِ أَي : تَعْتَمِدُ ، فِي جَنْبِهَا إِيَّاهُ ، عَلَى أَحَدِ شَقِيهِ . وَالْدَهْمَاءُ : النِّقَّةُ السُّودَاءُ . وَهِيَ مِنْ أَقْوَى النَّوَقِ .

(٤) ل : « السَّانِمِ » .

٩- قَدْ أَدْبَرَ الْعَرُّ، عَنْهَا، وَهُوَ شَامِلُهَا

مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ، الصَّرْفِ، تَدْسِيمٌ^(١)

١٠- تَسْقِي مَذَانِبَ، قَدْ مَالَتْ عَصِيفَتُهَا

جَدُّورُهَا^(٢)، مِنْ أَتَى الْمَاءَ، مَطْمُومٌ

واحد « المذانب » : مَذْنَبٌ^(٣) . « مَطْمُومٌ » : مُتَمَلِّئٌ . و « الْأَتَى » :

السَّيْلُ يَأْتِيكَ مِنْ غَيْرِ بَلَدِكَ . وَكَذَلِكَ رَجُلٌ أَتَاوَيْتُ أَي : غَرِيبٌ . و « عَصِيفَتُهَا » :

مِنَ الْعَصْفِ . وَهُوَ وَرَقُ النَّبَاتِ كُلِّهِ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ كَعَصْفٍ

مَا كُولٍ ﴾^(٤) . وَيُرْوَى : « عَقِصَتُهَا »^(٥) بِالْقَافِ .

١١- مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى، وَمَا ذَكَرُ الْأَوَانِ بِهَا

إِلَّا السَّفَاهُ، وَظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمٌ

« سَلَمَى » امْرَأَةٌ . « الْأَوَانِ » : ظَرْفٌ^(٦) . وَالْجَمْعُ آوِنَةٌ ، عَلَى أَفْئِلَةٍ .

و « رَجِمُ » الْغَيْبِ : مَا لَا يُعْلَمُ .

١٢- صِفْرُ الْوِشَاحِينَ، مِلْءُ الْمِرْطِ، خَرَعْبَةٌ

كَأَنَّهَا رِشَاءٌ، فِي الْبَيْتِ، مَلْزُومٌ^(٧)

(١) العر : الحرب . وهو شاملها أي : اتدسيم شاملها . واتدسيم : أثر القطران . والصرف : الخالص .

(٢) جدورها : ما يحيط بها . وروي : « جدورها » . وهو جمع جدر . والجدر أصل الحائط . اللسان (جدر) .

(٣) المذنب : مدفع الماء إلى الرياض .

(٤) الآية هـ من سورة الفيل .

(٥) العقيصة : ضفيرة الشعر . استعارها لأغصان الأشجار . (٦) ع ول : « طرف » .

(٧) الخرعة : الطويلة القصب ، اللينة المس . والملزوم : المرتب في البيوت .

صِفْرُ مَجَالِ الْوِشَاحَيْنِ : دَقِيقَةُ الْخُمْصِ . « مِلْهُ الْمِرْطِ » : عَجْزَاهُ .
و « الرَّشَأُ » : الظَّنُّ .

١٣ - هَلْ تُلْحِقَنِّي بِأُولَى الْخَيْلِ ، إِذْ شَحَطُوا ،

جُلْدِيَّةٌ . كَأَنَّانِ الضَّحْلِ ، عُلْكُومُ ؟^(١)

١٨٧

« عُلْكُومُ » : شَدِيدَةٌ غَلِيظَةٌ . « شَحَطُوا » : تَبَاعَدُوا . « جُلْدِيَّةٌ » :
نَاقَةٌ عَظِيمَةٌ . « الضَّحْلُ » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . و « أَنَّانِ الضَّحْلِ » : حَجَرٌ
يَكُونُ فِي الْمَاءِ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ أَصْلَبُ الْحِجَارَةِ ، لَسِيلَانِ الْمَاءِ عَلَيْهِ . شَبَّهَ
النَّاقَةَ بِهَذَا الْحَجَرِ ، الَّذِي عَلَى طَرِيقِ السَّيْلِ . وَبُرُوِي : « هَلْ تُلْحِقَنِّي بِأُولَى
الْقَوْمِ » و : « أُولَى الْحَيِّ »^(٢) .

١٤ - قَدْ عُرِّيتُ زَمَنًا ، حَتَّى اسْتَقَلَّ لَهَا

كَثْرٌ ، كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ ، مَلْمُومٌ^(٣)

« قَدْ عُرِّيتُ » فَلَمْ تُرَكَّبْ^(٤) . يَقُولُ : فَذَلِكَ أَقْوَى لَهَا .

(١) بعده في الأنباري ، والمرزوقي ، والتبريزي ، ونسخة المتحف :

كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِيٍّ بِمِشْفَرِهَا فِي الْخُلْدِ مِنْهَا ، وَفِي اللَّحْيَيْنِ ، تَلْفِيمٌ

بِمِثْلِهَا ، تُقَطَّعُ الْمَوَاةُ ، عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ ، فِي ظِلْمَانِهِ ، الْبُومُ

والبيت الأول في الديوان أيضاً . والغسلة : ما غسل به الرأس . والخطمي : ضرب من النبات ،
يستشفى به . والتلفيم من اللغام . وهو زيد تخلطه خضرة ما رعت . والموامة : الفلاة . والعرض :
الاعتساف من غير قصد . وتبغم : صاح .

(٢) ل : « الحجي » . (٣) ع ول : « كبير كحافة » . واستقل : ارتفع .

(٤) قال الرستمي : قال يعقوب : قال الأصمعي وأبو عمرو بن العلاء : « قوله عريت ، أي : تركت ،
لم تركب » . الأنباري ص ٧٩٤ .

و « كَبِيرُ الْقَيْنِ » وَكُورُهُ : مَوْقِدُ نَارِهِ . و « الْقَيْنُ » : الْحِدَادُ . « مَامُومٌ » :
مُجْتَمِعٌ . و « كِتْرٌ » : سَنَامٌ .

١٥ - تُلَاحِظُ السَّوْطَ ، شَزْرًا ، وَهِيَ ضَامِرَةٌ

كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكَشْحِ ، مَوْشُومٌ^(١)
« الشَّزْرُ » : النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ . « ضَامِرَةٌ » : سَاكِتَةٌ ، لَا تَرَعُو .
« كَا تَوَجَّسَ » : كَمَا نَظَرَ . وَقَوْلُهُ « طَاوِي الْكَشْحِ » يَعْنِي ثَوْرًا .
« مَوْشُومٌ » أَي : مَوْشُومُ الْقَوَائِمِ . وَالْوَشْمُ : خُطُوطٌ سَوْدٌ ، فِي
يَدَيْهِ ، وَرِجْلَيْهِ .

١٦ - كَانَهَا خَاضِبٌ ، زُعْرٌ قَوَادِمُهُ

أَجْنَى^(٢) لَهُ ، بِاللَّوَى ، شَرِيٌّ وَتَنُومٌ
« كَانَهَا خَاضِبٌ » أَي : ظَلِيمٌ . « زُعْرٌ » : قَلِيلَةُ الرَّيشِ .
و « قَوَادِمُ » الْجَنَاحِ : أَطْوَلُ رِيشٍ فِيهِ . « أَجْنَى لَهُ » : أَدْرَكَ لَهُ .
و « اللَّوَى » : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . و « الشَّرِيُّ » : وَرَقُ الْحَنْظَلِ .
و « التَّنُومُ » : نَبَاتٌ .

١٧ - يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ ، الْخُطْبَانِ ، يَنْقُفُهُ^(٣)

وَمَا اسْتَطَفَّ ، مِنَ التَّنُومِ ، مَجْدُومٌ

(١) ل : « الشَّوْطُ » و « ضَامِرَةٌ » . ع و ل : « مَوْشُومٌ » . وَأَنْظُرِ الشَّرْحَ .

(٢) ع و ل : « أَجْنَى » بِالْحَاءِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٣) يَنْقُفُهُ : يَخْرُجُ مَا فِي جَوْفِهِ ، مِنْ حَبٍّ ، فَيَأْكُلُهُ .

« الخطبان » : التي فيها خطوطٌ صُفْرٌ^(١) . و « ما استطفت » :
ما أدرك . و « التَنُومُ » : الشاهدانجُ البرِّي . وقوله « مَجْذُومٌ »
أي : مَقْطُوعٌ .

١٨- فُوهُ ، كَشَقُّ الْعَصَا ، لَأَيًّا تَبَيَّنُهُ
أَسَكُّ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ
« لَأَيًّا » : بَطِيئًا . أَصَمُّ و « أَسَكُّ » واحدٌ . وقوله « مَصْلُومٌ »
أي : مُصْطَلَمٌ الْأُذُنَيْنِ .

١٩- حَتَّى تَذَكَّرَ بَيضَاتٍ ، وَهَيَّجَهُ
يَوْمٌ رَذَاذٍ ، عَلَيْهِ الرِّيحُ . مَغْيُومٌ^(٢)
« الرَذَاذُ » : مَطَرٌ ضَعِيفٌ . « عَلَيْهِ الرِّيحُ » أي : تَسَنَّقِبُهُ
٢٠- فَلَا تَزِيدُهُ ، فِي مَشْيِهِ ، نَفَقٌ
وَلَا الزَّفِيفُ ، دَوِينَ الشَّدِّ . مَسْؤُومٌ^(٣)

(١) وقل الأصمعي: إذا صار الحنظل فيه خطوط تقرب إلى السواد ، ولم يدخله بياض ، ولا صفرة ، فهو الخطبان . الواحدة خطبانة . الأنباري ص ٨٠١ ونسخة المتحف .

(٢) ل : « يوم » . والمغيوم : الذي فيه غيم .

(٣) ع ول : « فلا تزد يده » . . . ولا الرفيف . . . والتزيد : المشي فوق العتق . والنفق : السرعة .
والزفيف : دون الشد قليلاً . وبعده في الأنباري ، والتبريزي ، ونسخة المتحف ، والديوان :

يَسْكَادُ مَنَسِمَهُ يَحْتَلُّ مُقْلَتَهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ ، مَشْهُومٌ
والمنسم : الظفر . ويحتل : يشق . والنخس : أن تحز جنب الدابة ، بعود ، أو نحوه . وانظر
البيت ٢٣ .

« مَسْؤُومٌ » : مَمْلُوءٌ ^(١) . يقال : سَمَّمْتُهُ ^(٢) أَسَامَهُ . ويروى : « نَفَقٌ » .
يقال : فَرَسٌ نَفَقٌ ، إذا كانَ قَصِيرَ الْغَايَةِ .

٢١- وَضَاعَةٌ ، كَعَصِيٍّ الشَّرْعِ جُوجُوهٌ

كَانَهُ ، بَتْنَاهِي ^(٣) الرُّوضِ ، عُلْجُومٌ
« عِصِيٍّ الشَّرْعِ » يعني : العُودَ . « جُوجُوهٌ » : صَدْرُهُ . و « الشَّرْعِ » :
الْوَتَرُ . و « عُلْجُومٌ » : ضَفِيعٌ كَبِيرٌ .

٢٢- يَأْوِي إِلَى حِزْقٍ ، زُعْرٍ قَوَادِمُهَا

كَانَهُنَّ ، إِذَا بَرَّكْنَ ، جُرْثُومٌ
« حِزْقٌ » : جَمَاعَاتٌ . « زُعْرٌ » : قَلِيلَةُ رِيشِ الْقَوَادِمِ . يقال :
امْرَأَةٌ فَرَعَسَاءُ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الشَّعْرِ . وامْرَأَةٌ زَعْرَاءُ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ
الدَّرَرِ . / و « الْجُرْثُومُ » : مَا احْتَمَلَ السَّبِيلُ ، مِنْ رَمَلٍ ، فَجَمَعَهُ فِي ١٨٨
أَصْلٍ شَجَرَةٍ .

٢٣- فَطَافَ طَوْفَيْنِ ، بِالْأُدْحِيِّ ، يَقْفُرُهُ

كَانَهُ حَسَاذِرٌ ، لِلنَّحْسِ ^(٤) ، مَشْهُومٌ
« الْأُدْحِيَّ » : مَوْضِعُ الْبَيْضِ . وَالْجَمْعُ أَدَاخِيٌّ . وَقَوْلُهُ « مَشْهُومٌ »
أَرَادَ : أَنَّهُ حَدِيدُ الْفَوَادِرِ .

(١) ل : « مملوك » . (٢) ل : « سأمته » .

(٣) ع و ل : « السرعة » . ووضاعة : الشديد العدو . والتناه للبانة . والتناهي : جمع تنهية . وهي المكان
المطمئن له من جوانبه ما يمنع الماء أن يخرج منه .

(٤) يقفر : ينظر إليه . هل يرى به أثر آ . والنحس : الشوم .

٢٤- حَتَّى يُوَافِيَ ، وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ ،

أُذْحِي عَرْسَيْنِ^(١) . فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ

٢٥- يُوحِي إِلَيْهَا ، بِإِنْقَاضٍ ، وَنَقْنَقَةٍ

كَمَا تَرَاظُنْ^(٢) ، فِي أَفْدَانِهَا ، الرُّومُ

يقال : أَنْقَضَ « إِنْقَاضًا » إِذَا دَعَا أَوْلَادَهُ . وَ « النَّقْنَقَةُ » : ضَرْبٌ ،

مِنْ صَوْتِهِ ، أَيْضًا . وَالنَّقِيقُ^(٣) : صَوْتُ الضَّفَادِعِ . وَالْإِنْقَاضُ : دُعَاءُ الْإِبِلِ .

وَ « الْفَدْنُ » : الْقَصْرُ . وَجَمُّهُ أَفْدَانٌ . شَبَّهَ إِنْقَاضَهُ بِكَلَامِ الرُّومِ . يَقُولُ .

لَا يُفْهَمُ هَذَا ، وَلَا ذَاكَ يُفْهَمُ .

٢٦- صَعْلٌ ، كَانَ جَنَاحِيهِ ، وَجُوءُهُ

بَيْتٌ ، أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءُ مَا جُومٌ^(٤)

« صَعْلٌ » : صَغِيرُ الرَّأْسِ . وَ « الْخَرْقَاءُ » : الَّتِي لَيْسَتْ بِصَنَاعٍ .

٢٧- تَحْفُهُ هَقْلَةٌ ، سَطْعَاءٌ ، خَاضِعَةٌ

تُجِيبُهُ بِزِمَارٍ^(٥) ، فِيهِ تَرْنِيمٌ

(١) يوافي : يأتي . وقرن الشمس : جانبها . وأراد بالعرسين : الظلم والنعامة .

(٢) التراظن : ما لا يفهم من الكلام .

(٣) ع : « النقيق » .

(٤) ل : « نبت » . والجوؤ : الصدر . والمهجوم : الساقط المصروع . يريد أن المرأة الخرقاء ترفعه فيسقط .

(٥) الهقلة : النعامة . والسطعاء : الطويلة العنق . والخاضعة : التي أمالت رأسها للرعي . والزمار : صوت النعامة .

٢٨- بَلْ كُلُّ قَوْمٍ ، وَإِنْ عَزَّوْا ، وَإِنْ كَثُرُوا

عَرِيشُهُمْ ، بَأْثَانِي^(١) الشَّرِّ ، مَرْجُومٌ

« أَثْنَانِي الشَّرِّ » يعني : الشَّرَّ ، الْمُطِيفَ ، الدَّائِمَ .

٢٩- وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى ، إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ

مِمَّا يَضِنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ ، مَعْلُومٌ

وَيُرْوَى : « تَمَّا يَضِنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ ، مَعْرُومٌ » .

٣٠- وَالْجُودُ نَافِيَةٌ ، لِلْمَالِ ، مُهْلِكَةٌ

وَالْبُخْلُ مُبْقٍ ، لِأَهْلِيهِ ، وَمَذْمُومٌ

وَيُرْوَى : « مُهْلِكَةٌ » . وَالْجُودُ مُذَكَّرٌ ، وَإِنَّمَا قَالَ « نَافِيَةٌ » فَالْحَقَّ الْهَاءُ ،

لَأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَرَادَتْ الْمُبَالَغَةَ فِي نَعْتِ شَيْءٍ أَلْحَقَتْ الْهَاءَ ، لِأَنَّهُمْ يُلْحَقُونَهَا لِلتَّأْنِيثِ . كَقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ رَاوِيٌ ، وَعَلَامَةٌ ، وَنَسَابَةٌ ، وَوَصَافَةٌ .

٣١- وَالْمَالُ صُوفٌ قَرَارٍ ، يَلْعَبُونَ بِهِ ،

عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ ، وَمَجْلُومٌ^(٢)

« النَّقَادَةُ » وَاحِدُهَا نَقْدٌ . وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ النِّعَمِ . « مَجْلُومٌ » : مَجْزُوزٌ

بِالْجَلْمِ . وَ « الْقَرَارُ » : النَّقْدُ . وَالْقَرَارَةُ : النَّقْدَةُ .

(١) العريش : البيت يستظل به . والأثاني : حجارة تنصب عليها القدر . مفردا أثنية .

(٢) يريد أن المال كالصوف على النعم . فن الناس من يعطى منه الكثير ، ومنهم من يعطى منه القليل .

٣٢- وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ ، لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ
وَالْحِلْمُ آوْنَةٌ . فِي النَّاسِ . مَعْدُومٌ (١)

٣٣- وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ . يَوْمَ الْغَنَمِ . مُطْعَمُهُ
أَنْتَى تَوَجَّهَ . وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ

٣٤- وَكُلُّ حِصْنٍ . وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
عَلَى دَعَائِمِهِ . لَا بُدَّ . مَهْدُومٌ

ويروى : « وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ » . وواحد « الدَّعَائِمُ » : دِعَامَةٌ . يقال :
هَدَمْتُ الْبِنَاءَ ، فَهُوَ « مَهْدُومٌ » . وفي القرآن الكريم : ﴿ لَهْدَمْتُ صَوَامِعَ وَبَيْعٍ ﴾ (٢) .

٣٥- وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ . يَزْجُرُهَا
عَلَى سَلَامَتِهِ . لَا بُدَّ مَشْوُومٌ

يقول (٣) : مَنْ يَزْجُرِ الطَّيْرَ فَهُوَ ، وَإِنْ سَلِمَ ، لَا بُدَّ أَنْ يُصِيبَهُ
شَوْمٌ يَوْمًا . وقوله « مَشْوُومٌ » من الشَّوْمِ . يقال منه : شُئِمَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ
مَشْوُومٌ . وكذلك يُمَيَّنُ (٤) ، من الِئْمَنِ ، فَهُوَ مَيِّمُونَ .

٣٦- قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ ، فِيهِمْ مِزْهَرٌ ، رَنِيمٌ
وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءٌ . خَرْطُومٌ /

١٨٩

(١) ل : « آوْنَةٌ » . وذو عرض أي : يعرض للناس . ولا يستراد : لا يطلب .

(٢) الآية ٤٠ من سورة الحج .

(٣) في الأنباري ص ٨١١ .

(٤) ع و ل : « يَمَيَّنُ » .

« الشَّرْبُ » : واحدُهم شاربٌ ، كما قالوا : صاحبٌ وصَحْبٌ ، وراكِبٌ وراكِبٌ . و « المزْهَرُ » : العُودُ . وقوله « رَنِمٌ » أي : صَيَّتْ . و « الصَّهْبَاءُ » : خمرٌ فيها صُهْبَةٌ ، تَعْتَمِرُ من عِنَبٍ أبيضَ . و « الخُرطومُ » اسمٌ من أسماء الخمر . قال الشاعر :

* وَسَقَى بِرِاحَتِهِ ، مِنْ الخُرطومِ *^(١)

٣٧- كَأْسُ عَزِيزٍ ، مِنْ الأَعْنَابِ ، عَتَقَهَا

لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ ، حُومٌ^(٢)

« عَزِيزٌ » أي : ملكٌ عَزِيزٌ . وواحدُ « الأَعْنَابِ » عِنَبٌ . « عَانِيَةٌ »^(٣)

نسبها إلى عانة .

٣٨- تَشْفِي الصُّدَاعَ ، وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا

وَلَا يُخَالِطُهَا ، فِي الرَّأْسِ ، تَدْوِيمٌ^(٤)

٣٩- عَانِيَةٌ ، قَرَقَفٌ ، لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً

يُجْنِهَا مُدْمَجٌ ، بِالطِّينِ^(٥) ، مَخْتُومٌ

٤٠- ظَلَّتْ تَرَقَّرُقُ ، فِي النَّاجُودِ ، يَصْفِقُهَا

وَلِيدٌ أَعْجَمٌ ، بِالكَتَّانِ ، مَفْدُومٌ^(٦)

(١) ل : « عَانِيَةٌ » . والحانية : الخمارون . نسبوا إلى الحانة . والحوم : الكثير .

(٢) كذا. وروايته « حَانِيَةٌ » . وعانة : قرية على شط النمرات .

(٣) الصالب : الحميما والسورة . والتدويم : الدوار .

(٤) القرقف : التي تأخذ شاربها رعدة منها . ولم تطلع : لم ينظر إليها . والمدمج بالطين : دن مطلي بالطين .

(٥) ترقق : تذهب وتجيء . والناجود : الباطية العظيمة . ويصفقها : يمزجها . وليد الأعجم : خادم ملك أعجم . والمفدوم : المشدود على فمه خرقة .

٤١- كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ ، عَلَى شَرَفٍ

مُقَدَّمٌ كِسْفَ الْكَتَّانِ ، مَلْثُومٌ

ويروى : « بِسَبَا الْكَتَّانِ » يريد : السَّبْنِيَّةُ ^(١) ، والنون زائدة كما

قالوا : رَعَشَنُ . وهو من الرَّعَشِ . و « كِسْفَ الْكَتَّانِ » : قِطْعُهُ . واحداً
كِسْفَةً . وقوله « مَلْثُومٌ » يريد : أَنَّهُ مُلْتَمَمٌ .

٤٢- أَبْيَضُ ، أَبْرَزُهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ

مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ ، مَفْغُومٌ ^(٢)

« أَبْيَضُ » يَعْنِي : الإِبْرِيْقَ ، أَي : هُوَ مِنْ فِضَّةٍ . و « الضَّحَّ » هِيَ

الشَّمْسُ . وواحد « الْقُضْب » : قَضِيبٌ .

٤٣- وَقَدْ غَدَوْتُ ، عَلَى قِرْنِي ، يُشِيْعُنِي

مَاضٍ ^(٣) ، أَخُو ثِقَةٍ ، بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ

٤٤- وَقَدْ يَسَرْتُ ، إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ

ذُو عَقَبٍ ^(٤) ، مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ ، مَقْرُومٌ

قوله « يَسَرْتُ » أَي : دَخَلْتُ فِي الْمَيْسِرِ . و « ذُو عَقَبٍ » : قِدْحٌ

(١) السَّبْنِيَّةُ : السَّبِيَّةُ . وَهِيَ ثِيَابٌ بَيْضٌ مِنْ كَتَّانٍ .

(٢) الرَّاقِبُ : الَّذِي يَرْقُبُ صِلَاحَهُ . وَهُوَ الْخِمَارُ . وَالْمَفْغُومُ : الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ .

(٣) لُ : « يَسْمَعُ » . وَيَشِيْعُ : يَجْرَى . وَأَرَادَ بِالْمَاضِي : قَلْبَهُ الْجَزِيءُ .

(٤) لُ : « نَسَرْتُ » بِالنُّونِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَالْعَقَبُ : عَصَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ .

عليه عَقَبٌ . و « النبع » : شجرٌ ، تُعمل منه القسيُّ العربيَّةُ . و « مَقْرُومٌ »
أي : مَعْضُوضٌ ، يُعَضُّ ، يُعْلَمُ بذلك .

٤٥- لَوْ يَيْسِرُونَ ، بِخَيْلٍ ، قَدْ يَسَرْتُهَا
وَكُلُّ مَا يَيْسِرُ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ
« لَوْ يَيْسِرُونَ بِخَيْلٍ » أي : يَضْرِبُونَ عليها ، بِالْقِدَاحِ . تقول :
يَسَرْتُ ، فَأَنَا يَاسِرٌ ، وَيَسَرٌّ .

٤٦- وَقَدْ أَصَاحِبُ فِتْيَانًا ، طَعَامُهُمْ
خُضْرُ الْمَزَادِ ، وَلَحْمٌ ، فِيهِ تَنْشِيمٌ^(١)
واحد « الْفَتَيَانِ » : فَتَى . « طَعَامُهُمْ » يعني : شَرَابُهُمْ . وفي القرآن
الكَرِيمِ : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمَهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾^(٢) . وقوله « خُضْرُ الْمَزَادِ » كانوا
إِذَا رَكَبُوا مَفَازَةً جَرْدَاءَ - أي : لَا مَاءَ فِيهَا - أَرَوْا بَعِيرًا ، ثُمَّ جَدُّوا
مَشَافِرَهُ ، لِثَلَا يَجْتَرَّ . فَإِنْ أَجْهَدَهُمُ الْعَطَشُ نَحَرُوهُ ، وَشَرَبُوا مَا فِي جَوْفِهِ
مِنَ الْمَاءِ . واسم ذلك الماء : الْفَطُّ .

٤٧- وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ^(٣) الرَّحْلِ ، يَسْفَعُنِي
يَوْمٌ ، تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازِءُ ، مَسْمُومٌ / ١٩٠
« يَسْفَعُنِي » : يُسَوِّدُنِي . « يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازِءُ » : أَشَدُّ مَا يَكُونُ

(١) المزاد : جمع مزادة . وهي الراوية من جلد . والتنشيم : بدء تغير الرائحة .

(٢) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة .

(٣) القتود : جمع قتد . وهي عيدان الرحل .

من الحرّ . « مَسْمُومٌ » نَعْتُ اليَوْمِ . يقال : سَمَمْنَا ، إِذَا أَصَابَنَا السَّمُومُ .
وَحَرَرْنَا : أَصَابَنَا الْحَرُّ^(١) . و« الْجُوزَاهُ » : كَوَكَبٌ .

٤٨- حَامٍ ، كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ
دُونَ الثِّيَابِ ، وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ
« أَوَارُ النَّارِ » : شِدَّةُ حَرِّهَا . ويقال : يَوْمٌ « حَامٍ » وَحَمٍ ،
إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ .

٤٩- وَقَدْ أَقْدُودُ ، أَمَامَ الْخَيْلِ ، سَلْهَبَةٌ
يَنْمِي بِهَا نَسَبٌ ، فِي الْخَيْلِ ، مَعْلُومٌ
« سَلْهَبَةٌ » : طَوِيلَةٌ . وَجَمْعُهَا سَلَاهِبٌ . وَقَوْلُهُ « يَنْمِي بِهَا نَسَبٌ »
أَي : يَرْفَعُهَا .

٥٠- لَا فِي شَظَاها ، وَلَا أَرْسَاغِها ، عَنَتٌ
وَلَا السَّنَابِكُ^(٢) أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمٌ
« الشَّظَى » : عَظِيمٌ صَغِيرٌ ، لَاصِقٌ بِالْوُظَيْفِ ، إِذَا تَحَرَّكَ قِيلٌ :
قَدْ شَظِيَ الدَّابَّةُ . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ : الشَّظَى : انشِقَاقُ الْعَصَبِ .
٥١- سُلَاءَةٌ ، كَعَصَا النَّهْدِيِّ^(٣) ، غُلٌّ لَهَا

مُنَظَّمٌ ، مِنْ نَوَى قُرَّانَ ، مَعْجُومٌ

(١) ع و ل : « وَضَرَرْنَا أَصَابَنَا الضَّرَّ » .

(٢) العنت : الكسر والضعف . والسنايك : جمع سنيك . وهو طرف الحافر .

(٣) عصا النهدي أي : عصا نبع ، لأن النبع ينبت في بلاد نهد .

« السَّلاَمَةُ » : الشَّوْكَةُ . يقول : كَأَنَّهَا شَوْكَةٌ ، فِي خِفَّةِ صَدْرِهَا ، وَعِظَمِ عَجِيزَتِهَا . وهذا يُسْتَحَبُّ مِنَ الْإِنَاثِ . « غُلٌّ لَهَا » أَي : أَلْزِقَ ، وَأَلْزَمَتْهُ . وإِنَّمَا يريد : أَنَّ نُسُورَهَا ، فِي صَلَابَتِهَا ، كَالنَّوَى . ويروى : « ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى » أَي : ذُو رَجْمَةٍ . يقول : هذا النَّوَى إِذَا عُلِفَتْهُ نَاقَةٌ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، لِصَلَابَتِهِ ، فَأَلْقَتْهُ صِحَاحًا ، ثُمَّ غُسِلَ وَأُعِيدَ . و« قُرَّانٌ » : قَرِيَّةٌ بِالْيِمَامَةِ . « مَعْجُومٌ » : قَدْ مَضَفَتْهُ الْإِبِلُ ، ثُمَّ لَفَظَتْهُ . فذاك أَصْفَى لَهُ .

٥٢- تَتَّبَعُ جُونًا ، إِذَا مَا هِيَّجَتْ زَجَلَتْ

كَأَنَّ دُفًّا . عَلَى عَلِيَاءَ . مَهْزُومٌ

« تَتَّبَعُ جُونًا » يعني : إِبِلًا جُونًا تُسْقَى هَذِهِ الْفَرَسُ الْبَانِيَا . وقوله « إِذَا مَا هِيَّجَتْ زَجَلَتْ » يريد : أَنَّ الْإِبِلَ تَهِيَّجُ ، عِنْدَ الْحَلَبِ ، فَتَحَانُ أَي : يَحْنُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . « كَأَنَّ دُفًّا » فِيهِ خَرَقٌ فَهُوَ أَبْحٌ . شَبَّهَ حَنِينَ هَذِهِ الْإِبِلِ بِهِ . و« الْعَلِيَاءَ » . مَوْضِعٌ مَرْتَفِعٌ .

٥٣- إِذَا تَزَعَّغَمَ ، فِي حَافَاتِهَا ، رُبَعٌ

حَنْتُ شَغَامِيمٌ^(١) : فِي حَافَاتِهَا . كُومٌ

واحد « الشَّغَامِيمِ » : شُغْمُومٌ . و« الرَّبْعُ » : مَا نَتَجَّ فِي الرَّبْعِ . و« الْكُومُ » : الْعِظَامُ الْأَسْنَمَةُ . وَالوَاحِدُ أَكُومٌ وَكُومَاءُ ، وَالْجَمْعُ مِنَ الذِّكْرَانِ وَالْإِنَاثِ : كُومٌ .

(١) تَزَعَّغَمَ : حَنَّ حَنِينًا خَفِيًّا . وَالشَّغَامِيمُ : الْحَسَانُ الطَّوَالُ .

٥٤- يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ ، مُخْتَبَرٌ

مِنَ الْجِمَالِ ، كِنَازُ اللَّحْمِ ، عَيْشُومٌ^(١)

يعني^(٢) : فحل الإبل ، أَنَّهُ يَقْدُمُهَا ، وَهِيَ خَلْفَهُ . /

١٩١

(١) ل : « عَشُوم » . والأكلف الخدين : الفحل في خديه حمرة مشربة بسواد . والمختبر : المجرب . العيشوم :

الضخم ، الكثير اللحم .

(٢) سقط الشرح من ل .

وقال علقمة أيضاً

يَمْدَحُ الحارثَ ^(١) الغسانيَّ ، أحدَ بني جَفْنَةَ :

١ - طَحَا بِكَ قَلْبٌ ، فِي الحِسانِ ، طَرُوبٌ ^(٢)

بُعَيْدَ الشَّبابِ ، عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

« طَحَا » يقول : اتَّسَعَ ، وَذَهَبَ بِكَ كُلُّ مَذْهَبٍ ^(٣) . ويقال : طَحَا :

ارْتَفَعَ . يقال : لَا والقمر الطَّاحِي . « عَصَرَ حَانَ » : حِينَ حَانَ .

٢ - يُذَكِّرُنِي سَلْمَى ، وَقَدْ شَطَّ وَلِيَّهَا

وَحَالَتْ هَنَاتٌ ، دُونَنَا ، وَخُطُوبٌ ^(٤)

وَيُرَوَّى : « وَعَادَتْ عَوَادٍ ^(٥) ، بَيْنَنَا وَخُطُوبٌ » .

٣ - مُنْعَمَةٌ ، مَا يُسْتَطَاعُ طِلَابُهَا

عَلَى بَابِهَا ، مِنْ أَنْ تُزَارَ ، رَقِيبٌ ^(٦)

• التاسعة عشرة بعد المائة في الأنباري ، والتبريزي . والخامسة بعد المائة في المرزوقي . والتممة للثلاثين بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والأول في ديوانه .

(١) وهو الحارث بن جبلة بن أبي شمر . وكان أسراً علقمة ، فرحل إليه علقمة يطلب فكه .

(٢) الطروب في الحسان : الذي له طرب في طلب الحسان ، ونشاط في مراودتهن .

(٣) في الأنباري ص ٧٦٦ عن الأصمعي ، وفي نسخة المتحف : « اتسع بك ، وذهب كل مذهب » .

(٤) الولي : العهد . والهئات : الدواهي . ومفردها هنة . الخطوب : الأمور والأحداث . مفردها خطب .

(٥) عادت : حالت . والعوادي : الموانع والشواغل . مفردها عادية .

(٦) يريد أنها ملكة ، محجة ، لا يوصل إليها .

- ٤- وما القلبُ . أم ما حاصِنُ رُبْعِيَّةُ
يُخَطُّ لَهَا ، مِنْ ثَرَمَدَاءُ^(١) ، قَلِيبُ ؟
« يُخَطُّ لَهَا » أي : يُخَفَّرُ لَهَا قَلِيبٌ ، مِنْ ثَرَمَدَاءُ .
٥- إِذَا غَابَ ، عَنْهَا ، الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّرْهُ
وَتُرْضِي إِيَابَ الْبَعْلِ ، حِينَ يَوُوبُ^(٢)
يقول : إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا آبَ ، وَلَمْ يَبْلُغْهُ عَنْهَا مَا يَكْرَهُ . يقال :
آبَ « يَوُوبُ » إِيَابًا ، إِذَا رَجَعَ .
٦- فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي ، وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ
سَقَتِكَ رَوَايَا الْمَزْنِ ، حِينَ تَصُوبُ^(٣)
« الْمُغَمَّرُ »^(٤) : الَّذِي قَدْ غَمَرَتْهُ الرِّجَالُ .
٧- سَقَاكِ يَمَانٍ ، ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضٍ ،
تَهْبُّ لَهُ ، جِنَحَ^(٥) الْعَشِيِّ ، جَنُوبُ

(١) ل : « حاضِن » . والحاضِن : العفيفة . وأربعين : امرأة من ربيعة بن مالك . وثرمداء : قرية معروفة .

(٢) قبله في الأشباه والنظائر للخلدیین ٢ : ١٤٣ :

وفي الحَيِّ بِيضَاهُ الْعَوَارِضِ ، ثَوْبُهَا إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ ، لِلشَّبَابِ ، قَشِيدُ

والعوارض : جمع عارضة ، وهي الثنية من الأسنان . واسبَكَرَتْ : استقامت واعتدلت .
وقشيد : الجديد .

(٣) ع : « فلا تعدلي » . ل : « فلا تعدلي » . والروايا : جمع راوية . وهي ما يحمل به الماء . والمزن : جمع مزنة . وهي سحابة بيضاء ، تأتي في قبل الصيف . وتصوب : تهطل وتصب .

(٤) في التبريزي والمرزوقي عن المفضل . وفي الأنباري ص ٧٧٠ عن يعقوب .

(٥) اليماني : سحاب جاء من شق اليمن . والحبي : ما اجتمع من السحاب . والعارض : ما يعرض في الأفق .
وجنح العشي أي : حين تَجَنَحَ الشمس إلى المغرب .

- ٨- فَإِنْ تَسَالَيْنِي ، بالنِّسَاءِ ، فَإِنِّنِي
خَيْرٌ ، بِأَدْوَاءِ^(١) النِّسَاءِ ، طَبِيبُ
- ٩- إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ ، أَوْ شَابَ رَأْسُهُ ،
فَلَيْسَ لَهُ فِي وُدِّهِنَّ ، نَصِيبُ
- ١٠- يُرَدُّ ثَرَاءُ الْمَالِ ، حَيْثُ عَلِمْنَهُ
وَشَرَحُ الشَّبَابِ ، عِنْدَهُنَّ ، عَجِيبُ^(٢)
- قال : « شَرَحُ الشَّبَابِ » : طريقته^(٣) التي هو بها . يقال : هو في
شَرَحِ الشَّبَابِ ، أي : هو في بَاطِ الشَّبَابِ الأول . قال ذو الرمة^(٤) :
- سَبَحَلًا ، أبا شَرَحَيْنِ . . .

(١) فوق « خير » في ع : « بصير » . وهي رواية . والأدواء : جمع داء .

(٢) بعده في المروزقي والتبريزي :

فَدَعَهَا ، وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنكَ ، بِجَسَمَةٍ كَهَمَّكَ ، فِيهَا بِالرَّدَافِ خَبِيبُ
وَعِيسٍ ، رَيْنَاهَا ، كَأَنَّ عُيُونَهَا قَوَارِيرُ ، فِي أَدَهَانِنَّ نُصُوبُ

والأول في الأنباري ، ونسخة المتحف ، والديوان . والحجرة : الناقة الجسور . وكهمك : أي
كما تريده وتهم به . والرَدَاف : جمع رديف . والخبيب : سير دون العدو . والعيس : الإبل يعلو
بياضها حمرة . والمفرد أعيس وعيساء . وريناها : أتمناها . والأدهان : جمع دهن . وهو ما في
القارورة من طيب وغيره . والنضوب : القلة والحفاف .

(٣) في الأنباري ص ٣٧٣ : فرقة .

(٤) قسيم بيت ، يصف فيه فحلاً . وتماه :

سَبَحَلًا ، أبا شَرَحَيْنِ ، أَحْيَا بَنَاتِهِ مَقَالِيَّتُهَا ، فَهِيَ اللَّيَابُ ، الْحَبَائِصُ

ديوانه ص ٣٢١ . والسبعل : الضخم . والشرح : التناج . والمقاليت : جمع مقالات . وهي التي
لا يعيش لها ولد . يريد أن هذا الفحل تعيش أولاد المقالة منته ، لا يموت له نسل . واللباب : جمع
لب . وهو الخالص من كل شيء . والحبايس : التي يحبسها مالكمها .

يريد : أنه أبو نِتَاجَيْنِ ، أي : نِتَاجَ بَعْدَ نِتَاجٍ . وقال الآخر^(١) :
إِنَّ شَرَنخَ الشَّبَابِ ، وَالشَّعَرَ الْأَسْوَدَ ، مَا لَمْ يُعَاصَ ، كَانَ جُنُونًا

١١- وِنَاجِيَةٍ ، أَفْنَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا

وَحَارَكَهَا تَهَجُّرٌ ، فَدُؤُوبٌ^(٢)

« وِنَاجِيَةٍ »^(٣) يريد : نَاقَةً سَرِيعَةً . وَالنَّجَاءُ : السَّرْعَةُ . و « رَكِيبُ

ضُلُوعِهَا » : مَارَكَبَ ضُلُوعِهَا ، مِنَ الْأَحْمَرِ .

١٢- وَتُصْبِحُ ، عَنْ غِيبِ السَّرَى ، وَكَأَنَّهَا

مُؤَلَّعَةٌ ، تَخْشَى الْقَنْيَصَ ، شَبُوبٌ^(٤)

« مُؤَلَّعَةٌ » يعني : الْبَقَرَةُ . و « الْقَنْيَصُ » : الصَّيَادُ .

١٣- تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى ، لَهَا ، وَأَرَادَهَا

رِجَالٌ ، فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ ، وَكَلِيبٌ^(٥)

١٤- لِتُبْلِغَنِي دَارَ أَمْرِي ، كَانَ نَائِيًا

فَقَدْ قَرَّبْتَنِي ، مِنْ نَدَاهُ ، قَرُوبٌ /

١٩٢

« قَرُوبٌ » يقول : شَيْءٌ قَرَّبَنِي إِلَيْكَ . وَيُقَالُ : قَرَّبْتُ ذَلِكَ الْأَمْرَ ،

(١) حسان بن ثابت، ديوانه ص ٥١ .

(٢) الحارث : ملتقى الكتفين في مقدم السنام . والتهجر : السير في الهجرة . والدؤوب : الإلحاح في السير .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٧٧٥ عن يعقوب ، بخلاف يسير .

(٤) عن غيب السرى أي : بعد السرى . والشبوب : المسنة .

(٥) تعفّق : استنر . والأرطى : شجر . وبَدَّتْ : سبقت . وكَلِيب : جمع كلب .

وإِيَّاهُ أَقْرَبُ ، ^(١) وإِيَّاهُ أَطْلُبُ ، وإِيَّاهُ أُرِيدُ . وقد قَرُبَ هو يَقْرُبُ قُرْبًا .
واقْتَرَبَ اقْتِرَابًا .

١٥- إلى الحارثِ الوَهَّابِ ، أَعْمَلْتُ نَاقَتِي

لِكَلِّكَلِهَا ، والقُصْرَيْنِ ، وَجِيبٌ ^(٢)

« وَجِيب » يقول : رِعْدَةٌ . وقال آخرون : سُقُوطٌ . وفي كتاب
الله ، عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ ^(٣) . وقال آخرون : إِنَّهَا
تَنْبِضُ مِنَ السَّيْرِ .

١٦- إِذَا وَرَدَتْ مَاءً ، كَأَنَّ جِمَامَهُ ^(٤)

مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءً ، مَعًا ، وَصَبِيبٌ

« الْأَجْنُ » : ما تَأَجَّنَ ، أي : تَغَيَّرَ ، واخْضَرَ . فشَبَّهُهُ بِالْحِنَاءِ .
و « الصَّبِيب » : شَجَرٌ بِالْحِجَازِ ، يُصْبَغُ بِهِ .

(١) ع و ل : « أَقْرَبُ » .

(٢) القصريان : الضلعان الصغيران في آخر الأضلاع . وبعده في المروزقي والتبريزي ونسخة المتحف :

تَنْبَعُ أَفْيَاءُ الظَّلَالِ ، عَشِيَّةً عَلَى طُرُقٍ ، كَأَنَّ سُبُوبُ

وهو في الديوان بعد البيت ١٨ . والسبوب : جمع سب . وهو الخمار . شبه الطريق في
استوائه به . وانظر البيت ١٨ الذي يروى عجزه : « بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ مَهْيَبٌ » .
والمشتبهات : الفياقي التي لا أعلام بها ، فطرقها تشبه على المارّة .

(٣) الآية ٣٦ من سورة الحج .

(٤) ل : « إِذَا » . والجمام : جمع جم . وهو ما اجتمع من الماء وكثر .

١٧- تُرَادُ ، عَلَى دِمَنِ الْحِيَاضِ ، فَإِنْ تَعَفَّ
فَإِنَّ الْمُنْدَى^(١) رَحْلَةً ، فَرُكُوبُ

« دمن الحياض » : ما تَدَمَّنَ فِيهَا ، مِنَ الْبَعْرِ ، وَالزَّبَلِ .

١٨- إِلَيْكَ ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، كَانَ وَجِيفُهَا^(٢)
عَلَى طُرُقٍ ، كَانَهُنَّ سُبُوبُ

« السُّبُوبُ » : ثِيَابٌ بَيْضٌ . وَالوَاحِدُ سَبٌّ . وَالسَّبُّ مِثْلُ الْحَارِ ، وَالْعِمَامَةِ .

١٩- هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانِ ، وَلَا حِبُّ
لَهُ ، وَسَطَ أَجَوَازِ الْمِتَانِ ، عُلُوبُ^(٣)

يُرِيدُ : اهْتَدَيْتُ بِالْفَرَقْدَيْنِ ، وَبِهَذَا الطَّرِيقِ اللَّاحِبِ . قَالَ زَهِيرٌ^(٤) :

قَدْ جَمَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ
وَالسَّائِلُونَ ، إِلَى أَبْوَابِهِ ، طُرُقًا

٢٠- بِهِ جِيفُ الْحَسْرَى^(٥) ، فَأَمَّا عِظَامُهَا

فَبَيْضٌ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ

يَقُولُ : بِذَلِكَ الطَّرِيقِ مِنَ الْحَسْرَى ، لِبُعْدِهِ ، جِيفٌ . وَقَوْلُهُ « فَأَمَّا

(١) تُرَادُ : مُعْرَضٌ . وَتَعَفَّ : تَكَرَّهَ . وَالْمُنْدَى : أَنْ تَسْقَى الْإِبِلُ ، ثُمَّ تَتْرَكَ تَرَعَى حَوْلَ الْمَاءِ ، لِتَشْرَبَ ثَانِيَةً . فَيَقُولُ : التَّنْدِيَةُ لِهَذِهِ النَّاقَةِ أَنْ تَرْكَبَ .

(٢) الْوَجِيفُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(٣) اللَّاحِبُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ . وَالْأَجَوَازُ : جَمْعُ جَوْزٍ . وَجَوْزُ الشَّيْءِ : مَعْظَمُهُ . وَالْعُلُوبُ : الْأَثَارُ . مُفْرَدُهَا عُلْبٌ .

(٤) دِيَوَانُهُ ص ٤٩ . ع و ل : « وَالسَّابِقُونَ » .

(٥) ل : « الْحَسْرَى » . وَالْحَسْرَى : جَمْعُ حَسِيرٍ . وَهِيَ النَّاقَةُ الْمَمِيَّةُ .

عِظَامُهَا * قَبِيضٌ » يقول : إذا حالَ عليها الحولُ ابْيَضَّتْ. و « أَمَا جلدُها فَصَلِيبٌ »
يريد : ذا صَلِيبٍ . وَالصَّلِيبُ : الودَكُ . قال خفاف بن ندبة ^(١) :
* وَمِنَ النَّوَاعِجِ رِمَّةٌ ، وَصَلِيبٌ *

٢١- وَأَنْتَ امْرُؤٌ ، أَفَضْتَ إِلَيْكَ أَمَانَتِي
وَقَبْلَكَ رَبَّنِي ، إِلَيْكَ ، رَبُّوبٌ ^(٢)
قوله « رَبَّنِي » يقول : مَلَكَتْنِي مُلُوكٌ ، في بعضِ الجُنُودِ .

٢٢- وَوَاللَّهِ ، لَوْلَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ
لَأَبَّوْا خَزَايَا ، وَالْإِيَابُ حَبِيبٌ
« فَارِسُ الْجَوْنِ » هُوَ الْمَلِكُ الْفَسَائِيُّ . وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ ،
وَهُوَ الْحَارِثُ الْوَهَّابُ .

٢٣- تَقَرَّبَهُ ، حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ
وَأَنْتَ ، لِبَيْضِ الدَّارِعِينَ . ضَرُوبٌ ^(٣)
قوله « حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ » أَي: فِي الدَّمِ .

(١) من أصمعية له . وصدده : * وَدُمَيْسٌ بِسَيْفٍ الْقَعَا بِحُذُوبِهِ *
ديوانه ص ٤١ . وانظر تخريجه في تعليقنا على شرح البيت ٢٣ من المفضلية ٢٠ في شرح التبريزي .
والمعبد : الطريق الممهّد . والنواعج : الإبل البيض . والمفرد ناعجة .

(٢) بعده في المرزوقي ، والتبريزي ، وحاشية نسخة المتحف :

وَأَنْتَ لِإِنْسِي ، وَلَكِنْ لَمَلَأَكِ تَنْزَلٌ ، مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ ، يَصُوبٌ

وانظر تعليقنا عليه في شرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٠ . ويصوب : ينزل .

(٣) الحُجُولُ : جمع حجل . وهو البياض في موضع القيد ، من بني الفرس ورجيه .

٢٤- مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ، عَلَيْهِمَا

عَقِيلَا سِيُوفٍ : مِخْدَمٌ ، وَرَسُوبٌ^(١)

« عَقِيلَةُ » كُلُّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ . « مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ » يَقُولُ :

١٩٣ عليه دِرْعَانِ ، وَاحِدَةٌ فَوْقَ وَاحِدَةٍ . /

٢٥- فَضَارَبْتَهُمْ ، حَتَّى اتَّقَوْكَ ، بِخَيْرِهِمْ^(٢)

وَقَدْ حَانَ . مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ ، غُرُوبٌ

وَيُرْوَى : « حَتَّى اتَّقَوْكَ بِمَلَكِهِمْ » أَي : الَّذِي جَاءَ بِهِمْ .

٢٦- وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَطْبَةٌ ، بِلِجَامِهَا

وَالْأَطْمَرُ ، كَالْقَنَاءِ ، نَجِيبٌ

« الشَّطْبَةُ » : الطَّوِيلَةُ . وَ « الْأَطْمَرُ » : الْوَثْبُ الْخَفِيفُ . وَبِهِ سُمِّيَ

الْبُرْغُوثُ : طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ .

٢٧- وَإِلَّا أَخُو حَرْبٍ ، كَانَ يَمِينَهُ

بِمَا مَسَّ ، مِنْ حَدِّ الطُّبَاتِ ، خَضِيبٌ^(٣)

(١) مِخْدَمٌ وَرَسُوبٌ : سِيفَانِ لِلْحَارِثِ بْنِ جَبَلَةَ .

(٢) اتَّقَوْكَ بِخَيْرِهِمْ أَي : أَسْلَمُوا إِلَيْكَ خَيْرِهِمْ . وَهُوَ الْمُنْذَرُ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ

(٣) بَعْدَهُ فِي الْمَرْزُوقِ ، وَالتَّبْرِيزِيِّ :

وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخُنْزَوَانَةَ ، عَنْهُمْ بَضْرَبَ ، لَهُ فَوْقَ الشُّوْنِ دَبِيبٌ

وَأَنْتَ الَّذِي ، آثَرَهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ ، وَالنُّعْمَى ، لَهُنَّ نُدُوبٌ

وَالثَّانِي فِي الْأَنْبَارِيِّ ، وَنَسَخَةُ الْمُتَحَفِ أَيْضًا . وَالْخُنْزَوَانَةُ : الْكِبْرِيَاءُ . وَالشُّوْنُ : مَفَاصِلُ

قَبَائِلِ الرَّأْسِ . وَالْمَفْرَدُ شَأْنٌ . وَالتَّلُوبُ : جَمْعُ نَدَبٍ . وَهُوَ الْأَثَرُ . وَالطُّبَاتُ : جَمْعُ ظَبَةٍ . وَهِيَ

طَرَفُ السِّيفِ وَالسَّانِ .

- ٢٨- وَقَاتَلَ ، مِنْ غَسَّانَ ، أَهْلُ حِفَاظِهَا
 وَهَنْبٌ ، وَقَاسٌ قَاتَلَتْ ، وَشَبِيبٌ^(١)
 ٢٩- تَجُودُ بِنَفْسٍ ، لَا نَجُودُ بِمِثْلِهَا
 فَأَنْتَ بِهَا ، يَوْمَ اللَّقَاءِ ، خَصِيبٌ^(٢)
 ٣٠- كَانَ رِجَالُ الْأَوْسِ ، تَحْتَ لَبَانِهِ ،
 وَمَا جَمَعَتْ جَلٌّ ، مَعًا ، وَعَتِيبٌ^(٣)
 ٣١- تَخْشَشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ ، عَلَيْهِمْ
 كَمَا خَشِشَتْ ، يَبْسُ الْحَصَادِ ، هُبُوبٌ^(٤)
 ٣٢- رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ ، فَدَاخِضٌ
 بِشِكَّتِهِ^(٥) ، لَمْ يُسْتَلَبْ ، وَسَلِيبٌ
 « دَاخِضٌ » هُوَ الَّذِي يَفْحَصُ رِجْلَهُ ، وَيَدْفَعُ ، وَعَلَيْهِ سِلَاحُهُ ، لَمْ
 يُسْتَلَبْ بَعْدُ . وَآخِرُهُ دُ سَلَبَ .
 ٣٣- كَانَهُمْ صَابَتْ ، عَلَيْهِمْ ، سَحَابَةٌ
 صَوَاعِقُهَا ، لِطِيرِهِنَّ دَبِيبٌ

(١) ل : « وقاس » . وهنب وقاس وشبيب : بطون من قضاة .
 (٢) ل : « يجود بنفس لا يجود » . والخصيب : المخصب . أي : أنت مخصب بنفسك ، لما أظفرتك به ، من الغلبة والظهور .
 (٣) جلّ وعتيب : من غسان . وقيل : جل من قضاة ، وعتيب من جذام .
 (٤) الأبدان : جمع بدن . وهو الدرع وما يجري مجراها . والهبوب : الريح الشديدة الهبوب .
 (٥) سقب السماء : ولد ناقة الذي صالح . والشكة : السلاح .

يقول : تَدَعُ الطَّيْرَانِ ، وَتَعْدُو ، مِنَ الْفَزَعِ .

٣٤- وما مِثْلُهُ ، فِي النَّاسِ ، إِلَّا قَبِيلُهُ

مُساوٍ ، وَلَا دَانَ إِلَيْهِ ، قَرِيبُ

٣٥- فَأَدَّتْ بَنُوبَكَرِ بْنِ عَوْفٍ رَبِيبَهَا

وَعُودِرَ ، مِنْ بَعْدِ الْجُنُودِ ، رَبِيبٌ^(١)

٣٦- فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا ، عَنْ جَنَابَةٍ^(٢)

فَإِنِّي أَمْرُؤٌ ، وَسَطَ الدِّيَارِ ، غَرِيبُ

٣٧- وَفِي كُلِّ حَيٍّ ، قَدْ خَبَطْتُ ، بِنِعْمَةٍ

فَحُقَّ لَشَأْسٍ ، مِنْ نَدَاكَ ، ذُنُوبٌ^(٣)

« شَأْس » أَخُو عَلْقَمَةَ ، وَكَانَ الْمَلِكُ أَسْرَهُ فَاِمْتَدَحَهُ عَلْقَمَةُ ، بِهَذِهِ

الْقَصِيدَةِ ، فَأَطْلَقَهُ لَهُ .

(١) رَبِيبُهَا هُوَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِيُّ . وَالرَّبِيبُ الْمُنَادِرُ هُوَ الْمُنْذِرُ بِنِ مَاءِ السَّمَاءِ .

(٢) الْجَنَابَةُ : الْعُرْبَةُ وَالْبَعْدُ .

(٣) لَ : « خَبَطْتُ » . وَالذُّنُوبُ : النَّصِيبُ .

وقال ساعدة بن جؤية^(١):

١- وما ضَرَبُ ، بَيْضَاءُ ، يَسْقِي دَبُوبَهَا
دُفَاقُ ، فَعُرَوَانُ الْكَرَاثِ^(٢) ، فَضِيْمُهَا
« الضَّرْبُ » : السَّلُّ الأَبْيَضُ الْفَلِيطُ . ويقال : قد استضرب العسلُ ،
إذا غلظ واشتدَّ . و « دَبُوبٌ » : بلدٌ ، ويقال : واد . و « دُفَاقٌ وَعُرَوَانٌ » :
واديان . و « ضِيْمٌ » : شِعْب . ويقال : وادٍ .

٢- أُتِيحَ لَهَا شَنْنُ الْبَنَانِ ، مُكَزَّمٌ
أَخُو حُزَنٍ^(٣) ، قَدْ وَقَّرْتَهُ كُلُّوْمُهَا
« أُتِيحَ لَهَا » يريد : لِلضَّرْبِ ، وهي مؤنثةٌ . و « شَنْنُ الْبَنَانِ » :

* الحادية والستون في م . والثانية في ديوانه . وانظر شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٨ - ١١٤١
(١) ويقال له أيضاً: ساعدة بن جوين . وهو من بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن
مدركة بن الياس بن مضر . مخضرم . أدرك الإسلام ، وأسلم . وليس له صحبة . وهو شاعر محسن ،
شعره محبوب الغريب والمعاني الغامضة . وكان أبو ذؤيب الهذلي راوية لشعره . المؤلف ص ١١٣
والشعر والشعراء ص ٦٣٥ والسبط ص ١١٥ والإصابة ٣ : ١٦١ والخزانة ١ : ٤٧٦ . وله ديوان
مخطوط . انظر سبط اللآلي ص ١١٥ و ٥٣٤ و ٦٥١ و ٨٥١ .

(٢) ع و ل : « دُفَاقُ فَعُرَفَانِ » . والكراث : شجر .

(٣) ل : « مكزَّم » . ع : « حَزَن » .

خَشِنُ البَنَانِ . ومعنى « أَتَيْحَ » أي : قُدِّرَ لها ، وَيُسَّرَ . قال الشاعر :

* أَتَيْحَ لَهُ رِزْقٌ^(١) ، وَلَيْسَ بِمُحْتَالٍ *

و « الْمَكْزَمُ^(٢) » : الذي قد أَكَلَتْ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ . و « الْحَزْنَةُ » :

المكان الغليظ . « وَقَرْنَهُ » : صارت به وَقَرَاتٌ ، آثَارٌ .^(٣)

٣- قَلِيلُ تِلَادِ الْمَالِ إِلَّا مَسَائِبًا

وَأَخْرَاصُهُ^(٤) يَغْدُو بِهَا ، وَيُقِيمُهَا /

١٩٤

« الْمِسَابُ »^(٥) : السَّعَاءُ . و « الْأَخْرَاصُ » : عِيدَانٌ ، يُصْلِحُ بِهَا مَا أَخَذَ

من العسل . « يَقِيمُهَا » : يُسَوِّي عِوَجَهَا .

٤- رَأَى عَارِضًا ، يَأْوِي إِلَى مُشْمَخِرَةٍ

قَدْ أَحْجَمَ عَنْهَا كُلَّ شَيْءٍ ، يَرُومُهَا

قوله^(٥) « رَأَى عَارِضًا » أي : من ثَوَلٍ ، كَأَنَّهُ عَارِضٌ من سحابة .

و « مُشْمَخِرَةٌ » : هَضْبَةٌ طَوِيلَةٌ فِي السَّمَاءِ . وقوله « أَحْجَمَ عَنْهَا » أي : أَحْجَمَ

عنها كُلَّ أَحَدٍ . فهي لَا تُقَرَّبُ .

٥- فَمَا بَرَحَ الْأَسْبَابُ ، حَتَّى وَضَعَنَهُ

لَدَى الثَّوَلِ ، يَنْفِي جَثَّهَا^(٦) ، وَيَوُومُهَا

(١) ع و ل و م : له رزقه . (٢) ع و ل : « الكزم » .

(٣) م : « وقرات وهي آثار » . والشرح في أشعار الهذليين والمعاني الكبير ص ٦٢٤ بخلاف يسير .

(٤) ل : « مسابا » . م : « وأخراصه » .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين .

(٦) ل : « حثا » . وكذلك في الشرح .

« التَّوَلُّ » : جِاعٌ ^(١) النَّحْلِ . و « جَنَّتْهَا » : ما كان على عسلها ، من جناح ، أو فرخ : و « يَوُومُهَا » : يَدْخُنُ عليها .

٦- فَلَمَّا دَنَا الْإِبْرَادُ حَطَّ بِشَوْرِهِ

إِلَى فَضَلَاتٍ ، مُسْتَحِيرٍ ^(٢) جُمُومِهَا
« الْإِيرَادُ » ^(٣) : الْعَشِيُّ . « حَطَّ » [عَمًا] ^(٤) اشْتَارَ مِنَ الْعَسَلِ ، أَيْ :
مَا أَخَذَ مِنَ الْوَقْبَةِ . وَالْوَقْبَةُ ^(٥) مِثْلُ النَّقْرَةِ .

٧- إِلَى فَضَلَاتٍ ، مِنْ حَبِيٍّ ، مُجَلْجِلٍ
أَضَرَّتْ بِهِ أَضْوَاغُهَا ، وَهَضُومُهَا ^(٦)

« إِلَى فَضَلَاتٍ » [أَيْ : إِلَى فَضَلَاتٍ] ^(٧) غَدِيرٍ مِنْ هَذَا السَّحَابِ .
و « الْحَبِيُّ » : سَحَابٌ يَمْتَرُضُ . فَيَقَالُ : إِنَّهُ لِحَبِيٌّ حَسَنٌ . و « ضَرِيرًا » ^(٨) «
الْوَادِي : نَاحِيَتَاهُ . و « الْأَضْوَاغُ » : نَوَاحِي الْوَادِي ، حَيْثُ يَنْتَنِي .

٨- فَشَرَجَهَا ^(٩) ، حَتَّى اسْتَمَرَ بِنُطْفَةٍ
فَكَانَ شِفَاءً شَوْبُهَا ، وَصَمِيمُهَا

(١) م : « جمع » . والشرح في أشعار الهذليين .

(٢) ع ول : « الْإِيرَادُ » . وكذلك في الشرح . والفضلات : البقايا من ماء غدير ، يفسل العسل فيها . والمستعير : الكثير .

(٣) الشرح في أشعار الهذليين . (٤) سقط من ع ول .

(٥) ع ول : من الرقبة والرقبة .

(٦) م : « مجلجل » . والمجلجل : الذي فيه رعد . وأضرت به : دنت منه . والهضوم : الغموض في الأرض .

(٧) الشرح في أشعار الهذليين ، والزيادة منه .

(٨) ع ول و م : ضريري . (٩) ل : « شرحها » . وكذلك في الشرح .

« شَرَّجَهَا » أَي : عَتَّقَهَا ^(١) . و « شَوَّبَهَا » : مَزَّاجَهَا . وَالشُّوبُ :
 الْمَزُوجُ . و « صَمِيمَهَا » : خَالِصُهَا .
 ٩- فَذَلِكَ مَا شَبَّهْتُ فَأُمِّ مَعْمَرٍ
 إِذَا مَا تَوَالِي اللَّيْلِ غَارَتْ نُجُومُهَا ^(٢)

(١) م : « عبقها » . والشرح في أشعر الهذليين .
 (٢) ع و ل و م : « توالى » . والتصويب من أشعار الهذليين ، حيث فسرت التوالى بأنها الأواخر
 وغارت : غابت .

وقال أبو خراش^(١)

— واسمه خويلد بن مرة ، أحد بني قرد . واسم قرد عمرو بن معاوية
ابن تميم بن سعد بن هذيل . ومات أبو خراش ، في زمن عمر بن الخطاب رضي
الله عنه ، نهشته حية^(٢) — يرثي أخاه عروة بن مرة^(٣) :

١- لعمري ، لقد راعت أميمة طلعتي

وإن ثوائي ، عندها ، لقليل

معنى قوله : « راعت أميمة طلعتي » أي : كرهتها .

* الثانية والستون في م . والأولى في ديوانه . وانظر شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٩ - ١١٩٥ .
(١) شاعر فحل ، وفارس مشهور ، وفاتك معدود . وهو أحد حكماء العرب ، وفصائحهم . عاش في الجاهلية
كثيراً ، وأدرك الإسلام ، وهو شيخ كبير ، فأسلم في يوم حنين ، وليس له صحبة . وكان ممن يدعو على
رجليه ، فيسبق الخيل . وله ديوان مخطوط . كنى الشعراء ص ٢٨٢ والشعر والشعراء ص ٦٤٦ - ٦٤٨
والكامل ص ٥٢٨ - ٥٣٠ والاستيعاب ٤ : ٥٦ وأسد الغابة ٥ : ١٧٨ - ١٧٩ والأغاني ٢١ : ٣٨ -
٤٨ والإصابة ٢ : ١٤٨ و ١٥٢ والسمط ص ٢١٦ والخزانة ١ : ٢١١ - ٢١٢ والروض الأنف
٢ : ٢٩٩ .

(٢) انظر القصة في الأغاني ٢١ : ٤٧ - ٤٨

(٣) المقدمة للقصيد هي في شرح أشعار الهذليين . وتنمبها هناك : « وإخوته ، فرطوا أمامه . وأبو خراش
وإخوته بنو لبى » . وذكر أبو عمرو الشيباني أن أميمة امرأة عروة بن مرة ، دخلت على أبي خراش ،
وهو يلعب ابنه ، فقالت له : يا أبا خراش ، تناسيت عروة ، وتركت الطلب بشأره ، ولهوت مع
ابنك . أما والله لو كنت المقتول ما غفل عنك ، ولطلب قاتلك حتى يقتله . فبكى أبو خراش ، وأنشد
هذه القصيدة . الأغاني ٢١ : ٤٥ .

- ٢- تَقُولُ : أَرَاهُ ، بَعْدَ عُرْوَةٍ ، لَاهِيًا
وَذَلِكَ رُزْءٌ ، لَوْ عَلِمْتَ ، جَلِيلٌ^(١)
« لَاهِيًا »^(٢) أي : لاعبًا . من اللّهُو .
- ٣- فَلَا تَحْسِبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ
وَلَكِنْ صَبْرِي ، يَا أُمَيْمٌ^(٣) ، جَمِيلٌ
- ٤- أَلَمْ تَعْلَمِي أَن قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا
خَلِيلَا صَفَاءٍ : مَالِكٌ ، وَعَقِيلٌ^(٤)
- ٥- أَبِي الصَّبْرِ أَنِّي لَا يَزَالُ يُهَيِّجُنِي
مَبِيتٌ لَنَا ، فِيمَا مَضَى ، وَمَقِيلٌ
- ٦- وَأَنِّي إِذَا مَا الصُّبْحُ ، آنَسْتُ ضَوْعَهُ ،
يُعَاوِدُنِي قِطْعٌ^(٥) ، عَلِيٌّ ، ثَقِيلٌ / ١٩٥
- ٧- أَرَى الدَّهْرَ لَا يَبْقَى ، عَلَى حَدَثَانِهِ ،
أَقْبٌ ، تُبَارِيهِ جَدَائِدٌ ، حَوْلُ
« أَقْبٌ » : حَارٌّ ضَامِرٌ . « تُبَارِيهِ » : تَفْعَلُ مِثْلَ فَعْلِهِ^(٦) . « جَدَائِدٌ »

(١) الجليل : العظيم . (٢) الشرح في أشعار الهذليين . (٣) م : يا أميم .
(٤) في أشعار الهذليين : « قال أبو سعيد : هما رجلان كانا في غابر الأمم » . وفي الخزانة ٣ : ٤٩٨ : أنهما
نديما جذيمة الأبرش .
(٥) م : « قِطْع » . والقطع : البقية من الليل .
(٦) ل و م : مثلما فعل .

أي : ليست لها ألبان . والواحدة : جَدُود . و « الحول » : اللواتي لم يحملن .
الواحدة منها : حائل .

٨- أَبْنٌ عَقَاقاً ، ثُمَّ يَرْمَحْنَ ظُلْمَهُ

إِبَاءً ، وفيهِ صَوْلَةٌ ، وَذَمِيلٌ^(١)
قوله « أَبْنٌ » أي : استبانَ حَمْلُهُنَّ . يقول : أظهرته . و « ظلمه » :
طَلَبَهُ السُّفَادَ ، في غير موضعه . فمن أراد المصدر قال : ظَلَمَهُ^(٢) . ومن أراد عمله
قال : ظَلَمَهُ . وإنما ينشد بالتسكين^(٣) .

٩- يَظَلُّ عَلَى الْبَرْزِ ، الْيَفَاعِ ، كَأَنَّهُ

مِنَ الْغَارِ ، وَالْخَوْفِ الْمُحِمِّ^(٤) ، وَبَيْلٌ
قال^(٥) : « الْوَبِيلُ » : الْعَصَا الْغَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ . و « الْبَرْزُ » : مَا بَرَزَ
لِلضَّحِّ^(٦) . و « الْيَفَاعُ » : الارتفاعُ مِنَ الْأَرْضِ .
١٠- وَظَلَّ لَهَا يَوْمٌ ، كَأَنَّ أُورَاهُ

ذَكَ النَّارِ ، مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ ، طَوِيلٌ
« الْأَوَارُ » : الْوَهَجُ . و « ذَكَ النَّارِ » : اشْتَعَالُهَا . « مِنْ فَيْحِ

(١) العقاق : الحمل . وفيه صولة وذميل أي : وله عليهن صيال ، وسير سريع .

(٢) م : ظلمة .

(٣) كذا . وانظر أشعار الهذليين حيث روي الشرح عن الأصمعي .

(٤) م : « العاز » . والنار هو الغيرة . والحِم : الذي معه هم ، وحديث نفس .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين عن الأصمعي .

(٦) م : « الصبح » . والضح : الشمس .

الفروغ « يقول : يَفِيحُ من « فُرُوغِهِ » أي : من مجراه الذي يَجْرِي فيه ،
كَيْثَلُ فَرَّغِ الدَّلْوِ . « طَوِيلُ » : كبير ^(١) .

١١ - فَلَمَّا رَأَيْنَ الشَّمْسَ صَارَتْ كَأَنَّهَا

فُوقَ البَضِيعِ ، في الشُّعَاعِ ، خَمِيلٌ

« البَضِيعُ » : جزيرة ^(٢) . يقول : إذا أَرَادَتِ الغَيُوبَةُ فَكَأَنَّهَا قَطِيفَةٌ ،

لَهَا « خَمِيلٌ » أي : خَلٌّ .

١٢ - فَهَيَّجَهَا ، وَاشْتَامَ نَقْعًا ، كَأَنَّهُ

إِذَا لَفَّهَا ، ثُمَّ اسْتَمَرَ ، سَحِيلٌ

« اشْتَامَ نَقْعًا » أي : دَخَلَ فِيهِ . « سَحِيلٌ » أي : خِيطٌ لَمْ يُبْرَمْ ^(٣) .

١٣ - مُنِيبًا . وَقَدْ أَمْسَى تَقَدَّمَ وَرَدَّهَا

أَقِيدِرٌ ^(٤) ، مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ ، نَذِيلٌ

« مُنِيبًا » أي : رَاجِعًا . « مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ » يقال : رَجَلَ مَحْمُوزٌ

الْفُؤَادُ ، أي : شَدِيدُ الْفُؤَادِ . « نَذِيلٌ » أي : نَذْلٌ . و « الْقِطْعُ » : النِّصْلُ

الْقَصِيرُ ، الْعَرِضُ ^(٥) .

(١) الشرح في أشعار الهذليين ، حيث قال : « طويل : لا يكاد يتقضي ، من طوله وشدته » .

(٢) ل : « جزيرة » . وفي أشعار الهذليين : « البضيع : الجزيرة في البحر » . وبقية الشرح فيه .

(٣) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد : « شبه الحمار » . والصواب : الغبار .

(٤) ع ول : « منيباً » . وكذلك في الشرح . م : « يُتَقَدَّمُ » . والأقيدِر : الصياد القصير العنق .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد : « والقطاع للجميع . فيقول : هي مباحج منكرة . يعني سهامه » .

١٤- فَلَمَّا دَنَتْ ، بَعْدَ اسْتِمَاعٍ ، رَهَقْنَهُ

بِنَقَبِ الْحِجَابِ ، وَقَعُهُنَّ رَجِيلٌ^(١)

« بعد استماع » يقول : استمعت هل ترى أحداً ؟ و « نقب الحجاب » : طريقته . و « الحجاب » : مرتفع ، يكون في الحرّة^(٢) .

١٥- يُفَجِّينَ ، بِالْأَيْدِي ، عَلَى ظَهْرِ آجِنٍ

لَهُ عَرْمَضٌ ، مُسْتَأْسِدٌ ، وَنَجِيلٌ^(٣)

« يُفَجِّينَ بِالْأَيْدِي »^(٢) يقول : يَفْتَحْنَ^(٤) ما بين أيديهن . « مُسْتَأْسِدٌ »

يقال إذا طال النبت : استأسد .

١٦- فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاءَ ، وَضَمَّهُ

إِلَى الْمَوْتِ لِضَبٍّ ، حَافِظٌ^(٥) . وَقَفِيلٌ

« اللَّضَبُ » الشَّقُّ فِي الْجَبَلِ . و « القفيل » : العاتي^(٦) اليابس .

١٧- وَكَانَ هُوَ الْأَدْنَى ، فَخَلَّ قُوَادَهُ ،

مِنَ النَّبْلِ ، مَفْتُوقُ الْغَرَارِ ، بَعِجِيلٌ^(٧) / ١٩٦

(١) ع ول : « دحيل » . والرجيل : القوي ، الصبور على المشي .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين .

(٣) العرمض : الطحلب . والنجيل : ضرب من الحمض .

(٤) م : « يفججين » .

(٥) م : « الأنجاء » . وحافظ أي : يحفظه أن يأخذ يمينا ، أو شمالاً ، فيمر على طريق الرامي .

(٦) م : « العالي » . وفي أشعار الهذليين : « المكان اليابس » . وبقية الشرح فيه .

(٧) م : « نجيل » . وكذلك في الشرح .

يقول : كَانْ أَقْرَبَهُنَّ من الراي . « مفتوقُ الفرار » : عريض
النصل . والفرارانِ : الحَدَّانِ . و « البَجِيلُ » : الصَّخْمُ . يقال : رجلٌ
بجِيل ، أي : صَخْمٌ^(١) .

١٨ - كَانْ النَّضِيَّ ، بَعْدَ مَا طَاشَ ، مَارِقاً

وراءَ يَدَيْهِ ، بالخَلَاءِ ، طَمِيلُ
« النَّضِيُّ » : القِدْحُ بِغَيْرِ حديدَةٍ ، ولا نصل^(٢) . و « الطَمِيلُ » :
المطلي . يقال : طَمَلَهُ بالدم .

١٩ - ولا أَمْعَرُ السَّاقَيْنِ^(٣) ، ظَلَّ كَانَّهُ ،

على مُحْزَنَاتِ الإِكَامِ ، نَصِيلُ
« أَمْعَرُ السَّاقَيْنِ »^(٤) يعني : صقراً . و « النَّصِيلُ » : حَجَرٌ قَدَرُ ذراع .
و « المحزئل » : المجتمع .

٢٠ - رَأَى أَرْنَباً ، مِنْ دُونِهَا غَوْلٌ أَشْرَجُ

بَعِيدُ ، عَلَيْهِنَّ السَّرَابُ يَحُولُ^(٥)

(١) الشرح في أشعار الهذليين .

(٢) كذا . وفي أشعار الهذليين : « من غير حديدة ولا ريش . قال : هذا أصله ، ثم كثر حتى صار الهم
نفسه يقال له : النضي » . وبقية الشرح فيه .

(٣) م : « أمعر » . وكذلك في الشرح . والأمعر الساقين هو الذي لا ريش على ساقيه . وهو معطوف على
« أقب » في البيت ٧ .

(٤) الشرح في أشعار الهذليين بخلاف يسير .

(٥) ل : « أسرج » . م : « يحول » . وكذلك في الشرح .

« النّوْلُ » ^(١) : البَعِيدُ . و « الشُّرُوجُ » : شُقُوقٌ فِي الْحَرَّةِ ، بَعِيدَةٌ طَوَالَ . « يَحُولُ » : يَزُولُ ^(٢) .

٢١- فَضَمَّ جَنَاحَيْهِ ، وَمِنْ دُونِ مَا يَرَى
بِلَادٌ ، وَحُوشٌ ^(٣) : أَمْرُعٌ ، وَمُحُولٌ
« بِلَادٌ وَحُوشٌ » أَي : بِلَادٌ وَاسِعَةٌ ، يَسْكُنُهَا الْوَحْشُ ^(٤) .

٢٢- تُوَائِلُ مِنْهُ ، بِالضَّرَاءِ ، كَأَنَّهَا
سَفَاةٌ ^(٥) ، لَهَا فَوْقَ التُّرَابِ زَلِيلٌ
« الضَّرَاءُ » : الشَّجَرُ . وَ « زَلِيلٌ » أَي : تَزَلُّ ^(٦) .

٢٣- يُقَرِّبُهُ النَّهْضُ ، النَّجِيحُ ، لِمَا يَرَى
وَمِنْهُ بُدُوٌ ، مَرَّةً ، وَمُثُولٌ
« مُثُولٌ » ^(٧) : ذَهَابٌ . يُقَالُ : رَأَيْتُ شَخْصًا فِي اللَّيْلِ ، ثُمَّ مَثَلَ ، أَي :
ذَهَبَ ، وَغَابَ عَنِّي ، فَلَمْ أَرَهُ .

٢٤- فَأَهْوَى لَهَا ، فِي الْجَوِّ ، فَاخْتَلَّ قَلْبَهَا
صَبُودٌ ، لِحَبَّاتِ ^(٨) الْقُلُوبِ ، قَتُولٌ

(١) الشرح في أشعار الهذليين بخلاف يسير .

(٢) ع و م : بِلَادٌ وَحُوشٌ .

(٣) ع و ل : « تُوَائِلُ » . وَتَوَائِلُ أَي : تَطْلُبُ النِّجَاةَ . وَالسَّفَاةُ : الشُّوْكَةُ .

(٤) ل و م : يَزَلُ .

(٥) ل : « لِحَيَاتِ » . وَأَهْوَى لَهَا أَي : أَهْوَى يَدَهُ لِيَخْطِفَهَا . وَاخْتَلَّ : انْتَضَمَ .

(٦) الشرح في أشعار الهذليين .

(٧) (٨) صَبُودٌ ، لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ ، قَتُولٌ

وقال أيضاً :

١- فَقَدْتُ بَنِي لُبْنَى ، فَلَمَّا فَقَدْتُهُمْ

صَبِرْتُ ، وَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبَاجِلِي^(١)

« بنو لبني » : إخوته . « أباجلي » ضربه مثلاً . يقول : لا أجزع

كجزع غيري^(٢) .

٢- حِسَانُ الْوُجُوهِ ، طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ

كَرِيمٌ نَشَاهُم ، غَيْرُ لُفٍّ ، مَعَازِلِ^(٣)

« الألف » : النقيض . ويقال : بلسانه ألف ، أي : ثقل . و « الأعزل » :

الذي لا سلاح معه^(٤) .

٣- رِمَاحٌ مِنَ الْخَطِيِّ ، زُرْقٌ نِصَالُهَا^(٥)

حِدَادٌ أَعَالِيهَا ، شِدَادٌ الْأَسَافِلِ

* الثالثة والستون في م . والثانية في ديوان أبي خراش . وتنسب إلى أبي جندب بخلاف يسر .

انظر شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٥ - ٣٤٨ و ١١٩٥ - ١١٩٧ . وقدم لها الأصبهاني بقوله : « وقال

أبو خراش يرثي أخاه ، ومن قتلته ثمانية وكنانة من أهله . وكان الأصمعي يفضلها » . الأغاني ٢١ : ٤٤ .

وفي مناسبتها خلاف . انظر شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٥ والأغاني ٢١ : ٤٢ - ٤٤ .

(١) رواه السكري في شعر أبي جندب ، مقدماً عليه بيتين ، ثم قال : « وهذا أولها عند أبي عبيدة » . والأباجل

جمع أبجل ، وهو عرق في الرجل غليظ .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين .

(٣) ع ول وم : « ثنائهم » . وطيب حجراتهم أي : هم أعفاه . والث : الخبر . والمعازل : جمع معزال . وهو الأعرل .

(٤) الشرح في أشعار الهذليين .

(٥) الزرق : البيض . والنصال : الأسنة .

٤- قَتَلْتَ قَتِيلًا ، لَا يُحَالِفُ غَدْرَةَ

وَلَا سُبَّةً^(١) ، لَا زِلْتَ أَسْفَلَ سَافِلِ

« أَسْفَلَ سَافِلِ »^(٢) أَي : لَا زِلْتَ فِي سَفَالٍ ، مَا بَقِيَتْ .

٥- وَقَدْ أَمْسُونِي ، وَاطْمَأْنَنْتُ قُلُوبَهُمْ

وَلَمْ يَعْلَمُوا كُلَّ الَّذِي هُوَ دَاخِلِي

قوله « هُوَ دَاخِلِي » أَي : لَمْ يَعْلَمُوا مَا فِي ضَمِيرِي ، مِنْ الْوَجْدِ^(٣) .

٦- فَمَنْ كَانَ يَرْجُو الصُّلْحَ ، مِنْهُمْ ، فَإِنَّهُ

كَأَحْمَرَ عَادٍ ، أَوْ كُليبٍ لِوَائِلٍ^(٤)

« أَحْمَرَ عَادٍ » يُرِيدُ : أَحْمَرَ ثَمُودَ ، عَاقَرَ النَّاqَةِ . يَقُولُ : هَذَا / الْقَتِيلُ ١٩٧

فِي ذَلِكَ ، أَوْ كَشُومِ كَلِيبٍ لِوَائِلٍ^(٥) .

٧- أُصِيبَتْ هَذِيلٌ بِابْنِ لُبْنَى ، وَجُدَّعَتْ

أَنْوَفُهُمْ . بِاللَّوْذَعِيِّ . الْحُلَاحِلِ

« اللَّوْذَعِيُّ » : الْحَدِيدُ الْإِسَانِ ، وَالْقَابِ . وَ« الْحُلَاحِلِ » : الرَّكِينُ

الرَّزِينُ^(٦) .

(١) ع : « لَا تُحَالِفُ » . م : لَا يُحَالِفُ غَدْرَةَ وَلَا سَبَّةً .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين .

(٣) بعده في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٦ :

أَتَيْتَ بِمَا تَزُرُّجِي الْبَسُوسَ لِأَهْلِهَا بِالْقَيْ لِحَامٍ ، قَبْلَ أَلْفِي مُقَاتِلِ

٨- رَأَيْتُ بَنِي الْعَلَاتِ ، لَمَّا تَضَافَرُوا ،

يَحُوزُونَ^(١) سَهْمِي ، دُونَهُمْ ، فِي الشَّمَائِلِ

« تَضَافَرُوا » : تَعَاوَنُوا . وَقَوْلُهُ « بِالشَّمَائِلِ^(٢) » أَي : يَجْعَلُونِي^(٣) بِالشَّمَالِ .

هَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ : فَلَانٌ عِنْدِي بِالْيَمِينِ ، أَي : بِالْمَنْزِلَةِ الْعُلْيَا^(٤)

٩- فَلَهْفِي ، عَلَى عَمْرِو بْنِ مُرَّةَ ، لَهْفَةً

وَلَهْفِي ، عَلَى مَيْتٍ ، بِقُوسَى الْمَعَاقِلِ^(٥)

(١) بنو العلات : الذين ليسوا الأم واحدة . ويحوزون : يجعلون .

(٢) كذا . خلافاً لما مضى . وهذه رواية أشعار الهذليين ص ١١٩٧

(٣) ع و م : يجعلوني .

(٤) الشرح في أشعار الهذليين .

(٥) ع و ل : « بقوز المعاقل » . وقوسى المعاقل : بلد بالمرأة ، قتل فيها عروة أخو أبي خراش .

وقال أيضاً :

١- لَقَدْ عَلِمْتَ أُمُّ الْأُدَيْبِ أَنْنِي
أَقُولُ لَهَا : هَدِّي ، وَلَا تَذْخِرِي لِحِمِي^(١)

٢- فَإِنَّ غَدًا إِلَّا نَجِدَ بَعْضَ قُوتِنَا
نَفْيُ لَكَ زَادًا ، أَوْ نَعْدُكَ^(٢) بِالْأَزْمِ
« نَفْيُ لَكَ زَادًا » أَي : نَفْيُ عَلَيْكَ فَيْئًا . « نَعْدُكَ » أَي :
نصرفك آزمة لا تأكلين^(٣) .

٣- إِذَا هِيَ حَنْتَ ، لِلْهَوَى ، حَنَّ جَوْفُهَا
كَجَوْفِ الْبَعِيرِ ، قَلْبُهَا غَيْرُ ذِي عَزَمِ

* الرابعة والستون في م . والثالثة في ديوانه . وانظر شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٨ - ١٢٠٤ . وفيه ص ١٣٤٤ - ١٣٤٥ أبيات متفرقة ، مجموعة من مصادر مختلفة . وهي على عروض هذه القصيدة ورويا ، ولكنها من قصيدة أخرى .

وروى الأصمعي أن أبا خراش أقفر من الزاد أياماً ، ثم مرَّ بامرأة من هذيل ، جزلة شريفة ، فأمرت له بشاة ، فذبحت وشويت . فلما وجد بطنه ريح الطعام قرقر فضرب بيده على بطنه ، وقال : إنك لتقرقر لرائحة الطعام ، والطعام والله لا طعمت منه شيئاً . ثم قال : يارب البيت ، هل عندك شيء من صبر ، أو مر ؟ فقالت : تصنع به ماذا ! فقال : أريده . فأنته منه بشيء ، فاقتحمه ، ثم أهوى إلى بعيده ، فركبه . فنأشده المرأة ، فأبى . فقالت له : هل رأيت بأساً ، أو أنكرت شيئاً ؟ قال : لا . ثم مضى ، وأنشد هذه القصيدة . الأغاني ٢١ : ٤١

- (١) م : « الْأُدَيْبِ » . ع : « وَلَا تَذْخِرِي » . وهدى أي : اتسبي حديثك .
(٢) م : « يَجِدُ بَعْضَ قُوتِنَا نَفْيُ » . وكذلك في الشرح . ل م : « يُعْدِل » . وكذلك في الشرح .
(٣) الشرح في أشعار الهذليين . وفيه : « نَعْدُكَ : نصرفك بإسائك الغم . أي : نصرفك بأزمه ، لا تأكلين » .

« كَجَوْفِ البعيرِ » أي : فَتَحَتْ فَمَهَا ، يَحْنُ كَمَا يَحْنُ البعيرُ ^(١) .

٤- فلا ، وَأَبِيكَ الْخَيْرِ ، لَا تَجْدِينَهُ

جَمِيلَ الْغِنَى ، وَلَا صَبُوراً عَلَى الْعُدْمِ ^(٢)

٥- وَلَا بَطَلاً . إِذَا الْكُمَاةُ تَزَيَّنُوا

لَدَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ، بِالْحَالِكِ ، الْقَدَمِ

« تَزَيَّنُوا » كَأَنَّهُمْ يَتَزَيَّنُونَ ، فِي الْحَرْبِ ، بِالْدَّمِ . وَ « الْحَالِكِ » :

الْأَسْوَدُ . وَ « الْقَدَمُ » : الثَّقِيلُ مِنَ الدَّمِ . قَالَ : وَكَذَلِكَ صَبَغَ مُقَدِّمُ ^(٣) .

٦- أَبْعَدَ بَلَائِي ، ضَلَّتِ الْبَيْتَ مِنْ عَمِّي ،

تُحِبُّ فِرَاقِي ، أَوْ يَحِلُّ لَهَا شَتْمِي ؟

يقول ^(٤) : لَا أَبْعَرْتُ ، ضَلْتُ كَمَا يَضِلُّ الْأَعْمَى .

٧- وَإِنِّي لِأَثْوِي الْجُوعَ ، حَتَّى يَمْلَنِي

فَيَذْهَبَ ، لَمْ تَدْنَسْ ثِيَابِي ، وَلَا جِرْمِي ^(٥)

« لِأَثْوِي الْجُوعَ » يَقُولُ : أُطِيلُ ^(٦) حَبْسَهُ عِنْدِي ، حَتَّى يَمْلَنِي .

(١) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد فيه : « وقلبا غير ذي عزم أي هي غير ساكنة . وذلك أن العازم يسكن » .

(٢) يقول : إِذَا تَزَوَّجْتَ زَوْجاً لَا تَجْدِينُهُ مُتَعَفِّفاً ، وَلَا يَصْبِرُ عَلَى الْعُدْمِ ، أَيِ الْفَقْرِ . الخزانة ٢ : ٣٦٥ .

(٣) الشرح في أشعار الهذليين . ع و م : مُقَدِّمٌ . (٤) الشرح في أشعار الهذليين .

(٥) م : « لَمْ يَدْنَسْ » . والجرم الجسد .

(٦) الشرح في أشعار الهذليين . م : لِأَطْوِي .

٨- وَأَغْتَبِقُ الْمَاءَ ، الْقَرَّاحَ ، فَأَنْتَهِي

إِذَا الزَّادُ ، أَضْحَى لِلْمُزْلَجِ ذَا طَعْمٍ

يقول : أَغْتَبِقُ الْمَاءَ ، تَكْرُمًا ، فَتَنْتَهِي نَفْسِي . وَ « الْمُزْلَجِ » : الَّذِي

لَيْسَ بِالْمَتْنِ (١) . « ذَا طَعْمٍ » : ذَا شَهْوَةٍ .

٩- أَرَدْتُ شُجَاعَ الْبَطْنِ ، قَدْ تَعَلَّمِينَهُ ،

وَأَوْثِرُ غَيْرِي ، مِنْ عِيَالِكَ ، بِالطُّعْمِ

هَذَا مَثَلٌ ، أَي : أَنَّ الْجُوعَ يَتَلَمَّظُ (٢) فِي بَطْنِي ، كَمَا يَتَلَمَّظُ (٣) الشُّجَاعُ ،

فَأُدْفَعُهُ ، وَأَوْثِرُ عِيَالِكَ بِالطُّعْمِ .

١٠- مَخَافَةٌ أَنَّ أَحْيَا ، بِرَغْمٍ ، وَذِلَّةٌ

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ ، عَلَى رَغْمٍ

« رَغْمٌ » (٤) : هَوَانٌ . وَ « الذِّلَّةُ » وَالذُّلُّ وَالْمَذَلَّةُ وَاحِدٌ .

١١- رَأَتْ رَجُلًا ، قَدْ لَوَّحَتْهُ مَخَامِصُ (٥)

فَطَافَتْ بِرَنَانِ الْمَعْدِنِ ، ذِي شَحْمٍ / ١٩٨

« لَوَّحَتْهُ » : غَيَّرَتْهُ . « رَنَانٌ » : إِذَا ضُرِبَ « مَعْدَنُهُ » أَرْنٌ . وَهُوَ

مَا تَحْتَ الْعِضْدِ . أَي : مُسْتَرْخِي الْيَدَيْنِ ، قَدْ اسْتَرْخَى مَعْدَايَ (٥) .

(١) ل و م : « بالمتن » . والشرح في أشعار الهذليين .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين . وفيه : يتلظى .

(٣) في أشعار الهذليين .

(٤) المخامص : جمع مخمصة . وهي المجاعة .

(٥) كذا . وجعل المعدن للشاعر . وانظر تفسير البيت التالي . والشرح هو في أشعار الهذليين بخلاف يسير .

١٢- غَدِيَّ لِقَاحٍ . لَا يَسْزَالُ كَأَنَّهُ

حَيِّتُ . بَدِيعُ . عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي حَجْمٍ

« الْحَيِّتُ » : النَّحْيُ ^(١) لِلرَّبُّوبِ . و « بَدِيعُ » : جَدِيدٌ لَمْ يُسْتَعْمَلِ .

« عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي حَجْمٍ » : يَرِيدُ الرَّجُلُ الَّذِي ذَكَرَهُ ، أَيِ : لَيْسَ لِعَظْمِهِ حَجْمٌ مِنْ سَمَنِهِ .

١٣- تَقُولُ : فَلَوْلَا أَنْتَ أَنْكِحْتُ سَيِّدًا

أَزَفٌ إِلَيْهِ . أَوْ حُمِلْتُ . عَلَى قَرَمٍ ^(٢)

تَقُولُ : لَوْلَا أَتَيْتِ ابْتِلَيْتُ بَكَ ، وَأَنْكِحْتِكَ ، لِأَنْكِحْتُ سَيِّدًا سِوَاكَ ،

وَحُمِلْتُ ^(٣) عَلَى قَرَمٍ .

١٤- لَعَمْرِي ، لَقَدْ مُلِّكْتَ أَمْرَكَ ، حِقْبَةً

زَمَانًا ، فَهَلَا مِسْتُ فِي الْعَقَمِ ، وَالرَّقْمِ ^(٤)

يَقُولُ : قَدْ كُنْتَ تَمْلِكِينَ أَمْرَكَ زَمَانًا . « فَهَلَا مِسْتُ » أَيِ : فَهَلَا

تَزَوَّجْتِ غَيْرِي ، حَتَّى يَكْسُوكَ الْعَقَمَ وَالرَّقْمَ . وَ « الْعَقَمُ » : مَا وَشَّيَ ، ثُمَّ أُدْخِلَ

خَيْطٌ ، ثُمَّ وَشَّيَ مِنْهُ ، ثُمَّ أُخْرِجَ فَوْشِي . وَ « الرَّقْمُ » : مَا رُقِمَ ^(٥) .

(١) م : « النَّحْيُ » . وَالنَّحْيُ : الزَّق . وَالْشَّرْحُ فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ بِخِلَافِ يَسِيرِ .

(٢) الْقَرَمُ : الْفَحْلُ الَّذِي يَرَبِّي ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلِ .

(٣) ع و ل و م : « أَوْ حُمِلْتُ » . وَالشَّرْحُ فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ .

(٤) ع و ل « بَرَمِي لَقَدْ » وَلَعَلَّ الصَّوَابَ : بَرَمِي لَقَدْ . ع و ل : « فَلَامَسْتُ » . وَهُوَ خِلَافُ مَا فِي

الْشَّرْحِ .

(٥) الشَّرْحُ فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ .

١٥ - فجاءت كخاصي العير ، لم تحل حاجةً

ولا عاجةً منها . تَلُوحُ عَلَى وَشْمٍ^(١)

يقول : جاءت منكسرةً ، لأنَّ « خاصي » الحمار يستحي مما صنع^(٢) .

« لم تحل حاجةً » الحاجة : خَرَزَةٌ . و « العاجة » : ذَبَلَةٌ^(٣) . « على وشم »

يقول : أنت لست بموشومة^(٤) ، ولا مُزَيَّنَةٌ .

١٦ - أَفَاطِمُ ، إِنِّي أَسْبِقُ الْحَتْفَ ، مُقْبِلًا

وَأَتْرُكُ قِرْنِي فِي الْمَزَاحِفِ ، يَسْتَدْمِي

قوله « أَسْبِقُ الْحَتْفَ » يقول : إذا القومُ جاؤوا ، يُريدونني ،

أَسْبِقُهُمْ عَذْوًا^(٥) .

١٧ - وَلَيْلَةَ دَجْنٍ ، مِنْ جُمَادَى ، سَرَيْتُهَا

إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ ، وَهِيَ سَاجِيَةٌ ، تُعْمِي^(٦)

« تُعْمِي » : تَسِيلُ . وَتُعْمِي : يَكْثُرُ ضَبَابُهَا^(٧) .

(١) ل : « لم تحل » . م : « ولا عاجةً » . ل : « على وشم » . ولم تحل أي : لم تزين .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد هنا : والمرأة إذا خصت العير لم يبق شيء ، من البذاء ، إلا أته .

(٣) الذبلة : شيء كالعلاج يتخذ منه السوار .

(٤) م : بموشمة .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين .

(٦) م : « استعلت » . والدجن : إلباس الغيم .

(٧) ل و م : بكثرة ضبابها .

١٨ - وشوطٍ فِضاحٍ ، قد شهدتُ ، مُشايحاً

لأُذْرِكَ غُنْماً ، أو أُشِيفَ ، على غُنْمٍ^(١)

قوله « شوط فِضاح » أي : إن سبق فيه افتَضَح . و « المُشايحُ » : الجادُّ الحاملُ ، في كلام هذيل . « أُشِيفَ » : أُمْرِفَ^(٢) .

١٩ - إذا ابتَلَّتِ الأَقْدَامُ ، وابتَلَّتْ تَحْتَهَا

غُثَاءً ، كأَجَوازِ المُقَرَّنَةِ ، الدُّهْمِ^(٣)

قال : ويُروى : « إذا التَفَّتْ »^(٤) . وقوله « ابتَلَّتْ » يريد : من ندَى الليلِ . « غُثَاءٌ » يعني : أنهم كانوا يَعدُّون على أرجلهم ، فيكسرون الشجر .

٢٠ - ونَعْلٍ ، كأَشْلَاءِ السَّمَانِي ، نَبَذَتْهَا

خِلَافَ نَدَى ، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، أو رِهْمٍ /

١٩٩

قوله^(٥) « كأَشْلَاءِ السَّمَانِي » أي : نعلًا قد تَقَطَّعت ، شَبَّهَها بِشَلْوِ سَمَانِي

قد أَكَلَتْ . و « الرِّهْمُ »^(٦) : الندى^(٧) الضَّعِيفُ .

(١) ع و ل و م : وشوطٍ فِضاحٍ ... على علم .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد هنا : على غنيمة .

(٣) الأجواز : جمع جوز . وهو الوسط . والمقرنة : التي تقرن بغيرها ، لأنها صغاب .

(٤) ع : « التفت » . وانظر المعاني الكبير ص ٩٠٣ . وبقية الشرح في أشعار الهذليين .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين .

(٦) ل : الدرهم .

(٧) ل : « الندى » . وفي أشعار الهذليين : المطر .

٢١- إذا لم يُنَازِعْ جاهِلُ القومِ ذا النُهَى

وبَلَدَتِ الأَعْلَامُ ، بالليلِ ، كالأُكْمِ
يقول : استسلمَ القومُ للأدلاء^(١) . و « بَلَدَتِ الأَعْلَامُ » أي : لزقت
بالأرض ، فَتَرَى الجبلَ كأنه أَكْمَةٌ ، يَصْغُرُ في عينِكَ ، في جَوْفِ الليلِ .

٢٢- تَراها قِصاراً ، يَحْسِرُ الطَّرْفُ دُونَهَا

ولو كَانَ طَوْدًا ، فَوَقَهُ فِرْقُ العُصَمِ
يقول^(٢) : تَراها بالليلِ قِصاراً ، ولو كَانَ فَوْقَهَا « فِرْقُ العُصَمِ » وهي :
فِرْقُ الأروى .

٢٣- وإِنِّي لأَهْدِي القومَ ، في لَيْلَةِ السَّرَى

وأَرمي ، إِذا ما قِيلَ : هَلْ مِنْ فَتًى ، يَرمي ؟
٢٤- وعَادِيَةٍ ، تُلقِي الثَّيَابَ ، وَزَعَتْهَا

كَرَجَلِ الجَرَادِ ، يَنْتَحِي شَرَفَ الحَزْمِ^(٣)
« العَادِيَةِ »^(٤) : الحَامِلَةُ . « تُلقِي الثَّيَابَ » من شِدَّةِ عَدُوِّهَا ، أي :
تَقَعُ العِمَائِمُ والمَعَاطِفُ . و « وَزَعَتْهَا » أي : كَفَفَتْهَا وَرَدَدَتْهَا .

(١) الشرح في أشعار الهذليين . ع و ل و م : للأذى .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين .

(٣) م : « ينتهي » . ويتنحي أي : يقصد . وشرف الحزم هو المكان الغليظ .

(٤) الشرح في أشعار الهذليين .

وقال أيضاً :

- ١- حَذَانِي ، بَعْدَمَا خَدِمْتَ^(١) نِعَالِي ،
دُبَّيَّةٌ ، إِنَّهُ نِعَمَ الْخَلِيلُ
- ٢- بِمَوْرِكَتَيْنِ ، مِنْ صَلَوَيِ مُشَبٍّ^(٢)
مِنَ الثَّيْرَانِ ، عَقْدُهُمَا جَمِيلُ
- « بموركيتين »^(٣) : بِنَعْلَيْنِ ، مِنَ الْوَرِكِ . قال : و « الصَّلَوَانِ » :
ما فوق الذَّنْبِ ، مِنَ الْوَرِكِ . واحدهما صَلَاً مَقْصُور .
- ٣- بِمِثْلِهِمَا . تَرُوحُ ، تُرِيدُ لَهْوًا
- وَيَقْضِي ، الْحَاجَةَ ، الرَّجُلُ الرَّجِيلُ^(٤)

٥ الخامسة والستون في م . وهي في ديوانه ، وشرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢ - ١٢١٥
وروى أبو عمرو الشيباني أن أبا خراش نزل على دُبَّيَّةَ السُّلَمِيِّ ، وكان صاحب العزى التي في
غطفان ، وكان يسدنها . فلما نزل عليه أبو خراش أحسن ضيافته ، ورأى في رجله نعلين ، قد أخلقتا ،
فأعطاه نعلين ، من حذاء السَّبْتِ . فقال أبو خراش هذه المقطوعة ، يمدحه . الأغاني ٢١ : ٤٠

(١) م : « خدمت » . وخدمت : قطعت .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين .

(٣) الرجيل : التقوي على المشي .

٤- فَنِعْمَ مُعَرَّسُ الْأَضْيَافِ ، تُزْجِي

رِحَالَهُمْ شَامِيَةً . بَلِيلٌ^(١)

« تُزْجِي » : تَسُوقُ ، وَتَسْتَخِفُّ . وَيُرْوَى : « تَذَحَّى » . يُقَالُ :

ذَحَّى ، إِذَا سَاقَ سَوْقًا شَدِيدًا . وَأَنْشُدْ^(٢) :

وَكَأَنَّمَا كَانُوا ، لَمَقْتَلِ سَاعَةٍ ،
بَرْدًا ، ذَحَّتَهُ الرِّيحُ ، كُلَّ سَبِيلِ

٥- يُقَاتِلُ جُوعَهُمْ ، بِمُكَلَّلَاتِ

مِنَ الْفُرْنِيِّ ، يَرْعُبُهَا الْجَمِيلُ^(٣)

(١) الشَّامِيَّةُ : الرِّيحُ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ . وَالْبَلِيلُ : الْمِبْلَةُ .

(٢) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢ : ١٤١ وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٢١٣ بِرَوَايَةِ : كُلِّ مَبِيلٍ .

(٣) الْمَكَلَّلَاتُ : الْجَفْدَنُ الْمَحْفُوفَاتُ . وَالْفُرْنِيُّ : خَبْزٌ غَلِيظٌ نَسَبَ إِلَى الْفَرْنِ . وَيَرْعُبُهَا : يَلْعُوْهَا . وَالْجَمِيلُ : الشَّعْمُ الْمَذَابُ .

وقال أيضاً

في قتل زهير بن العَجْوة ، أحد بني عمرو بن الحارث ، قتله جميلُ بن
مَعمر [بن حبيب بن وهب] ^(١) بن حُذافة بن جُحج ، يوم فتح مكة ^(٢) ،
مَرَّ به مَربوطاً ، في الأسارى ، فقتله . وكان زهير خرج للغنيمة ^(٣) .

١- فَجَع ، أَضْيَافِي ، جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ
بِذِي فَجَرٍ ، تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ
« الْفَجَرُ » : الْمَعْرُوف . وهو ^(٤) أيضاً القوم الذين ينفجرون بالمعروف .

و « جميل بن معمر » قاتل زهير .

٢- طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ ، لَيْسَ بِحَيْدَرٍ
إِذَا اهْتَزَّ ، وَاسْتَرَحَّتْ عَلَيْهِ الْحَمَائِلُ

* السادسة والستون في م . وهي في ديوانه ، وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١ - ١٢٢٣

(١) سقط من ع و ل و م . وهو من الأغاني ١١ : ٤٠ . وسقط « وهب » من أشعار الهذليين .

(٢) كذا . والمشهور عن الأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي عمرو الشيباني ، والسكري ، أن ذلك كان في يوم

حنين . انظر الأغاني ١١ : ٤٠ وأشعار الهذليين ص ١٢٢١ والسيرة ٤ : ١١٤ .

(٣) التقدمة في أشعار الهذليين .

(٤) ع و ل و م : وهم .

« واسترخت » هذا مثلٌ، أي : هورخيُّ البال . يقول : هو طويل

الحائل يهتزُّ كما يهتزُّ الفصنُ ، إذا أصابته الريحُ .

٣- إلى بيتِه ، يأوي الضَّريكُ ، إذا شتا

ومُهلِكٌ ، بالي الدَّريسينِ ، عائلٌ^(١) ٢٠٠

« الضَّريكُ » : الفقيرُ السَّيِّءُ الحال . و « المُهلِكُ » : الساقط

من الجوع .

٤- تَرَوِّحَ مَقْرُوراً ، وراحتَ عَشِيَّةً

لَهَا حَدَبٌ يَحْتُثُّهُ ، فَيُوائِلُ^(٢)

« حَدَبٌ » يقال : سَنَةٌ حَدَبَاءُ ، إذا كانت جَدْبَةً^(٣) .

٥- تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِمَانِ رِدَاءَهُ

مِنَ الْجُودِ ، لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ

قوله : « تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِمَانِ رِدَاءَهُ » يعني زهيرَ بن العجوة ، أي :

يُسَلِّمُ رِدَاءَهُ إِلَى كُلِّ مَنْ سَأَلَهُ . وقوله « لَمَّا »^(٤) اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ « أي : إذا

هَبَّتِ الشَّمَائِلُ فَهُوَ جَوَادٌ . و « الشَّمَائِلُ » : جمع شَمَالٍ . وإذا هَبَّتْ ، في ذلك

الوقت ، فهو أَجْوَدُ لَهُ .

(١) ل : « عائلٌ » . والدريس : الثوب الخلق . والعائل : الفقير .

(٢) ع و ل و م : « مقْرُوراً » . ع و م : « تحتته » . وراحت عشيّة أي : هبت الريح عشيّة .

ويحتته يحثُّ الحدبُ هذا الرجل إلى الحي . ويوائِل : يطلب النجاة .

(٣) م : حدبه . (٤) ع و ل و م : إذا ما .

٦- فما بالُ أهلِ الدَّارِ ، لَمْ يَتَصَدَّعُوا

وقَدْ خَفَّ مِنْهَا اللُّوْذَعِيُّ ، الحُلَّاحِلُ ؟

يقول: ما بالُ مَنْ في هذه الدار ، لم يَتَفَرَّقُوا ، وقد ذَهَبُ مِنْهَا « اللُّوْذَعِيُّ »

وهو الحديدُ القلبِ واللسانِ ، و « الحُلَّاحِلُ » : الرَّكِيْنُ ؟

٧- فَأَقْسِمُ ، لو لَاقَيْتَهُ ، غَيْرَ مُوثِقٍ

لَأَبْكَ بِالْجِزْعِ الضَّبَّاعُ ، النُّوَاهِلُ^(١)

٨- لَكَانَ جَمِيلُ أَسْوَأَ النَّاسِ تَلَّةً

وَلَكِنْ أَقْرَانُ الظُّهُورِ مَقَائِلُ^(٢)

قال : « التَّلُّ » : الْقَرْعُ^(٣) . و « أَقْرَانُ الظُّهُورِ » : الَّذِينَ يَجِيئُونَ

من خَلْفِ الظَّهْرِ ، أو من قِبَلِ الظَّهْرِ .

٩- فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ ، يَا أُمَّ مَالِكٍ ،

وَلَكِنْ أَحَاطَتْ ، بِالرُّقَابِ ، السَّلَاسِلُ^(٤)

(١) الجزع : منعطف الوادي . والنواهل : المشتهيات للأكل ، كما تشتهي الإبل الماء . وبعده في أشعار المهذلين والسيرة ٤ : ١١٦ :

وَإِنَّكَ لَوْ وَاجِهْتَهُ ، إِذْ لَقَيْتَهُ فَنَازَلْتَهُ ، أَوْ كُنْتَ رِمْنٌ يُنَازِلُ

(٢) المقاتل : جمع مقتل ، مثل محرب من الحرب . أي : من كان قرن ظهر فإنه قاتل وغالب . الروض الأنف ٢ : ٣٠٠ .

(٣) ع و ل : الفرع .

(٤) قال السكري : « أراد : الإسلام أحاط برقابنا ، فلا نستطيع أن نعمل شيئاً » .

يقول : ليس الأمرُ كعهدنا ، أيامَ كُنَّا في الدار .

١٠- وعادَ الفتى كالكَهْلِ ، ليس بقائلٍ

سوى الحقِّ شيئاً ، واستراحَ العواذلُ^(١)

(١) ع : « كالجل » . لوم : « كالجل » . والتصويب من أشعار الهذليين . وفي السيرة : « كالشيخ »
ع : « بقال » . وبعده في السيرة ٤ : ١١٦ :

وأصبحَ إخوانُ الصَّفاءِ كأنَّما أهاَلَ عليهم ، جانبَ التُّربِ ، هائلُ
فلا تحسبي أنِّي نَسِيتُ لِيَالِيَا بمكَّةَ ، إذ لمْ نَعُدْ ، عَمَّا نَحْاوِلُ
إذِ النَّاسُ ناسٌ ، والِبِلَادُ بعِزَّةٍ وإذْ نحنُ لا تُشْنِي ، عَلَيْنَا ، اللَّداخِلُ

والأول منها في أشعار الهذليين . والثاني في الأغاني ٢١ : ٤١ . وانظر الروض الأنف ٢ : ٣٠٠

وقال دَجَاجَةُ بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ: ^(١)

١- وما ذِكْرُهُ ، حَيْثُ اسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى
وَوَلَّى الشَّبَابُ ، مُذْبِرًا ، غَيْرَ مُقْبِلٍ؟

٢- وَبُدِّلْتُ شَيْبًا ، وَانْتِصَابًا لِضَيْعَةٍ
وَأَقْصَرْتُ ، عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي ، الْمُسْغَلِ
« انتصاباً لضيعة » يقول : الدُّؤُوبُ ^(٢) فِي ضَيْعَتِي . وَ « الْغَوَانِي » :
النِّسَاءُ ذَوَاتِ الْأَزْوَاجِ . وَالوَاحِدَةُ غَانِيَةٌ . وَيُقَالُ : اللَوَاتِي غَفِينَ بِحُسْنِهِنَّ
عَنِ الْحَلِيِّ .

٣- وَقَالَ الْغَوَانِي : قَدْ تَغَضَّضَ جِلْدُهُ
وَكَانَ سَوِيًّا ، نَاعِمَ الْمُتَبَسِّدِ
« سَوِيًّا » يَقُولُ : مُسْتَوِي الْعَيْشِ وَالْقَامَةِ ، نَاعِمَ الْعَيْشِ وَالْبَدَنِ .

* السابعة والستون في م .

(١) شاعر تيمي ، من بني تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة . المؤتلف والمختلف ص ١٦٥ . ونسب إليه
الآمدي المقطوعة رقم ١١١ .

(٢) ع و ل : الدوب .

٤- فلا بأس ، إِنِّي قَدْ تَلَايْتُ شَيْبَتِي

وَهَرَّ الْغَوَانِي ، مِنْ شَمِيطٍ ، مُرَجَّلٍ^(١)

« تلافيت » يقول : أدركتها . و « هرّ الغواني » يقول : كرهته

وأنكرته . « شमित » أشط .

٥- بِمُشْرِفَةِ الْهَادِي ، يَبْذُ عِنَانُهَا^(٢)

يَمِينِ الْغُلَامِ ، الْمُلْجِمِ ، الْمُتَدَلِّلِ

« الهادي » : صدرها وعنقها . أي : عنانها يعلو ، ويفوت للماجم

« المتدلل » : الذي يدلُّ . /

٢٠١

٦- تُصَانُ ، وَتُعْطَى ، قَبْلَ أَهْلِكَ ، قُوَّتَهَا

إِذَا الشَّوْلُ طَافَتْ ، بِالرَّذِيِّ ، الْمُجَلَّلِ^(٣)

يقول : يُجَلَّلُ مِنْ كُلِّ بَرْدٍ ، وَحَرٍّ . و « الرذي » : الفصيل

الذي يهلك من بردٍ ، أو حرٍّ . وذلك في وقت الجذبِ .

٧- وَلَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ وِرْدَ مَنَابِضٍ

هُوَ الْأَمْنُ لَمْ نَرَعِشْ ، وَلَمْ نَتَخَذَلِ^(٤)

(١) م : تلايت شدتي ... من شमित الرجل .

(٢) ع : « عنانها » . والمشرقة : العالية .

(٣) ع و ل و م : « إذا الصول طافت بالرذي المحلل » . والشول : جمع شائلة . وهي الناقة التي نقصت ألبانها .

(٤) ع و م : « منابض » . ل : « لم ترعش » .

« منابض » : موضع^(١). « لم نَزَعْش » : لم نضطرب . و « لم نتخذَل »
لم يتخذَل بعضنا بعضاً .

٨- فَجِئْنَا ، جَمِيعاً ، تَحْتَ ظِلِّ لَوَائِنَا

بِأَمْرِ جَمِيعٍ ، مُبْرَمٍ ، غَيْرِ مُسْخَلٍ

٩- وَلَيْسَ بَطِيءُ السَّيْرِ ، فِينَا ، بِمُتْعَبٍ

وَلَا عَنْ جَمِيعِ الْقَوْمِ ، مِنْ مُتَعَجِّلٍ

١٠- إِذَا مَا خَشِينَا ظَهَرَ غَيْبُ أَبَاحِهِ

خَنَازِيدُ خَيْلٍ ، نُعْمَتٌ ، لَمْ تُغَيَّلِ^(٢)

« الْغَيْبُ » : مَا غَيَّبَكَ مِنْ بطن الأرض ، إِذَا صرَتْ فِيهِ . و « الْخَنَازِيدُ » :

خَيْلٌ خَفَافٌ ، كِرَامٌ . « نُعْمَتٌ » مِنَ النِّعْمَةِ . « لَمْ تُغَيَّلِ » مِنَ الْغَيْلَةِ^(٣) .

١١- فَكُلُّ أَخِي حَرْبٍ ، جَمِيعِ سِلَاحِهِ

طَوِيلِ ظَنَابِيِبِ الشَّوْىِ ، مُتَسَرِّبِلٍ^(٤)

« الظَّنَابِيِبِ »^(٥) : جَمْعُ ظَنَبُوبٍ ، وَهُوَ عَظْمُ السَّاقِ . وَقَوْلُهُ « جَمِيعِ سِلَاحِهِ »

أَيُّ : تَامَ السِّلَاحِ . « مُتَسَرِّبِلٍ » أَيُّ : عَلَيْهِ سِرْبَالٌ حَدِيدٌ .

(١) وَهُوَ فِي الْحَيْرَةِ . مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ٨ : ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) ل : « خَسِينَا » م . لَمْ تَعِيلَ .

(٣) الْغَيْلَةُ : أَنْ تَرْضَعَ الْفَرَسُ فَلَوْهَا ، وَهِيَ حَامِلٌ ، وَهَذَا يَضْمَعُهُ م . لَمْ تَعِيلَ مِنَ الْعَيْلَةِ .

(٤) لَعَلَّ الصَّوَابَ « وَكُلَّ » . وَالشَّوْىِ : الْأَطْرَافُ . وَأَرَادَ بِهَا هَهُنَا السَّاقِينَ .

(٥) سَقَطَ مِنْ ل وَ م حَتَّى قَوْلُهُ « تَامَ السِّلَاحِ » .

وقال دَجَاجَةٌ أَيْضاً :

١- تَجَرَّدَ عَلاَقٌ إِلَيْنَا ، وَحَاجِبٌ

وَذُو الْكَبِيرِ ^(١) يَدْعُو : يَا لِحَنظَلَّةَ ، اركَبُوا

قال : « عَلاَقٌ وَحَاجِبٌ ^(٢) » : ابنا عبد الله بن همام بن رياح بن ربوع .

و « ذُو ^(٣) الْكَبِيرِ » : الحارث بن بَيْنَةَ بن قُرْط بن سُفْيَان بن مجاشع .

٢- وَمِنَّا رَقِيبٌ ، جَالِسٌ فِي عَالِيَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ ، رَابٍ ، طَرْفُهُ يَتَقَلَّبُ

ويروى : « بِأَرْضِ فُضَاءٍ ، طَرْفُهُ يَتَقَلَّبُ » . قال : و « الرَّقِيبُ » :

الذي يربأ القوم فوق رابية ، ينظر : هل يأتيتهم عَدُوُّهُمْ ، ومن أين يأتيتهم ؟

و « عَالِيَةٍ » : مَكَانٌ عَالٍ . و « أَرْضُ فُضَاءٍ » أي : ^(٤) واسعة . وقوله « طَرْفُهُ

يَتَقَلَّبُ » أي : ينظر ههنا وههنا .

٣- فَأَقْبَلَ ، يَسْعَى ، ثُوبُهُ فِي شِمَالِهِ

يَزِلُّ ، عَلَى وَحْشِيٍّ ، وَهُوَ أَنْكَبٌ ^(٥)

■ الثامنة والستون في م .

(١) ع و ل : « ذُو الْكَبِيرِ » ؛ « دُونَ أُعْطِفَ » . (٢) ع و ل : « عَلاَقٌ وَقَيْسٌ » . (٣) ل : « وَذُو » .

(٤) سقط من ع . (٥) الْأَنْكَبُ : المائل المنكب .

قوله « ثوبه في شماله » يقول : أقبل ، يلوي بثوبه ، يزل عن الرابية التي كان عليها . « وحشيته » : الشق الخارج عنه .

٤- فقال لهم : إني رأيت بغية
وكان صدوقاً ، فيهم ، لا يكذب

قوله « بغية » أي : قوم يبغون .

٥- فقاموا إلى جرد ، ضوامر فيهم ،
غشاشاً ، فلما أثنوا ، وتلببوا/ (١)

قوله « غشاشاً » أي : بليل . و « تلببوا » : لبسوا السلاح .

٦- مروهن ، بالأعقاب ، حتى بدا لهم
ثرى الماء ، من أعطافها ، يتحلب
« مروهن » : استحموهن بأعقابهم (٢) ، يستخرجون ما عندهن من
الجرى « ثرى الماء » يعني : عرقها .

٧- فجاؤوا ، جميعاً ، لابسين دروعهم
فلم أذر ، حتى أفزع الورد كوكب (٣)

(١) الجرد : الخيل الخفيفة الشعر . وأثنوا : بالغوا في التسليح .

(٢) ع و ل و م : « بأعقابهن » . والأعقاب : جمع عقب . وهو مؤخر القدم .

(٣) الكوكب من الجيش : معظمه .

٨- فقالوا : فَتَيْلًا^(١) ، سَدُّوا ، إِذْ لَقَوْهُمْ

كِرَامًا ، وَكَانَتْ عَادَةً ، إِذْ تَعَصَّبُوا
« سَدُّوا » أي : سَدُّوا نَحْوَهُمْ^(٢) السلاح ، أي : الرماح . و « تَعَصَّبُوا » :
عَصَبُوا رُؤُوسَهُمْ بِعَمَائِهِمْ . وَرَبَّمَا تَعَصَّبَ الْفَارِسُ بِعِمَامَةِ حَمْرَاءَ ، أَوْ لَوْنٍ
آخَرَ ، يُعْلَمُ بِذَلِكَ ، لِيُعرفَ .

٩- رَأَيْتُكَ لَمَّا خِفْتَ وَقَعَ رِمَاحِنَا
نَزَوْتَ^(٣) عَلَيْهَا ، وَالْعِقَالُ مُؤَرَّبٌ
« نَزَوْتَ عَلَيْهَا » يعني : نَاقَتَهُ . و « الْعِقَالُ مُؤَرَّبٌ » يعني :
مَائِلًا مُفَوَّجًا .

١٠- فَلَبَّثُ قَلِيلًا ، يُطْلِقِ الْقَوْمُ جُلَّهَا
أَبَا نَهْشَلٍ ، هَلْ يُنَجِّتُكَ تَعْتَبُ^(٤)
١١- كَمَا سَلَبَ السَّرْبَالَ^(٥) ، مِمَّنْ يُرِيدُهُ
خُرُوءٌ عَلَيْهِ ، أَوْ رَقٌّ ، يَتَصَبَّبُ

(١) ع و م : « قَتِيلًا » . والقَتِيلُ : المقتول . وهو المحكم ، أي : سدوا تسديدًا محكمًا .

(٢) ع و ل و م : « نَحَوْرَهُمْ » . ولعل الصواب : نَحْوِ نَحَوْرِهِمْ .

(٣) ل : « نَزَوْتُ » . وكذلك في الشرح .

(٤) م : « تَنَجِّتُكَ » . وقوله تعبت أي : أن تعبت ، يريد : أن تسخط .

(٥) م : « سَلَبَ السَّرْبَالَ » .

- ١٢- حَمَاكَ ، وَلَمْ يَحْمِ السَّلَاحَ بِنَجْدَةٍ
ثِيَابَكَ ، وَالنَّعْلَيْنِ ، إِذْ سَالَ غَيْهَبٌ^(١)
- ١٣- وَوَلَّوْا ، سِرَاعًا ، وَابْنُ بَيْبَةَ^(٢) خَلَفَهُمْ
يَثُورٌ عَلَيْهِ النَّقْعُ ، وَهُوَ مُحَلَّبٌ
« النَّقْعُ » : الْغُبَارُ . « مُحَلَّبٌ » : مَصْرُوعٌ مَقْتُولٌ .
- ١٤- رَأَيْتُكَ ، إِذْ خَامَ الْأَكْفُ ، كَأَنَّمَا
يُرَى^(٣) بِكَ مَطْلِي ، مِنْ الْقَارِ ، أَجْرَبُ
« خَامَتِ الْأَكْفُ » : عَدَاتٌ عَنِ الْقِتَالِ ، وَانْحَرَفَتْ .
- ١٥- وَظَلَّ ، هَوِيَّ الْمَنْجُنُونَ ، يَسْبِنَا
عَلَى ظَهْرِهَا ، مَعْقُولَةٌ ، وَيُؤْنَبُ^(٤)
« هَوِيٌّ^(٤) الْمَنْجُنُونَ » بَرِيدٌ : أَنَّهُ خَفِيفٌ أَهْوَجٌ . « يُؤْنَبُ » :
يُعْمَرُ^(٥) وَيُلَوَّمُ . وَالْأَسْمُ مِنْهُ التَّائِبُ .

(١) م : « وَلَمْ تَحْمِ ... عَيْهَبٌ » . وَالْغَيْهَبُ : اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ .

(٢) ابْنُ بَيْبَةَ هُوَ ذُو الْكَبِيرِ الْحَارِثُ بْنُ بَيْبَةَ بْنِ قُرْطٍ .

(٣) ل : يَرَى .

(٤) ع و م : هَوِيٌّ .

(٥) ل : يَغِيرُ .

وقال سُبَيْعُ بْنُ الْخَطِيمِ^(١)

. يمدح زَيْدَ الْفَوَارِسِ بْنِ حُصَيْنٍ^(٢) بنَ ضَرَارِ بْنِ عَمْرِو الضَّبِّيِّ ، وكان رَدَّ عَلَيْهِ إِبْلًا لَهُ ، أَخَذَهَا بَنُو صُبَّاحٍ^(٣) مِنْ بَنِي ضَبَّةَ بْنِ أَدَّ :

١- نَبَّهْتُ زَيْدًا ، فَلَمْ أَفْزَعْ إِلَى وَكَلٍ

رَثَ السَّلَاحِ ، وَلَا فِي الْقَوْمِ مَكْثُورٍ

« نَبَّهْتُ زَيْدًا » يَقُولُ : صَحَّتُ ، وَاسْتَفْتَتْ بِهِ . « وَكَلٍ » :

ضَعِيفٌ ذَلِيلٌ . « رَثَ السَّلَاحِ » : كَلِيلٌ . وَقَوْلُهُ « مَكْثُورٌ » أَي : لَا يَكْثُرُهُ^(٤) الْقَوْمُ حَتَّى يَغْلِبَ .

٢- سَأَلْتُ عَلَيْهِ شِعَابُ الْجَوِّ ، حِينَ دَعَا

أَنْصَارَهُ ، بِوُجُوهٍ . كَالدَّنَانِيرِ

« التاسعة والستون في م . وتنسب إلى دجاجة بن عبد قيس ، وعمر بن المكبر . المؤتلف ص ١٦٥ والوحشيات ص ٢٦٩ .

(١) شاعر محسن ، وفارس مذكور ، وسيد من سادات بني تميم بن عبد مناة بن أد . وهو من بطن تميمي يقال له : بنو رفاعه . شهد يوم جزع طلال ، وعاصر النعمان بن حسان ، وعوف بن عطية بن الخرج ، وعينية بن حصن الصحابي . وهو فارس نخلة . انظر شرح اختيارات المفضل ص ١٥٢١ .

(٢) ع و ل و م : « حصن » . وانظر النقائض ص ١٨٨ والجمهرة ص ٢٠٤ .

(٣) ع و ل : « صُبَّاح » . وانظر الاشتقاق ص ١٩٢ - ١٩٣ .

(٤) ع و ل و م : « لَا يَكْثُرُ » . ومعنى يَكْثُرُهُ : يَغْلِبُهُ بِالكَثْرَةِ .

« شعابُ الجوز » : نواحيه التي تَشَعَّبُ^(١) منه . /

٣- إِنَّ ابْنَ آلِ ضِرَارٍ ، حِينَ أَدْرَكَهَا ،

زَيْدًا سَعَى لِي سَعِيًّا ، غَيْرَ مَكْفُورٍ

٤- لَوْلَا إِلَاهُ ، وَلَوْلَا حَزْمُ طَالِبِهَا ،

نَالُوا بِهَا مِثْلَمَا نَالُوا ، مِنْ الْعِيسِرِ

٥- فَاسْتَعْجَلُوا ، بِسَدِيدِ الْمَضْغِ ، فَابْتَلَعُوا

وَالشَّمُّ يَبْقَى ، وَزَادُ الْبَطْنِ فِي حُورٍ^(٢)

« فاستعجلوا بسديد المضغ » يقول : بِرَجُلٍ كَأَنَّهُ يَمْضَغُهُمْ . و « زادُ

البطن في حور » أي : في نقصان . يقول : إِذَا شِمَّ الرَّجُلُ بَقِيَ ذَلِكَ عَلَيْهِ ،
وَالزَّادُ يَنْقُصُ وَيَذْهَبُ .

٦- لَيْسَ الْكِرَامُ ، إِذَا مَا كُنْتَ مُنْتَجِبًا ،

كَالْوُرْقِ ، تَنْظُرُ فِي أَوْلَادِهَا ، الْخُورِ

« الخور » : الكثيراتُ اللَّبَنِ ، الضخام . و « الْمُنْتَجِبُ » : الْمُنْتَقَى .

و « الْوُرْقُ » : الْإِبِلُ الَّتِي لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ .

(١) ل و م : تشعب .

(٢) بعده في المؤلف والمختلف ص ١٦٠ :

لَوْلَا تَلَاقِيَهُمَا ، مِنْ بَعْدِ مَا اطَّرَدَتْ ، ظَلَّتْ وَجُوهُهَا لَوْنًا ، مِنْ الْقَيْرِ

وقال المخبِّل^(١)

ابن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة — واسم أنف الناقة جعفر —
ابن قريع بن عوف بن سعد بن زيد مناة^(٢) بن تميم بن سرّ بن أد بن طابخة :
١ — عفا الروضُ بعدي من سليمي ، فحائله

فبطنُ عنانٍ : روضه ، فأفاكله^(٣)
٢ — فروض القطا ، بعد التساكنِ حِقبة
فبلو عفت باحاته ، فمسائله^(٤)

* المئمة للسبعين في م . والثامنة والعشرون في ديوانه .

(١) المخبل لقبه ، واسمه ربيع ، وقيل ربيعة وكنيته أبو زيد . وهو شاعر فحل مقل مخضرم . ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة ، من فحول شعراء الجاهلية ، وقال فيه : له شعر كثير جيد . أدرك خلافة عمر ، وكان أولاده شعراء ، وله ديوان مطبوع . انظر المفضلية ٢٠ . وكان هزّال قتل جارا للزبرقان ، يقال له : ابن مية ، قتله في موضع يقال له ذو شبرمان . فأقسم الزبرقان ليقتلن هزّالا . ثم سعت بنو سعد ، فأصلحت بينهما ، وفدى ابن مية ، وزوج الزبرقان أخته خليدة هزّالا . فهجاه المخبل بهذه القصيدة . شرح الحماسة للبريزي ٤ : ٨٥ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٨ وهجاه أيضاً عبدة بن الطبيب ، وعمر بن الأهتم ، وعلقمة ابن عبدة . وكان ذلك في الجاهلية . الخزائن ٢ : ٥٣٦ . والقصة مضطربة في الأغاني ١٢ : ٣٩ — ٤٠ .

(٢) سقط « مناة » من ع و ل .

(٣) حائل : موضع باليمامة . وبطن عنان : واد في ديار بني عمر . والأفاكل : من ديار بكر في اليمامة . وروي : « عفا العرض » . والعرض وادي اليمامة .

(٤) م : « قبل رعت راحاته فمسائله » . وروض القطا : موضع في اليمامة . وبلو : ماء باليمامة والذي في ع و ل و م : « راحاته » صوبته من الديوان .

- ٣- فَمَيْتُ عُرَيْنَاتٍ^(١) ، بِهَا كُلُّ مَنْزِلٍ
 كَوَّشْمٍ الْعَذَارَى ، مَا يُكَلِّمُ سَائِلُهُ
- ٤- وَتَمْشِي بِهِ عَيْنُ النَّعَاجِ ، كَأَنَّهَا
 نَبِيْطٌ ، تُوَافِي الْحَجَّ ، حَانَتْ مَنَازِلُهُ^(٢)
- « الْعَيْن » : الْعِظَامُ الْعَبْوَنِ . وَ « النَّعَاج » : الْبَقَرُ .
- ٥- ذَكَرْتُ بِهِ سَلْمَى^(٣) ، وَكِتْمَانَ حَاجَةً
 لِنَفْسِي ، وَمَا لَا يَعْلَمُ النَّاسُ دَاخِلُهُ
- ٦- فَظَلَّ يُؤَسِّسِي صِحَابِي ، كَأَنِّي
 صَرِيْعٌ مُدَامٍ ، بَاكَرْتُهُ نَيَاطِلُهُ
- « يُؤَسِّسِي » : يُعْزِيْنِي ، وَبُطِيْبٌ نَفْسِي . وَيُرْوَى : « نَوَاطِلُهُ » .
 وَالنَّاطِلُ : مَكِيَالٌ لِلْخَمْرِ^(٤) .
- ٧- وَمَا كَانَ مَحْتُومًا^(٥) فُوَادُكَ ، بِالصَّبَا
 وَلَا طَرِبُ ، فِي إِثْرِ مَنْ لَا تُوَاصِلُهُ
- ٨- وَمَا ذِكْرُهُ سَلْمَى ، وَقَدْ حَالَ دُونَهَا
 مَصَانِعُ حَجَرٍ^(٦) : دُورُهُ ، وَمَجَادِلُهُ؟

(١) الميث : جميع ميثاء . وهي الرملة اللينة . وعريّنات : موضع .

(٢) م : « تَمْشِي .. تُوَافِي » . وَالنَّبِيْطُ : النَّبَطُ .

(٣) م : « مَحْتُومًا » . وَالْمَحْتُومُ بِالصَّبَا : الْمَقْفُضُ عَلَيْهِ بِهِ .

(٤) م : الْخَمْرُ .
 (٥) ع و ل و م : « مَصَارِعُ حَجَرٍ » ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ٢٧٨ . وَالْمَصَانِعُ : قَرْيَةٌ بِالْيَمَامَةِ .
 وَحَجَرٌ : قَصَبَةُ الْيَمَامَةِ وَأَمَّ قَرَاهَا . وَرَبَّمَا عَنَى بِالْمَصَانِعِ : الْأَبْنِيَّةُ .

قوله « وما ذكره سلمى » أي : كيف يذكرها ، ويرجو وِدادها ،
وقد حال دونها حَجْرٌ ؟ و « حَجْرٌ » : قريبٌ من المدينة ، مدينة اليمامة .
و « المجادلُ » : القُصُورُ . واحداها : مَجْدَلٌ .

٩- وإِذْ هِيَ لَمْ يُودِ الشَّبَابُ ، وَلَمْ يَلْحَ^(١)

برَأْسِي شَيْبٌ ، أَنْكَرَتْهُ غَوَاسِلُهُ

١٠- وَفَيْتُ ، فَلَمْ أَغْدِرْ ، وَلَمْ يَلْقَ غِبْطَةً

مُسَاجِلُ بُؤْسِي ، قُمْتُ يَوْمًا ، أُسَاجِلُهُ / ٢٠٤

« مُسَاجِلٌ » : يَفْعَلُ كَمَا أَفْعَلُ . وَأَنْشُدَ^(٢) :

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدًّا يَمَلَأُ الدَّلْوَ ، إِلَى عَقْدِ السَّكْرَبِ

١١- وَقَدْ عَابَنِي ، مِنْ بَعْضِ قَوْمِي ، مَنْطِقٌ^(٣)

لَهُ جُلْبٌ ، تُرَوَّى عَلَيْهَا بَوَاطِلُهُ

« لَهُ جُلْبٌ » ، أي : بقايا وفُضُولٌ ، كَجُلْبِ الْقُرُوحِ^(٤) .

١٢- فَمَنْ يَرِ مَجْدًا فِي قُرَيْعٍ فَإِنَّهُ

تُرَاثُ أَبِيهَا ، مَجْدُهُ ، وَقَوَاضِلُهُ

(١) م : « لم تود الشباب » . ل : ولم يلح .

(٢) للفضل بن العباس اللهي . الأمازي ٢ : ٦٥ والسمط ص ٧٠٠ والكامل ص ١٦٥ ومجموعة المعاني ١٤٧

والأغاني ١٤ : ١٧١ و ١٥ : ٣ والكنائيات للجرجاني ص ٥١ .

(٣) م : مَنْطَقٌ .

(٤) ل و م : القروح .

١٣ - جَعَلْنَا لَهُ أَثْمَانَهَا ، مِنْ بُيُوتِنَا

وَحُلَّتْ إِلَيْنَا ، يَوْمَ حُلَّتْ رَوَاحِلُهُ^(١)

١٤ - وَكَائِنْ لَنَا ، مِنْ إِرْثٍ مَجْدٍ ، وَسُودَدٍ

مَوَارِدُهُ مَعْلُومَةٌ ، وَمَنَاهِلُهُ !

« المناهل » : مواضع المياه .

١٥ - وَمِنَّا الَّذِي رَدَّ الْمَغِيرَةَ ، بَعْدَمَا

بَدَا حَامِلٌ ، كَاللُّوْثِ ، تَبَدُّو شَوَاكِلَهُ^(٢)

١٦ - أُتِيحَ لَهَا ، مَا بَيْنَ أَسْفَلِ ذِي حُسَى

فَحَزَنَ اللَّوْى ، وَادِي الرَّسِيسِ فَعَاقِلَهُ^(٣)

١٧ - هَزَبَرٌ ، هَرَيْتُ الشَّدَقِ ، رِثْبَالٌ^(٤) غَابَةٌ

إِذَا سَارَ عَزَّتُهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ

و هزبرٌ ، : شديدٌ . و « هريت الشَّدَقِ » : واسعُهُ . و رِثْبَالٌ ، :

(١) م : وَحَلَّتْ إِلَيْنَا يَوْمَ حَلَّتْ .

(٢) م : « كاللوث » . واللوث ههنا هو الليث ، قيل أصله من لوث . انظر شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٣ و انلسان والتاج (لوث) . والشواكل : جمع شاكلة . وهي الخاصرة والناحية .

(٣) ل و م : « أُتِيحَ لَهُ » . وذو حسى : موضع بلعالية من أرض غطفان . واللوى : واد من أودية بني سليم ، كانت فيه وقعة لبني ثعلبة على بني ربوع . والرسييس : واد بنجد . وعافل : جبل بنجد . وقيل : هو واد بقرب الرسييس ، يمر بين الأنعمين وبين رامة ، حتى يصب في الرمة .

(٤) م : ريبال .

الأسد . و « الغابة » : الأجمة . « إذا سار » يريد : إذا ساورَ قرْنَه .
« عَزَّته » أي : غَلَبَتْهُ . يقال : عَزَّني فلانٌ ، أي : غلبني . ومنه « مَنْ
عَزَّ بَرٌّ^(١) » أي : مَنْ غَلَبَ سَلَبَ .

١٨- شَتِيمُ الْمُحْيَا ، لَا يُخَاتِلُ قِرْنَه
وَلَكِنَّهُ ، بِالصَّحْصَحَانِ ، يُنَازِلُهُ^(٢)
« شَتِيمٌ » : قَبِيحٌ . و « مُحْيَاٌ » : وَجْهُ .

١٩- وَأُعْطِيَ مِنَّا الْحِلْمَ أَبْيَضُ ، مَاجِدُ
رَدِيفُ مُلُوكٍ ، مَا تَغِبُّ نَوَافِلُهُ^(٣)
« الرَدِيفُ » بمنزلة خليفة . « مَا تَغِبُّ » : مَا تَنْقُطُ . و « نَوَافِلُهُ » :
عَطَايَاهُ ، وَمَوَاهِبُهُ .

٢٠- وَلَيْلَةُ نَجْوَى^(٤) ، يَعْتَرِي الْغَيُّ أَهْلَهَا
شَهِدْنَا ، فَقَاضِي الْأَمْرِ مِنَّا ، وَفَاصِلُهُ
٢١- وَيَوْمَ الرَّحَى سُدْنَا ، وَجَيْشَ مُحَرَّقٍ
ضَرَبْنَاهُ ، حَتَّى أَنْكَأَتْهُ شَمَائِلُهُ

(١) من أمثال العرب . خرجناه في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٢ .

(٢) يُخَاتِلُ : يُجَادِعُ . وَالصَّحْصَحَانِ : الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ ، لَيْسَ فِيهَا شَجَرٌ وَلَا شَيْءٌ .

(٣) بعده في الديوان :

وَجَاعِلُ بُرْدِ الْعَصْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ يَقِي حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ قَنَابِلُهُ

(٤) ليلة نجوى أي : ليلة شديدة ، يتناجى القوم فيها .

« يوم الرّحى » يعني : رَحَى بَطَان. وَكَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ لَهُمْ . وَ « مُحَرَّقٌ » :
مَلِكٌ ، مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ .

٢٢- وَيَوْمَ أَبِي يَكْسُومَ ، وَالنَّاسُ حُضِرُ
عَلَى حَلَبَانَ ، إِذْ تَقَضَّى مَحَاصِلُهُ^(١)
« أَبُو يَكْسُومَ » : مَلِكٌ . وَ « حَلَبَانَ » مَوْضِعٌ . « تَقَضَّى مَحَاصِلُهُ » :
مَا تَجَمَّعَ مِنْهُ .

٢٣- طَوَيْنَا لَهُمْ بَابَ الْحُصَيْنِ يَوْمَئِذٍ
عَزِيزٌ ، تَمْشَى بِالْحِرَابِ مَقَاوِلُهُ^(٢)
يُرِيدُ بِـ « الْحُصَيْنِ » : الْحِصْنَ وَالْقَصْرَ . « بِالْحِرَابِ » أَرَادَ :
رَجَالَتَهُ وَخَيْلَهُ .

٢٤- وَإِذْ فَتَكَ النُّعْمَانُ ، بِالنَّاسِ ، مُحَرِّمًا^(٣)
فَمُلِيَّ ، مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ ، سَلَاسِلُهُ
٢٥- فَكُنَّا حَدِيدَ الْغُلِّ ، عَنْهُمْ ، فَسُرَّحُوا
جَمِيعًا ، وَأَوَّلَى النَّاسِ بِالْخَيْرِ فَاعِلُهُ /

٢٠٥

(١) ل : « حَلَبَانَ » . وَحَلَبَانَ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ ، كَمَا نَصَّ يَاقُوتٌ فِي الْمَعْجَمِ ٣ : ٣١٠ ، وَيُضْمُّهَا كَمَا
نَصَّ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ ص ٤٦١ . وَهُوَ مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ . وَفِيهِ نَصْرُ بَنُو سَعْدِ أِبْرَهَةَ بْنِ الصَّبَّاحِ مَلِكِ الْيَمَنِ .
وَهُوَ أَبُو يَكْسُومَ . انْظُرِ التَّيْجَانَ ص ٣٠٠ وَالْقَامُوسَ وَالتَّاجَ (بَرَه) وَ (كَسَم) .

(٢) م : « يَمْشَى » . وَالْمَقَاوِلُ : مُلُوكٌ مِنْ حَمِيرٍ . وَبَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

عَلَيْهِ مَعْدٌ حَوْلَنَا ، بَيْنَ حَاسِدٍ وَذِي حَنْقٍ ، تَغْلِي عَلَيْنَا مَرَاجِلُهُ
(٣) الْمَحْرَمُ : الدَّخْلُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ .

٢٦- وَقُلْنَا لَهُ : لَا تَنْسَ صِهْرَكَ ، عِنْدَنَا

وَلَا تَنْسَ ، مِنْ أَخْلَاقِنَا ، مَا نُجَاجِلُهُ

٢٧- فَمَا غَيَّرْتَنَا ، بَعْدُ ، مِنْ سُوءِ صَرْعَةٍ

وَلَا شَيْمَةٍ ، مُذْ بَوَّأَ الْخَيْرَ جَابِلُهُ^(١)

« شَيْمَةٌ » : خُلُقٌ . و« جَابِلُهُ » : خَالِقُهُ . تقول : جَبَلَ فلانٌ عَلَى الخير ، أَو الشَّرِّ ، أَي : خُلِقَ عَلَى ذَلِكَ .

٢٨- فَتِلْكَ مَسَاعِينَا ، وَبَدْرٌ مُخْلَفٌ

عَلَى كَتِفَيْهِ رَبُّقُهُ^(٢) ، وَحَبَائِلُهُ

٢٩- لَعَمْرُكَ ، إِنَّ الزُّبْرِقَانَ لَدَائِمٌ

عَلَى النَّاسِ ، يَغْدُو نُوكُهُ^(٣) ، وَمَجَاهِلُهُ

٣٠- شَرَى مَحْمَرًا يَوْمًا ، بِذَوْدٍ ، فَخَالَهُ

نَمَاهُ ، إِلَى أَعْلَى الْيَفَاعِ ، أَفَائِلُهُ^(٤)

« الْيَفَاع » : الارتفاع . « أَفَائِلُهُ » واحدها أَفِيلٌ . وهي صِغَارُ الْقِلَاصِ .

(١) م : « من سوء ضربة ... مذ بدأ » . وبوَأَ : أنزل .

(٢) م : « ونذر مخلف » . وبدر هو أبو الزبرقان . والريق : حبل فيه عرى تشد بها صغار الغنم ، لتلا توضع .

(٣) م : « يعدو » . والتوك : أبلغ الحماسة .

(٤) م : « فحال » . والمحمر : الفرس الهجين .

- ٣١- شَرَى مَجْدَ أَقْوَامٍ ، فَرَوَى حِيَاضَهُمْ
وَهَدَّمَ ، حَوْضَ الزَّبْرِقَانِ ، غَوَائِلُهُ^(١)
- ٣٢- أَتَيْتَ امْرَأً ، أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضَهُ
فَمَا زِلْتَ^(٢) ، حَتَّى أَنْتَ مُقْعٍ ، تُنَاضِلُهُ
- ٣٣- تُعَالِجُ عِزًّا ، قَدْ عَسَى^(٣) عَظُمَ رَأْسِهِ
قُرَاسِيَّةً ، كَالْفَحْلِ ، يَصْرِفُ بَازِلُهُ
« قُرَاسِيَّةٌ » : ضَخْمٌ . « يَصْرِفُ بَازِلُهُ » : يَحْكُ نَابَهُ بِنَابِهِ ، فَيُسْمِعُ^(٤)
لَهُ صَوْتًا .
- ٣٤- فَاقْعِ ، كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ عَلَى أَسْتِهِ
رَأَى أَنْ ذَنْبًا^(٥) ، فَوْقَهُ ، لَا يَعَادِلُهُ
- ٣٥- فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تُصْبِحْ بِحَظِّكَ رَاضِيًا
فَدَعْ عَنْكَ حَظِّي ، إِنِّي عَنْكَ شَاغِلُهُ
- ٣٦- وَلَمَّا رَأَيْتَ الْعِزَّ فِي دَارِ أَهْلِهِ
تَمَنَيْتَ^(٦) ، بَعْدَ الشَّيْبِ ، أَنَّكَ نَاقِلُهُ

(١) الغوائل من الخوض : جمع غائلة . وهي ما انحرق وانثقب منه ، فذهب بالماء . استعارها لشروره وآثامه .

(٢) ع : « أَتَيْتُ ... فَمَا زِلْتُ » . وَأَحْمَى عِرْضُهُ : جَعَلَهُ حِمًى ، لَا يَقْرِبُهُ أَحَدٌ .

(٣) عسى : اشدَّ وصلب . (٤) م : فتسمع .

(٥) م : « أَنْ رِيًّا » . وهي رواية .

(٦) ع ول : « رَأَيْتُ » . ع : تَمَنَيْتُ .

٣٧- وَقَبْلَكَ ، بَدْرُ عَاشٍ ، حَتَّى رَأَيْتَهُ

يَدِبُ ، وَمَوْلَاهُ عَنِ الْمَجْدِ عَازِلُهُ

٣٨- وَيَنْفِسُ ، فِيمَا أَوْرَثْتَنِي أَوَائِلِي

وَيَرْغَبُ ، عَمَّا أَوْرَثْتَهُ أَوَائِلُهُ^(١)

٣٩- وَلَمَّا نَرَ الْأَخْفَافَ تَمْشِي عَلَى الذُّرَى

وَلَمَّا تَكُنْ أَعْلَى الْعِصَاهِ^(٢) أَسَافِلُهُ

٤٠- وَلَمَّا يَزُلْ ، عَنْ رَأْسٍ رَهْوَةٍ^(٣) ، عُصْمُهَا

وَلَمَّا تَدْعُ ، وَرَدَ الْعِرَاقِ ، مَنَاهِلُهُ

« رَأْسُ رَهْوَةٍ » : جَبَلٌ . و « عُصْمُهَا » : أَوْعَالُهَا . وَاحِدُهَا أُعْصَمُ .

وَرَأْسُ الَّذِي فِي يَدَيْهِ بِيَاضٌ .

٤١- وَأَنْكَحْتَ هَزَالًا خُلَيْدَةً ، بَعْدَمَا

زَعَمْتَ ، بِرَأْسِ الْعَيْنِ ، أَنَّكَ قَاتِلُهُ

« هَزَالٌ » رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُرَيْعٍ . وَكَانَ الزَّبْرِقَانُ أَوْعَدُهُ بِأَنْ يَقْتُلَهُ ،

ثُمَّ زَوَّجَهُ خُلَيْدَةَ أُخْتَهُ . فَعَيَّرَهُ بِذَلِكَ . وَ « رَأْسُ الْعَيْنِ » مَوْضِعٌ .

(١) م : « وَيَنْفَسُ » . وَمَنْعَى يَنْفَسُ : يَطْمَعُ .

(٢) ع و م : « وَدَلَّتْ » . وَالْأَخْفَافُ هِيَ لِلْبَعِيرِ كَلُحُوفُ الْفَرَسِ . وَالْعِصَاهُ : شَجَرٌ عَظِيمٌ لَهُ شَوْكٌ .

(٣) ع و ل : « زَهْوَةٌ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

٤٢- فَأَنْكَحَتْهُ رَهْوًا ، كَأَنَّ عِجَانَهَا^(١)

مَشَقُّ إِهَابٍ ، أَوْسَعَ السَّلَخِ نَاجِلُهُ

« رهوًا » : واسمًا . « ناجلُهُ » : سائلُهُ الذي ينجله بالمُدِيَةِ .

٤٣- يُلَاعِبُهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ ، وَجَارُكُمْ

بِذِي شُبْرُمَانَ ، لَمْ تَزَيْلُ^(٢) مَفَاصِلُهُ

« ذُو شُبْرُمَانَ » مَوْضِعٌ^(٣) .

٢٠٦

(١) في شرح الحماسة للتبريزي ٤ : ٨٥ : « وانكحته رهوى » وأن رهوى أصبح لقباً لخليدة أخت الزبرقان والعنان : الدبر .

(٢) م : « لم يزِيل » . ومعنى تزيل : تتفرق .

(٣) وهو وادي في بلاد بني كعب بن سعد . معجم ما استعجم ص ٧٧٨ - ٧٧٩ .

وقال عديُّ بنُ زيدٍ العباديُّ :^(١)

١- أرواحٌ مُودَّعٌ ، أمُّ بُكُورُ

لَكَ ؟ فاعمِدْ ، لأَيِّ حالٍ تصيرُ

قال ابن الأعرابي : أتروحُ منهم أم تبكرُ . أترامُ يروحون أم يبكرُون ، فتفارقهم . « فاعمِدْ لأَيِّ حالٍ تصيرُ » : إن راحوا فرح معهم ، وإن شئت فتخلف^(٢) . وقال غيره : يقول : الرّواحُ والبُكورُ مُودَّعٌ لك . أحدهما يذهبُ بك من الدنيا . فهو مُودَّعٌ لك^(٣) على كلِّ حال . « فاعمِدْ » أي : اعملْ للأخرة . ويقال أيضاً : إنه^(٤) مُبكرٌ عليك ، أو رائجٌ ، فيذهبُ بك من الدنيا . ثم أمره أن يعمل للذي إليه مصيره ، إمّا إلى الجنة ، أو إلى النار . يريد : لأَيِّ حالٍ تصيره . ويروى : « أنت فاعمِدْ »^(٥) .

« الحادية والسبعون في م . والسادسة عشرة في ديوان عدي المطبوع ببغداد .

(١) شاعر جاهلي ، نصراني ، حكيم ، مقل . جملة ابن سلام في الطبقة الرابعة ، من فحول شعراء الجاهلية ، لقلة شعره في أيدي الرواة . كنيته أبو عمير . وهو من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم . نشأ في الحيرة ، فلان لسانه ، وسهل منطقته ، فحمل عليه شعر كثير . وكثرت في شعره الحكمة ، والعظة ، والاعتذار ، والوصف . وقد أتقن العربية والفارسية قراءة وكتابة . وكان كاتباً في ديوان كسرى . ثم غضب عليه النعمان ، فحبسه ، وغموه في السجن حتى مات . وفي سجنه نظم هذه القصيدة .

(٢) م : فخلّف .

(٣) سقط من م : أحدهما ... مودع لك .

(٤) وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٨٩ - ٩١ .

(٥) م : أنه .

٢- إِنَّ شُغْلَ الْمُصَابِيَاتِ ، مِنْ الْأَسْ-

تَارِ ، طَرْفٌ يُصْبِي ، وَفِيهِ فُتُورُ
 أي : هنَّ يَشغَلْنَ الرِّجَالَ ، فَدَعْنَهُنَّ . ثم قال : لا يواتيك تصابيهنَّ ،
 إذا صحوت ، وإن شئت ^(١) . و « الْمُصَابِيَاتُ » : اللواتي يُصَابِيَنَّهُ ، أي :
 يُلَاعِبِنَهُ . و « طرفهنَّ » الذي يُصْبِي . فيريد أن شغلنَّ نظرهنَّ إليك .

٣- زَانَهُنَّ الشُّفُوفُ ، يُنْضَخْنَ ^(٢) بِالْمِسْ-

كِ ، وَعَيْشٌ مُفْنِقٌ ، وَحَرِيرُ
 أراد : اللواتي زَانَهُنَّ الشُّفُوفُ ، فَأَضْمِر . كما قال الله عزَّ وجلَّ ^(٣) :
 ﴿ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴾ أراد : التي بَنَاهَا . وَالشَّفُّ - والجمع
 « شُفُوفٌ » - : الثوبُ الرقيق . ويقال : « فَتَقَّهُ » أي : نَاعَمَهُ .

٤- كَدُمَى الْعَاجِ ، فِي الْمَحَارِيبِ ، أَوْ كَالِ-

بَيْضِ ، فِي الرُّوضِ ، زَهْرُهُ مُسْتَنِيرُ
 « الدُّمَى » : الصُّورُ . وَاحْدَتُهَا دُمِيَّةٌ . و « والمحاريب » : المجالس .
 و « البَيْضُ » يريدُ : بَيْضُ النِّعَامِ . أي : ^(٤) أَنَّهُ لَا تَبْيِضُ إِلَّا فِي أَيَّامِ
 الرَّبِيعِ . فلهذا وَصَفَ بِأَنَّهُ فِي الرُّوضِ . و « الزَّهْرُ » : النُّورُ . وَيُرْوَى :
 « زَهْرُهُ » .

(٢) م : يَنْضَخْنَ .

(٤) كَذَا فِي ع وَ ل وَ م .

(١) يَشِيرُ إِلَى الْبَيْتِ ه . لَوْ م : وَإِنْ شِئْتَ .

(٣) الْآيَةُ ٢٧ مِنْ سُورَةِ النَّازِعَاتِ .

٥- لا يُؤَاتِيكَ ، إِذْ صَحَوْتَ ، وَإِذْ أَجُ

هَدَ ، فِي الْعَارِضِينَ مِنْكَ ، الْقَتِيرُ

« لا يُؤَاتِيكَ » يريد : الصُّبَا . و « أَجُ » : كَثُرَ . و يروى :

« أَسْرَعَ » و « أَشْرَقَ » . و « الْقَتِيرُ » : الشَّيْبُ .

٦- وَابْيَضَاضُ السَّوَادِ مِنْ نُذْرِ الشَّ

حَرٍّ ، وَهَلْ بَعْدَهُ لِحَيٍّ نَذِيرُ ؟

٧- وَحَبِيٍّ ، بَعْدَ الْمَنَامِ ، تُزَجِّي

شِمَالُ ، كَمَا يُزَجِّي الْكَسِيرُ

و يروى : « بعد الهدوء تهاديه » . و « الْحَبِيُّ » : السَّحَابُ الْمُتَدَانِي

الْمَجْتَمِعُ . و « الهدوء » : الْمَنَامُ . و « تُزَجِّيهِ » : تَسْوِقُهُ .

٨- وَسَطُهُ كَالْيَرَاعِ ، أَوْ سُرْجِ الْمَجْ

سَدَلٍ ، حِينًا يَخْبُو ، وَحِينًا يُنِيرُ

« الْيَرَاعُ » : الزَّمَارُ مِنَ الْقَصَبِ . وَاحِدَتُهُ يَرَاعَةٌ . وَيُقَالُ : هُوَ الْفَرَّاشُ

الَّذِي يَطِيرُ بِاللَّيْلِ ، كَأَنَّهُ سِرَاجٌ . و « الْمَجْدَلُ » : الْقَصْرُ . / ٢٠٧

٩- مِثْلَ نَارِ الْحَرَّاضِ ، يَجْلُو ذُرَى الْمَرْ

نِ . لِمَنْ شَامَهُ ، إِذَا يَسْتَطِيرُ

« الْمَرْنُ » : السَّحَابُ . وَالوَاحِدَةُ مَرْنَةٌ . و « ذُرَى » : الشَّيْءُ :

الْاِخْتِيَارِينَ م (٤٥)

أعلاه . و « شامه » أي : نَظَرَ إِلَيْهِ . و « يَسْتَطِير » : يلمع . ويقال : يَتَفَرَّقُ^(١) .
و « الحَرَّاض » : الذي يُحْرِقُ الْأَشْنَانَ — والأشنان : الحُرْض — ويقال :
الذي يطبخ الجِصَّ . والأثُون يقال له : الحَرَّاضَةُ . وهي معروفة بالكوفة .

١٠- زَجَلُ عَجْزِهِ ، يُجَاوِبُهُ دُ

فُ ، لِحُونٍ مَأْدُوبَةٍ ، وَزَمِيرُ
« زَجَل » : صَوْتُ . و « عَجْزُهُ » : آخِرُهُ . و « حُون » : أَخُونَةٌ .
فَشَبَّهُ السَّحَابَ وَالرَّعْدَ بِمَأْدُوبَةٍ . وهي العرس .

١١- فَتَايَا بِالرِّيِّ نَقْدَةً ، فَالْخَبَ

تَيْنِ ، حَطَّتْ مِنْهُ هُنَالِكَ عِيرُ^(٢)

« فَتَايَا » : تَعَمَّدَ . و « نَقْدَةُ وَالْخَبْتَانِ » : مَوْضِعَانِ .

١٢- هَزَجٌ وَبْلُهُ ، يَسُحُّ سُبُوبَ^(٣) الْ

سَمَاءِ سَحًّا ، كَأَنَّهُ مَنَحُورٌ

وَيُرَوَّى : « مَرِخٌ »^(٤) وَبْلُهُ . و « سُبُوبُ الْمَاءِ » : مَجَارِي الْمَاءِ . وَاحِدُهَا

سَيْبٌ . وَيُقَالُ : قَدْ مَرِخَ نَاقَتَهُ بِالْفَطِرَانِ ، وَمَرَّخْتُ رَأْسِي بِالذَّهْنِ . وَيُقَالُ :
امْرَخَ سِقَاءَكَ وَمَرَّخَهَا ، أَي : اذْهَنْهَا .

(١) ع و ل و م : يَفْرُقُ .

(٢) الْعِيرُ : الْقَافِلَةُ . اسْتَعَارَهَا لِلْسَّحَابِ .

(٣) ل : سُبُوبٌ .

(٤) ل : مَرِخٌ .

١٣- فسَقَى البَضَّ ، فالبَسِيطَةَ ، فالجَرَ

فِينِ . يَهْدِي لِصَوْبِهِ ، وَيَجُورُ^(١)
هذه كلها مواضع . « يَهْدِي لِصَوْبِهِ » أي : إذا رآه الناسُ قَصَدُوا
نحوه . و « يَجُورُ » : يَعْدِلُ^(٢) عَنْ وَجْهِهِ . وَيُرَوَّى : « يَهْدَى^(٣) لَوَجْهِهِ » .

١٤- فاستدارتْ بهِ الجَنُوبُ ، على الحَزْ

نَةِ ، فالحِنْوُ ، سَيْرُهُ مَقْصُورُ
« استدارتْ » يَقُول : كَأَنَّهَا استقامتْ بهِ على الحَزْنَةِ تَسْتَحْلِبُهُ^(٤) .
ويُرَوَّى : « فاستدَرَّتْ » أي : دَرَّتْ عليه . و « الحِنْوُ والحَزْنَةُ » : موضعان .
و « مَقْصُور » : قَلِيلٌ قَلِيلٌ^(٥) . ويقال : مَحْبُوسٌ . وَيُرَوَّى : « على الحَزْنَةِ
يَوْمًا ، فَصَوْبُهُ مَدْرُورٌ » .

١٥- لَمْ أَغْمِضْ لَهُ ، وَشَانِي بِهِ ، مَا

ذَلِكَ أَنِّي ، بِصَوْبِهِ^(٦) ، مَسْرُورُ
ويُرَوَّى : « وَشَائِي^(٧) بِهِ » . يقال : شُوْتُ بِهِ^(٨) ، أي :
مُرِرْتُ . وَأُنْشِدَ^(٩) :

* وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاهِ بِالْأُظْمَانِ *

(١) م : ويحور . (٢) ل : ويمدل . (٣) م : يهدي .

(٤) م : تستحلبه . (٥) سقط من م .

(٦) ل و م : « إني » . والصوب : الانصباب .

(٧) م : شائي . (٨) م : شوت .

(٩) للحارث بن خالد المخزومي . ديوانه ص ١٠٧ . وصدره :

* مَرَّ الْحَمُولُ ، فَمَا شَأْنُكَ ذَمِّمَةٌ *

أي : تُسرَّ . يقول : لم أُغْمَضْ له وشائي به . ثم قال : وما ذاك أني
 بصوبه مسرور . ولكنني أرفقتُ لأمرٍ ، فجعلتُ ذاك سبباً لسهرٍ .
 فانظر إليه ، ولا أبالي : سقي أهله أم لا . وقال المفضل : « وشائي ^(١) به » :
 إعجابي به .

١٦ - بَلْ عَنَانِي قَوْلُ امْرِئٍ ، لَمْ يَكُنْ فِيهِ

صَوَابٌ بَدَأَ ^(٢) ، وَلَا تَعْذِيرُ

ويروى : « صوابٌ بدءاً » أي : أوّل ما ابتدأ فيه . من قولك : بدءاً ^(٣)

وعوداً . ومعنى « بدأ ^(٤) » غير مهموز أي : ظهر .

١٧ - أَيُّهَا الشَّامِتُ ، الْمُعِيرُ بِالذَّهْرِ

ر . أَأَنْتَ الْمُبَرِّءُ ، الْمَوْفُورُ ؟ ^(٥)

٢٠٨ أَأَنْتَ الْمُبَرِّءُ مِمَّا أَصَانِي ؟ و « الموفور » يقال : قد وفّر / ماله وعرضه ،
 إذا لم يُصَبَّ ^(٦) منه شيء .

١٨ - أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ ، الْوَثِيقُ ، مِنْ الْإِيَّامِ

سَامٍ ، أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ ، مَغْرُورٌ ؟

(١) ل و م : وشائي .

(٢) م : بدءاً .

(٣) ل : بُدِّءَ .

(٤) ل : بدأ .

(٥) انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٩٢ .

(٦) ل : نصب .

ويروى : « بل ^(١) أنت جاهلٌ » . يعني : عدي بن مَرِينَا ^(٢) .

١٩- مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَرَيْنَ ^(٣) ، أَمَ مَنْ

ذَا عَلَيْهِ ، مِنْ أَنْ يُضَامَ ، خَفِيرُ؟

« خَفِيرٌ » يريد : مَنْ يَمْنَعُهُ مِنَ الْمَوْتِ . يقال : خَفَرْتُهُ : مَنَعْتُهُ .

وَخَفَرْتُ مِنْهُ : اسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ .

٢٠- أَيْنَ كِسْرَى ، كِسْرَى الْمُلُوكِ ، أَنْوَشِرُ؟

وَأَنْ ، أَمَ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ؟

ويروى :

... خَيْرُ الْمُلُوكِ ، أَبُو سَا سَانَ ، أَمَ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ؟

ويقال « كِسْرَى » بكسر الكاف ، و « كَسْرَى » بفتحها . والكسْرُ

أكثر في اللغة ، وَأَفْصَحُ ^(٤) .

٢١- وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ ^(٥) ، مُلُوكُ الْـ

رُومِ ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ

(١) ع و ل و م : « أم » . والتصويب من رواية أملي ابن الشجري ١ : ٩١ والديوان .

(٢) وهو أسدي من الحيرة ، أو غر صدر النعمان على عدي بن زيد ، وحمله على حبسه . أسماء المفتالين ص

١٤٠ - ١٤١ .

(٣) عرين : اعتزلن . أملي ابن الشجري ١ : ٩٢ والأساس (عرى) .

(٤) قال ابن الشجري : روى الكوفيون كسرى بكسر الكاف ، ورواه البصريون بفتحها إلا أبا عمرو

ابن العلاء . الأمازي ١ : ٩٥ .

(٥) ع : الكرام .

٢٢- وَأَخُو الْحَضَرِ، إِذْ بَنَاهُ ، وَإِذْ دَجَّ

لَهُ تُجْبَى . إِلَيْهِ ، وَالْخَابُورُ

كان « الحَضَرُ » مَدِينَةً بِالْجَزِيرَةِ . وكان بها في الزمن الأول ملك ، يقال له : ساطرون^(١) . وكان لَيْن^(٢) الملك ، حسن الصنيع إلى رَعِيَّتِهِ . وكان يَتَدَبَّنُ بدين ، يتأله فيه ، على خطائِهِ . وكان يَسْتَحِلُّ نِكَاحَ البناتِ ، والأخواتِ . وكانت عنده ابنة له ، من أجل الخلقِ ، وكانَ قد كبرَ وطالَ عمره . فغزاه جيشٌ من فارس في مُلْكِ سابور ذي الأكتاف^(٣) . وعلى ذلك الجيشِ عظيمٌ من عظمائِهِمْ ، يقال له : شروين . ومعه عبدٌ له ، يقال له : حُرِين^(٤) . وأمره سابور ألا يريمها^(٥) أبداً ، حتَّى يفتتحها . ووعدَهُ أن يُمدَّهُ بما أحبَّ . فأقبل بجيشه ، حتَّى نَزَلَ بِشَاطِئِ الْفَرَاتِ . والمدينة نَحِيَّةٌ^(٦) عن شَاطِئِ الْفَرَاتِ^(٧) . وكان من تلك المدينة بناء^(٨) إلى الثمرات ، قد بُني بالحجارة ، مَخْرَجاً إِلَى الْفَرَاتِ . فلم يزل شروين ، حتَّى هرب من كان حول المدينة . فكانوا يَفْدُونَ^(٩) إِلَيْهَا ، فينزِلون قريباً منها ، فيقتلون قتالاً شديداً ، ثم ينصرف . ففعل ذلك حيناً .

(١) وهو ساطرون بن أسطيرون الجرمني . انظر البلدان ٣ : ٢٩٢ وأما ابن الشجري ١ : ٩٥-١٠٠

(٢) م : آمن .

(٣) أنكر ياقوت في معجمه أن يكون سابور هذا ذا الأكتاف ، وذهب إلى أنه سابور الجند . معجم البلدان

٣ : ٢٩٠ . وانظر البداية والنهاية ٢ : ١٨١ - ١٨٣ .

(٤) كذا في ع و ل . م : خنابزين .

(٥) ل : ألا يريمها .

(٦) النحية : المتنعية .

(٧) سقط من م : والمدينة الفرات .

(٨) ع : يغدوا .

(٩) ل و م : ماء .

ثم إن امرأة ساطرون - وهي ابنته - احتالت حتى أرسلت رسولا ، إلى شروين ، فدلته على المدخل إلى المدينة - وشرط لها أن يتزوجها - وقالت : إنما يحرسُ المدينة بالليل غلمان أبي ، وأنا محتالة لهم في يوم كذا وكذا . فلما كانت تلك الليلة بعثت إلى غلمان أبيها ، الذين يحرسون المدينة ، وإلى من كان معهم ، فقالت : إني ، والله ، ما علمت ما تلقون من الشدة . إنكم بالفهار تقاتلون ، وبالليل تسهرون . ولو علمت بذلك لبعثت إليكم ما يكفيكم ، من الطعام ، والشراب . فأمرت أن يؤتوا بطعام وشراب . وأمرت جارتها أن تصنع لهم ما كانت تصنع / وتزيدهم ، وتَصْنَع^(١) في شراهم بنجاً . ٢٠٩ وذلك في الليلة التي وعدت شروين فيها . فسقط القوم سكارى ، من البنج . وأقبل شروين إلى المدينة . فدخل من المدخل الذي وعده . فقتل أباه ، ومن كان بها من أهلها ، وأخذ المرأة ، فرأى بها من الهيئة والجمال ما لم يره بامرأة قط . فقال في نفسه : ما أعلم أن في الناس أخبث من هذه . إن أباه صنع بها ما أرى ، وأكرمها هذه الكرامة ، فلم ترض حتى حمله الشر على قتله ، وقتل إخوتها . فما ينبغي لأحد أن يدخلها بيته ، ولا يأمنها . فأمر بها فذبحت . وخرّب المدينة وانصرف .

٢٣- شاده مَرَمَرًا ، وَخَلَّلَهُ^(٢) كُلَّ

سَاءً ، فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ

(١) كذا .

(٢) قال ابن دريد : « هكذا رواه الأصمعي بالخاء معجمة ، وقال : ليس جلّله بالجيم بشيء . وروى غيره =

« الكِلْسُ » : الرَّمَادُ والنُّورَةُ^(١) . وكلُّ ما مُلِسَ وسُوِّيَ^(٢) فهو « سَمَرٌ » .

٢٤- لَمْ يَهْبَهُ رَبُّ الْمُنُونِ ، فَبَادَ الـ
مُلْكُ ، عَنْهُ ، فَبَابَهُ مَهْجُورُ

٢٥- وَتَبَيَّنَ رَبُّ^(٣) الْخَوَرَنْقِ ، إِذْ أَشْهـ
رَفَ ، يَوْمًا ، وَلِلْهُدَى تَفَكِيرُ

أي : تَبَيَّنَ أَنَّ رَبَّ الْخَوَرَنْقِ . و يروى : « وَتَفَكَّرَ رَبُّ^(٤) الْخَوَرَنْقِ » .
لَمَّا التَقَى حَرَفَانِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ أُذْغِمَ أَحَدُهُمَا .

قال ابن الكلبي^(٥) : أما خبرُ الْخَوَرَنْقِ فصاحبه^(٦) الذي ذكره عدي
ابن زيد ، وقال فيه ما قال ، هو النعمانُ بن امرئ القيس ، فارس حَلِيمَةٌ .

- بالجم . وقال الأصمعي : إنما هو خَلَّتَهُ أي : صَيَّرَ الْكَلْسَ فِي خِلِّ الْحِجَارَةِ . وكان يضحك من هذا ويقول :
مَنْ رَأَوْا حَصَنًا مَصْهَرَجًا . الجمهرة ٣ : ٤٥ وانظر الروض الأنف ١ : ٥٨ والتاج (كلس) .
م : جَلَّتَهُ .

(١) النورة : أخلاط تضاف إلى الكلس .

(٢) م : ملِسَ وسوِي .

(٣) ع : رَبُّ .

(٤) م : « رَبُّ » . وانظر ١ : ٢٧٤ من النشر في القراءات العشر . وقال ابن الشجري : « وقد روي : وتذكر
رَبَّ الْخَوَرَنْقِ ، بالرفع والنصب . فمن رفع فتذكر في روايته ماض ، سكنت راؤه للإدغام . ومن نصب
أراد : تذكر ، أيها المعير بلدهر ، رَبُّ الْخَوَرَنْقِ . فسكون الراء في هذا القول بناءً على مذهب البصريين ،
وجزم على مذهب الكوفيين . وربَّ الْخَوَرَنْقِ مفعول ، وهو في القول الأول فاعل . ومن روى : وتذكر
رَبُّ الْخَوَرَنْقِ ، فليس فيه إلا الرفع ، لأن تفكر غير متعدّ ... » . الأمازي ١ : ١٠٠ - ١٠١ .

(٥) الخبر في الأغني ٢ : ٣٥ عن الأخفش عن المفضل وابن الكلبي . وانظر تاريخ الطبري ٢ : ٧٢ وأما
ابن الشجري ١ : ١٠١ - ١٠٣

(٦) ع و ل و م : وصاحبه .

وذلك أنَّ يَزْدَجَرْدَ^(١) بن سَابُور ، الملك ، كان لا يبقى له ولد . فشَقَّ ذلك عليه ، فسأل عن منزلٍ بَرِيءٍ مَرِيءٍ ، صحيح من الأدواء والأسقام ، يُنْزِلُهُ ولَدَهُ . فذَلَّ على ظَهرِ الحَيَرةِ . فدفع ابنه بهرام جور إلى النعمان بن امرئ القيس ، وأمر^(٢) ببناء الخورنق مسكناً^(٣) ، وأَسْكَنَهُ إِيَّاهُ . وكان الذي بنى له الخورنق رجلاً ، يقال له سِنِمَارٌ . فلَمَّا فَرَّغَ مِنْهُ تَعَجَّبَ مَنْ رآه من حسنه ، وإِتْقَانِ عَمَلِهِ . فقال : لو علمتُ أنكم تُوفُونَنِي أَجْرِي ، وتصنعون بي ما أنا أَهْلُهُ ، بذيت بناء يدور مع الشمس . فقال له : وإنك لتقدر أن تبني ما هو أَفْضَلُ من هذا ، ثم لا تفعل ؟ فطرح من رأس الخورنق ، فقال في ذلك عبدُ العزَّى بنُ امرئ القيس^(٤) :

جَزَانِي - جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ -	جَزَاءُ سِنِمَارٍ ، وما كانَ ذَاذَنْبٍ
سِوَى رَصِّهِ البُنْيَانِ عِشْرِينَ حِجَّةً	بَعْلُ عَلَيْهِ ، بالقَرَامِيدِ ، والسَّكْبِ ^(٥)
فَأَتَمَّهُ ، مِنْ بَعْدِ دَهْرٍ وَحَقِيقَةٍ	وَقَدْ هَرَّهْ أَهْلُ المِشَارِقِ ، والقُرْبِ
فَلَمَّا رَأَى البُنْيَانُ تَمَّ سُحُوقُهُ ^(٦)	وَأَضَ كَمِثْلِ الطَّودِ ، ذِي البَاذِخِ الصَّعْبِ
وظَنَّ سِنِمَارٌ بِهِ كُلَّ حَبْرَةٍ ^(٧)	وَفَارَ لَدَيْهِ ، بالمَوَدَّةِ ، والقُرْبِ

(١) ع و ل : يَزْدَجَرْدُ . (٢) م : وأمره . (٣) م : مسكناً له .

(٤) الطبري ٢ : ٧٣ والحيوان ١ : ٢٣ والأغاني ٢ : ٣٩ والسمط ص ٤٠٥ وأُمالي ابن الشجري ١ : ١٠٢ وثمار القلوب ص ١٠٢ والروض الأنف ١ : ٦٧ والشواهد الكبرى ٢ : ٤٩٦ ومعجم البلدان (خورنق) ونهاية الأرب ١ : ٣٨٦ والخزانة ١ : ١٤٢ . وهي أبيات قالها عبد العزى في شيء كان بينه وبين أحد الملوكة .

(٥) م : « كَعِيلٌ » . والسكب : النعاس أو الرصاص .

(٦) ل : ثم سُحِقَ . (٧) الحبرة : السرور .

فَقَالَ : اقْذِفُوا بِالْعِلْجِ مِنْ رَأْسِ شَاهِقٍ فِهَذَا ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، مِنْ أَعْجَبِ الْخُطْبِ /

قال : وكان النعمانُ بن امرئ القيس قد غزا أهل الشام مراراً ، وأكثَرَ المصائبَ فيهم ، وسبى ، وغنم . وكان من أشدَّ الناس نكايَةً في عدوِّه ، وأبعدهم مُغاراً فيهم . وكان ملكُ فارس جعلَ جمعه ^(١) ككتيبتين ، يقال لإحدهما ^(٢) : دَوَسَر ، وهي لتنوخ ^(٣) ، وللأخرى ^(٤) : الشهباء . وهي لفارس . وهما اللتان يقال لهما : القبيلتان ^(٥) ؟ فكان يفزو بهما بلاد الشام ، ومن لم يدنْ له من العرب .

فجاس يوماً في مجلسه ، من الخورنق ، فأشرف منه على النجف ، وما يليه من البساتين والكروم والأنهار ، مما يلي المغرب ، وعلى الفرات ، مما يلي المشرق ، وهو على متن النجف ، في يوم من أيام الربيع . فأعجبه ما رأى من الخُضرة والنَّور والأنهار ، فقال لوزيره وصاحبه : هل رأيتَ مثلاً هذا المنظر ؟ قال : لا ، لو كان يدوم . قال : وأي شيء يدوم ؟ قال : ما عند الله ، عزَّ وجلَّ ، في الآخرة . قال له : بم يُنال ذلك ؟ قال : بتركك الدنيا ، وإقبالك على عبادة الله ، تعالى ، والتماس ما عنده . فترك ملكه من ليلته ، ولبس المُسوح ، وخرجَ يسبح في الأرض ، لا يُعلم به .
وأصبح الناس لا يعلمون بحاله ، فحضرُوا بابَه ، فلم يؤذن لهم عليه ،

(١) في الطبري والأغاني : معه .

(٢) ل : لأحدهما .

(٣) ع : السوج .

(٤) ع ل : والأخرى .

(٥) ل و م : القبيلتان .

كما كان يفعل . فلما أبطأ الإذن عليهم سألوا عنه ، فلم يجدوه^(١) . ثم علموا حاله من بعد .

٢٦- سَرَّهُ مُلْكُهُ ، وَكَثْرَةُ مَا يَمْلِكُ

لَكَ ، وَالْبَحْرُ مُعْرِضاً ، وَالسَّيْرُ

قال : وكان البحر يضرب إلى الحيرة . ويروى : « والنخل مُعْرِضاً والسَّيْرُ » . و « السَّيْرُ » : السَّوَادُ كُلُّهُ . ونصب « معرضاً » على الحال .

٢٧- فَارَعَوَى قَلْبُهُ ، وَقَالَ : فَمَا لَـ

لَذَّةٌ حَيٌّ ، إِلَى الْمَمَاتِ ، يَصِيرُ؟

ويروى : « فَارَعَوَى قَدْرُهُ » أي : شَرَفُهُ . ويقال : « قَدْرُهُ » : مَا قَدَّرَ . ويروى : « فَمَا لَذَّةُ عَيْشٍ » .

٢٨- ثُمَّ بَعَدَ الْفَلَاحِ ، وَالرُّشْدِ وَالْ

إِمَّةٍ وَارْتَهُمُ ، هُنَاكَ ، الْقُبُورُ

« الْفَلَاحِ » : الْبَقَاءُ . و « الْإِمَّةُ » : النِّعْمَةُ .

٢٩- ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ ، جَـ

فَ ، فَأَلَوَتْ بِهِ الصَّبَا ، وَالِدَبُورُ^(٢)

(١) وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) الصبا : ريح تهب من المشرق ، وتقابلها الدبور .

٣٠- إِنْ يُصِيبَنِي بَعْضُ الْأَذَاةِ فَلَا وَ
 نِ ضَعِيفٌ ، وَلَا أَكْبُ ، عَثُورٌ^(١)
 « الْأَكْبُ »^(٢) : الذي يكب رأسه عند السؤال . ويروى :
 « وَلَا أَلْفُ عَثُورٌ » .

٣١- غَيْرَ أَنَّ الْأَيَّامَ يَخْنَعْنَ بِالْمَرْءِ
 ءِ ، وَفِيهَا الْعِصَاءُ ، وَالْمِيسُورُ^(٣)
 « يَخْنَعْنَ » أي : يَغْدِرْنَ به ، وَيَمْلَنَ عليه . ويروى : « يَصْرِفْنَ
 بِالْمَرْءِ » مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ . وَ « الْعِصَاءُ » وَالْعَوَاصِ وَاحِدٌ . وَهِيَ
 الْعُسْرُ وَالشِّدَّةُ^(٤) .

٣٢- وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ ، إِذْ أَظْ
 لَمَ يَوْمٌ ، تَضَيَّقُ فِيهِ الصُّدُورُ^(٥)
 « الْحَقِيقَةُ » : مَا يَحْقُقُ عَلَيْكَ أَنْ تَحْمِيَهُ ، وَتَرْعَاهُ . / وَيُروى : « إِنْ
 أَشْرَفَ يَوْمٌ » .

(١) العثور جهنم : المخطئ في رأيه . أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٤ .

(٢) سقط شرح البيت من ل و م .

(٣) بعده في الديوان ، والحماسة البصرية ٢ : ٤٠٩ :

فَاصْبِرِ النَّفْسَ ، لِلْخُطُوبِ ، فَإِنَّ الدَّهْرَ يَدْجُو حِينًا ، وَحِينًا يُنِيرُ

(٤) م : والشدة له .

(٥) م : « أَنَا النَّاصِرُ ... يَضَيَّقُ » . وَأَرَادَ بِإِظْلَامِ الْيَوْمِ أَنْ يَشْتَدَّ حَتَّى يَغْطِيَ عَلَى الْقُلُوبِ ، فَلَا تَهْتَدِي لِرَأْيِهِ .

٣٣- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاغُ ، وَلَا يَنْ-

صَعُ إِلَّا الْمَشِيعُ ، النَّحْرِيرُ^(١)

يقال « نصح » : أضاء .^(٢) ويقال إذا صلب وخلص . ويقال : أسود

ناصع ، وأبيض وأخضر ناصع .

٣٤- شَيَّعْتَنِي^(٣) نَعْمَى عَلَيَّ ، وَمَا وَ-

فَقَ رَبِّي ، إِنَّ التَّقِيَّ شَكُورُ

٣٥- وَاشْتَرَيْتُ الْجَمَالَ بِالْحَمْدِ ، إِنَّ السَّ-

عِي فِيهِ الْإِمْضَاءُ ، وَالتَّعْذِيرُ

٣٦- كَقَصِيرٍ ، إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَا-

دَعَ أَشْرَافُهُ ، لِشُكْرِ ، قَصِيرُ

« أشرافه » : ما أشرف منه . وهو أنه . ويروي : « لا قصير »^(٤) .

قال ابن الكلبي ، في حديث جذيمة والزبَاء - وهو جذيمة الأبرش ،

والزبَاء التي ذكرها عدي -^(٥) : إن جذيمة الأبرش ملك بعد أبيه ،

(١) الرواغ : المراوغة والفرار . والمشيح : الشجاع . والنحرير : الحاذق العالم الماهر .

(٢) ع و ل و م : أطلع .

(٣) شيعتني : أعانني .

(٤) كذا .

(٥) القصة في الكامل ١ : ١١٩ - ١٢٢ والأغاني ١٤ : ٧١ - ٧٣ وتاريخ الطبري ٢ : ٢٩ - ٣٦

وشرح المقصورة ص ٦٢ - ٧٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٣ - ٢٣٧ وشرح المقصورة للتبريزي

ورقة ٦ .

وكان جذيمة من أفضل ملوك العرب ، وأبعدهم مُفاراً ، وأشدّهم نكايّة ، وأوّل من استجمع له الملك بأرض العراق . وكان به برّص ، فكانت العرب تذكره أن تُسمّيه ، أو تنسبه إليه ، إعظاماً له . فقيل : جذيمة الأبرش ، وجذيمة الوضاح . وكانت منازلها بين الحيرة والأنبار ، وعين التمر ، وبقّة وناحيّتها . وكانت تُجّى إليه الأموال . وكان غزاً طسماً وجديساً ، في منازلهم ، فأصاب حسان بن تبع بن أسعد بن أبي كرب ^(١) ، قد أغار على طسم وجديس باليامة ، فانكفاً راجعاً . وأتت ^(٢) سرية تُنع على خيل ^(٣) جذيمة ، فاجتاحها . وبلغ جذيمة خبرهم ، فقال ^(٤) :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ ، فِي عِلْمٍ تَرَفَعَنْ ، ثَوْبِي ^(٥) ، شِمَالَتُ
فِي فَتْوٍ ، أَنَا رَابِئُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ ، مَاتُوا
لَيْتَ شِعْرِي : مَا أَبَاتَهُمْ ؟ نَحْنُ أَدْجَلْنَا ^(٦) ، وَهُمْ بَاتُوا
نُمُّ أُنْبَا ، غَايِمِي نَعَمٍ وَأُنَاسٌ ^(٧) ، بَعْدَنَا ، مَاتُوا
نَحْنُ كُنَّا فِي مَمَرِّهِمْ إِذْ مَمَرُ الْقَوْمِ خَوَاتٌ ^(٨)

(١) كذا . وتبع هذا هوتج تبار أسعد أبوكرب . انظر المحبر ص ٣٦٧ والاشتقاق ص ٥٣٢ والسيرة ١٤ : ١
و ٢٥ والإكليل ٨ : ١٢١ .

(٢) ع و ل و م : « وتأتي » . والتصويب من تاريخ الطبري .

(٣) ل و م : حبل .

(٤) تاريخ الطبري ٢ : ٢٩ وشرح شواهد المعنى ص ١٣٥ والخزانة ٤ : ٥٦٧ .

(٥) ع و ل : يرفع ثوبي .

(٦) م : « ما أماتهم » . ل : أدجلنا .

(٧) م : وأناس .

(٨) م : ممرهم .

وفي ملك جذيمة ، ومغازيه العرب ، يقول الأول ^(١) :

أضحى جذيمة في يبرين منزله قد حاز ما جمعت ، في دهرها ^(٢) ، عاد
وكان ملك العرب يومئذ ، بأرض الجزيرة ، ومشارك بلاد الشام ،
عمرو بن الظرب ^(٣) بن حسان بن أذينة بن السميدع بن هوير العاملي . فجمع
جذيمة جنوده من العرب ، فسار إليه يريد غزاته . وأقبل عمرو بن الظرب ،
بجموعه ، من الشام . فاقتتلوا قتالاً شديداً . فقتل عمرو بن الظرب ، وفُضت
جنوده ، وانصرف جذيمة ، بمن معه ، غانمين . فقال في ذلك الأعور بن
عمرو بن هناة بن مالك بن فهم الأزدي ^(٤) :

كأن عمرو بن ثرنا ^(٥) لم يش ملكاً ولم تكن حوله الرايات تحفِقُ
لاقى جذيمة ، في شعواء مشعلٍ فيها خراشيف ، بالذيران ترشق / ٢١٢
ويقال : إن الزباء رومية . ولذلك قال عدي ^(٦) :

مخالبة ابنة الرومي زباً ^(٧)

فمالك ، بعد عمرو بن الظرب ، ابنته الزباء ، واسمها نائلة . وكان

(١) الطبري ٢ : ٢٩ .

(٢) ع و ل : دهره .

(٣) ع و ل : « الظرب » بالطاء المهملة . وكذلك فيما يلي من القصة .

(٤) الطبري ٢ : ٣٢ .

(٥) الطبري : ثريا .

(٦) من قصيدة له . شرح المقصورة للبريزي ورقة ٨ . وعجزه :

* وضلل حلمها الثبت ، الرصينا *

(٧) م : مخالبة ابنة الرومي زباء !

في جنودها بقايا من العماليق ، والعاربة الأولى ، وسابح وتزيد ابني
حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة ، ومن كان معهم من قبائل قضاة .
وكانت للزباء أخت تسمى زبيبة ، فبذت لها قصرأ^(١) حصيناً ، على شاطئ
الفرات الغربي^(٢) ، نشتو عند أختها ، وتربع ببطن النجار ، وتصير إلى
تدمر . فلما اجتمع لها أمرها أجمعت لغزو جذيمة الأبرش ، تطلب ثار
أبيها . فقالت لها أختها زبيبة^(٣) - وكانت ذات رأي ودهاء وإرب - :
إن غزوت جذيمة فإنما هو يوم^(٤) له ما بعده : إن^(٥) ظفرت أصبت ثأرك ،
وإن قتلت ذهب ملكك . والحرب سجال ، وعثرتها لا تستقال ، وإن
كعبك لم يزل سامياً على من ناواك^(٦) ، ومن قصد لك ، ولم تَرَي بؤساً ،
ولا تدرين لمن تكون العاقبة ، ولا على من تدور الدائرة ؟ فقالت^(٧)
لها الزباء : قد أدبت النصيحة ، والرأي ما رأيت . فانصرفت عما أجمعت
عليه ، من غزو جذيمة . وأرادت ختله ، ففكرت به ، وكتبت إليه أنها
لم تجد ملك النساء إلا إلى قبح في السماع ، وضعف في السلطان ، وأنها لم
تجد لملكها موضعاً ، ولا [لنفسها]^(٨) كفواً . فأقبل إلي ، وتقلد أمري ، وصِل

(١) لوم : حصناً .

(٢) زاد في م عن الطبري : وكنت .

(٣) ل : زبيبة .

(٤) ع و لوم : ليوم .

(٥) لوم : وإن .

(٦) م : ناواك .

(٧) م : قتال .

(٨) سقط من ع و ل .

مسكي بملكك ، وبلادي ببلادك . وزعم حماد ، وأبو عمرو ، وأبو عبيدة ، أن جذيمة هو الذي كتب إليها ، وأراد تزويجها ^(١) . فلما انتهى كتاب الزباء إلى جذيمة ، وقدم عليه رسلها ، استخفها ما دعت إليه ، ورغب فيها ، وفيما أطمعته فيه . فجمع أهل الحجى ^(٢) ، من ثقات أصحابه ، وهو بالبقعة من شاطئ الفرات ، فعرض عليهم ما دعت إليه الزباء ، وعرضته عليه ، واستشارهم في أمره . فأجمع رأيهم على أن يسير إليها ، ويستولي على ملكها . وكان فيهم رجل يقال له : قصير . وهو قصير [بن سعد بن عمرو بن جذيمة ابن قيس بن ربي ^(٣)] بن نمارة بن لحم . وكان حازماً ، أثيراً عنده ، وناصحاً له ، فخالقهم فيها ، وفيما أشاروا به عليه . وقال رأي فاطر ^(٤) ، وغدر ظاهر . فرادوه في الكلام ، ونازعوه الرأي ، فقال : إني لأرى أمراً ليس بالخصا ، ولا الزكا . فذهبت مثلاً . وقال لجذيمة : اكتب إليها . فإن كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلم تمكنها من نفسك ، ولم تقع في يدها ، وقد وترتها ، وقتلت أباه . فلم يوافق جذيمة ما أشار به قصير . فقال قصير ^(٥) :

إني امرؤ ، لا يميل العجزُ تزويتي إذا أنت دون شيء مرةً الودم ^(٦)

(١) ع و ل و م : « تزويجها » . وكذلك في شرح المقصورة ص ٦٣ .

(٢) ل : الحى .

(٣) زيادة تتم النسب من الطبري . وكذلك في الأغاني بخلاف يسير .

(٤) ع : « حائر » . م : حائر .

(٥) مجمع الأمثال والطبري .

(٦) ع : « أنت » . وأنت : قصرت .

مثل تضربه العرب . فقال جَذِيمة : لا ، ولكنك امرؤ رأيتك / في
السِّكْنِ لا في الصُّحْرِ فذهبت مثلاً ودعا جَذِيمةُ ابنَ أخته عمرو بن عديٍّ ،
فاستشاره فشجَّعه على المسير ، وقال : إنَّ نَمارةَ قومي مع الزَّباء . ولو قد رأوك
صاروا ^(١) معك . فأطاعه جَذِيمة ، وعصى قصيراً . فقال قصير : لا يُطاعُ
لقصيرُ أمر . وفي ذلك يقول نهشلُ بن حَرَّيِّ الدارمي ^(٢) :

وَمَوْلَى عَصَانِي وَاسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ كَمَا لَمْ يُطْعَمْ ، بِالْبَقَتَيْنِ ، قَصِيرُ
وَقَالَتِ الْعَرَبُ : بَيِّقَةٌ أُبْرِمَ الْأَمْرَ . فذهبت مثلاً .

واستخلف جَذِيمةُ عمرو بن عديٍّ ^(٣) على ملكه ، وسلطانه ، وجعل
عمرو بن عبد الجنِّ معه ، على خيوله ، وسار في وجوه أصحابه . فأخذ على
الفرات الجانب ^(٤) الغربي . فلما نزل القُرْضَةَ دعا قصيراً ، فقال له : ما الرَّأْيُ ؟
قال : بَيِّقَةٌ تَرَكْتَ الرَّأْيَ وَالْأَمْرَ . فذهبت مثلاً .

واستقبلته رسل الزَّباء بالهدايا ، والألطاف . فقال : يا قصير ، كيف ترى ؟
فقال : خَيْرٌ يَسِيرٌ ، في خَطْبٍ كبير . فذهبت مثلاً . وستلقاك الخيل ، فإن
سارت أمامك فهي صادقة ، وإن أخذت جَنْبَتَيْكَ فَإِنَّ الْقَوْمَ غَادِرُونَ بِكَ ،
فاركب العصا . وكانت فرساً لجذيمة ، لا تُجَارَى . فلقيته الخيول والكتائب ،
فحالت بينه وبين العصا ، فركبها قصير ، فنظر إليه جذيمة مولياً ، فقال :

(١) ومثله في مجمع الأمثال . الطبري : « لصاروا » . الكامل : فلو رأوك صاروا .

(٢) في الطبري مع بيتين آخرين .

(٣) ل : علي .

(٤) م : « من الجانب » . وكذلك في الطبري ومجمع الأمثال .

وَيْلُ أُمِّ حَزْمًا عَلَى ظَهْرِ الْعَصَا . فذهبت مثلاً . فجرت به إلى غروب الشمس ،
فَنَفَقَتْ^(١) ، وقد قطعت أرضاً بعيدة . فبنى عليها برجاً ، يقال له : برجُ
العصا . فقالت العرب : خيرٌ ما جاءت به العصا .

وسار جذيمة ، وقد أحاطت به الخيول ، حتى دخل على الزبَاء . فأمّا رأيته
تَكْشَفَتْ ، فإذا هي مضمفورة الإِسْب^(٢) ، محتببة^(٣) بشعرها . فقالت : يا جَدِيمُ ،
أَذَاتَ^(٤) عَرَسٍ تَرَى ؟ قال : بَلَعَ الْمَدَى ، وَجَنَتْ^(٥) الثَّرَى ، وَأَمَرَ غَدِيرُ
أَرَى . فقالت : لا ، وإلهي ، ما من عدمِ مَوَاسٍ^(٦) ، ولا قَلَّةِ أَوَاسٍ^(٧) ، ولكنها
شيمة ما أناس . فأجلسته عَلَى نَطْعٍ ، وأمرت بطست من ذهب . فَأَعَدَّتْ لَهُ ،
وسقته من الخمر . حتى إذا أَخَذَتْ مِنْهُ مَأْخِذَهَا أَمَرَتْ بِرَاحِشِيهِ ، فَقَطَعَا ،
وقدّمت إليه الطست . وقد قيل : إِنْ قَطَرَ مِنْ دَمِهِ فِي غَيْرِ الطستِ طُلبَ
بدمه . وكانت الملوكة لا تُقْتَلُ بِضَرْبِ الْأَعْنَاقِ ، إِلَّا فِي قِتَالِ تَكْرِمَةٍ لِلْمَلِكِ .
فلَمَّا ضَعَفَتْ يَدَاهُ سَقَطْنَا ، فَقَطَرَ مِنْ دَمِهِ فِي غَيْرِ الطستِ . فقالت : لا تَضِيعُوا
دَمَاءَ الْمَلُوكِ . فَإِنَّهَا شِفَاءٌ مِنَ الْخَلَبِ ، وَالْجُنُونِ^(٨) . فقال جذيمة : دَعُوا دَمًا ،
ضِيعَةُ أَهْلِهِ . فهلك جذيمة . وجملت / الزبَاء دمه في قُطْنٍ فِي رَبْعَةٍ لَهَا . ٢١٤

(١) نفقت : ماتت .

(٢) ع و ل و م : « الاست » . والصواب من مجمع الأمثال والطبري والكمال . والإِسْب : شر الاست .

(٣) م : محتوية .

(٤) م : أدأب .

(٥) ل : وخف .

(٦) ع و ل و م : مَوَاسِي .

(٧) ع و ل و م : أَوَاسِي .

(٨) ل : أو الجنون .

وخرج قصيرٌ من الحَيِّ الذي هلكَت العصا بين أظهرهم ، حتَّى قدم على عمرو بن عديّ بالحيرة . فقال له قصير : أدائرُ أنت أم نائر ؟ فقال : لا بل نائر سائر . فذهبت مثلاً . ووافق قصيرُ الناسَ ، قد اختلفوا ، فصارت طائفة منهم مع عمرو بن عديّ ، وجماعة مع عمرو بن عبد الجنِّ ، فاختلف بينهم قصيرٌ ، حتَّى أصلح ذلك ، وانقاد ابن عبد الجنِّ لعمرو بن عديّ ، ومال إليه الناس . فقال عمرو بن عديّ في ذلك ^(١) :

دَعَوْتُ ابْنَ عَبْدِ الْجِنِّ لِلسَّلَامِ بَعْدَمَا تَتَابَعَ ، فِي غَرْبِ السَّفَاهِ ، وَكَلَسَمَا ^(٢)
فَلَمَّا ارْعَوَى عَنْ مَدَّنَا بِاعْتِزَامِهِ مَرَيْتُ هَوَاهُ ، مَرِيَّ أُمِّ ، أَوْ ابْنَمَا ^(٣)
فَأَجَابَهُ ابْنُ عَبْدِ الْجِنِّ ^(٤) :

أما ، ودِماء مائراتٍ ، تَحَالُفَا عَلَى قُلَّةِ الْعُرَى ، أَوِ النَّسْرِ ، ^(٥) عِنْدَمَا
وما قدسَ الرُّهْبَانُ ، فِي كُلِّ هَيْكَلٍ أُبَيْلَ أَبَايِلَ ، ^(٦) الْمَسِيحَ بَنَ سَرِيمَا
ذَكَرَ أَنَّهُ هَكَذَا وَجَدَ الشَّعْرَ ، لَيْسَ بِتَامٍ ^(٧) . فقال قصير لعمرو بن

(١) في الطبري .

(٢) ع و ل : « كسلما » . وكلم : تَمَادَى .

(٣) ل : « اعترامه » . والاعتزام من قولك : اعترَمَ الفرسُ ، إذا مرَّ جاحِظاً في حضره لا يجيب رآكبه إذا كبحه .

(٤) في الطبري والشواهد الكبرى ١ : ٥٠٠ والإنصاف ص ٣١٨ ومعجم البلدان ٨ : ٢٨٦ واللسان والتاج

(أبل) . وانظر ديوان الأخطل ص ٢٤٩ والصاحح واللسان والتاج (نسر) و (عزز) واللسان (لعلع) .

وقد نسبت خطأ إلى الأخطل .

(٥) ل : حائرات . . . أو اليسر .

(٦) م والطبري والشواهد : « أبيل الأبيلين » . والأبيل : الراهب . والنصارى يسمون عيسى عليه السلام :

أبيل الأبيلين .

(٧) كذا . وتام الشعر هو :

لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَمِراً ، يَوْمَ لَعَلَعِ حُسَامًا ، إِذَا مَا هُزَّ ، بِالْكَفِّ ، صَمِيمًا

عديّ : تَهَيَّأ واستمعد ، ولا تُبْطِلَنَّ^(١) دم خالك . فقال : كيف لي بها ، وهي أَمْنَعُ من عُقَابِ الجوّ ؟

وكانت الزّباء سألت كاهنةً لها ، عن أمرها ، وملكها . فقالت : أرى هلاكك على يَدَيِ غلامٍ ، مهين ، غير أمين . وهو عمرو بن عديّ . ولن تموتى إلّا بيده . ولكن حتفك بيدك ، ومن قبّله يكون ذلك . فحذرت الزّباء عمراً ، واتّخذت نفقاً من مجلسها الذي كانت فيه تجلس إلى حصن لها داخل مدينتها . وقالت : إن فجئني^(٢) أمرٌ دخلت النفق إلى حصني . ودعت رجلاً مُصَوِّراً ، من أجود أهل بلادها تصويراً . وكان من أحسنهم عملاً ، وأحذقهم حذقاً . فجَهَّزته ، وأحسنّت إليه ، وقالت له : سِرْ حتى تقدّم على عمرو بن عديّ متنكراً ، فتخلو بحشمه ، وتنضمّ إليهم ، وتعلمهم ما عندك ، وأثبت معرفة عمرو بن عديّ ، فصوره قائماً وقاعداً وراكباً ، ومتفضلاً ومتسلحاً^(٣) بهيئته ، ولُبسه^(٤) وثيابه ولونه . فإذا أحكمت ذلك فأقبل إليّ . فانطلق المصوّر حتّى قدّم على عمرو بن عديّ ، فصنع لها الذي أمرته ، وبلغ ما أوصته . ثم رجع إليها بعلم ذلك . وإنما أرادت أن تعرف عمرو بن عديّ ، فلا تراه على حال إلّا عرفته ، وحذرتة .

(١) م : لا تطلن .

(٢) م : فجائي .

(٣) ل : ومنفصلاً ومتسلحاً .

(٤) م : وليته .

وقال له قصير : اجدع أنفي ، واضرب ظهري ، ودعني وإياها . فقال له عمرو : ما أنا بفاعل ، وما أنت بالمستحق لذلك . قال قصير : خلّ عني ، وخالك ذمّ . فذهبت مثلاً . وجدع قصير أنفه ، وأثر بظهره . فقالت العرب : لسكر ما جدع قصير أنفه . / وقال المتألمس ^(١) :

٢١٥

وَمِنْ حَدَرِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ ، وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَبْهَسُ
فلما فعل قصير ذلك خرج كأنه هارب ، وأظهر أن عمرًا فعل ذلك به ، ويزعم أنه مكر بخاله ، وغره من الزبّاء . فسار قصير ، حتّى دخل على الزبّاء . فأدخل عليها ^(٢) ، فقالت له : يا قصير ، ما الذي أرى بك ؟ فقال : زعم عمرو بن عديّ أنني غررت خاله ، وزيّنت له المصير إليك ، ومالأتك عليه ، ففعل بي ما ترين ، فأقبت إليك ، وعرفت أنني لا أكون مع أحد هو أثقل عليه منك . فأكرمته وأنطقته ، وأصابته عنده بعض ما أرادت ، من الحزم والرأي ، والمعرفة بأمر الملوك . فلما عرف أنها قد استرست ^(٣) ، ووثقت به ، قال لها : إن لي بالعراق أموالاً كثيرة ، وبها طرائف من ثياب وعطر ، فابعثيني إلى العراق ، لأحمل لك من بزوزها ، وطرائف ثيابها ، وصنوف ما يكون بها من الأمتعة ، والطيب والتجارات . فتصديين في ذلك أموالاً عظاماً ، وبعض مالا غناء بالملوك عنه . فإنه لا طرائف كطرائف

(١) ديوانه ص ١٨٢ .

(٢) ع و ل و م : فأدخلت عليه .

(٣) م : « استرسلت إليه » . وكذلك في الطبري والكامل ومجمع الأمثال .

العراق . فلم يزل يزيّن لها ذلك حتّى سرّحته ، ودفعت إليه أموالاً ،
 وجّهت معه عيراً ، وقالت : انطلق إلى العراق ، فبيع ما جهّزناك به ،
 وابتع لنا من طرائف ما يكون بها من الثياب ، وغيرها . فسار قصير بما
 دفعت إليه ، حتّى قدم العراق ، وأتى الخيرة ، متنكراً . فدخل على عمرو
 ابن عديّ ، فأخبره الخبر ، وقال : جهّزني بأصناف الأمتعة ، والطرائف .
 لعل الله تعالى يمكن من الزبّاء ، فتصيب ثأرك ، وتقتل عدوك . فأعطاه
 عمرو حاجته ، وجّهه بما أراد . فرجع بذلك كآة إلى الزبّاء ، فعرضه عليها ،
 فأعجبها ما رأت ، وسرّها ما أتاها ، وازدادت به ثقة .

ثم جهّزته بعد ذلك بأكثر مما جهّزته أوّل مرة ، فسار حتّى قدم
 العراق . فلقي عمراً ، وحمل من عنده ما ظنّ أنّه موافق للزبّاء ، ولم يترك
 جهداً . ثم عاد الثالثة إلى العراق ، فأخبر عمراً الخبر ، وقال له : اجمع لي
 ثقات جندك ، وهبّهم لهم الغرائر والمُسوح ، واحمل كلّ رجلين على بعير ،
 في غرارتين ، واجعل معقد رؤوس الغرائر من باطنها . فكان أول من جعل
 الغرائر . فلما أحسكم قصير ما أراد قال لعمرو : إنّنا إذا دخلنا مدينة الزبّاء
 أقمّتك على رأس نفقها ، وخرج الرجال من الغرائر ، فصاحوا بأهل المدينة . فن
 قاتلهم / قاتلوه قتلوه . وإن أقبلت الزبّاء ، تريد النفق ، جلّلتها أنت بالسيف^(١) ٢١٦
 ففعل عمرو ذلك . وحمل الرجال في الغرائر ، على ما وصف له قصير ، ثم
 وجّه الإبل إلى الزبّاء ، عليها الرجال بأساحتهم . فلما كانوا قريباً منها

(١) ع و ل : السيف .

تقدّم قصير فبشّرها ، وأعلمها كثرة ما حل إليها من الشيب والطرائف ،
وسألها أن تخرج فتتنظر إلى قُطرات الإبل ، وما عليها من الأحمال ،
[وقال لها ^(١)] : فإني جئتكم بما ضاء وصمت ^(٢) . فذهبت مثلاً . فخرجت
الزّباء ، فأبصرت الإبل تكاد تسوخ قوائمها من ثقل أحمالها - قال أبو عبيدة :
فصنّع لها شعراً تكلمت به - فقالت ^(٣) :

ما للجِمالِ مَشِيهاً وَئِيداً؟ أَجَنَدَلاً يَحْمِلُنَ ، أَمْ حَدِيداً
أَمْ صَرَفَاناً ، بَارِداً ، شَدِيداً أَمْ الرِّجَالَ ، قَبْضاً ، قُعُوداً ^(٤) ؟
فدخلت الإبل المدينة ، حتى كان آخرها بعيداً ، مرّة على بواب ^(٥) المدينة ،
وهو نبطي ^(٦) ، فنخسّ الفرارة التي تليه ، فأصاب ^(٧) خاصرة الرجل الذي
فيها ، فضرط . فقال البواب لما سمع ذلك : بِشْتاً بِشْتاً ^(٨) ، ورأى قلباً .
وهو بالعربية : الشرّ في الجوالق . فلما توسّطت الإبل المدينة ، وانبيخت ،
دلّ قصيرٌ عمراً على النفق . وأقبلت الزّباء ، تريد النفق الذي ^(٩) كانت
فيه قبل ذلك . ولما دلّ قصيرٌ عمراً على النفق ، وأراه إياه ، خرج الرّجال

(١) زيادة من جمع الأمثال .

(٢) ع و ل : وصيت .

(٣) قال أبو الفرج : وقيل إنه مصنوع منسوب إليها . انظر الأغاني وشرحي المتصورة والطبري وجمع

الأمثال والكامل والخزانة ٣ : ٢٧٢

(٤) أورد الميداني الأشتار الثلاثة الأولى ، ثم قال : « فقال قصير في نفسه : بلرّ الرّجال ، قَبْضاً ، قُعُوداً » .

(٥) ع و ل : باب .

(٦) ع و ل : وهي تمطى .

(٧) ع و ل و م : فيصيب .

(٨) ع و ل : التي .

(٩) م : بسد .

من الغرائر ، وصاحوا بأهل المدينة ، ووضعوا فيهم السلاح . وقام عمرو على باب النفق ، وأقبلت الزبائن ، تريد النفق ، لتدخله فأبصرت عذراً قائماً ، فعرفته بالصورة التي صوّرها لها المصوّر ، فصّت خاتمها ، وقالت : بيدي لا بيدك ، يا عمرو . وتلقاها ^(١) عمرو ، فجلّ لها بالسيف ، فقتلها . وأصاب ما أصاب من أهل المدينة ، وانكفأ راجعاً إلى العراق .

٣٧- أَنْتَ مِمَّا لَقِيتَ ، يُبْطِرُكَ الْإِغْرَابُ

سراب ^(٢) بالطّيش ، مُعْجَبٌ ، مَحْبُورٌ

« الإغراب » : الجُدُّ . يقول : يُبْطِرُكَ جَدُّكَ ^(٣) وشَرُّكَ ^(٤) . و « الطّيش » : الْخُرْقُ وَالْخَفَّةُ .

٣٨- وَتَمَهَّلْتُ فَوْزَةً ، أَحْرَزْتُ عِزًّا

ضِيٍّ مِنَ الدِّمِّ ، وَالشُّهُودُ كَثِيرٌ ^(٥)

« تَمَهَّلْتُ » أي : تَقَدَّمتُ ، أي : قبل أن تَقَعَ ^(٦) . و « فَوْزَةٌ » :

مَا قَازَ بِهِ . وَيُرْوَى : « وَالْأَنَامُ كَثِيرٌ » .

(١) ع و ل : « ونهاها » والتصويب من الطبري والكمال وجميع الأمثال .

(٢) ع و ل : « الأغراب » . وكذلك في الشرح .

(٣) ل : جدل .

(٤) م : ويوشرك .

(٥) زعم ابن قتيبة أن هذا البيت خطاب للنعمان ، وقال في تفسيره : « أي : تقدمت في نعمة عندك ، أحرزت عرضي من أن أذم ، وأنسب إلى التقصير ، والتمهل في سبق . والشهود على ما قلت كثير . وذلك أنه كان عمل للنعمان عند كسرى ، دون إخوته ، حتى جعل إليه أمر العرب » . المعاني الكبير ص ١٢٦٢ .

(٦) م : يقع .

٣٩- لَوْ تَحَمَّلْتَ مِثْلَهَا غَمَّكَ الْعِبْ

ءُ ، وَحَارَتْ عَلَى يَدَيْكَ الْأُمُورُ

« الْعِبْ » : النُّقْلُ^(١) . وَجَمْعُهُ أَعْبَاءٌ . وَإِنَّمَا يُرِيدُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ
بِهَذِهِ الْمَخَاطَبَةَ عَدِيَّ بْنَ مَرْبِنَا ، وَهُوَ الشَّامِتُ .

٤٠- وَيَقُولُ الْعُدَاةُ : أَوْدَى عَدِيُّ

وَعَدِيُّ ، بِسُخْطِ رَبِّ ، أَسِيرُ

« الْعُدَاةُ » : الْأَعْدَاءُ . وَاحِدُهُمْ عَادٍ . وَيُقَالُ : قَوْمٌ عُدَى / وَعَدَى
وَعُدَاةٌ . وَقَوْمٌ عَدَى أَي : غُرَبَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفْتَ مِنْ حَبِيثٍ وَطَمْبِيرٍ
أَي : غُرَبَاءُ .

٤١- ظَنَّةٌ ، شُبَّهَتْ ، فَأَمْلَكَهَا الْقَسْ

مُ ، فَعَدَّاهُ ، وَالْخَبِيرُ خَبِيرُ

« ظَنَّةٌ شُبَّهَتْ » أَي : هِيَ شُبَّهَةٌ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الشُّبَّهَةُ شُبَّهَةً ،

لَأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ ، لَيْسَتْ بِحَقٍّ وَاضِحٍ ، وَلَا بَاطِلٍ لَا شَكَّ فِيهِ .

(١) ع و ل : « الثَّقِيلُ » . وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ : الْحِمْلَ الثَّقِيلَ .

(٢) يَنْسَبُ إِلَى زُرَافَةَ بْنِ سَبْعٍ ، وَخَالِدِ بْنِ فَضْلَةَ ، وَدُودَانَ بْنِ سَعْدٍ ، وَفَضْلَةَ بْنِ خَالِدٍ ، وَسَعْدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

ابْنِ حَسَانَ . تَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١ : ١٧٢ وَالْكَامِلُ ص ٢٧١ وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣ : ٢٥٠ وَالْحَيَوَانُ

٣ : ١٠٣ وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ٣٦٨ وَالتَّبْرِيزِيُّ ١ : ٣٣٦ وَالْمَخَصَّصُ ١٢ : ٥٢ وَالْاِقْتَضَابُ

ص ٣٧٩ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢ : ٥٦ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّنَاجُ (عَدُو) .

هي بين ذلك . وقوله « فَأَمْلَكَهَا الْقَسَمُ » أي : أمضاها . و « الْقَسَمُ » :
الرأي . ويقال : الْقَدَرُ . يقول : اتَّبَعَ الظَّنَّ ، وسوء الرأي ، فَحَبَسَهُ .
وقوله « فَمَدَّاهُ » أي : صَرَفَهُ . والعَدَاءُ ^(١) : الصَّرْفُ . ثم قال « والخبيرُ
خبيرٌ » أي : الخبيرُ بهذا الأمر ، الذي وصفتُ ، خبيرٌ أي : عالم به .

٤٢- وَكِلَانَا : بَرٌّ يُسَاعِدُهُ بَرٌّ —

بَرٌّ ، وَرَجِّي بِمَا أَتَى مَعْدُورٌ
« وَكِلَانَا بَرٌّ يُسَاعِدُهُ بَرٌّ » أي : رجلٌ بَرٌّ مثله . يعني : نفسه .
و « الْبَرُّ » الأول : الثَّعْمَان . وقوله « بَرٌّ » أي : بَارٌّ . يقال : فلان بَرٌّ
سَرٌّ ، أي : بَارٌّ سَارٌّ . ويقال : قوم بَرُّون سَرُّون .

٣- إِنَّ رَجِّي لَوْلَا تَدَارُكُهُ الْمُلْكُ —

لَكَ ، وَأَهْلَ الْعِرَاقِ ، سَاءَ الْعَذِيرُ ^(٢)

٤٤- مَلِكٌ ، يَقْسِمُ الْخَزَائِنَ ، وَالذِّ

مَّةُ قَدْ رَدَّهَا ، وَكَادَتْ تَبُورُ

قوله « وَالذِّمَّةُ قَدْ رَدَّهَا » أي : مَنْ كَانَ خَائِفًا فَقَدْ رَدَّهٗ إِلَى الْأَمْنِ :

و « تَبُورُ » : تَهْلِك .

(١) ع و ل و م : العدا .

(٢) ل : « الْمَلِكُ » . والعذير : الحال . وبعده في الديوان بيت ، لم يعرف منه سوى صدره ، وهو :
خَصَّه اللَّهُ ، وَارْتَضَاهُ لِمَا قَدَّ

٤٥- عَالِمٌ بِالَّذِي يُرِيدُ ، نَقِيٌّ الصَّبِّ

لَذِرْ ، عَفٌّ ، عَلَى جُثَاةٍ^(١) نَحُورُ

« الجُثَاةُ » : تُرَابٌ تُوَضَعُ عَلَيْهِ الْحِجَارَةُ ، يُنْحَرُ عَلَيْهِ ، وَتُسَكَبُ عَلَيْهِ الدَّمَاءُ .

ويقال : هي^(٢) الأصنام .

٤٦- لَا بِسُخْطِ الْمَلِكِ مَا يَسَعُ الْعَبْدَ

لَذِرْ ، وَمَا فِي نَكَالِهِ تَنْكِيرُ

يقول : لَا يَسَعُ الْعَبْدَ مَا يُسْخِطُ الْمَلِكَ .

(١) ل : عَلَى حِثَاةٍ .

(٢) سَقَطَ مِنْ م .

وقال عباسُ بنُ مرداسٍ السُّلَميُّ: ^(١)

- ١- لِأَسْمَاءَ رَسْمٌ ، أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسَا
وَأَقْفَرَ ، إِلَّا رَحْرَحَانَ ، فَرَكَسَا ^(٢)
- ٢- فَجَنَّبَنِي عَسِيبٌ ^(٣) ، لَا أَرَى غَيْرَ مَنْزِلٍ
قَلِيلٍ بِهِ الْآثَارُ ، إِلَّا الرَّوَامِسَا
« الرَّوَامِسُ » ^(٤) والرَّامِساتُ واحد . وهي : الرياح الدوافن ، التي
فَنُ الْآثَارَ .

- ٣- لِيَالِي سَلَمَى لَا أَرَى مِثْلَ دَهْهَا
دَلَالًا ، وَأَنْسَا يُهَيِّطُ الْعُصْمَ ^(٥) ، آنِسَا

* الرابعة عشرة في زيادات الكتابين . والثامنة فيما اختير من الأصمعيات . والمتمة للعشرين في ديوانه .
(١) فارس شاعر مخضرم ، من بني سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . كنيته أبو الهيثم ،
وأبو الفضل ، وأبو العباس . وزعم أبو عبيدة أن أمه هي الخنساء . وأنكر ذلك ابن الكلبي . وهو فارس
العبيد . وكان من المؤلفة قلوبهم ، ثم شهد الفتح وحنيناً ، ولكنه لم يتوطن القرى ، ولبت ملازماً للبادية ،
بناحية البصرة . وله ديوان مطبوع . وكان جمع العباس في الجاهلية جمعاً ، من بطون سليم ، وسار إلى
تثليث باليمن ، فصبح بني زبيد ، وقتل منهم كثيراً ، وغنم حتى ملأ يديه . فقال هذه القصيدة ، وهي
من المنصفات . فأجابه عمرو بن معديكرب الزبيدي بقصيدة سنية . الأغاني ١٣ : ٦٧ - ٦٨ .
(٢) رحرحان وراكس : موضعان . (٣) عسيب : اسم موضع .
(٤) الشرح فيما اختير من الأصمعيات بخلاف يسير .
(٥) العصم : جمع أعصم . وهو الوعل .

٤- وَأَحْسَنَ عَهْدًا ، لِمَلَّمٍ بِبَيْتِهَا

ولا مَجْلِسًا ، فِيهِ لِمَنْ كَانَ جَالِسًا

٥- تَضَوَّعَ مِنْهَا الْمِسْكُ ، حَتَّى كَأَنَّمَا

تُرَجَّلُ بِالرَّيْحَانِ ، رَطْبًا ، وَيَابِسًا

« تَضَوَّعَ » : انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ . وقال الشاعر ^(١) :

تَضَوَّعَ مِسْكَ بَطْنُ نَعْمَانَ ، إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ ، فِي نِسْوَةٍ ، عَطِرَاتِ

ويقال لفرخ الطائر ، إِذَا تَحَرَّكَ : قَدْ تَضَوَّعَ . قال الشاعر ^(٢) :

٢١٨ فُرَيْحَانُ ، بِنِضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ ، كُلَّمَا أَحْسَاهُ بَوْبُ الرِّيحِ ، أَوْ صَوْتُ نَاعِبٍ /

٦- فَذَرُ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ أَتَاهَا مَقَادُنَا

لِأَعْدَائِنَا ، نَزْجِي الثَّقَالَ الْكَوْ دِيسَا ؟

يعني ^(٣) : مَقَادُنَا الْخَيْلُ . و « نَزْجِي » : نَسُوقُ . و « الثَّقَالُ » :

الْإِبِلُ . و « الْكُوَادِسُ » : يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، آخِرُ الْخَيْلِ .

٧- سَمَوْنَا لَهُمْ ، تِسْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً

نُجِيزُ ^(٤) ، مِنْ الْأَعْرَاضِ ، وَحَشًا بَسَابِسَا

(١) محمد بن عبيد الله النُمَيْرِي . الكامل ص ٤٤٦ و ٥٨٧ والأغاني ٥ : ٧ و ٦ : ٢٤ و ١٠ : ٥٧

والأُمَامِي ٢ : ٢٤ والسمط ص ٦٥٨ وأخبار النساء ص ١٠ ومعجم البلدان ٦ : ١٥٠ و ٨ : ٤٧١

واللسان والتاج (نعم وضوع) . وفوق « إِذْ » فِي ع : « أَنْ » . وهي رواية .

(٢) سبق تخريجه فِي شرح البيت ٨ من القصيدة ٩٩ . ع و ل : صوت ناعق .

(٣) الشرح فِيما اختير من الأصمِيَّات . (٤) نُجِيزُ : نَقْطَعُ وَنَسْلُكُ .

« سَمُونَا لَهُمْ » أي : نَهَضْنَا إِلَيْهِمْ . و « الْأَعْرَاضُ » : واحدها عَرَضٌ .
وهي الأودية . و « الْبَسَابِسُ » والسَّبَابِسُ عَلَى الْقَلْبِ ، ويقال لواحدتها : بسبس
وسبسب ، هي ^(١) الصَّحَارَى الْمَسْتَوِيَّةُ .

٨- فَشَدُّوا ، بِأَعْطَافِ الْمَلَأِ ، رُؤُوسَهَا

عَلَى قُلُوصٍ ، نَعْلُو مِنْ الْأَمَالِسِ ^(٢)

« الْمَلَأُ » : الْمَلَاخِيفُ ، واحدها مُلَاةٌ . و « الْأَمَالِسُ » ^(٣) :
المستوي من الأرض .

٩- عَلَى قُلُوصٍ ، نَعْلُو بِهَا كُلَّ سَبَسَبٍ

تَخَالُ ، بِهِ ، الْحَرَبَاءُ أَشْمَطَ جَالِسًا

« الْحَرَبَاءُ » : دَوَابٌّ فَوْقَ الْعَطَايَةِ . يَعْنِي ^(٤) أَنَّ الْمَرَابَّ يَرْفَعُهُ ،
فِيَعْظَمُ جِسْمَهُ .

١٠- بِجَمْعٍ ، نُرِيدُ ابْنِي صُحَارٍ ، كِلَيْهِمَا

وَأَلَّ زُبَيْدٍ ، مُخْطِئًا ، أَوْ مُلَامِسًا

« ابْنَا صُحَارٍ وَزُبَيْدٌ » مِنَ الْيَمَنِ . و « مُلَامِسٌ » : مُصِيبٌ . وَيُرْوَى :

« أَوْ مُلَامِسًا » .

(١) ع و ل : « وهي » . والشرح فيها اختيار من الأصمعيات بخلاف يدير .

(٢) ما اختيار من الأصمعيات : « نشد بأعطف الملاء رؤوسنا » . وقريب منها في الأشباه والنظائر ١ : ١٥٤

(٣) ع و ل : « الأماليس » . والتصويب ما اختيار من الأصمعيات .

(٤) بقية الشرح فيها اختيار من الأصمعيات .

١١- فَبِتُّنَا قَعُودًا ، فِي الْحَدِيدِ ، وَأَصْبَحُوا
عَلَى الرُّكَبَاتِ ، يَجْزُؤُونَ الْأَنَافِسَا^(١)
« يَجْزُؤُونَ » : يَقْسِمُونَ الْأَنَفَسَ ، فَالْأَنَفَسَ ، مِنْ أُمُورِنَا .

١٢- فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ ، حَيًّا ، مُصَبِّحًا
وَلَا مِثْلَنَا ، يَوْمَ التَّقِينَا ، فَوَارِسَا
١٣- أَكْرَّ ، وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ ، مِنْهُمْ
وَأَضْرَبَ مِنَّا ، بِالسُّيُوفِ ، الْقَوَانِسَا^(٢)

١٤- إِذَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا
صُدُورَ الْمَذَاكِي ، وَالرُّمَاحَ ، الْمَدَاعِسَا
« الْمَذَاكِي » : الْخِيلُ الْمَسَانُ . وَاحِدُهَا مُذَكٌّ^(٣) . وَ« الْمَدَاعِسُ » :
الَّتِي يُدْعَسُ بِهَا ، أَيْ : يُطْمَن .

١٥- إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ ، عَنْ قَتِيلٍ ، نَكَّرُهَا
عَلَيْهِمْ ، فَمَا يَرْجِعْنَ ، إِلَّا عَوَابِسَا^(٤)

(١) ع : « يَجْزُؤُونَ » . وَشَرَحَ الْبَيْتَ هُوَ فِيهَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٢) الْقَوَانِسُ : جَمْعُ قَوْنَسٍ . وَهُوَ أَعْلَى الْبَيْضَةِ . وَبَعْدَهُ فِي زِيَادَاتِ الْكُتَابِينَ وَالْذِيَّانِ :

وَأَحْصَنَانَا مِنْهُمْ ، فَمَا يَبْلُغُونَنَا ، فَوَارِسُ مِنَّا ، يَجْبِسُونَ الْمَحَارِسَا

(٣) ع و ل : « مُذَكِّي » . وَالشَّرْحُ فِيهَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٤) « فَوْقَ » عَرَابِسُ « فِيهَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ : « كَوَالِحَ » . وَهُوَ تَقْسِيرُ لَهَا .

- ١٦- نُطَاعِنُ ، عَنْ أَحْسَانِنَا ، بِرِّ مَا حِينَا
وَنَضْرِبُهُمْ ، ضَرْبَ الْمَذِيدِ الْخَوَاسِ^(١)
- ١٧- وَكُنْتُ ، أَمَامَ الْقَوْمِ ، أَوَّلَ ضَارِبٍ
وَطَاعَنْتُ ، إِذْ كَانَ الطَّعَانُ تَخَالُسًا
- ١٨- وَكَانَ شُهُودِي مَعْبَدٌ ، وَمُخَارِقٌ
وَبِشْرٌ ، وَمَا اسْتَشْهَدْتُ إِلَّا الْأَكَايسَا
- ١٩- وَمَارَسَ زَيْدٌ ، حِينَ أَقْصَدَ مُهْرَهُ
وَأَجْدَرُ بِهِ ، فِي مِثْلِهَا ، أَنْ يُمَارِسَا !
- « مَارَسَ^(٢) » : قَاتَلَ ، وَعَالَجَ الْحَرْبَ . وَالْمُارَسَةُ : الْمُعَانَاةُ لِلْأَمْرِ .
و « أَقْصَدَ مُهْرَهُ » أَي : قَتَلَ .
- ٢٠- وَقَرَّةٌ يَحْمِيهِمْ ، إِذَا مَا تَبَدَّدُوا
وَيَطْعَنُهُمْ ، شَزْرًا ، فَأَبْرَحَتْ فَارِسَا
- ٢١- وَكَانَ مَعِيَ زَيْدٌ ، وَعَمْرُو ، وَمَالِكٌ
وَعَزْرَةٌ ، لَوْلَاهُمْ لَقِينَا الدَّهَارِسَا
- « الدَّهَارِسُ » : الدَّوَاهِي^(٣) .

(١) ل : « المذيد » . والمزيد : من يعينك على الذود . والخوأس : الإبل التي وردت خمسة .

(٢) الشرح فيها اختيار من الأصمعيات بخلاف يسير .

(٣) فيها اختيار من الأصمعيات .

٢٢ - فَلَوَّمَاتٍ مِنْهُمْ . مَنْ جَرَحْنَا لَأَصْبَحَتْ

ضِبَاعٌ ، بِأَكْتَنَافِ الْأَرَاكِ . عَرَائِيسَا

يعني : أنها تشبع ، من لحوم القتلى ، فَنَسَافَذُ^(١) /

٢١٩

٢٣ - وَلَكِنَّهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ ، فَمَا تَرَى ،

مِنْ الْقَوْمِ ، إِلَّا فِي الْمَضَاعِفِ^(٢) ، لَا بِسَا

« الْفَارِسِيُّ » : السِّلَاحُ^(٣) . وَيُقَالُ : أَرَادَ : الدَّرُوعَ ، نَسَبَهَا إِلَى

الْفُرسِ ، أَي : أَهْلَ فَارِسَ ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ^(٤) :

فَقُلْتُ لَهُمْ : ظَنُّوا ، بِالْفَيِّ مُدَجِّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ ، الْمُسَرَّدِ

يعني : أَنَّهُمْ مُتَدَرِّعُونَ .

٢٤ - فَإِنْ يَقْتُلُوا ، مِنَّا ، كَمِيًّا فَإِنَّنَا

أَبَانَا بِهِ قَتْلِي ، تُذِلُّ الْمَعَاطِيسَا

« أَبَانَا » مِنَ الْبَوَاءِ . وَهُوَ مِنَ الْجَزَاءِ^(٥) ، وَقَتْلُ رَجُلٍ بِرَجُلٍ . قَالَ الْآخِرُ^(٦) :

(١) فِيهَا اخْتِيارٌ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « يُقَالُ : إِنْ الضَّيْعُ إِذَا وَجَدْتَ قَتِيلًا ، قَدْ انْتَفَخَ جُودَانُهُ أَلْقَتْهُ عَلَى قَفَاهُ ، ثُمَّ رَكَبَتْهُ ، لِتَسْتَعْمَلَ أَبْدًا ، حَتَّى يَلِينَ » . الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ص ٢١٣ وَ ٩٢٧ وَالْجَيَّانُ

(٢) الْمَضَاعِفُ : الْمَنَسُوجُ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ .

(٣) هَذَا التَّعْبِيرُ فَقَطْ فِيهَا اخْتِيارٌ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٤) دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ . الْبَيْتُ ١٠ مِنَ الْقَصِيدَةِ ٦٥ .

(٥) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا فِيهَا اخْتِيارٌ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٦) كَذَا وَالْقَائِلُ أَنَّهُ . وَهِيَ لَيْلُ الْأَخْيَالِيَّةِ ، تَرْتِي تَوْبَةَ ابْنِ الْحَمِيرِ . الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ص ١٠٠٩ وَالْأَمَالِيُّ ١٣٢ : ٢

وَالْكَامِلُ ص ٥٩٤ وَالْأَغَانِيُّ ١٠ : ٧١ وَالسَّمَطُ ص ٧٥٧ وَالصَّحَاحُ وَاللَّانُ وَالتَّاجُ (بُورِ) . وَقَوْلُهَا

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ ، تَرِيدُ : أَيَّ فَتَى مَا هُوَ مِنْ فَتَى . عَلَى جِهَةِ التَّعَجُّبِ .

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاهُ فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ ! يَا لَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ
و « المعاطس » : جمع معطس بكسر الطاء . وهو الأنف .

٢٥- قَتَلْنَا بِهِ ، فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ ، خَمْسَةً

وَقَاتِلُهُ زِدْنَا ، مَعَ اللَّيْلِ ، سَادِسًا

أي : كان الذي قتله سادساً للخمسة ، الذين قتلناهم .

٢٦- وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ ، شَبَّتْ نَشْبُهَا

وَنَضْرِبُ ، فِيهَا ، الْأَبْلَحَ الْمُتَقَاعِسَا

« الأبلح » : الأحمق . و « المتقاعس » : البطيء البراح في الحرب ^(١) ،

كَأَنَّهُ يَتَرَجَّعُ إِلَى خَلْفِ .

٢٧- فَأَبْنَا ، وَأَبْقَى طَعْنُنَا ، مِنْ رِمَاحِنَا

مَطَارِدَ أَحْطَامًا ، وَسُمَرًا ، مَدَاعِيسَا

« مطارد » ^(٢) : جمع مطرد . وهو رُمح قصير . و « أحطام » أي :

محطمة ، مُتَكَسَّرَةٌ .

٢٨- وَجُرْدًا ، كَانَ الْأَسَدَ فَوْقَ مُتُونِهَا

مِنْ الْقَوْمِ ، مَرُؤُوسًا ، وَآخَرَ رَأْسًا

يعني بـ « الجُرد » : الخيل القصار الشعور . واحدها أَجْرَدُ وَجَرْدَاهُ .

(١) الشرح حتى هنا فيها اختيار من الأصمعيات .

(٢) الشرح فيها اختيار من الأصمعيات .

وطولُ الشَّعْرة ^(١) هُجْنَةٌ ، وقَصَرُها مما تُوصَفُ به الخيلُ السَّكْرَامُ ، ويُستحب
فيها . و« مَرُؤوس » : عليه [رئيس من القوم] ^(٢) . و« رائس » : لا رئيسَ
له ، هو الرئيس نفسه ^(٣) .

(١) ل : الشعر .

(٢) زيادة مما اختير من الأصمعيات .

(٣) الشرح بخلاف يسير فيها اختير من الأصمعيات ، وبعده هناك : « هذا قول الأصمعي . وقال أبو عبيدة :
المرؤوس : المضروب على رأسه . والرائس : الضارب . أي : قد أصبنا وأصيب منا ، وضررنا
وُضِرنا . قال : ولا يقال للرئيس من القوم : رائس . إنما يقال في الكلاب خاصة : رائس » .

وقال عديُّ بنُ زيدٍ العباديُّ^(١) :

- ١- قَدْ نَامَ صَحْبِي ، وَبِتُ اللَّيْلَ لَمْ أَنْمِ
 مِنْ غَيْرِ عِشْقٍ تَعْنَانِي : وَلَا سَقَمِ
 وَيُرْوَى : « نَامَ الْخَلِيُّ ، وَبِتُ اللَّيْلَ لَمْ أَنْمِ » . و « الْخَلِيُّ » : الَّذِي
 لَا هَمَّ [لَهُ] ، قَدْ تَخَلَّى مِنَ الْهَمِّ . وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ : « وَبِلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ » .
 وَالشَّجِيُّ : الْحَزِينُ . وَالشَّجَا : الْحُزْنُ .
- ٢- إِلَّا تَأْتُبَ هَمٌّ ، بِتُ أَدْفَعُهُ^(٢)
 وَالْهَمُّ يَأْمُرُ . حِينَ الْكَرْبِ . بِالْأَلَمِ
- ٣- يَا نَفْسِ ، صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ ، مِنْ وَجَعٍ
 لَا تَطْلُبِينَ^(٣) شِفَاءَ الْبَثِّ ، بِالنَّدَمِ
 وَيُرْوَى : « يَا نَفْسِ ، صَبْرًا عَلَى مَا نِلْتَ ، مِنْ وَجَلٍ » . و « الْبَثُّ » :
 الْحُزْنُ الشَّدِيدُ ، الْغَالِبُ لِصَاحِبِهِ .

« الثَّانِيَةُ وَالسَّبْعُونَ فِي م . وَلَيْسَتْ فِي دِيْوَانِ عَدِيِّ الْمَطْبُوعِ بِبَغْدَادَ ، وَإِنَّمَا فِي ذِيْلِهِ مَقْطَعَاتٌ مِنْهَا ، جُمِعَتْ مِنْ مَصَادِرَ شَتَّى .

(١) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْقَصِيدَةِ ١١٣ .

(٢) م : قَبْلَ أَدْفَعُهُ .

(٣) م : يَا نَفْسُ . . . لَا تَطْلُبِينَ .

٤- إِنَّ الْمَسَاعِيَ لَنْ تَنْفِكَ عُقْبَتُهَا^(١)

بَيْنَ الْأَنَامِ ، وَبَيْنَ الْأَمَلِكِ ، الْحَكَمِ

ويروى : « قَدْ شُدَّتْ مَعَاقِلُهَا^(٢) » . و « الْأَمَلِكِ » يعني به : الله ،

تبارك وتعالى .

٥- يَا لَيْتَ مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي مَالِكَةً

إِذْ حِيلَ ، دُونَ كِتَابِ الْكَفِّ ، بِالْقَلَمِ

« الْمَالِكَةُ » : الرِّسَالَةُ .

٦- أَبَا شُرَيْحٍ^(٣) ، فَلَا تَحْزُنْكَ عَشْرَتُنَا

فَالْمَرْءُ رَهْنٌ ، لِرَيْبِ الدَّهْرِ ، وَالْحِمَمِ /

٢٢٠

« الْحِمَمُ » : جَمَاعَةُ حِمَامٍ . وَهُوَ الْقَدَرُ .

٧- إِنَّ الْأُسَى قَبْلَنَا جَمٌّ ، وَنَعْلَمُهُ

فِيمَا أُزِيلَ ، مِنْ الْأَجْدَادِ ، وَالْأُمَمِ

« الْأُسَى » : جَمْعُ أُسْوَةٍ . وَ« جَمٌّ » : كَثِيرٌ . وَيُرْوَى : « مِنْ

الْأَجْدَادِ » يريد : الْجَدَّ ، أَي : الْبَيْتِ . وَيُرْوَى أَيْضًا : « الْإِمَمِ »^(٤) ،

مِنَ النَّعَمِ . وَاحِدَتُهَا إِمَّةٌ .

(١) الْعُقْبَةُ : الدُّوْلَةُ . وَهِيَ التَّعْقِبُ .

(٢) الْمَعَاقِلُ : الْمَفَاصِلُ .

(٣) أَبُو شُرَيْحٍ هُوَ النَّمَانُ .

(٤) ل و م : الْإِمَمُ .

٨- مِنْهُمْ رَأَيْتَ عِيَانًا ، أَوْ تُحَدِّثُهُ

وما تُنَبِّأُ عَنْ عَادٍ ، وَعَنْ إِرَمٍ^(١)

٩- وَقَبْلَ ذَلِكَ ، مِنْ مَلِكٍ ، وَمَغْبِطَةٍ

بَادُوا ، فَكَانُوا كَفَى الظِّلِّ ، وَالْحُلُمِ

« مِنْ مَلِكٍ » أي : مِنْ مَلِكٍ . فَخَفَّفَ . قَالَ طَرَفَةُ^(٢) :

لَيْتَ لَنَا ، مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغَوْنَا ، حَوْلَ قُبَّتِنَا ، تَحْوُرُ

و « مَغْبِطَةٍ » : مَفْعَلَةٌ مِنَ الْمَغْبِطَةِ .

١٠- أَوْ مِثْلَمَا قَالَتِ الشَّكْلَى لِوَاحِدِهَا :

لَوْ مَاتَ آخِرُ هَذَا الْجَيْشِ لَمْ أَلَمْ

ويروى : « لَمْ أَلَمْ »^(٣) أي : لَمْ أَلَمْ^(٤) أَحَدًا ، و « أَلَمْ »^(٥) : آتِ

مَا أَلَامَ عَلَيْهِ . يُقَالُ : أَلَامَ الرَّجُلُ يُلِيمُ إِلامَةً فَهُوَ مُلِيمٌ ، إِذَا أَتَى مَا يُلَامُ عَلَيْهِ .

و « الشَّكْلَى » وَجْهَهَا شَكَلَى : الَّتِي مَاتَ وَلَدُهَا . وَأَرَادَ بِ « وَاحِدِهَا » :

وَلَدُهَا . أَيِ : لَيْسَ لَهَا غَيْرُهُ . وَيُروى : « لَوْ مَاتَ آخِرُ هَذَا النَّاسِ لَمْ أَلَمْ » .

١١- فَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي رِسْلٍ ، وَفِي أَزَفٍ^(٦)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، بِالْآلَاءِ ، وَالنُّعَمِ

(١) ع و ل : « وَأَيْت » . م : « أَوْ تُحَدِّثُهُ » . ل : أَرَمَ .

(٢) ديوانه ص ٩٢ . والرغوث : النعجة المروض .

(٣) م : أَلَمْ . (٤) م : أَلَمْ .

(٥) م : أَلَمْ .

(٦) ع و ل : « أَرَف » . وكذلك في الشرح .

ويروى : « فالله أعلم » . ومعنى قوله « وفي أَرْفٍ » أي : عَجَلَةٌ .
ويروى : « في أَنْفٍ »^(١) . و (الآلاء) هي : النعم . واحداها إلى وإلى وإلى^(٢) .
ويروى أيضاً : « الشَّيْمِ » . وهي : الطبائع . واحداها شيمة .

١٢- إِنَّ ابْنَ أُمِّكَ لَمْ يَنْظُرْ قَفِيَّتَهُ

إذا تَوَارَى ، وَرَمَى النَّاسَ ، بِالْكَلِمِ^(٣)
« الْقَفِيَّةُ » : الكرامة . ويقال : ما يُؤَثَّرُ بِهِ الصَّبِيُّ وَالضَّيْفُ . والقَفِيُّ :
المأثور بالشيء . ويروى : « وَرَامَ النَّاسَ بِالْكَلِمِ » . ومعنى قوله « وَرَمَى
النَّاسَ » أي : لَمْ يَنْظُرْ رَمَى النَّاسَ بِالْكَلِمِ .

١٣- بَلْ رُبَّ عِبٍّ ، ثَقِيلٍ ، قَدْ نَهَضَتْ بِهِ

فَمَا تَزَلُّ ، إِذَا عَدَيْتُهُ ، قَدَمِي
« الْعِبُّ » : الثَّقَلُ^(٤) . وجمعه أعباء . « نَهَضَتْ بِهِ » أي :
احتملته ، وقويتُ على النهوض به ، وكنتُ قوياً عليه ، مضطجعاً به ، لم
تزلْ قَدَمِي ، لضعفي عنه .

١٤- وَإِرْبَةٍ قَدْ عَلَا كَبْدِي مَعَاقِمُهَا^(٥)

لَيْسَتْ بِفَوْزَةٍ مُأْفُونٍ ، وَلَا بَرَمٍ

(١) م : في أَنْفٍ . (٢) ع و ل : إلى .

(٣) م : « لَمْ يُنْظَرْ قَفِيَّتُهُ » . . . ورمي « . وعدي . يخاطب النعمان بن المنذر ، ولم يكن أخاه . إنما أراد موافقته
وميله إليه . انظر المخصص ١٤ : ١٩١ . وقوله إذا توارى أي : حين حبس . المعاني الكبير ص ١٠٢٧ .

(٤) ع و ل : الثقيل . (٥) الإربة : الحاجة . والمعاقم : المفصل .

« المأفون » : الضعيفُ الرأي ، القليلُ العقل . والأفْنُ : اضطراب
العقل وضعف الرأي . وأنشد : (١)

إِنِّي امْرُؤٌ ، مَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنَسٌ يَهْجُنُهُ ، وَلَا أَفْنُ
و « البرم » : واحد الأبرام . وهم الذين لا يدخلون في الميسر ، إذا
ضُرب على الجزور بالقداح .

١٥- وَلَا بَدَأْتُ خَلِيلًا ، أَوْ أَخًا ثِقَةً ،
بِخَنْعَةٍ ، لَا وَرَبُّ الْحِلِّ وَالْحَرَمِ (٢)
« الخليل » : الصاحب . والجمع خِلَانٌ وَأَخْلَاءٌ .

١٦- وَلَا بَخِلْتُ ، بِمَالِي ، عَنْ مَذَاهِبِهِ
فِي حَاجَةِ الرِّزْقِ ، إِنْ كَانَتْ ، وَلَا الذَّمِّ
١٧- وَلَا أَضَعْتُ ، لِرَبِّ ، مَا يُخَوِّلُنِي

بِالْعَهْدِ ، أَوْ بِسَبِيلِ الصُّهْرِ ، وَالنِّعَمِ
١٨- وَقَدْ يُقْصِّرُ ، عَنِّي ، اللَّيْلُ ذُو شَرَعٍ (٣)
مَعِيَ نَدَامَى ، مَخَارِيقُ ، ذُوو كَرَمِ

(١) لقيس بن عاصم. المقدم الفريد ٢ : ٢٢٧ و عيون الأخبار ١ : ٢٨٦ م : خلقي.

(٢) الخنعة : الريبة . وبعده في حماسة البحراني ص ٧٣ :

يَأْنِي لِي اللَّهُ خَوْنُ الْأَصْفِيَاءِ ، وَإِنْ خَانُوا وَدَادِي ، لِأَنِّي حَاجِزِي كَرَمِي

(٣) م : « ذا شرع » . والشرع : الوتر .

١٩ - هُمْ يَسْتَجِيبُونَ ، لِلدَّاعِي ، وَيَكْرَهُهُمْ
حَدُّ الْخَمِيسِ ، وَيَسْتَمْهُونَ^(١) ، فِي الْبُهِمِ /

« الْخَمِيسُ » : الْجَيْشُ . قَالَ مُرْقَشٌ^(٢) :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبُّبَ ، وَالْغَارَاتِ ، إِذَا قَالَ الْخَمِيسُ : نَعَمْ
أَي : هَذَا نَعَمْ - أَي : إِبِلٌ^(٣) - فَأَغْيَرُوا عَلَيْهَا .

٢٠ - وَمَنْهَلٍ ، جَادَهُ الْوَسْمِيُّ ، يَمْنَحُهُ

حَفْلَ الْغُيُوثِ . وَتَارَاتٍ . مِنْ الدَّيِّمِ

« جَادَهُ » مِنْ الْجَوْدِ ، مِنَ الْمَطَرِ . وَالْجَوْدُ : الَّذِي يُرْضَى . وَالْإِيرَادُ :
مَا هُوَ أَكْثَرُ^(٤) . وَقَالَ غَيْرُهُ : إِذَا حَفَرَ الْأَرْضَ إِلَى مَقْدَارِ الرِّكْبَةِ فَذَلِكَ
الْجَوْدُ . قَالَ : وَ « الْوَسْمِيُّ » : أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ . سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ
مَطَرٍ يَسِمُ الْأَرْضَ . وَالْمَطَرُ الثَّانِي : الْوَلِيُّ لِأَنَّهُ بَلَى الْوَسْمِيَّ . وَأَشَدُّ لَذِي الرِّمَةِ^(٥) :
لِنِي وَلِيَّةٌ ، تَمْرُغُ جَنَابِي^(٦) ، فَإِنِّي لِمَا كَانَ ، مِنْ وَسْمِيٍّ نِعْمًا ، شَاكِرُ
و « الْغُيُوثِ » : جَمْعُ غَيْثٍ . وَ « الدَّيِّمُ » : جَمْعُ دَيْمَةٍ . وَهِيَ الْمَطَرُ الْعَظِيمُ
الْقَطَرِ . وَ « تَارَاتٍ » أَي : مَرَّاتٍ^(٧) .

(١) ل : « وَيَسْتَمُونَ » . وَمَعْنَى يَسْتَمِي : يَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَ الْخَيْلِ مِنَ الْخُرْيِ .

(٢) وَهُوَ الْمُرْقَشُ الْأَكْبَرُ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْمَفْضَلَةِ ٥٤ .

(٣) ع و م : يَعْنِي أَيُّ إِبِلٍ . (٤) م : كَثْرَ .

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٢٥٥ . (٦) ل : حَبَابِي . (٧) ل : مَسَرَاتٍ .

٢١- حَتَّى تَعَاوَزْنَ مُسْتَكَاً ، لَهُ زَهْرٌ

مِنَ التَّنَاوِيرِ ، مِثْلُ الْعِهْنِ فِي التُّومِ^(١)

٢٢- خَلَا بِخُنْسٍ ، مَطَافِيلٍ ، تَعَاهَدُهُ

بَعْرَعَرٍ ، أَوْ بَشْنِي الْقُفِّ^(٢) ، مِنْ خَيْمٍ

« الْخُنْسُ » : بَقَرُ الْوَحْشِ . وَ « الْمَطَافِيلُ » : اللَّائِي^(٣) مَعَهُنَّ أَوْلَادُهُنَّ .

وَالوَاحِدَةُ مُطْنِلٌ .

٢٣- أَهْبَطْتُهُ الرِّكْبَ ، يَعْدُو بِي أَخُو ثِقَةٍ

لِلنَّائِبَاتِ . بِسِيرٍ ، مِخْذَمٍ الْأَكَمِ^(٤)

« أَهْبَطْتُهُ » : يَعْنِي : الْمَنْهَلَ . أَيْ : أَهْبَطَ الرِّكْبَ فِي الْمَنْهَلِ الَّذِي وَصَفَ .

و « الرِّكْبُ » : أَصْحَابُ الْإِبِلِ خَاصَّةً . وَاحِدُهُمْ رَاكِبٌ ، كَمَا يُقَالُ : شَارِبٌ

وَشَرِبٌ ، وَصَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَتَاجِرٌ وَتَجَرٌّ . وَقَوْلُهُ « يَعْدُو بِي أَخُو ثِقَةٍ »

أَيْ : فَرَسٌ ، يُوَثِّقُ بِفَرَاثِهِ ، وَجُودَةُ عَدُوهِ ، وَصَبْرُهُ .

٢٤- رَحِبُ الْجَوَانِحِ ، مَا تَكْدِي^(٥) عُلَالَتُهُ

رَائِي الدَّسِيعِ ، قَلِيلُ النَّغْصِ ، لِلْسَّامِ

(١) م : « مِثْلُ الْعِهْنِ فِي التُّومِ » . وَالْمُسْتَكُ : النَّبَاتُ إِذَا التَفَّ ، وَأَنْسَدَ خِصَاصُهُ . وَالتَّنَاوِيرُ : جَمْعُ تَنْوِيرٍ . وَهُوَ إِدْرَاكُ الزَّهْرِ . وَالْعِهْنُ : الصُّوفُ . وَالتُّومُ : جَمْعُ تُوْمَةٍ . وَهِيَ الْوُلُؤَةُ . وَيُرْوَى : « فِي اللَّوْمِ » . وَاللُّؤْمُ : مَتَعَ الرَّجُلُ .

(٢) عَرَعَرٌ وَخَيْمٌ : مَوْضِعَانِ . وَالْقُفُّ : مَا ارْتَفَعَ وَغَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .

(٣) م : اللَّائِي . (٤) م : مِخْذَمٌ .

(٥) م : « مَا تَكْرِي » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

« رَحْبُ الْجَوَانِحِ » يعني : فرسه . و « الْجَوَانِحِ » : الصَّلُوعُ التي تلي الصدر ، من الدَّابَّةِ . واحدها جانحة . « مَا تُسَكِّدِي عُلاَّتُهُ » أي : مَا تَقْلُ وتقطع . قال : و « الْعَلَلَةُ » : أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ جَرِي بَعْدَ جَرِي . « رَابِي الدَّسْمِ » أي : مُشْرِفُ الْعُنُقِ . « قَلِيلُ النَّفْضِ لِسَامٍ » أي : لَا يَسَامُ وَيُضْجَرُ ، فَيَنْفَضُّ بِرَأْسِهِ لَذَلِكَ . و « النَّفْضُ » : تَحْرِيكُ الرَّأْسِ . قَالَ اللَّهُ ، عَزَّ وَجَلَّ (١) : ﴿ فَسَيُفْضَوْنَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ ﴾ .

٢٥- فَحَاضَرَ الثَّوَرَ ، حَتَّى ظَلَّ مُقْتَدِرًا

لَهُ الْغُلَامُ قَنَاءً ، مِنْ عَبِيْطٍ دَمٍ (٢)

« فَحَاضَرَ الثَّوَرَ » يعني : هَذَا الْفَرَسَ ، أَي : جَرَاهُ . مِنْ الْحَضَرِ ، وَهُوَ الْجَرِي . « حَتَّى ظَلَّ مُقْتَدِرًا » يَقُولُ الْعَرَبُ : ظَلَّ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا . وَبَاتَ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا . وَقَوْلُهُ « عَبِيْطُ دَمٍ » أَي : دَمٌ أَحْمَرٌ خَالِصٌ .

٢٦- فَإِنْ خَلِيلٌ يَقُلْ : هَلْ أَنْتَ وَاهِبُسُهُ

عَلَى الْخِطَابِ ؟ يَكُنْ قَوْلِي لَهُ نَعَمْ

قَوْلُهُ « نَعَمْ » صَيَّرَهَا حِكَايَةً ، كَمَا يَقُولُ : إِنَّ (٣) نَعَمْ قَوْلِي لَكَ .

فَحَظَّهَا الْجَزْمُ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَجْزِمَهَا ، فَحَرَّكَهَا .

(١) الْآيَةُ ٥١ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .

(٢) لَوْ مِ : « قَنَاءٌ » . لَوْ : عَبِيْطٌ .

(٣) مِ : أَنْ .

٢٧- وَقَدْ أَكْلَفُ هَمِّي ذَاتَ مَبْذَلَةٍ

إِذْ لَا يُشَايِعُ أَمْرُ الْمَلْهَدِ ، الْخَثَمِ^(١)

٢٨- تَصَيِّفَ الْحَزْنَ ، فَانْجَابَتْ عَقِيقَتُهُ

فِيهِ خِنَافٌ ، وَتَقْرِيبٌ ، بَلَا سَأَمٍ^(٢) / ٢٢٢

٢٩- يَنْتَابُ بِالْعِرْقِ ، مِنْ بُقْعَانٍ ، مَوْرَدُهُ

مَاءَ الشَّرِيعَةِ ، أَوْ فَيْضاً ، مِنْ الْأَجَمِ^(٣)

٣٠- وَقَدْ دَخَلْتُ ، عَلَى الْحَسَنَاءِ ، كِلْتَاهَا

بَعْدَ الْهُدُوءِ ، تُضِيءُ الْبَيْتَ ، كَالصَّنَمِ^(٤)

٣١- تَبَسُّمٌ عَنْ أَشْنَبٍ ، رِيَّانٍ مَنْصِبُهُ ،

حُمْرِ اللَّثَاثِ ، لَذِيذِ طَعْمِهِ ، شَبِمْ^(٥)

(١) م : « أناهد الختم » . وأراد بذات مبذلة : فرساً لها حضر ، تصونه لوقت الحاجة . والملهد : المظنوم . والختم : الذي دق أنفه . كناية عن القهر والحسف .

(٢) العقيقة : الشعر . والخناف والتقريب : ضربان من الهدوء . وبين البيتين ٢٧ و ٢٨ انقطاع . فعمل ثمة سقلاً فيه ذكر حمار الوحش الذي شبه الشاعر به فرسه .

(٣) العرق وبقعان والأجم : مواضع .

(٤) م : « بعد الهدوء » . وفي المغرب ص ٣٤٣ بعده :

يَنْصُفُهَا نُسْتَقُ ، تَكَادُ تُكْرِمُهُمْ عَنْ النِّصَافَةِ ، كَالْفِزْلَانِ ، فِي السَّلَمِ

وهو في السان (نستق) والتاج (يستق) . وينصف : يخدم . والنستق : الخدم والحشم . والسلم : شجر ترعه الفزلان .

(٥) ع : « حمس اللثات » . ل : « خمس » . والأشنب : الثغر الرقيق العذب . والشيم : البارد .

وقال كعبُ بنُ سعدِ الغنوي^(١)

يرثي إخوته ، ويخص^(٢) أبا المغوار^(٣) :

١- تَقُولُ سُلَيْمَى : مَا لِحِجْسِكَ شَاحِباً

كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابَ طَبِيبُ^(٤) ؟

* هي في بقية الأصبعيات قصيدتان : الخامسة والعشرون ، عن حبيب بن شوذن عن أبيه ، سمعها من كعب ابن سعد الغنوي في ٢٤ بيتاً ، والسادسة والعشرون ، منسوبة إلى غريقة بن مسافع العبسي في ٢١ بيتاً . وهي أجود مرثية للعرب .

(١) شعر إسلامي ، من بني جلان بن غم بن غني بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . سمي كعب الأمثل ، لكثرة ما في شعره ، من الأمثال . وجعله ابن سلام في طبقة فحول أصحاب المراثي من الجاهليين ، مع متمم ، والخنساء ، وأعشى باهلة . طبقات فحول الشعراء ص ١٦٩ - ١٧٧ ومعجم الشعراء ص ٢٢٨ - ٢٢٩ والتيجان ص ٢٦٠ وسمط اللآلي ٧٧١ و ٩٦٠ والشواهد الكبرى ٣ : ٢٤٧ والخزانة ٣ : ٦٢١ . (٢) ل : ويخص .

(٣) أبو المغوار هو شبيب . وقيل : هرم ، أو مأرب . قال أبو محمد بن هشام : « وفي ذي قار الآخر قتل أبو المغوار الغنوي ، وهو مأرب بن سعد . . . وقتل معه أخوه المقداد ، فقال كعب بن سعد الغنوي ، يرثي أخاه مأرباً أبا المغوار ، وأخويه جبلاً والمقداد . وكان أبو المغوار فارس بني يعصر وجوادهم . . . » . التيجان ص ٢٦٠ .

(٤) قبله في جبهة أشعار العرب ص ٢٦٥ :

تَقُولُ ابْنُهُ الْعَبْسِيُّ : قَدْ شِدَّتْ بَعْدَنَا وَكُلُّ امْرِئٍ ، بَعْدَ الشَّبَابِ ، يَشِيبُ

وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ ، كَانَ جَائِئِيًّا وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مُخْطِئٌ ، وَمُصِيبٌ

وقبله أيضاً في الأمالي ٢ : ١٤٨ عن الأخفش الأصغر عن ثعلب عن أبي الغالية :

أَلَا ، مَنْ لِقَبْرِ ، لَا يَزَالُ تَهَجُّهُ شَمَالٌ ، وَمَسِيافُ الْعَشِيِّ ، جَنُوبٌ ؟

يَهْرَمُ ، يَاوَيْحَ نَفْسِي ، مَنْ لَنَا إِذَا طَرَقَتْ ، لِلنَّائِبَاتِ ، خُطُوبٌ ؟

- ٢- فَقُلْتُ ، وَلَمْ أَعْيِ الْجَوَابَ ، وَلَمْ أُلِحْ
 وَلِلدَّهْرِ ، فِي صُمِّ السَّلَامِ^(١) ، نَصِيبٌ :
- ٣- تَتَابَعُ أَحْدَاثٌ ، تَخَرَّمْنَ إِخْوَتِي
 وَشَيَّبْنَ رَأْسِي ، وَالخُطُوبُ تُشِيبُ^(٢)
- ٤- لَعَمْرِي ، لَشَنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةُ
 أَخِي ، وَالْمَنَايَا لِلرِّجَالِ شُعُوبُ^(٣)
- ٥- لَقَدْ كَانَ : أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرُوحٌ
 عَلَيْنَا ، وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبُ^(٤)
- ٦- أَخٌ ، كَانَ يَكْفِينِي ، وَكَانَ يُعِينُنِي
 عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ ، حِينَ تَنُوبُ

= وَهَج : تَهْم . وَالسِّيَاف : الَّتِي فِي حَدِّهَا كَالسَّيْفِ . وَالْبَيْتَانِ الْآخِرَانِ هُمَا فِي مَجَالِسِ ثَلَاثِ ص ١١٥ .

(١) ل : « لَمْ أُلِحْ » . وَمَعْنَى لَمْ أُلِحْ : لَمْ أَشْفَقْ . وَالسَّلَام : الصَّخُور .

(٢) تَخَرَّم : اسْتَأْذَنَ . وَبَعْدَهُ فِي بَقِيَّةِ الْأَصْغِيَا ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ :

أَتَى دُونَ حُلُولِ الْعَيْشِ ، حَتَّى أَمْرَهُ ، نَكُوبٌ ، عَلَى آثَارِهِنَّ نَكُوبٌ

وَهُوَ فِي الْجُمُحَةِ وَالْمَقْدُ ٣ : ١٩٩ .

(٣) الشُّعُوبُ : الْمَفْرَقَةُ .

(٤) ل : « فَعَزِيب » . وَالْمُرُوحُ : الْمَرَاخِ . وَالْعَزِيبُ : الْبَعِيدُ . وَفِي الْأَمَالِيِّ ٢ : ١٤٩ وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ

١ : ٢٣٣ وَالْخُرَازْمِيُّ ٤ : ٣٧٤ بَعْدَهُ :

فَتَى الْحَرْبِ ، إِنْ حَارَبْتَ كَانَ سِمَامَهَا وَفِي السَّلَامِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ ، وَهُوَ بٌ

وَهُوَ فِي جُمُحَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَنَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ص ٢٥ . وَالسَّهَامُ : جَمْعُ سَهْمٍ .

- ٧- لَقَدْ عَجَمْتُ ، مِنِّي ، الْمُصِيبَةُ مَا جَدُّ
- عَرُوفًا ، لَرِيبِ الدَّهْرِ ، حِينَ يَرِيبُ^(١)
- ٨- هَوَتْ أُمُّهُ^(٢) ! مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ
- مِنَ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ ، حِينَ يَغِيبُ؟
- ٩- جَمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
- إِذَا جَاءَ جِيَاءٌ ، بِهِنَّ ، ذُحُوبٌ
- ١٠- مُفِيدٌ ، مُلْقِي الْفَائِدَاتِ ، مُعَوِّدٌ
- لِبَدَلِ النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ ، كَسُوبٌ^(٣)
- ١١- فَتَى ، لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجَسَمِهِ ،
- إِذَا نَالَ خَلَّاتِ الْكِرَامِ ، شُحُوبٌ^(٤)
- ١٢- غَنِينَا بِخَيْرٍ ، حِقْبَةً ، ثُمَّ جَلَجَلَتْ
- عَلَيْنَا الَّتِي كُلَّ الْأَنَامِ تُصِيبُ^(٥)

(١) ع و ل : « عزوفاً بريب » . والتصويب من الأمالي ، والخزانة ، والمختارات . والعروف : الصبور .

(٢) قوله هوت أمه يراد به التعجب لا الدعاء . يعني أنه مستحق أن يحسد ، ويدعى عليه .

(٣) المفيد : المتلف للآل . والفائدات : جمع فائدة . وهي ما استفاد من مال . وملقي الفائدات أي : متلفها ، وملقيها المكروه ، بنحرها .

(٤) الخلات : الخصال .

(٥) غنيت : أفنا . وجلجلت : صفا صهيلها . ولعل الصواب جلجلت . ومعناها : حملت علينا ، فأكلت وأفرطت .

١٣- فَأَبْقَتْ قَلِيلاً ، فَانِيًا ، ثُمَّ هَجَّرَتْ^(١)

لِأَخْرَ ، وَالرَّاجِي الْحَيَاةَ كَذُوبُ
وبروى : « فَانِيًا وَهَجَّرَتْ * لِأَخْرَ » .

١٤- وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِي ، الْحَيَّ ، مِنْهُمَا

إِلَى أَجَلٍ ، أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
١٥- فَلَوْ كَانَ مَيْتُ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ

بِمَا لَمْ تَكُنْ ، عِنْدَ النَّفُوسِ ، تَطِيبُ

١٦- بِعَيْنِي ، أَوْ يَمْنِي يَنْدِي ، وَإِنِّي

لِبَدَلِي هَاتَا ، جَاهِدًا ، لَمْصِيبُ

١٧- فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً ،

إِلَيَّ ، فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ^(٢)

(١) هجرت : بادرت وبكرت .

(٢) بعده في الجمهرة :

بَجَمْعِ النَّوَى ، حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ الْهَوَى	صَدَعْنَ الْعَصَا ، حَتَّى الْقَنَاطَةُ شَعُوبُ
كَأَنَّ أَبَا الْمَغَوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا	إِذَا رَبَّ الْقَوْمِ ، الْفُرَاةَ ، رَقِيبُ
وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا ، كِرَامًا ، لِمَيْسِرِ	إِذَا اشْتَدَّ ، مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ ، هُبُوبُ
فَإِنْ غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ ، أَوْ تَخَاذَلُوا	كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ ، وَالْجَنَابُ خَصِيبُ
كَأَنَّ أَبَا الْمَغَوَارِ ، ذَا الْمَجْدِ ، لَمْ تَجِبْ	بِهِ الْبَيْدَ عَدَسٌ ، بِالْقَلَاةِ ، خَبُوبُ =

- ١٨- عَظِيمٌ رَمَادِ الْقَدْرِ ، رَحْبٌ فِئَاؤُهُ
إِلَى سَنَدٍ ، لَمْ تَحْتَجِنْهُ غُيُوبٌ^(١)
١٩- لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ ، وَقَدْ أَتَى
عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ ، إِلَيَّ حَبِيبٌ^(٢)
٢٠- حَلِيمٌ ، إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ
مَعَ الْحِلْمِ ، فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ ، مَهِيبٌ^(٣)
٢١- إِذَا مَا تَرَاعَتْهُ الرِّجَالُ تَحَفَّظُوا
فَلَمْ تُنْطَقِ الْعَوْرَاءُ ، وَهُوَ قَرِيبٌ^(٤)

= عِلَاةٌ تَرَى فِيهَا ، إِذَا حَطَّ رَحْلُهَا ، نُدُوبًا ، عَلَى آثَارِهَا نُدُوبٌ

والثاني والثالث في الحماسة البصرية . والثالث والرابع في بقية الأصمعيات ، والأماي ، والمختارات .
ويوفي : يشرف . ورباً : رقب . والعنس : الناقة الصلبة . والخبوب : السريعة . والعلاة : الناقصة
العالية المشرفة .

(١) السند : ما ارتفع من قبل الجبل ، أو الوادي . ولم تحتجنه أي : لم يغيبه . والغيوب : جمع غيب . وهو
ما اطمأن من الأرض . وبعده في بقية الأصمعيات :

قَرِيبٌ ثَرَاهُ ، لَا يَنْأَلُ عَدُوُّهُ لَهُ نَبْطًا ، عِنْدَ الْهَوَانِ ، قَطُوبٌ

وهو في الأماي ١ : ١١٤ و ٢ : ١٤٩ والسمط ص ٣٤٢ . والثرى : الخير . والنبط : الماء يخرج
من البئر ، أول ما تحفر . وهذا كناية عن عزه . والبيت أيضاً في جمهرة اللغة ١ : ٣١١ و ٣ : ٤٤٦
والتنبيه ص ٤٥ والصاحح والأساس واللسان (نبط) .

(٢) ل : « عليّ حبيبٌ » . والعلق : الشيء النفيس . يعني أخاه .

(٣) بعده في جمهرة أشعار العرب :

مُعَنَّ ، إِذَا عَادَى الرِّجَالَ ، عَدَاوَةٌ ، بَعِيدٌ ، إِذَا عَادَى الرِّجَالَ ، قَرِيبٌ

والمعني : المجهد . وهو بعيد منهم ولكنه قريب في الغارة .

(٤) العوراء : الكلمة القبيحة . وبعده في الجمهرة ، والحماسة البصرية :

٢٢- أَخِي مَا أَخِي ؟ لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ

وَلَا وَرَعَ^(١) ، عِنْدَ اللَّقَاءِ ، هَيُوبُ

٢٣- هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِيُّ ، حِلْمًا ، وَنَائِلًا

وَلَيْثُ^(٢) ، إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ ، غَضُوبُ

٢٤- حَلِيمٌ إِذَا مَا سَوْرَةُ الْجَهْلِ أُطْلَقَتْ

حَبَى الشَّيْبِ ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ ، غُلُوبُ^(٣)

٢٥- كَعَالِيَةِ الرَّمَحِ الرُّدِينِيِّ ، لَمْ يَكُنْ

إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْرَ الرَّجَالُ يَخِيبُ^(٤)

عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرَّجَالُ خِلَالَهُ وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ ، وَنَصِيبُ

وهو في الأمالي بروايتين ، وفي الخزانة .

(١) الورع : الجبان الضعيف .

(٢) ل : « وليثاً » . والمذني : الأبيض اللين . وهو أجود العمل .

(٣) السورة : الحدة . والحبي : جمع حبوة . وهي الثوب الذي يجتبي به . وبعمده في بقية الأصمعيات ،
والحماسة البصرية :

هَوَتْ أُمُّهُ ! مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ ، غَادِيًا ؟ وَمَاذَا يُؤَدِّي اللَّيْلُ ، حِينَ يَوُوبُ ؟

وهو في الأمالي . والجمهرة ، والمختارات . والخزانة .

(٤) العالية : النصف الذي يلي السنان . أراد : كالرمح في طوله ، وصلابته . وبعمده في الجمهرة :

إِذَا فَصَّرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ عَنِ الْعُلَى تَفَاوَلْ ، أَقْمَى الْمَسْكُومَاتِ ، شَيْبُ

وفي الأمالي والخزانة أن البيت الذي فيه ذكر شيب هو مصنوع .

٢٦- حَلِيفُ النَّدَى ، يَدْعُو النَّدَى، فَيُجِيبُهُ

مِراراً ، وَيَدْعُوهُ النَّدَى ، فَيُجِيبُ^(١)

٢٧- أَخُو شَتَوَاتٍ ، يَعْلَمُ الْحَيُّ أَنَّهُ

سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ ، وَيَطِيبُ^(٢)/

٢٢٣

٢٨- تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ ، مِنْهُ ، كَأَنَّهَا

إِذَا غَابَ لَمْ يَشْهَدْ، بَهْنٌ، عَرِيبُ^(٣)

٢٩- إِذَا غَابَ لَمْ يُبْعِدْ مَحَلَّةَ بَيْتِهِ

وَلَكِنَّهُ الْأَدْنَى ، بِحَيْثُ يَوْوُبُ

(١) بعده في الجمهرة :

غِيَاثُ لِبَانٍ ، لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ وَمُخْتَبِطٌ ، يَغْشَى الدُّخَانَ ، غَرِيبُ

والعاني : الأسير . والمختبط : من يطلب معروفاً من آخر ، لا عهد له به من قبل .

(٢) الشتوات : السنوات المجدبة . وبعده في الأمالي :

لَيْمَبِكْكَ عَانٍ ، لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ وَطَاوِي الْحِشَا ، نَائِي الْمَزَارِ غَرِيبُ

تَرْوَّحَ ، تَزْهَاهُ صَبَاً ، مُسْتَطِيفَةٌ بِكُلِّ ذَرَى ، وَالْمُسْتَرَادُّ جَدِيبُ

وهـ، في بقية الأصمعيات . والأول في المختارات ، وفي الخماسة البصرية ، وبعده :

بَكَيْتُ أَخَا لَأَوَاءَ ، يُحَمَّدُ يَوْمُهُ كَرِيمٌ ، رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرُوبُ

ولعل البيت الأول هو رواية أخرى البيت المزيد في الجمهرة بعد ٢٦ . وتروح أي : سار من زوال

الشمس إلى الليل . وتزهاه : تستخفه . والمستطيفة : المطيفة . والذرى : الناحية . والألواء : الشدة

وضيق العيش .

(٣) ع : « غريب » . وعريب : أحد .

- ٣٠- حَبِيبٌ ، إِلَى الزُّوَارِ ، غَشِيَانُ بَيْتِهِ
 جَمِيلُ الْمُحَيَّا ، شَبٌّ ، وَهُوَ أَدِيبٌ
 ٣١- يَبِيتُ النَّدَى ، يَا أُمَّ عَمْرٍو ، ضَجِيعَهُ
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ ^(١) حَلُوبٌ
 ٣٢- إِذَا شَهِدَ الْأَيْسَارُ ^(٢) ، أَوْ غَابَ بَعْضُهُمْ ،
 كَفَى ذَاكَ وَضَاحُ الْجَبِينِ ، أَرِيبٌ
 ٣٣- وَدَاعٍ دَعَا ، يَبْغِي الْقِرَى ، بَعْدَ هَدَاةٍ ^(٣)
 دَعَا ، وَالْقِرَى بَعْدَ الْهُدُوءِ حَبِيبٌ
 ٣٤- فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى ، وَارْفَعْ الصَّوْتَ مَرَّةً
 لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ ، مِنْكَ ، قَرِيبٌ
 ٣٥- يُجِبْكَ ، كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ ، إِنَّهُ
 نَجِيبٌ ، لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ ، طَلُوبٌ ^(٤)

(١) المنقيات : النوق المهازيل ، ذهب نقيهن . والنقي : مغ العظام ، وشحم العين .

(٢) الأيسار : جمع يسر . وهم المجتمعون على الميسر .

(٣) الهداة : الطائفة من الليل .

(٤) بعده في الجمهرة :

أَتَاكَ سَرِيعًا ، وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى كَذَلِكَ ، قَبْلَ الْيَوْمِ ، كَانَ يُجِيبُ
 كَانَ لَمْ يَكُنْ يَدْعُو السَّوَابِجَ ، مَرَّةً بِذِي لَجَبٍ ، تَحْتَ الرَّمَّاحِ ، مُهِيبٌ

٣٦- وَإِنِّي لَبَاكِيهٌ ، وَإِنِّي لَصَادِقٌ

عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبٌ^(١)

٣٧- فَتَى أَرْيَحِيٌّ ، كَانَ يَهْتَزُّ ، لِلنَّدَى

كَمَا اهْتَزَّ عَضْبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، قَضُوبٌ^(٢)

٣٨- وَقَدْ قِيلَ جَهْلًا : إِنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى

فَكَيْفَ ، وَهَاتَا رَوْضَةٌ ، وَكَيْبٌ^(٣) ؟

وَيُرْوَى : « فَقُلْتُ : فِهَانَا » .

٣٩- وَمَاءُ سَمَاءٍ ، كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ

بِبَرِّيَّةٍ ، تَجْرِي عَلَيْهِ جُنُوبٌ^(٤)

« غَيْرَ^(٥) مَحْمَةٍ » : مَنْ شَرِبَ مِنْهُ لَمْ تُصِبْهُ حُمَّى^(٦) .

٤٠- وَمَنْزِلَةٌ ، فِي دَارِ صِدْقٍ ، وَغِبْطَةٍ

وَمَا اقْتَالَ ، مِنْ حُكْمٍ ، عَلَيَّ طَيْبٌ^(٧)

(١) بعده في الخزانة :

إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ عُلِّمْتُ بِالْأُمَى وَيَأْوِي إِلَيَّ الْحُزْنُ ، حِينَ تَغِيْبُ

وهو في السط ص ٧٨٣ . وقد البغدادي : وهذا آخر القصيدة .

(٢) الأريحي : الواسع الخلق . والعضب الذليق الحاد . والقضوب : القاطع .

(٣) يقول : نصحت أن أخرج به من الأمصار ، ليصح . ولكن الموت أدركه بين الرياض والكثبان .

(٤) ع : وما وراء سماء . (٥) سقط من ل . (٦) ل : حي .

(٧) ع و ل : « وَمَنْزِلَةٌ » . وكذلك في اللسان (قول) ، حيث قال ابن بري : صواب إنشاده الرفع .

وبعده في السط ص ٧٧٤ :

« اقْتَالَ » : تَحَكَّمَ . وَالْمُقْتَالُ : الْمُتَحَكِّمُ فِي الْأَشْيَاءِ .

* * *

تَمَّ كِتَابُ الْاِخْتِيَارَيْنِ : اخْتِيَارِ الْمُفَضَّلِ الصَّبِيِّ ، وَعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبِ الْأَصَمِيِّ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ ، خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ^(١) ، وَلَسَانَ الصِّدْقِ فِي الْآخِرِينَ . وَعَلَى أَخِيهِ وَوَصِيِّهِ ، عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَسَيِّدِ الْوَصِيِّينَ ، وَلَيْثِ الدِّينِ . وَعَلَى الْأَئِمَّةِ ، مِنْ ذُرِّيَّتِهَا الطَّيِّبِينَ الْأَخْيَارِ ، الْمُنْتَجِبِينَ . وَسَلَامٌ عَلَيْهِ ، وَعَلَيْهِمْ أَهْلُ بَيْتِهِ ، سَلَامًا دَائِمًا فِي الْعَالَمِينَ .

وكان فراغ النسخة في يوم الخميس ، التاسع عشر من شهر رمضان المعظم ، من سنة إحدى عشرة وستمائة . نفع الله به مُقْتَنِيهِ ، وَبَارَكَ لَهُ فِيهِ ، وَغُفِرَ لِكِتَابَتِهِ وَقَارِيهِ . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، وَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ ^(٢) .

فَوَاللَّهِ ، لَا أَنْسَاكُمْ ، مَا ذَرَّ شَارِقٌ وَمَا اهْتَزَّ ، فِي فَرَجِ الْأَرَاكِ ، قَضِيبُ

وهو في المقد ٣ : ٢٠٠ . وزاد صاحب الجهرة في آخرها :

لَعَمْرُكُمَا ، إِنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى وَإِنَّ الَّذِي يَأْتِي ، غَدًا ، لِقَرِيبُ
وَإِنِّي وَتَأْمِيلِي لِقَاءِ مُؤْمِلٍ وَقَدْ شَعَبَتْهُ ، عَنْ لِقَائِي ، شَعُوبُ
كَدَائِي هَدِيلٍ لَا يَزَالُ مُكَلَّفًا وَلَاتَ لَهُ ، حَتَّى الْمَمَاتِ ، مُجِيبُ
سَقَى كُلَّ ذِكْرٍ ، جَاءَنَا مِنْ مُؤْمِلٍ عَلَى النَّأْيِ ، زَحَافُ السَّحَابِ ، سَكُوبُ

وشعبته : فرقتة . وشعوب : المنية . والهديل : ذكر الحمام أو صوته . وقيل : بل هو فرخ كان على عهد نوح ، فأت عطفًا وضيمًا ، فليس من حمة إلا تبكي عليه .

(١) سقطت بقية الخاتمة من ل . وفيها هنا : وعلى آله وسلم .

(٢) بعده في ع بخط آخر : لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ، علي ولي الله .

١ - فهرس القوافي

٦٥٣	خفاف بن ندبة	وصليبُ			
٢٦٦	أبو ذؤيب	ربابُها	١٥١	قيس بن الخطيم	أضاءها
٦٨	سلامة بن جندل	محبوب		ب	
٩٥	امرؤ القيس	مضهَّب			
٥٢٠	ضمرة بن ضمرة	أثواني	٦٩٥	الفضل بن العباس	الكربُ
٤٧	علقمة الفحل	التجنَّب	٢٠		العصبُ
٧٣٤، ٦١١	صخر الغي	ناعب	٣٨	أبو خراش	قشيبا
٢٥٣	ثعلبة بن عمرو	قريب	١٦٣	يزيد بن الصامت	الحسبا
١٧٣	الأخنس بن شهاب	انتصاب	٥٨١	ربيعة بن مقروم	تقضَّبا
١٦٩	حضرمي بن عامر	الألقاب	٦	أعشى باهلة	عقببا
٢	طميل بن عوف	منصب	٦٠٥		الكلابا
١٢	طفيل بن عوف	مكَلَّب	٤٦٦، ٢٣٩	علقمة الفحل	طبيبُ
٧١٣	عبد العزى	ذئب	٦٤٧	علقمة الفحل	مشيبُ
٤٧٧	النابغة الجعدي	للمُعرب	٢٣	النمر بن تولب	أندابُ
٢٢	النابغة الجعدي	تنصَّب	١٤٠	الأخنس بن شهاب	كاتبُ
٥٢٩	النابغة الجعدي	الأعضب	١٥٤	يزيد بن عمرو	مرهوبُ
٥٦٥	النابغة الجعدي	مرحب	٣٩٩	رجل من اليهود	تعجبُ
٤٤٨	النابغة الذبياني	عوازب	٤٢٥	المسيب بن علس	مهربُ
٥٦٧	امرؤ القيس	وخيَّب	٥٣٩	نوفع بن لقيط	رطيبُ
٧٣٠		وطيَّب	٧٥٠	كعب بن سعد	طبيبُ
٤٧٧		القرطب	٦٨٧	دجاجة	اركبوا
٤٨٠		المخاطب	٤١	ذو الرمة	شعبُ

٣٤	تخويدا	٣٧	الصَّلب
١٧٩	هدهدا	٣٩٨	أربي
٥٤١	أصعدا	٣٥	وهي
٩	شهود	٣٥	وهاب
٤٧٦	العيد	ت	
٤٦٠	ذو الرمة	ما أتيت	عمر بن مقاس
٧٤	حاتم	شمالات	جذيمة الأبرش
١٦٧	الأفوه	سليت	رؤبة
٢٩٧	محمد بن أبي شحاذ	عطرات	محمد بن عبد الله
١٥٨	أسامة بن الحارث	ج	
٤٥٢	ربيع بن علباء	بسمحج	الحارث بن حلزة
٧١٩	مالك بن نويرة	ح	
٤٠٦	أتودد	طروحا	أبو النجم
٧٣٨	عاد	المنايح	جبيهاء
١٠٤	موعد	مائح	ابن مقبل
٢٧٣	المسرّد	يتضح	
٤٩٢	بالصفد	وطموحها	عمر بن قميثة
٥٢١	وحد	الجوامح	جرير
١٢	الموقد	للنصيح	عمر بن الإطنابة
٢١٢	التجد	جلاح	عمر بن معديكرب
٥٩٩	النجد	د	
٤٦١	مؤيد	مرثدا	عمر بن قميثة
٥٥٨	مخلدي	مرفدا	كعب بن جعيل
٥١٣	المعمّد	تعودا	لبيد
٥٩	جماد	وئيدا	الزبّاء
٥٠٦	وسادي		
١٦١	مجرد		
	لا تقعد		
	الحالّد		
	مسند		

٢١	صدورا	٤٣٢	سويد بن كراع	البوارد
١١٩	عامر بن جوين	٥٨٠	القطامي	الهادي
١٩	بشر بن أبي خازم	٣١٨	ذو الرمة	التقليد
٢٤٤	بشر بن أبي خازم	٥٢٣	حميد الأرقط	قدي
٤٩٠	بشر بن أبي خازم	٣٧	الأعشى	بلاد
٥٩٣	بشر بن أبي خازم	٥١٨	أبو زبيد	الخلود
٢٩٥	تأبط شراً	٣٢٥		والنادي
٢٣	أعشى باهلة	٥٢١		ينجد
٧٤٣	طرفة بن العبد		ر	
٧٤٦	ذو الرمة	٣٣٦	المرار بن المنقذ	كبر
٥٠١	عامر بن وائلة	٢٦٤	طرفة بن العبد	يتنقر
٥٣٧	المساور بن هند	٢٧١	طرفة بن العبد	الخمير
٤١٧	عمرو بن سمي	٢٧٨	طرفة بن العبد	المسبكر
٧٠٣	عدي بن زيد	٥٤٤	ابن عنقاء	لا انتصر
٧٢٢	هشل بن حري	٢١٢	ابن أحمر	حذر
٦٥	أجر	٥٢٩	العجاج	والسرر
١٤٧	مالك بن زغبة	٣١		العدر
٥٤٢	عوف بن الأحوص	٣٣٨		المنكدر
٥٧٣	توبة بن الحمير	١٩	عوف بن الخرج	وقارا
٧٣٩	ليلي الأخيلىة	٤٧٩	عوف بن الخرج	قفارا
٣٠	المنخل	٢٤٧	زفر بن الحارث	تكسرا
٤٤٩	مالك بن نويرة	١٣٨	الضنان بن النار	وأكبيرا
٣٧٢	عتيبة بن مرداس	١٥٣	عمرو بن أحمر	الإزارا
٥١٦	أبو كبير	٤٧٠	النابعة الجعدي	أفقرا
٥٢٥	المهلل	٦٠٦	الراعي	غرارا
٢٧٩	خداش بن زهير			

بكر	خداس بن زهير	٤٣٦	ض	
مكثور	سبيع بن الخطيم	٦٩١	عروضا	١٤٢
أم عسرو	أبو أسامة	٢٦١	النحيض	١٨٠، ١٢
السور	العجاج	٤٤٦	ع	
عمرو	برة بنت الحارث	٢٨٧	مطاع	٣٩٥
البرير		٣٢	المتاعا	٢٧٥
نفره	امرؤ القيس	٣٨٨	التلاعا	٥٦٠
راكر	الشمخ	٦	فودعا	٢٣٠
جبر	رؤبة	٤٥٩	مضيعة	١٨٤
	س		ميسعا	٥٢٦
مخيسا	علي بن أبي طالب	٥٧٥	ممنعا	٣٧٤
سدوسا	يزيد بن خذاق	٤٧٣	رُتعا	١٩٠
الشماسا	الناطقة الجعدي	٤٩١	صنعا	٢٧٤
فراكسا	عباس بن مرداس	٧٣٣	مجزعا	٥٣٦
العوسا	العجاج	٣١٧	هجو	٣٦٣
بوسسا	بيهس الفزاري	٢٧٧	و. جمع	٥٨٨
الخبائس	ذو الرمة	٦٤٩	وينفع	٤٩٨
أتياس	مالك بن خالد	٢٨٢	والوداع	٥٧١
بيهس	المتلمس	٧٢٦	نافع	٢٢٥
الورس	العجاج	١٩	والإصبع	٣٦
فوارس		٦٨	القنوع	٥٧٣
	ش		ربوع	٥٩١
الراش	عسرو بن معديكرب	٤٠١	هاهجي	٢٦٦
	ص		يربع	٦٣
تناصي	العجاج	٣١	بوداع	٣١٧
فاشصا	الأعشى	٣٤٣	الأرباع	٤٦٦

فهرس القوافي

٢٤٤	الأعشى	البصاق	٣٩	أبو قيس بن الأسلت	قَرَاعٍ
٤٦٣		طروقُ	٣٢٥	أبو قيس بن الأسلت	يجعجعا
١٠٣	بشر بن أبي خازم	المناقبي	٤٠٦	خبيب بن عدي	مصرعي
٥٠٩	خفاف بن ندبة	مصدق	١٥٠	أبو ذؤيب	الأذرع
١٧٥	عمارة بن صفوان	يغلق	٥٠٤	يزيد بن الصعق	مربع
٢٥٨	ورقة بن نوفل	تخلق	٥٠٥	الأسدي	يتقطع

ك

غ

٥١٤	طرفة بن العبد	جمالك	٩٠	رؤبة	الموشغ
-----	---------------	-------	----	------	--------

ل

ف

٢٨١	اليحاني	تضليل	١١	عدي بن الرقاع	نَيْفُ
٤٢٨	النابعة الجعدي	نهل	٢٩٠	قيس بن الخطيم	وقفوا
١١٢	نضر بن سلمة	الليل	٣١٩	ذو الرمة	وارف
٥٤٨		الحليل	١٠٣	العبدى	الزخارف

ق

٤	الراعى	مقيلا			
١٤	الراعى	الصلا			
٣٣١	الراعى	صليلا	٨٨	رؤبة	الخلق
٢٣٩	الأخطل	ما فعلا	٤٨١	رؤبة	صدق
٢٨١	أوس بن حجر	وتوكلا	٢١٦	قيس بن الحداية	إقلاقا
٥٧٢	زهير	السبيلا	٦٥٢	زهير	طرقا
٦٠٧	خفاف بن قيس	وفحولا	٢٣٧	رؤبة	وفقا
٤٧٤		مقتلى	٢٤١	عامر بن معشر	فريق
٣	الأعشى	فأنالها	٢٦	أوس بن حجر	يحرّق
١٣٥	عامر بن جوين	متدللة	٧١٩	الأعور بن عمرو	تخنفق
٤٠٧	أبو ذؤيب	عوامل	١٩٦	مالك بن زغبة	حديق
٢٥٩	أبو أسامة	تجول	٣٢٤	الأعشى	وتطلق

٢٧٢	حسان	للمفصل	٧٩	عبدة بن الطيب	مشغول
٦٧٩		سبيل	٣٩١	عبد الله بن عنمة	السبيل
٥٣٤		وعوالي	٢٨٠	ليبيد	الحبائل
٥٤٤		بقتول	١٨	المتنخل الهذلي	الرجل
٦٥٨		بمحتال	٦٩	المتنخل الهذلي	الفضل
٦٠٤		بالجحافل	٢٦١	النمر بن توب	تأكل
٣٠	كثير	ندالها	٤٩٤	النمر بن توب	مفصل
			٦٧٨	أبو خراش	الخليل
	م		٦٨٠	أبو خراش	الأرامل
٧٤٦	المرقش الأكبر	نعم	٢٦٥	عتيبة بن الحارث	سبيل
٣٣٠	جرير	علم	٤٦٤	ساعدة بن جؤية	الكلول
٧١	الأعشى	درم	٨٣		مرمل
١٧١	خزرج بن لوزان	الأقاوم	٤٧٥	أبو النجم	جحفله
٣٣٩	عدي بن زيد	نجم	٦٦٣	المخبل	فأفأكله
٥٥٦	المنقب العبدى	وسقم	٥٩٩	جرير	بطله
٢٠٥	علباء بن أرقم	ظلم	١٢١	القطران	خديها
٦٦		ظلم	٧	كثير	المال
٢٨٠	حميد بن ثور	وتسلما	٥٦١	أعشى بكر	مال
٢٧٦	النمر بن توب	مغرما	٢٣٣	امرؤ القيس	أمثالي
٧٢٤	ابن عبد الجح	عندما	٢٦٨	امرؤ القيس	أحوالي
٧٢٤	عمرو بن عدي	وكلسما	٧١	الأعشى	خمال
٢١٨	قيس بن الحدادية	كلاهما	٥٤٧	عبيد بن الأبرص	أثال
١٩٣	الحارث بن ظالم	نادم	١٧٨	رجل من بني العنبر	تحول
١٨٩	طريف العنبري	يتوسم	١٧	المرار	الإعالي
١٩١	عمرو بن حني	تعلم	٥٠٨	النابعة الذبياني	بالجحافل
١٦٤	الحارث بن مسهر	تنام	٤٥٨	عبد قيس	العزل
١٨٣	الأعور بن يزيد	الكلام	٦٨٤	دجاجة	مقبل

فهرس القوافي

الأديم	الكلمية	٨٦	الغواني	سوار بن المضرب	١٠٥
نيام	بشر بن أبي خازم	٦٠٩	أنثي	النابعة الذبياني	٤٥٥
مصروم	علقمة الفحل	٦٣٠	الماني	أبو قلابة	٢٧٩
منعم	عوف بن الخرع	٤٧٣	بالأطعان	الحارث بن خالد	٧٠٧
زهم	الحميح الأسدي	٤٧٥	على حزن	أفتون التغلبي	٢٠٣
لأقوام	النابعة الذبياني	٤٨٥			
بسّام	حسان	٢١٤			
القصم	العجاج	٢٤٤	فتى	الراعي	١٠
الريم	الحارث بن وعلة	٤٤٠	ومّا بقى	زيد الخيل	٣٩
فالزخيم	الحارث بن وعلة	٣٨٤	نشرها	عدي بن الرقاع	٢١
الحزم	بلعاء بن قيس	١٨١	نفاها	العجير السلولي	٦٥
العجروم	بشر بن سلوة	١٨٤	راماها		٥٤٥
المتوهم	جابر بن حني	٣٢٩	ي		
ولا سقم	عدي بن زيد	٧٤١	ما فيها	عمرو بن عقيل	١١٤
الوذم	قصير	٧٢١	فيه	عمرو بن عدي	٣٩
سقم	متمم بن نويرة	٤٥١	تناديا	المعذل الليثي	٧٧
كرام	عمرو بن قميّة	٤٦١	ردائيا	زهير	٤٦٤
الخرطوم		٦٤١	كما هيا	زفر بن الحارث	١٣٠
	ن		التنائيا	سحيم	٤٩١
تهتان	النظار بن هاشم	٣٠١	حافيا	مجنون ليل	٣٦
جنونا	حسان	٦٥٠	النواجيا	مالاك بن الريب	٦٢٠
الرصينا	عدي بن زيد	٧١٩	قي	العجاج	٣١
الدرينا	عمرو بن كلثوم	٦٨	أقسام أبيات :		
الهجانا		٣٩	... عروقه من ...		٧٣
أفن	قيس بن عاصم	٧٤٥	... رفوف		٣١٨
الرزون	حميد الأرقط	١٤٧	بمالي بين رغيها وسرّتها		٥١١

٢ - فهرس الآيات

٦٤٠	٤٠		البقرة :
	النور :	٥٨٢	٧٢
٧٦	٤٠	٥٠	٢٢٦
	الشعراء :	٦٤٣	٢٤٩
٥٩٩	٧٧		الأنعام :
	يس :	٥٩	٣٥
٥٥٩	٨		الأعراف :
	ص :	٦١٤	١٨
٥٧٢	٦٧		التوبة :
	الحجرات :	٤٧١	١٠٩
٥٠	٩	٥٤٥	١١٧
	القمر :		يوسف :
٦١	٣١	٢٧٣	٨٢
	القلم :		الإسراء :
٢٨١	٦	٧٤٨	٥١
	الحاقة :		الكهف :
٧٥	٧	٥٨	٨٥
	النازعات :		طه :
٧٠٤	٢٧	٢٧٣	١٠
	العاديات :	٥٩	١٥
٣١	١		الحج :
	الفيل :	٣٦	٢٧
٦٣٣	٥	٦٥١.٥٧٣	٣٦

٣ - فهرس الشواهد النثرية

٦٩٧	من عزّ بزّ	٥	يأكل وسطاً ويربض حجره
٧٢١	لني لأرى أمراً ليس بالخسأ ولا الذكاً	١٧	بما لا أخشى بالذنب
٧٢١	إذا أنت دون شيء ميرة الوذم	٢٤	أنا فرطكم على الخوض
٧٢٢	لا يطاع لقصير أمر	٢٤	اللهم اجعله لنا فرطاً
٧٢٢	ببقّة أبرم الأمر	٧١	أودى ورم
٧٢٢	ببقّة تركت الرأي والأمر	٢٠٨	في كل شيء نار واستمجد المرخ والعفار
٧٢٢	خير يسير في خطب كبير	٢٧١	اليوم خمر وغداً أمر
٧٢٣	ويل أمّه حزماً على ظهر العصا	٢٧٨	أحجب حبيبك هوناً ما . . .
٧٢٣	خير ما جاءت به العصا	٢٨٥	هذا الليلة حر معروف
٧٢٣	دعوا دماً ضبعه أهله	٤٢٦	وقع بين حاذف وقاذف
٧٢٤	لا بل نائر سائر	٤٧٧	إن أبا بكر وعمر منهم وأنعمنا
٧٢٦	خلّ عني وخلاك ذمّ	٥٢٩	عند الصباح يحمد القوم السرى
٧٢٦	لمكرٍ ما جدع قصير أنفه	٥٥٦	في بيته يؤتى الحكم
٧٢٨	فإني جئتكم بما ضاء وصمت	٧٤١، ٥٥٩	ويل للشجي من الخلي
٧٢٩	بيدي لا بيدك يا عمرو	٦١٤	ولا تعدم الحسناء ذاماً
		٦٣٠	كلاً يجمع المصر منه كبده

٤ - فهرس الأعلام

٤٦٦	الأرباع	أ	
١٣٠	أربد	٥٨١	الأباتر
٢٠٥	أرقم بن عوف	٥٩٤	أبان الأسود
٧٤٣، ٢٠٨	إرم	٥٩٤	أبان الأبيض
٩٥٤	أزوم	٥٩٣	أبانان
٥١٨	أبوزيد: حرملة بن المذذر	٥٤٧	الأبرص بن جشم
٥٦١، ٣٦	الأزد	٢٨٥، ٢٨٤	أبرهة الأشرم
	الأزرق : قدار	١٢٤	ابن أبلج
٢٦١، ٢٥٩	أبو أسامة الجشمي	٦٦	الأبلّة
٢٩٧	أسامة بن الحارث	٧٠٦، ٧٠٥	الأتون
٢٤١	أسعم بن عدي	٥٤٧	أثال
٣٠١ ، ٣٧ ، ٢٨	أسد بن خزيمه	٤٩٥	أثله
٦١٩، ٥٤٧، ٥٠٤		٦٠٠	أجأ
٢٠٥	الأسعد بن عجل	٥٠٠، ٤٩٩، ٤٦٦	الأجدع بن مالك
٢٦٦، ٢٥٤، ٣٠	أسماء	٢١٢	ابن أحمر
٧٣٣، ٣١٧		٦٦٩	أحمر ثمود: أحمر عاد
٣٦٤	أسمع	٥٤٢	الأحوص بن جعفر
٥٩٥	أسنمة	٢٣٩	الأخطل
٤٥٣	أسود	١٧١، ١٣٩	الأخنس بن شهاب
٥٥٨، ٤٦١	الأسود بن يعفر	٦٠٩	إدام
١٩٢، ١٩٠	أسيّد	٦٩٣	أدّ بن طابحة
٦٠٣، ٤٠٥	أشجع بن ريث	٦٧١	أم الأديبر
٤٢٤	الأشد	٧١٩	أذينة بن السميدع

الأصفر	٧٠٩	امرؤ القيس	١٢: ١٨، ٥٩، ٩٥،
الأصمعي	٢٩٠، ٢٤٠، ١٦، ١٥، ٦	أميمة	٢٣٣، ٢٦٨، ٣٨٨، ٥٦٧،
	١٩٤، ٩٠، ٨٦، ٨٣، ٦٥، ٦٣، ٤٣	الأنبار	٧١٨
	٢٣٣، ٢٣٠، ٢١٥، ٢١١، ٢٠٣	الأنديرون	٥٥
	٢٦٧، ٢٤٩، ٢٤٦، ٢٤٢، ٢٤١	أنس بن عبد الله	٧٩
	٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٦، ٢٧٣، ٢٦٩	أنف الناقة بن قريع	٦٩٣
	٤١٦، ٤١٤، ٢٨٧، ٢٨٤، ٢٨٣	أنقره	٥٦٢
	٥١٠، ٥٠٦، ٤٩٨، ٤٩٤، ٤١٨	أنمار	٥٩٩
	٦٠٧، ٥٩٤، ٥٦٤، ٥٤٩، ٥١٩	الأهتم بن سمي	٤٢٤
	٢٥٩، ٧٥٨، ٦١٦، ٦١٤	أوار	٥٩٦
ابن الأعرابي	٧٠٣، ٥٦٥، ٧٧	أود بن -عجب	٧٤
الأعشى	٢٤٤، ١٩٠، ٣٧، ٣	الأوس	٥٠ - ٦٥٥
	٣٢٤، ٣١٧، ٢٧٤	أوس بن حجر	٢٨١، ٢٦
أعشى باهلة	٦	أوس بن محصن	٦٣
أعشى بني بكر	٥٦١	أبو أوفى : عبد الله بن الصمة	
أعصر بن سعد	١	إياد	٥٩٩، ٥٦١، ١٤٣
أعوج	٣٤٤، ١٥٠، ١٤	الإياد	٤٥٥
الأعظم بن عبد العزى	٦٣	إير	٤٩
الأعور بن عمرو	٧١٩	ب	
الأعور بن يزيد الكلبي	١٨٣	بارق	٥٦١
أفاكل	٦٩٣	باهلة	١٩٧
أفصى بن عبد القيس	٢٤١	بحر	٥٨٦
أفنون التغلي	٢٠٣	البحران	٥٨٣، ٨٣، ٦٢
الأفوه الأودي	٧٤	بدر	٢٦١، ١٥٠
أمامة	٤٦٤، ٣٦٦، ١٣٨	بنو بدر	٣٩٣
أمرات	٥٦٨		

فهرس الأعلام

١٨١	بلعاء بن قيس	٣٩٣	بلدر بن عمرو
٦٩٣	بلو	٣٦٤	براقش
١٣٩	بنانة	٢٨٧	برة بنت الحارث
٢٥٦	بندار الكرخي	٤٥٦	البردان
٣٣٤٠١٤٣	بهراء	٤٥٣	البرشاء
٧١٣	بهرام جور	٤٥٦	بسطام
٢٧٧	بهس الفزاري	٣٩٣٠٣٩١	بسطام بن قيس
٦٩٠	بيبة بن قرط	٧٠٧	البسيطة
٥٠	بيشة	٢٧٠٠٢٦٧٠٢٦٦	أبو بشر
٢٧٩٠٢٧٧٠٢٧٤			
بشر بن أبي خازم ٢٤٤٠١٩٣٠١٠٣			
٢٩٤	تأبط شرأ	٧٣٧٠٦٠٩٠٥٩٣٠٤٩٠	
٢١٩	تبالة	١٨٤	بشر بن سلوة
٢٨٥٠٢٨٤٠٢٧٤٠٢٧٣	تبع	٧٠٧	بض
٧١٨	تبع بن أسد	٦٩٣	بطن عنان
٣٥٢	بترالك	٧٢٠	بطن النجار
١٥٣	تثليث	٧٢١٠٧١٨	البقة
٧٢٠	تدمر	٣٤٦	أبو بكر
٣٨٤	الترباع	٥٧٣٠٥٧١	بكر بن سعد
٧٢٠	تزيد	٤٠٤	بكر بن علقمة
٨	التسرير	٦٥٦	بكر بن عوف
٥٩٤	تعار	٤٠٤	بكر بن هوازن
٣٣١٠١٤٥	تغلب	٢٠٥٠١٤٢	بكر بن وائل
٦١٨	أبو تمام الأسدي	٣٩٥	بكير بن معدان
٠٤٢٤٠١٤٣٠٢٠	تميم	٣٧	بلاد
٦٩٣٠٥٠٩		٤٢٥	بلال بن جماعة
٢٩٧	تميم بن سعد	١٩٨٠١٩٧	بلحارث

ت

٤٠٤	جداعة بن غزية	٥٠٩	تميم بن معاوية
٧١٨، ٢٧٣	جديس	٧١٤	تنوح
٦١٨	جذام	٤٧٩	تيم الرباب
٧٢٣، ٧١٣	جذيمة الأبرش	٢٦٦	تيم فريش
٧٢١	جذيمة بن قيس	ث	
٣٨٧	جرم	ثابت بن جابر : تأبط شرآ	
٦٣	جرو ل بن حبيب	٦٤٨	ثرمداء
٥٩٩، ٤٤١	جرير	٣٩٥	ثعلبة
١٩٦	جزء بن رباح	٣٩٥	ثعلبة بن بشر
٧١٩	الجزيرة	٥٤٧، ٣٠١	ثعلبة بن دودان
١٢٨	جساس بن مرة	٦٠٠، ٦٣	ثعلبة بن سعد
٢٦٣	جشم	٢٥١، ٢٤٣	ثعلبة بن سير
٤٢٥	جشم بن بلال	٤٢٥	ثعلبة بن عدي
٥٤٧	جشم بن عامر	٣٠١	ثعلبة بن وهب
٧٩	جشم بن عبد شمس	٣٩٥	ثعلبة بن يربوع
٤٠٤	جشم بن معاوية	٥٨٦	ثمارة
	ابن جعفر : عبد الله بن جعفر	١٠٦	الشماني
٥٤٦، ٥٤٢	جعفر بن كلاب	٥٢٧	ثمود
٦٤٧	حفنة	٣٠٢	الثوري
٦٥٥	جلّ	٤٠٩	ثمد
٥٧٩	جلان	ج	
١	جلان بن كعب	٣٢٩	جابر بن حني
٤٢٥	جليّ بن أحمس	٢٩٤	جابر بن سفيان
٤٨٤	الجمار	٥٠٩	جبيهاء الأشعجي
٤٢٥	جماعة بن جلي	٤٩٥	جعججي
١١٨	جمانة		

٤٦٧	الحارث بن يزيد	٤٧٥	الجميح الأسدي
٧٢٠	الحاف بن قضاة	٦٨١، ٦٨٠، ٣٧٥	جميل بن معمر
٦٩٣	حائل	٦٠٠	جهينة
١٠	حبر	٣٣٠	الجواء
٦٠١	الحبس	٦٢	جواني
٢٨	حبس القنان	٥٦٨	الجو
٧٦	ابن حبيب		
٦٣	حبيب بن عبد الغزى	ح	
٦٨٠	حبيب بن وهب	٤٦٠	حاتم الطائي
١٨٦	حبيب	٦٨٤	حاجب
٤١٥	الحبيب	٦٣	الحادرة : الحويدرة
٦٥١، ١٤٤، ٩٢، ١٣	الحجاز	٤٦٦	الحارث
٦٩٥، ٣٧	حجر اليمامة	٦٩٠، ٦٨٧	الحارث بن بنية
٦٨٠	حذافة بن جمح	٢٩٧	الحارث بن تميم
١٨٧	حذلم	٣٠١	الحارث بن ثعلبة
٣٠١	حذلم بن فقحس	٦٥٣، ٦٥١، ٦٤٧	الحارث بن جبلة
٤٨٤	حذيم المالكي	٥٧٨	الحارث بن حلزة
٦١٣، ٦١٢	حربة	٧٠٧	الحارث بن خالد
	الحرآضة : الأتون	٥٤٧	الحارث بن سعد
٦٢٠	حرقوص بن مازن	١٩٣	الحارث بن ظالم
٤٨٨	الحريش	٣٣٤	الحارث بن عمرو
٧١٠	حرين	٧٤	الحارث بن عوف
٧١٠	حزن	١٦٤	الحارث بن مسهر
٥٨٧، ٦١٦، ٦٠٢	الحزنبل	٤٠٤	الحارث بن معاوية
٧٠٧	الحزنة	١٣٧	الحارث بن مندلة
٧١٩	حسان بن أذينة	٤٤٠، ٣٨٤	الحارث بن ويلة
٧١٨	حسان بن تبع		

٤٨٤	حنيفة	٦٥٠، ٢٧٢، ٢١٤، ٦٣	حسان بن ثابت
٥٠٦	حنين	٦٢٠	حسل بن ربيعة
٦٢٠	حوط بن حسل	٣٩١	الحسن
٤٥٦، ٤٥٤	الحوفزان	١٧٥	الحسن بن علي
٣١٤	حومل	٥٨٧	ابن حصن
٤٨٧	حواء	٢٠١	أبو حصين
٧٢٧، ٧٢٤، ٧١٨، ٥٦١	الحيرة	٤٦٧، ٤٦٦، ٤٥٤	الحصين
٢٥٠، ٢٤٤	حيي	٦٩١	حصين بن ضرار
خ		٧١٠	الخضر
٧١٠	الخابور	١٦٩	حضرمي بن عامر
	خالد : عبد الله بن الصمة	١٤٠	ابنة حطان
٤٥٨، ٢٩٨	خالد	١٤٠	حطان بن عوف
١٩٥	خالد بن جعفر	١٨٧	حلام
٦٦	خالد بن صفوان	٦٩٨	حلبان
٧٣٠	خالد بن نضلة		حلوان بن عمران
١٤٣	خبث	٧١٢	حليمة
٧٠٦	الخبثان	١٨٩	حمصيص الشيباني
٤٠٦	خبيب بن عدي	٧٢١	حماد الراوية
٢٣٤، ١٩٧	خثعم	٩٣، ١٤٧	حميد الأرقط
٤٣٦، ٢٧٩	خداش بن زهير	٢٨٠	حميد بن ثور
٦٢٢	خراسان	٢٣٤	حسير
٦٦١، ٣٨	أبو خراش الهذلي	٣٣٤	أبو حنش
٤٥٦	الحرية	٤٢٤	حنظلة
٥٠	الخرزج	٥٦٢	حنظلة بن مالك
١٧١	خز ز بن لوزان	٧٠٧	الحنو :
٦١٩	خزيمة		

٧١٠،٤٥٦	دجلة	٦٣	خزيمة بن رزام
٨٣٨،٤٠٦-٤٠٤	دريد بن الصمة	٥٤٧،٢٨٧	خزيمة بن مدركة
٦٥٧	دفاق	٦٥	ابنة الحسّ
١١٨	دلم	٦٠٣،٤٠٤	خصفه بن قيس عيلان
٤٨٧،١٤٩	دمخ	١٩٢،١٩٠	خضّم
٣٩١	الدهناء	٥٨٣	الخط
٥٦١	أبودوداد: ابن أم دوداد	٤٩٨	الخطاف
٦١٩،٥٤٧،٣٠١	دودان بن أسد	٤٩٥	خطمة
٧٣٠	دودان بن سعد	٦٠٧	خفاف بن ندبة
٧١٤	دوسر	٥٠٢	خفاف بن قيس
	ذ	٢٨١	خفان
٦٠١	ذات كهف	١	خلف الأحمر
٦٠٠	ذيان	٧٠١	خلف بن ضبيس
	أبو ذفافة: عبد الله بن الصمة	٢	خليدة
١٨٧،١٨٦	ذهل بن ثعلبة	٣٥٠	خميلة
١٨٧،١٨٦	ذهل بن شيبان		خندق
١٨٦	ذهل بن همام	٧١٤،٧١٣،٧١٢،٥٦١	الخورنق
٤٠٦،٤٠٥	ذؤاب بن أسماء	٣٣٦،٧٦	خولة: خويلة
٢٦٦،٢٨٢،١٥٠	أبو ذؤيب الهذلي		خويلد بن مرة: أبو خراش
٤٠٧		٤٠	خيبر
٥١٦	ذو الأرطى	٢٣٦	خيفان
٦٩٦	ذو حسي	٧٤٧	خيم
	ذو آل حسان: تبع		
٣٨٤	ذو الرضم		

٧٢١	ربي بن نمارة	٣١٩، ٣١٨، ٢٤١	ذو الرمة
٣٩٣	أبورجاء العطاردي	٧٤٦، ٦٤٩، ٤٧٦	
٦٩٨، ٦٩٧	الرحى : رحى بطن	٦٦	ذو سلم
٧٣٣	رحرحان	٦١٦	ذو صبا
٢٠٤	رحبة	٦٢١	ذو الطيسين
٤٦٩	رداع	٢٤٥	ذو طريف
٦٣	رزام بن مازن		ذو الكير : الحارث بن بية
٤٥٢	رزين	٦١٩، ٤٩٨	ذو المجاز
٦٩٦	الرميس	١٩٤	ذو النون
٥٩٨	الرشيد		
١٤٣	الرصافة	ر	
٣٤، ٣٣	رئسى	٧٠١	رأس رهدة
٣٧٤	رقاش	٧٠١	رأس العين
٦٢٢	الرقمتان	٦٠٦، ٣٣١، ١٤، ١٠، ٤	الراعي
٣٣٢	رمح بن هرثم	١٣٠	ابن رافع
١٢١	رميلة	٧٣٣	راكس
١٢٨	رهبي	٦٠١، ٤٩٨، ٤٢٤، ٢٦٦	الرباب
٤٣٧	رؤاس	٥٩٤	الربذة
٥٧١	الرواع	٤١٩	ربعي بن عمرو
٤٥٩، ٤٨١، ٢٧٦، ٩٠، ٨٨	رؤبة	١٥٨	ربيع بن علباء
٤٣٣	روضة معروف	٤٩	ربيع
٦٩٣	روض القطا	٦٠٢، ٦٠١، ٥٩٤، ٥٤٢	ربيع بن عامر
٧٠٩	الروم	٦٩٣	ربيع بن عوف
٥٤٦، ٥٤٥، ٤٨٤	رياح بن يربوع	٦٢٠	ربيع بن كايه
٦٢٨	الريب	٥٧١	ربيع بن مقروم
٦٢٠	الريب بن حوط	٥٩٩، ٤٢٥	ربيع بن نزار
		١٩١، ١٩٠، ١٨٦، ١٨٥	أبو ربيعة

٤٢٥	زيد بن ثعلبة	٦٠٣	ريث بن غطفان
٦٠١	زيد بن عبد الله	٣٦٣	ريحانة
٦٩٢، ٦٩١	زيد الفوارس	١٤، ١٣	ابن ريا
٢٣٩	زيد بن قيس		ريان أبو حزم : علاف
٦٩٣، ٧٩	زيد مناة	ز	
٥٨١	زينب	٧١٧، ٧٢٠، ٧٢١،	الزباء
س		٧٢٣، ٧٢٥ - ٧٢٧	
٧١١	سابور ذو الأكتاف	٦٩٩ - ٧٠١	الزبرقان
٧١١، ٧١٠	ساطرون	٧٢٠	زبيبة
٦٥٧، ٤٦٤	ساعدة بن جوية	٢٣٦	زيد
٦٩١	سبيع بن الخطيم	٧٣٥	آل زيد
٦٠٠	سبيع بن عمرو	٥٤٥	ابن زمر
٤٠٩، ٤٧	الستار	٣٧٥	الزخم
٤٩١	سحيم عبد بني الحسحاس	٧٣٠	زرافة بن سبيع
٤٨٠	سخيمة	٢٧٢	الزرقاء
٤٩٥	سرف	٢٤٧، ١٣٠	زفر بن الحارث
٢١٦	سعاد	٢٧٢	أبو زكرياء
٥٤٧	سعد بن ثعلبة	٢٥٨	ابن أبي الزناد
٦٠٤، ٦٣	سعد بن ذبيان	٣٧٥	زهران
٢٣٨، ١٠٥، ٧٩	سعد بن زيد مناة	٥٧٢، ٦٥٢، ٤٦٤، ٣٩	زهير
٦٩٣، ٦١٣، ٤٢٤، ٢٨٩	سعد بن زيد مناة	٤٢٥	زهير بن علس
٥٧١	سعد بن ضبة	٦٨١، ٦٨٠	زهير بن العجوة
٧٣٠	سعد بن عبد الرحمن	٧٣٧	زيد
٧٤	سعد العشيرة	٥٥٠	آل زيد
٧٢١	سعد بن عمرو	٧٤، ٤	أبو زيد الأنصاري
		٣٩	زيد الخيل

٦٢٣	السمنية	١	سعد بن عوف
٢٤٨	سمير بن ربيعة	١	سعد بن قيس
٦٩، ٦٣	سمية	٥١٦، ٤٤٠	سعد بن مالك
٤٢٤	سمي	٢٩٧	سعد بن هذيل
١٩٣	سنان بن أبي حارثة	٢٥٩	سعد بن يربوع
١٣٧	سنبس	٦٢١	سعيد بن عثمان بن عفان
٥٦١	سنداد	٦٩٠	سفيان بن مجاشع
٧١٣	سمنار	٣٧، ٣٦	ابن السكيت
٢٠٤	ابن سوار	١٣٧	سلامان
٤٨٨	سواء	٤٠١	سلامة
٣١١، ٣١٠	السؤبان	٦٨	سلامة بن جندل
١٦٧	سوداء	٤٩٩، ٤٩٨	سلكة
٤٠٨	السوداء	١٠٩، ٦٦، ٢٨	سلمى
٤٥٦	سويد	١١٠، ١١٢، ١١٣، ١٣٥، ١٤٧	
٢٤١	سويد بن غنيرة	١٤٨، ٢٢٢، ٢٣١، ٣٢٩، ٣٦٤	
٤٣٢، ٣٧٤	سويد بن كراع	٣٧٠، ٦٠٠، ٦٤٧، ٦٩٣، ٦٩٤	
١٠٥	سوار بن المضرب	٧٣٣، ٦٩٥	
٥٧١	السيد بن مالك	١٩٤	سلمى بنت ظالم
ش		٧٢٠، ١٣٧	سليح بن حلوان
٥٩٤	شابة	٥١٠	سليم بن أشجع
٥٦٢، ٢٩٨، ١٨٣، ٥٥	الشام	٦٠٣، ١٥	سليم بن منصور
٧١٩، ٧١٤		١٠٥، ١٠٦، ٢٤٢، ٣٨٨	سليمي
٦٥٦	شأس	٧٤٨، ٤٤٢	
٧٠٢	شبرمان	٢٧١	السموئل بن عاديا
٦٥٥	شبيب	٥٣، ٥٢، ٢٠	سميحة
٦٢٥	الشبيك	٧١٩	السميدخ بن هوب

٥٠٦	الصار د	٣٩٥	شداد بن ثعلبة
٦٩١	صباح	٤٨	شرب
٥٤٧	الصحيفة	٣٣٤	شرحيل بن الحارث
٦٠٠	صحار	٨	الشرف
٧٣٥	ابنا صحار	٤٥١	شرفاء
٦١١	صخر الغي	٧١١، ٧١٠	شروين
٧٤	صعب بن سعد	٧٤٢	أبو شريح
١٣٦	الصعيد	٨	الشريف
٧٤	صلاة بن عمرو	٦٠٣	الشطي
٥٨٦	الصلخم	١٨٧	شعم
٤٠٥	الصلعاء	٢٤٤، ١٩٩	شقيق
	أبو الصهباء : بسطام بن قيس	٤٧٩، ٢٤٤	الشقيق
١٠٦	صويمان	٣٨٥	التميقة
ض		٥٧٣، ٥١٣، ٦	الشمخ
٥٦٨	ضارج	٣٧٥	شميلة
٦٩١، ٣٩١	ضبة	١٠٦	شنطب
١	ضبيس بن مالك	٧١٤	الشهباء
٤٢٥، ١٣٩	ضبيعة بن ربيعة	١٣٧	شوط
١٣٧	الضجاعم	٤٣٠، ٣٩١، ١٨٧، ١٨٦	شيبان بن ثعلبة
٤٣٨	الضحياء	٢٤١	شيبان بن سويد
٦٩٢، ٦٩١	ضرار بن عمرو	ص	
٤٢٤	ضريّة		
٥٢٠	ضمرة بن ضمرة	٦١١، ٦١٠، ١٥٠	صاحبة
١٠٦	ضنك	٦٠١	صارات
١٣٨	الضنان بن النار	٢٨	صاره

١٨٧	عامر بن ذهل	ط	
٦٠٢، ٦٠١	عامر بن صعصعة	٧٩	الطبيب
٢٤١	عامر بن معشر	٢٧١، ٢٦٤، ٢١٢، ١٢	طرفة بن العبد
٥٤٧	عامر بن هر	٧٤٣، ٥٩٩، ٥١٤، ٢٧٨	
٥٠١	عامر بن وائلة	١٩١، ١٨٩	طريف العنبري
٢٢٥	عائشة بنت طلحة	٣٠١	طريف بن عمرو
٧٣٣	عباس بن مرداس	٧١٨، ٢٧٣	طسم
٣٧٥، ٣٧٤	ابن عباس	١٥٠، ١	طفيل الغنوي
٧٩	عبد شمس بن سعد	٥٥٦	طلحة
٧١٣	عبد العزى بن امرئ القيس	١٩٨	أبو طلق
٦٣	عبد العزى بن خزيمه	٦٠٠، ٥٨٦، ٣٢، ٢٨، ١	طوى
٢٥٣	عبد القيس	ظ	
٤٥٨	عبد قيس بن خفاف	٧١٩	الظرب بن حسان
٣٧٥	عبد الله بن جعفر	ع	
٦٠١	عبد الله بن دارم		
٧٩	عبد الله بن عبد نهم	٧٤٣، ٧٥	عاد
٣٩١، ٢٥٠	عبد الله بن عنمة	٢٧٢ - ٢٧٠	عاديا
٢٥٩	عبد الملك بن سعيد	٤٠٨	عارض
٤٠٦ - ٤٠٤	عبد الله بن الصمة	٧٥	عارق
٦٨٧	عبد الله بن همام	٦٣	عاصم بن منظور
٧٩	عبد نهم بن جشم	٦٩٦	عاقل
٧٩	عبدة بن الطبيب	١٤٣، ٣٢	عالج
١٠٣	العبدى	٢٠٤	عامر
٣٥٢	عبقر	١٣٥، ١١٩	عامر بن جؤية
٥٤٧	عبيد بن الأبرص		

أبو عبيدة	١١ — ٢٧، ١٨، ١٥	العراق	٧٣١، ٥٢٧، ٣٣٣، ١٤٢
	٢٧١، ٢٦٦، ٧٦، ٧٤، ٣٥، ٣٤		٧٢٦، ٧١٨
	٤٠٦، ٤٠٤، ٣٤٣، ٢٨٤، ٢٧٩	عرعر	٧٤٧
	٦٠٧، ٦٠١ — ٦٠٠، ٤٢٢، ٤٠٩	عرق	٣٣١
	٦٢٨، ٦١٨، ٦١٣	عرقوب	٥٠، ٤٩
عبس	٤٠٦، ١٦	عروان	٦٥٧
عتيب	٦٥٥	عروة بن مرة	٦٦٢، ٦٦١
عتيبة بن الحارث	٢٦٥	عريتات	٦١٤
عتيبة بن مرداس	٣٧٢	عريتات	٦٩٤
عتيك بن كعب	٢٠٥	عزرة	٧٣٧
العجاج	٣١٧، ٢٤٤، ٣٠، ١٩	عسيب	٧٣٣
	٥٢٩، ٤٤٦	العصا	٧٢٤ — ٧٢٢
عجل بن عتيك	٢٠٥	عصم بن مالك	٣٦٩، ٣٣٩
عجلان بن نكرة	٤٩٩، ٤٩٨	العقر	٢
العجير السلولي	٦٥	عقيل	٦٦٢، ٤٣٦
العدن	٢٠٤	عقيل بن كعب	٦٠١، ٥٩٤
عدس بن زيد	٦٠١	عكاظ	١٨٩
عدوان	٤٠٢	عكرمة بن خصفه	٦٠٣، ٤٠٤
عدي بن الرقاع	٢١، ١١	علاف	٣٦
عدي بن زيد	٧١٢، ٧٠٣، ٣٩٩	علاق	٦٨٧
	٧٤١، ٧٣٠، ٧١٩، ٧١٧	علاقة	١٩٦
عدي بن شيبان	٢٤١	العلاية	٢٩٨
عدي بن مالك	٤٢٥	علباء بن أرقم	٢٠٥
عدي بن مرينا	٧٣٠، ٧٠٩	علس بن عمرو	٤٢٥
عذرة بن منبه	٢٤١	علقمة بن جداعة	٤٠٤
العذيب	١٦٦	علقمة الفحل	٤٦٦، ٢٣٩، ٤٧
			٦٥٦، ٦٤٧، ٦٣٠

علي بن أبي طالب	٧٥٩، ٥٧٥، ٢٧٧	عمرو بن عدي	٧٢٥، ٧٢٤، ٧٢٢، ٣٩
عمان	٦٠٠، ١٠٥		٧٢٩، ٧٢٧، ٧٢٦
عماية	١٤٩	عمرو بن عمرو	٦٠١، ٦٠٠
عمر بن الخطاب	٦٦١	عمرو بن عوف	٢٤٣
عمران بن الحاف	٧٢٠	عمرو بن قعاس	٢١١
عمرو	٢٨٧، ١٨٤، ٣٩	عمرو بن قعين	٣٠١
	٥٠٠، ٢٩٢، ٢٨٨	عمرو بن قميثة	٤٥٧، ٤٤٠
	٧٤٣، ٦٢١	عمرو بن كلثوم	٦٨، ٥٥
أبو عمرو	١٢٩، ٦٦، ٣٠، ٢٩	عمرو بن مالك	٤٢٥، ٢٨٧، ٧٤
	٦١٢، ٤١٨، ٤١٧	عمرو بن مرة	٦٧٠
	٧٢١، ٦١٦	عمرو بن معاوية	٦٦١
أم عمرو	٧٥٧، ١٦٥، ١٦٤	عمرو بن معديكرب	٤٠١، ٣٦٩، ٣٦٣
أبو عمرو الشيباني	٦١٤، ٦٠٢، ٣٧، ٢٧	عمرو بن همام	٣٣٥
أبو عمرو بن العلاء	٥٠١، ٣٣٣، ٢٠٣	عمرو بن هناة	٧١٩
	٥٠٤	عمرو بن وعلة	٧٩
عمرو بن الإطنابة	١٥٩	عمرو بن يربوع	٤٥٢
عمرو بن الأهم	٤١٦	ابن عمار	١١٩
عمرو بن ترنا	٧٢٠، ٧١٩	عمارة بن صفوان	١٧٥
عمرو بن تميم	٦٢٠، ٤٢٤، ٣٧٢، ١٩٠	أبو عمير	٤٦٨
عمرو بن جذيمة	٧٢١	عميرة	٥٨٦، ٥٤١، ١
عمرو بن الحارث	٦٨٠، ٢٩٧، ١٩٤	عتر	٢٧٣
عمرو بن حجر	٣٣٤	عتره	٥٨٠، ٦٢٧
عمرو بن خني	١٩١، ١٨٤	ابن عنقاء الفزاري	٥٤٤
عمرو بن زيد	٤٢٥	عوج : أبو بشر	
عمرو بن سمي	٤١٧	العوجاء	١٣٦
عمرو بن الطارب	٧١٩	عوف بن الأحوص	٥٤٢
عمرو بن عامر	٤٣٨	عوف بن الأسعد	٢٠٥
عمرو بن عبد الجح	٧٢٤، ٧٢٢	عوف بن الخرع	٤٧٩، ٤٧٣، ١٩
عمرو بن عدس	٦٠١		

٦٧٥	فاطمة	٦٩٣، ٦٠٤	عوف بن سعد
٧١٠، ٥٦٢، ٤٤٩	الفرات	٧٣٩	عوف بن عامر
٧٢٢، ٧٢٠، ٧١٤		١	عوف بن خلف
٤٥٣	فردوس الإياد	٦٩٣	عوف بن قتال
٤٦٩، ٣٦٠، ٢٨	الفراء	١	عوف بن كعب
٣٣٣	الفرزدق	١٧١	عوف بن لأي
	أبو فرعان : عبد الله بن الصمة	٣٤٥	العيد
١٩٦	فروق	٦٥	عيسى بن عمر
٥٨٦	فريز	٦٠٣، ١	عيلان بن مضر
٤٥٥، ٤٨٧، ٣٢	فزارة	٧١٨	عين التمر
٦١٨، ٣٠٣	الفزاري	٦١٤، ٣٣	عيمهم
٦٩٥	الفضل بن العباس	غ	
٣٠١	فقعس بن طريف	١٤	الغراب
٦٢٧، ٥٨١	فلج	١٧٤	غراب
٢٩٦	فهم	٤٧	غرب
ق		٥٦٢	غرف
١٩٤	أبو قابوس	٤١٠، ٤٠٤	غزية بن جشم
٤١٦	قارب	٦٥٥، ١٤٣	غسان
٦٥٥	قاس	٥٠٦، ٤٠٥	غطفان
١٦٥	أبوقبيس	٢١٣	غطيف
٦٩٣	قتال بن أنف الناقة	١٣٧	غلغلة
٢٠٨، ٧٦	قذار	٥٧٩	غمار
٦٠٠	قراضية	٥٧٩، ١٦٦	الغمر
٦٤٥، ٦٤٤، ٤٧٥	قران	٥٨١، ١٤	غمرة
٢٥١	ابن قران	٦١٤، ٤٠، ١٥، ١٤، ١٣، ١	غني بن أعصر
٧٣٧	قرة	ف	
٦٦١	بنو قرد	٧١٤، ٧١٠	فارس

٣٣٢، ٤، ٣، ٢، ١	قيس عيلان	٦٨٧	قرط بن سفيان
٦٠٣		٤٥٢، ٢٦٣، ١٣٩، ١٣٢	قريش
٧٥	قيس بن عتر	٧٠١، ٦٩٣	قريع بن عوف
ك		٢٢٠	قسمة
٦٢٠	كافية بن حرقوع	٧٢٤، ٧٢١، ٧١٧	قصير بن سعد
٦١٩	كاهل	٧٢٨، ٧٢٦	
٥١٦	أبو كبير الهذلي	٥٦٨	قسمة الطراد
٤٨١	كبيشة	٥٨٠، ٥٥٩، ٢٧٥	القمامي
٣٠، ٧	كثير عزة		قطبة بن أوس : الحادرة
٢٤٣	كراء	١٢١	القطران السعدي
٤٦٩	الكسائي	٥٩٨	قطرب
٧٠٩، ١٦٦	كسرى	٣٢٣	القعقاع
٣٧٢، ١٨٣، ١٥٢، ١٥١	كعب	٣٠١	قعين بن الحارث
٤٥٩	كعب بن جعيل	٢٧٩	أبو قلابة
١	كعب بن جلال	٤٢٥	قمامة بن عمرو
٦٠٢، ٥٩٤، ٦٠٠، ٥٤٦	كعب بن ربيعة	٤٤٠	قسمة بن سعد
٧٥٠، ٤٨٤	كعب بن سعد	٢٨	القنان
٣٧٢	كعب بن عمرو	٤٣٧	القهر
٦٩٨	كعب بن عوف	٦٧٠	قوسى المعازل
١	كعب بن غنم	١٣٢	قو
٥٦٢، ٥٦١	كعب بن مامة	١٠٦	آل قيس
	ابنة الكعبي : ليلي	٣٩	ابن قيس الرقيات
٢٠٥	كعب بن يشكر	٣٢٥، ٣٩	أبو قيس بن الأسلت
٥٤٦، ٤٨٨، ١٠٥	كلاب	٦٣	قيس بن الأعظم
٦٠٢، ٥٤٢، ١٨٣	كلاب بن ربيعة	٢١٦	قيس بن الحداية
		٤٩٠، ١٥١	قيس بن الحطيم
		٧٢١	قيس بن ربي

فهرس الأعلام

٢٨٦،٢٨٥	أبو لقيم : لقمان	١٤٣	كلب
٢٨٦،٢٨٥	لقيم بن لقمان	٦٠٠،٧١٧،٧١٢،٣٦	ابن الكلبي
٢٤١،١٤٢	لكيز بن أفضى	١٨٤،٨٦	الكلحية
٦٩٦،٤٠٩	اللاوى	١٠٦	الكلندى
٦٤	لوى عنيزة	٦٦٩،١٢٨	كليب
١٧٣،٤٧	ليلى	٢٨٧،٦٣	كنانة بن خزيمه
٨٣٨	ليلى الأخيلية	١٥	كنده
م		٤٨٩،٤٨٨	ابن كوز
٦٣	مازن بن ثعابة	٧٠٦،٥٧٥،٨٠	الكوفة
٦٢٠	مازن بن مالك	١٩٨،١٩٧	الكوم
٣٦	ماسخة	ل	
٦٦١،٦٢٨،٤٥٢،٤٤٦،٢٦٢	مالك	١٤	لاحق
٧٣٧		١١٨	لأى
٥١٤،٤٩٩	ابنة مالك	٧٦	لبد
٦٨٢،٦٢٧	أم مالك	١٤	لبن
	مالك الأصغر : غرف	٦٦٩	ابن لبنى
٥٦٢	مالك الأكبر	٦٦٨	لبنى
٥٧١	مالك بن بكر	٢٨٠،٢٦٨	لبيد بن ربيعة
٤٢٥	مالك بن جشم	٥٢٦،٥٢٠،٥١٨	اللجلج
٥٤٧،٧٤	مالك بن الحارث	٢٩٥،٢٩٤	لحيان
٢٣٠	مالك بن حريم	٣٨٣،١٤٣	لحم
٦٢٠	مالك بن الريب	٢٣١	لعلع
١٩٦،١٤٧	مالك بن زغبة	٢٣١	اللفاظ
١	مالك بن سعد	٧٦،٧٥	لقمان بن عاد
٣٦٩	مالك بن عامر	٢٨٥	ابن لقمان
٦٢٠	مالك بن عمرو		

٦٩٥،٦٣،٢٠	المدينة	٧١٩	مالك بن فهم
١٥١،٧٤	مذحج	٤٢٥	مالك بن قمامة
١٤	مذهب	١٦١	مالك بن القين
١٩٧	مراد	٢٨٧	مالك بن كنانة
٥٢٦،٣٣٦	المرار بن منقذ	٤٥٢،٤٥١،٤٤٩	مالك بن نويرة
٤٥٧،٣٣٢،٧٥	مرثد	٥٩٢،٥٩٠،٥٨٨	
٥٦٨	مرامر	١٧٧	متالع
٦٠١	المرانة	٣٢٩	المثلثم
٦٩٣	مر بن إاد	٧٢٦	المثلثمس
٥٠٦،١٨٦،١٨٥	مرة بن ذهل	٤٤٩	متمم
٦٠٤،٦٠٣	مرة بن عوف	٥٨٨	متمم بن نويرة
٤٩٩	المرسل	٦٩،١٨	المنخل الهذلي
٧٤٦	المرقش الأكبر	٥٨١،٥١٦	مثقب
٦٢٣	مرو	٥٥٦	المثقب العبدى
١٣٣	ابن مروان	١٠٦	المجازة
٥٤٧	مروارة	٣٦٧	المجيرة
٥٠٠،٤٩٩	مسافع	٣٦	مجنون ليلى
٥٨٧	مسعود	٤١٥	محمّد
٢٥٩	مسور بن عبد الملك	٦٩٨،٦٩٧،٥٦١	محرّق
٤٢٥،٣١٧،٢٥٤	المسيب	١٩٠،١٨٦	محلّم
١٤٩	المشارف	٧٥٩،٣٩٥	محمد ^{عليه السلام}
٣٩٥،١٩٧	مصعب بن الزبير	١٦٦	محمد بن أبي شحاذ
٦٠٣،٥٩٩،٥٤٧،٣٧٥	مضر بن نزار	٧٣٤	محمد بن عبد الله النميري
١٢٨	مطرق	٧٣٧	مخارق
٤٠٤	معاوية بن بكر	٦٩٣	المخبل بن ربيعة
٦٦١	معاوية بن تميم	٢٥٩	مخزوم
٤٠٤	معاوية بن الحارث	٤٥٢	مخطط
٥٠٩	معاوية بن سليم	٥٤٧،٢٨٧	مدركة بن الياس

٥١٨	المنذر بن معديكرب	معبد : عبد الله بن الصمة	
٦٠٣، ٤٠٤	منصور بن عكرمة	معبد	٧٣٧
٢١٦	منقذ	أم معبد	٤٠٦
٣٤٥	مهرة	معبد	٥٦١، ٤٥٩
٥٢٥	المهلهل	معديكرب بن النعمان	٥١٨
٤٧٩، ٦٦	مي	المعذل الليثي	٧٧
٣٧٥، ٢٥٢	مينة	معشر بن أسحم	٢٤١
	ن	معقلة	٥٧٧
٤٧٠، ٤٢٨، ٣٢٧، ٢٢	النابعة الجعدي	معسر بن حبيب	٦٨٠
٥٦٥، ٥٢٩، ٤٩١، ٤٧٧		معمر بن المثنى : أبو عبيدة	
٢٧٣، ٢٥١، ١٩٩، ١٠٤، ٦٦	النابعة الذيباني	معن	٥٨٦
٥٠٨، ٤٩٢، ٤٨٥، ٤٥٥، ٤٤٨		معن بن مالك	١٩٩، ١٥١
٧١٩	نائلة	معوذ الحكماء	٩
٨	نجد	معين	٣٦٤
٦٢٧	نجران	أبو المغوار	٧٥٧، ٧٤٨
٧١٤، ٧١٣	النجف	المفضل الضبي	٧٥٩، ٧٠٨، ٣٨٩
٥٩٣	نخل	المفضل النكري	٢٤١
٤٧٥، ١١	أبو النجم	ابن مقبل	٢٥
٥٩٩، ٤٣١	نزار	مكة	٦٨٠، ٥٦٤
٤٢٤	النسار	مكتوم	١٤
٤٨٩	نصر	مكدم	٤٧٣
٢٨٩	أبو نصر	ملاع	٣٢٧
٧٣٠	نضلة بن خالد	ملكان	١٣٦
١١٢	نضر بن سلعة	الممهي	٦١٦
٥٧٩	نطاع	منابض	٦٨٦، ٦٨٥
٣٠١	النظار بن هاشم	منبة : أعصر بن سعد	
٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٥، ١٩٤	النعمان	منبة بن نكرة	٢٤١
٧٣١، ٦٩٨		المنخل اليشكري	٣٠
٧٠٦	نقدة	ابن مندلة : الحارث	١٣٧

٢٤١	هوازن بن منصور	٤٠٦، ٤٠٥، ٤٠٤
٢٢٥	و	٦٠٣
٧١٤ - ٧١٢	و	
٥١٨	وابش	٤٠٢، ٤٠١
٧٢٢، ٧٢١	وبر	٦٠١، ٤٣٧
٢٨٥	الوجيه	١٤
٢٩٦، ٢٦٠، ٢٣	ورد	١٤، ١٣
٤٩٤، ٢٧٦، ٢٦٧	ورقة بن نوفل	٢٥٨
٦٠٢، ٤٨٨، ٦٦	وعلة بن أنس	٧٩
١٢٦	وهب بن حذاق	٦٨٠
٦٨٩	وهب بن حذلم	٣٠١
٥٣٩	بنو وهب	٢٦٢
	ي	
٣٠١	إلياس بن مضر	٥٤٧، ٢٨٧
٣٧	يثرب	٤٩٥، ٤٩، ٣٧
١٩٢	يزدجرد بن سابور	٧١٣
٢٦١	يحيى بن شداد	٣٩٥
٥٠٠	يزيد	٥٨٧
٦٦٩	يزيد بن حذاق	٤٧٣
٥٤٧	يزيد بن الصامت	١٦٣
٧٠١	يزيد بن الصعق	٥٠٤
١٥	يزيد بن عمرو الحنفى	١٥٤
١٢٦	يزيد بن عمرو : الطبيب	
٦٨٧	يشكر	١٨٦
٢٣٨	أبو يكسوم	٦٩٨
٧١٩	اليمامة	٦٩٥، ٦٤٥، ٤٧٥، ٤٣٧، ١٤٧
٦٥٥	اليمن	٦٣٢، ١٨٣، ٨٢، ١٤، ١٢
٥٠٦		٧٣٥، ٦٩٨
نكرة بن لكيز		
نعم		
النعمان بن امرئ القيس		
النعمان بن حية		
نمارة بن لحم		
النمر		
النمر بن ثواب		
نمير		
نهل		
أبو نهل		
نويغم بن لقيط		
ه		
هاشم بن الحارث		
الحالك بن أسد		
هاني بن مسعود		
هيرة بن أبي وهب		
هجيمة		
هذيل		
هر بن مالك		
هزل		
هلال		
هليل		
همام بن رياح		
همدان		
هناة بن مالك		
هنب		
هند		